



recursos web
para la igualdad
y la convivencia

**UN RECORRIDO POR EL
PUEBLO GITANO**

2º Educación Primaria



UNIDAD DIDÁCTICA

UN RECORRIDO POR EL PUEBLO GITANO (2ºEP)

2º Educación Primaria

TAREA/PROYECTO FINAL

Exposición de diferentes espacios relacionados con la cultura del pueblo gitano, a través de un recorrido geográfico por las diferentes generaciones de esta población. Las familias son espectadoras y participantes de esta exposición.

Esto se hará el día 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano.



MATERIAL PARA EL PROFESOR

1. FUNDAMENTACIÓN DE CADA PROYECTO:

a) Aspectos de relevancia social: por qué es importante esta unidad?

Es importante señalar la necesidad de educar en la igualdad, la convivencia cívica y la inclusión de todas las personas. En este sentido, la escuela juega un papel importantísimo, ya que nos proporciona las herramientas necesarias de diversidad cultural para trabajarlas. Debido a esta diversidad cultural, es necesario trabajar valores como el respeto, la tolerancia o la empatía. Pero para poder trabajarlos de la mejor manera posible, primero es necesario el conocimiento como herramienta de difusión para evitar, así, los posibles estereotipos raciales o étnicos que pueden surgir.

Así pues, nuestra unidad didáctica está encaminada a dar voz a una comunidad, como es la del pueblo gitano. Primero para poder conocer su historia y después para poder adoptar una actitud global y respetuosa delante de los estereotipos y los prejuicios tan marcados que esta etnia sufre desde hace muchos años.

b) Referentes curriculares. Contenidos y criterios de evaluación de referencia:

1. Objetivos didácticos del proyecto

- Investigar sobre el pueblo y la cultura del pueblo gitano.
- Tratar las características típicas de esta etnia como nexo de unión entre diferentes culturas y no como motivo de exclusión social.
- Fomentar una actitud respetuosa hacia la diferencia.
- Tomar conciencia de las cosas que compartimos en vez de las que nos separan.



2. El referente currículo es el currículo de 2º de Primaria.

a) Participación de las familias y la comunidad:

La participación de las familias se efectúa de varias maneras:

1. Son los destinatarios o los precursores del aprendizaje de los alumnos, ya que la primera actividad de desarrollo consta de una entrevista a estas familias. Esta actividad se lleva a cabo mediante la metodología de los grupos interactivos, donde queda muy latente su interacción y colaboración.
2. Las familias son las espectadoras de la exposición que hacen los niños/as sobre su trabajo. Esta exposición se hace el día 8 de abril con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano, y pueden participar intercambiando opiniones y dar su punto de vista de lo que verán e incluso interactuar si así lo desean.

a) Orientaciones didácticas: en cada actividad se debe indicar:

1. Resumen de la actividad: en qué consiste.
2. Objetivos: qué se pretende.
3. Estrategias y recursos: cómo se lleva a cabo.



MATERIAL PARA EL ALUMNADO

El material del alumno se compone de una secuencia de actividades. Cada actividad tiene:

1. Un título y una presentación breve dirigida al alumnado.
2. Instrucciones para hacer la actividad.
3. Documentación:
Deben estar en el documento las fuentes de información. La documentación puede estar reproducida directamente en la unidad o únicamente referenciada. También se pueden incorporar materiales disponibles en la web, a los que se accede mediante un enlace.
4. Recursos para el desarrollo de la actividad. *Podemos consultar las pautas del diseño universal para el aprendizaje.*
 - Proporcionar múltiples maneras de representación: *ayudas para facilitar la lectura, organizar la información, analizar hechos, relacionarlos, etc.*
 - Proporcionar múltiples maneras de acción y expresión: *integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia, usar múltiples herramientas para la composición y la construcción, incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje, etc.*
 - *Proporcionar múltiples maneras de implicación. Hay que destacar la relevancia de las metas y los objetivos, variar los niveles de desafío y apoyo, fomentar la colaboración y la comunidad, proporcionar opciones para la autorregulación, promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.*
 - *Instrumentos de autoevaluación y coevaluación.*



PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. CONTEXTO:

Etapa: **PRIMARIA**

Curso: **2º Primaria**

Asignatura: **interdisciplinar**

2. TEMA/TÍTULO

UN RECORRIDO POR EL PUEBLO GITANO

3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA FINAL

Describir la tarea y cómo se va a difundir, a quién está dirigido el producto. Qué artefacto digital se va a construir.

Exposición de diferentes espacios relacionados con la cultura del pueblo gitano, a través de un recorrido geográfico por el que han pasado las diferentes generaciones de esta población. Las familias son espectadoras y participantes de esta exposición.





4. REFERENTES CURRICULARES (HAY QUE UTILIZAR EL “DOCUMENTO-PUENTE” O DIRECTAMENTE EL CURRÍCULO)

Contenidos

- Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de varias fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones.
- Participación cooperativa: participación en la planificación, escucha de aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, aportación de ideas propias, responsabilidad del trabajo personal para conseguir una meta colectiva.
- Esfuerzo, constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de trabajo cooperativo: diálogo entre iguales, compromiso de grupo y responsabilidad individual.
- Organización de un proyecto con ayuda

Criterios de evaluación

- Formular preguntas con la ayuda del docente sobre la vida de las personas en el pasado, sus diferencias con los estilos de vida actuales y sobre las características de diferentes lugares que les hacen singulares (CCSS).
- Obtener información a partir de un guion de preguntas elaboradas por el grupo-clase de fuentes escritas, orales, imágenes o a través de la medición con magnitudes estandarizadas y registrarla mediante textos, imágenes, líneas temporales o tablas, y utilizando medios de almacenaje o grabación y cuidar su buen uso y mantenimiento (CCSS).
- Utilizar esquemas, gráficas y mapas para representar la información relevante de un hecho o su evolución y destacar su relación con otro hecho o con su significado en un contexto histórico o geográfico determinado (CCSS).
- Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas, participar en la planificación, aportar ideas constructivas, escuchar las de los demás, animar a la participación y el esfuerzo de cada uno para conseguir objetivos comunes, reconocer sus aportaciones y dialogar para superar discrepancias (CCSS).
- Planificar la realización de un producto o una tarea que propone un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación (CCSS).



guiada.

- Planificación de tareas.
- Ser respetuosos con las manifestaciones culturales del pasado.
- Noción de simultaneidad, cambio y continuidad.
- Aspectos sociales significativos del pasado del entorno local.
- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas.
- Utilización dirigida de las TIC para obtener información, haciendo uso de aplicaciones acordes a su edad.
- Recogida y clasificación de datos cualitativos. Construcción de mesa de datos.
- Elaboración de mensajes visuales a partir de imágenes secuenciadas tipo

- Mostrar interés por conocer cómo vivían las personas en el pasado, tratar de comprender los motivos de sus actuaciones y reconocer las situaciones personales o sociales que reflejan algún tipo de desigualdad social (CCSS).
- Planificar la realización de un producto o una tarea, previamente determinada, ordenar con ayuda los pasos que hay que seguir, reconocer si los han hecho correctamente y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado (VSC).
- Participar en equipos de trabajo y realizar la parte de la tarea asignada, colaborar con el resto de miembros del grupo para conseguir metas (VSC).
- Leer medios digitales para buscar, seleccionar y almacenar información de manera responsable, reconocer que puede no ser fiable, con las orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros, y utilizarla en las tareas de aprendizaje (CLL/VLL).
- Participar en asambleas, conversaciones y diálogos y escuchar, guardar el turno de palabra y expresar sus gustos y experiencias por iniciativa propia (CLL/VLL).
- Buscar y seleccionar información de manera guiada en diferentes medios y reconocer que esta puede no ser fiable, registrarla en papel cuidadosamente o almacenarla digitalmente. Organizar la información utilizando la escritura mediante listas, secuencias temporales, tablas e imágenes (MAT).
- Recoger datos de su entorno inmediato (por ejemplo, número de mascotas, mes de nacimiento...), registrarlos y representarlos en un diagrama de barras para leerlos e



cómico.

- Técnicas y materiales de la expresión plástica.

interpretarlos (MAT).

- Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acción para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo (EH).
- Realizar producciones artísticas y experimentar con cada una de las técnicas y los diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos, haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados (EH).

5. PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

INTERVIENEN EN DOS MOMENTOS CLAVE: UNA PRIMERA TOMA DE CONTACTO PARA SER ENTREVISTADOS Y UNA SEGUNDA COMO ESPECTADORES Y PARTÍCIPIES DEL VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO DE SU CULTURA.

**6. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (SE PUEDEN AÑADIR O QUITAR FILAS DEPENDIENDO DEL Nº DE ACTIVIDADES)**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS (importante: TIC)	ESTRATEGIA O TÉCNICA (importante: Ap. cooperativo)
MOTIVACIÓN	ACTIVIDAD “LA PREGUNTA SORPRESA”: Actividad inicial para introducir el tema que se tratará y dar a conocer así las similitudes entre las diferentes culturas que confluyen en la clase. En círculo, se lanza la pregunta “¿Alguien sabe por qué nos llamamos payos y gitanos?”. Y tras un debate en el que se analizan sus respuestas y la respuesta correcta, se genera un mural que permanecerá en el aula a lo largo del proyecto.	Colectivo (grupo-clase)	<ul style="list-style-type: none">· Caja de la pregunta sorpresa· Papel continuo para el mural· Material de decoración· La pregunta y la respuesta impresas· Folios para escribir sus respuestas· Fotos de alumnos	1. Debate



MOTIVACIÓN	<p>1. “MELODÍA EN LA CIUDAD”: Se cuenta la historia de este álbum ilustrado con una lectura previa de imágenes, y la estrategia lectora de hacer hipótesis sobre lo que pasará. Se lee y se comprueban estas hipótesis.</p>	Colectivo (grupo-clase)	<ul style="list-style-type: none">· Álbum ilustrado· Visionado mediante enlace	<p>1. Escucha activa</p> <p>2. Estrategia lectora “Hacer hipótesis”</p>
	<p>1.1. Cuando finaliza el cuento se encuentran un sobre con 4 imágenes numeradas, relacionadas con el libro. Además, hay unas instrucciones por parte de la protagonista de la historia, Elena. Una vez abierto el sobre, se intenta resolver la primera imagen a través de una adivinanza, la cual nos lleva a abrir un segundo sobre con las instrucciones nuevas para tratar uno de los bloques del proyecto: LA FAMILIA.</p>	Colectivo (grupo-clase)	Sobre grande con la foto de la portada, la de la protagonista, la de la familia, la de los oficios, la del flamenco y la del cartel publicitario (véase carpeta de imágenes) más la nota de Elena	<p>1. Lectura por parte del maestro/a</p> <p>2. Lluvia de ideas para resolver la primera adivinanza</p>
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	<p>1.2. Una vez ya se ha realizado este bloque, se entrega a los alumnos la hoja del portfolio “<i>Melodía en la ciudad</i>” para que dibujen como se han sentido al escuchar el cuento, y en la que deben valorar cuánto les ha gustado.</p>			
PLANIFICACIÓN	<p>2. “SOMOS REPORTEROS/AS”: Se comenta la imagen que hay dentro del sobre, la cual aporta información sobre la familia, y se leen las instrucciones para llevar a cabo la tarea.</p>	Colectivo (grupo-clase)	<p>Foto número 1 del sobre</p> <p>Ficha adivinanza (tema familia)</p>	<p>Lectura por parte del maestro/a</p>
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	<p>2.2. El alumnado crea un cuestionario para poder entrevistar a las familias.</p>	Grupos de trabajo (3 grupos de trabajo)	<ul style="list-style-type: none">· Ficha para rellenar del cuestionario de entrevista	<p>Técnica 1,2,4 del trabajo cooperativo</p>



DESARROLLO Y PRÁCTICA	2.3. Invitamos a las familias a hacer grupos interactivos con nosotros, y entrevistamos a una generación diferente por cada grupo. En total son 3 grupos y haremos 3 generaciones (1ª abuelos-abuelas, 2ª padres-madres, 3ª hijos/as).	Grupos de trabajo (3 grupos, uno por cada generación familiar)	Cuestionario de entrevistas	Grupo de trabajo cooperativo con el cargo de “reporteros”
DESARROLLO Y PRÁCTICA	2.4. Ponemos en común las coincidencias que encontramos entre las 3 generaciones. Para ello utilizamos la PDI y un archivo en Excel que proyectamos al mismo tiempo que los niños y niñas rellenan su hoja. Se hace de manera colectiva y pensamos la respuesta de cada pregunta.	1. Colectivo (grupo-clase) 2. Individual	PDI Ficha de las tablas de doble entrada	Análisis de los resultados a través de la extracción de la información plasmando las respuestas en tablas de doble entrada Debate de las coincidencias encuentros
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	2.5. Una vez ya se ha hecho este bloque, se entrega a los alumnos la hoja del portfolio “Somos reporteros/as” para que peguen la foto del equipo con la familia entrevistada, y donde deben valorar cuánto les ha gustado la actividad.			
ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	2.6. Se puede crear una línea del tiempo donde quedan reflejadas las 3 generaciones trabajadas. Una vez hecha, el alumnado debe hacer una búsqueda de imágenes sobre esta etnia en diferentes épocas de la historia para poder pegarlas más adelante.	Grupos de trabajo (cada grupo busca fotos de una generación concreta y hace su trozo de la línea del tiempo)	Papel continuo, colores, imágenes buscadas	Búsqueda de imágenes a través de las TIC
MOTIVACIÓN	3. “SOMOS ESCRITORES/AS”: Cogemos la segunda imagen del sobre de inicio y debatimos sobre esta.	Colectivo (grupo-clase)	Foto número 2 del sobre	Lectura por parte del maestro/a



	Resolvemos la adivinanza de detrás y una vez resuelta, les damos otro sobre con nuevas instrucciones para hacer la siguiente tarea, y se trata el siguiente bloque del proyecto: EL CUENTO.		Ficha adivinanza (tema cuento)	
PLANIFICACIÓN	3.1. Colectivamente, proponemos una lluvia de ideas sobre cómo queremos que sea nuestro personaje.	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para anotar las ideas que surgen)	Cuento cooperativo a través de la lluvia de ideas
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	3.2. Cuando ya tenemos claro quién es nuestra protagonista empezamos a relatar la historia, y hacemos frases cortas y sencillas que hablan sobre el inicio, el nudo y el desenlace de esta. Después, conjuntamente con el tutor/a se debe dar coherencia y cohesión al relato.	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para anotar las frases que forman el cuento)	Puesta en común y posterior redacción colectiva del cuento cooperativo
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	3.3. Dibujamos las escenas o las viñetas de nuestro cuento en formato A3 y lo escribimos en la ficha designada. El máximo de hojas es de 10 páginas.	Por parejas	Ficha por escribir el relato Folios A3 por dibujar las escenas	Diferentes técnicas plásticas para hacer las viñetas
DESARROLLO Y PRÁCTICA	3.4. Utilizando la técnica del <i>kamishibai</i> , contamos en la clase el cuento inventado.	Colectivo (grupo-clase)	<i>Kamishibai</i> (para pasar las escenas y poder contar la historia) (véase enlace para hacerlo)	
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	3.5. Una vez ya se ha realizado este bloque, se entrega a los alumnos la hoja del portfolio “Somos escritores/as” para que se dibujen junto al personaje de su cuento que les gustó, y donde deben valorar cuánto les ha gustado la actividad.			
MOTIVACIÓN	4. “ SOMOS CARRANTES/AS ”: Cogemos la tercera imagen del sobre de inicio y debatimos sobre la imagen.	Colectivo (grupo-clase)	Foto número 3 del sobre	Lectura por parte del maestro/a



	Resolvemos la adivinanza de detrás y una vez resuelta, les damos otro sobre con nuevas instrucciones para hacer la siguiente tarea, y se trata el siguiente bloque del proyecto: LOS OFICIOS.		Ficha adivinanza (tema oficios)	
PLANIFICACIÓN	4.1. Repartimos la clase en grupos de 5 y empezamos nuestra búsqueda de información siguiendo las instrucciones del sobre.	Grupos de trabajo cooperativo	Ordenadores Lista de personajes sobre los que deben buscar información	
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	4.2. Cada grupo confecciona un <i>lapbook</i> con la información encuentro: foto del personaje público, foto de su oficio y descripción o biografía de este.	Grupos de trabajo cooperativo	Cartulina Material para decorar el <i>lapbook</i> ·https://www.youtube.com/watch?v=W5nm69FWgj4	Creación del <i>lapbook</i> con diferentes técnicas plásticas
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	4.3. Una vez ya se ha realizado este bloque, se entrega a los alumnos/as la hoja del portfolio o “Somos currantes/as” para que peguen una foto del oficio que más les ha gustado y donde deben valorar cuánto les ha gustado la actividad.			
MOTIVACIÓN	5. “SOMOS ARTISTAS”: Cogemos la cuarta imagen del sobre de inicio y debatimos sobre la imagen. Resolvemos la adivinanza de detrás y una vez resuelta, les damos otro sobre con nuevas instrucciones para hacer la siguiente tarea, y se trata el siguiente bloque del proyecto: EL ARTE.	Colectivo (grupo-clase)	Foto número 4 del sobre Ficha adivinanza (tema arte)	Lectura por parte del maestro/a
DESARROLLO	5.1. Con la ayuda del maestro/a de música, se trabaja una	Colectivo	Imagen del libro con las	



Y PRÁCTICA	canción, con melodía y letra, del flamenco Se utilizan diferentes instrumentos.	(grupo-clase)	canciones instrumentos Soporte auditivo para la melodía · https://www.youtube.com/watch?v=ZjlmZBdK8l4 “La Tarara” · https://www.youtube.com/watch?v=Ww-LyJAWvMU “Por la calle abajito”	
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	5.2. Una vez ya se ha realizado este bloque, se entrega a los alumnos la hoja del portfolio “Somos artistas” para que se dibujen como si fueran artistas flamencos, y donde deben valorar cuánto les ha gustado la actividad.			
TAREA FINAL	6. “EXPONEMOS LO QUE HEMOS APRENDIDO”: Ha llegado el día de la exposición y cada grupo se encarga de un rincón del recorrido donde se expone la información de cada bloque trabajado.			
MOTIVACIÓN	Una vez trabajados los cuatro ejes principales del proyecto (FAMILIA, CUENTO, OFICIOS Y ARTE), recibimos una última carta por parte de Elena y los motiva para el producto final: la exposición. A continuación, detallamos qué se hace en cada rincón del recorrido.	Colectivo (grupo-clase)	Sobre final con la última carta de Elena con la foto del cartel publicitario	Lectura por parte del maestro/a



6.1. “SOMOS REPORTEROS/AS” (FAMILIA): en este rincón exponen los resultados de las encuestas realizadas a las familias utilizando la PDI, al mismo tiempo que los debaten con las familias.

PLANIFICACIÓN	6.1.1. El alumnado hace una lluvia de ideas sobre cómo quiere decorar el espacio (deben prever tener la PDI/proyector).	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para escribir las ideas que surgen)	Lluvia de ideas
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	6.1.2. Pinta el mapa del territorio perteneciente a este espacio y decora las paredes.	Grupos de trabajo cooperativo	Material de decoración Mapa de la India en grande (dado por el maestro)	Diferentes técnicas plásticas
	6.1.3. Elabora un guion para la futura explicación del rincón.		Hoja de trabajo cooperativo Ficha para rellenar con el guion	Técnica 1,2,4 del trabajo cooperativo

6.2. “SOMOS ESCRITORES/AS” (CUENTO): en este rincón cuentan la historia que han creado a través del *kamishibai*.

PLANIFICACIÓN	6.2.1. El alumnado hace una lluvia de ideas sobre cómo quiere decorar el espacio.	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para escribir las ideas que surgen)	Lluvia de ideas
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	6.2.2. Pinta el mapa del territorio perteneciente a este espacio y decora las paredes.	Grupos de trabajo cooperativo	Material de decoración Mapa de América en grande (dado por el maestro)	Diferentes técnicas plásticas
	6.2.3. Elabora un guion para la futura explicación del rincón.		Hoja de trabajo cooperativo Ficha para rellenar con el guion	Técnica 1,2,4 del trabajo cooperativo



6.3. “SOMOS CURRANTES/AS” (OFICIOS): en este rincón exponen la información de los <i>lapbooks</i> que han creado y los comentan con las familias.				
PLANIFICACIÓN	6.3.1. El alumnado hace una lluvia de ideas sobre cómo quiere decorar el espacio.	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para escribir las ideas que surgen)	Lluvia de ideas
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	6.3.2. Pinta el mapa del territorio perteneciente a este espacio y decora las paredes.	Grupos de trabajo cooperativo	Material de decoración Mapa de Alemania en grande (dado por el maestro)	Diferentes técnicas plásticas
	6.3.3. Elabora un guion para la futura explicación del rincón.		Hoja de trabajo cooperativo Ficha para rellenar con el guion	Técnica 1,2,4 del trabajo cooperativo
6.4. “SOMOS ARTISTAS” (ARTE): en este rincón se muestra a las familias la canción trabajada, tocando, cantando y bailando. El alumnado los anima a participar.				
PLANIFICACIÓN	6.4.1. El alumnado hace una lluvia de ideas sobre cómo quiere decorar el espacio.	Colectivo (grupo-clase)	PDI (para escribir las ideas que surgen)	Lluvia de ideas
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	6.4.2. Pinta el mapa del territorio perteneciente a este espacio y decora las paredes.	Grupos de trabajo cooperativo	Material de decoración Mapa de España en grande (dado por el maestro)	Diferentes técnicas plásticas
	6.4.3. Elabora un guion para la futura explicación del rincón.		Hoja de trabajo cooperativo Ficha para rellenar con el guion	Técnica 1,2,4 del trabajo cooperativo
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	Ahora, una vez montado todo el recorrido, el alumnado elabora un guion de presentación para el día de la exposición.	Grupos de trabajo cooperativo	Hoja de trabajo cooperativo Ficha para rellenar con el guion	Técnica del folio giratorio del trabajo cooperativo Puesta en común en la PDI del guion final



ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	Elabora un anuncio/cartel publicitario sobre esta exposición para invitar a las familias el día 8 de abril.	Colectivo (grupo-clase)	· PDI (para proyectar las ideas) Web Canva https://www.canva.com/ (para crear el cartel)	Lluvia de ideas Creación del diseño definitivo del cartel publicitario
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	Elabora una acreditación para los padres y madres.	1. Colectivo (grupo-clase) 2. Individual	Plantilla de la acreditación que tienen que rellenar las imágenes que deben poner (carpeta imágenes) modelo para copiar ordenadores	Explicación colectiva del uso de las TIC para crear un documento Word, con el modelo de la acreditación, cómo pegar las imágenes y cómo cambiar la letra
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	Una vez ya se ha realizado toda la exposición, al día siguiente se entrega a los alumnos/as las hojas del portfolio “Exposición” para que hagan un <i>collage</i> con los mejores momentos y para que peguen la foto del equipo de trabajo y la foto con familiares y maestros/as, y donde además, deben valorar cuánto les ha gustado la exposición.			
ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	Ese mismo día, o en otro momento que se considere oportuno, se entrega a los alumnos/as la hoja de rúbrica para que hagan una autoevaluación de equipo y de los compromisos adquiridos.			





7. EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- En cuanto al **MAESTRO**:

1. Mediante la técnica de la observación directa evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje y al alumnado utilizando diariamente en el aula los instrumentos siguientes:

- * **Anecdotario.** Con él anota toda la información necesaria para valorar la conducta individual y colectiva del alumnado, sus impresiones sobre el trabajo que hace y su comportamiento desde el comienzo del curso hasta el día de la exposición (incluida también).
- * **Diario de aula.** Con él recoge los datos más relevantes de cada jornada, todas las relaciones e interacciones que se sucedan cuando está animando los aprendizajes, cuando trabaja en pequeño grupo, gran grupo, individualmente, cuando entrevista, cuando ensaya... y hace las modificaciones pertinentes en cuanto a metodología, recursos, trabajos, actividades... si así son necesarias (**véase anexo 12**).

- En cuanto al **ALUMNADO**:

1. Mediante la técnica de autoevaluación, el niño/a evalúa su aprendizaje, su satisfacción o descontento durante las sesiones, su impacto emocional en la actividad, utilizando el siguiente instrumento:

- * **Portfolio.** Se trata de un registro acumulativo que sistematiza todas las experiencias obtenidas a lo largo de las sesiones. Después de hacer la actividad relacionada con los temas que les propone Elena, hace el portfolio perteneciente a esa sesión para reflejar lo que más les ha gustado de la actividad que acaban de hacer, además hace una pequeña valoración cuantitativa del grado de satisfacción con ella y la puntúa. Cuando finaliza la tarea final (la exposición) hace los últimos portfolios con los momentos más significativos y hace un *collage* y pega las fotos de



los grupos de trabajo y con las familias. Todos los portfolios se encuadernan y el alumnado tendrá recogido los grandes momentos de todo el trabajo hecho.

(Véase material alumnado- portfolio.)

2. Mediante la técnica de coevaluación se evalúa por equipos de trabajo el proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando el siguiente instrumento:

* **Rúbrica.** Las presentamos como unas tablas donde los niños/as evalúan la tarea hecha y su función dentro del grupo. Eso lo hacen al día siguiente de la exposición, se da una rúbrica de evaluación a cada grupo de trabajo, que deben rellenar para valorar la tarea individual de cada uno y la tarea grupal que han realizado valorando sus roles dentro del trabajo, los objetivos comunes, el funcionamiento de las normas, sus compromisos personales... **(véase anexo 13)**

- En cuanto a **LAS FAMILIAS**:

1. Mediante la técnica de la observación directa y análisis de la exposición final del alumnado las familias evalúan el trabajo de los niños/as utilizando el siguiente instrumento:

* **Rúbrica.** Cuando finaliza la exposición, en cinco minutos, cada familia completa una rúbrica de evaluación para ver si el desarrollo de la tarea ha sido el adecuado. Son unos ítems relacionados con la exposición del trabajo que han hecho los niños/as, en cuanto a sus funciones dentro del grupo. Las familias pueden dejar constancia en estas de su grado de satisfacción con la exposición y hacer propuestas de mejora **(véase el anexo 13)**.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">· Formular preguntas con la ayuda del docente sobre la vida de personas de etnia gitana en el pasado, sus diferencias con los estilos de vida actuales y sobre las características que coinciden con familias que no son de esta etnia.· Obtener información a partir de un guion de preguntas que ha elaborado el grupo-clase y registrarla mediante líneas temporales o tablas.· Utilizar tablas para representar la información relevante de las encuestas realizadas a las familias, o líneas del tiempo para ver su evolución y destacar su relación entre ellas.· Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación del cuento y del resto de actividades, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para conseguir objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias.· Leer medios digitales para buscar, seleccionar y almacenar la información que necesitan para realizar las actividades de los espacios de manera responsable y para reconocer que puede no ser fiable, con las orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros, y utilizarla en las tareas de aprendizaje.· Mostrar interés por conocer cómo vivían las personas de etnia gitana en el pasado para tratar de comprender los motivos de sus actuaciones y reconocer las situaciones personales o sociales que reflejan algún tipo de desigualdad social.· Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.
--------------------------------	--