

Semana Santa y Religiosidad en el AHPA

(s. XVIII - XXI)



SEMANA SANTA Y RELIGIOSIDAD EN EL AHPA

(S. XVIII-XXI)

CATÁLOGO EXPOSICIÓN

Abril – Junio 2014

Comisaria:

María del Olmo Ibáñez

Equipo:

Marcela López Herrero

Mari Carmen Marín Melgar

M^a Cleofé Dávila San José

Teresa Álvarez del Palacio

La religiosidad es un fenómeno intrínsecamente humano que podemos rastrear hasta ese instante remoto del origen del *homo sapiens sapiens*, en el que se haya la esencia más pura del hecho religioso, ausente de historia.

Frente al asombro de la vida el ser humano necesita plasmarlo, expresarlo, representarlo a través del signo, del primer signo, de las pinturas rupestres. Entendemos entonces el hecho religioso en su sentido más amplio: como un acontecimiento puramente expresivo, frente a la formulación de los grandes interrogantes sobre el sentido de la vida, y lo tremendo e inexplicable de la vida misma, el ser humano necesita pronunciarlo y dejar huella de su extrañeza. Asimismo, es de subrayar que el hecho religioso, como fenómeno intrínseco, es algo que está presente en el inicio consciente de todas las culturas y ha acompañado nuestra historia hasta el hombre contemporáneo.

Quizás por eso las crónicas alicantinas hablan, enseguida que se produjo la Reconquista, de San Nicolás como patrón de la ciudad y de la transformación de las antiguas mezquitas en templos católicos.

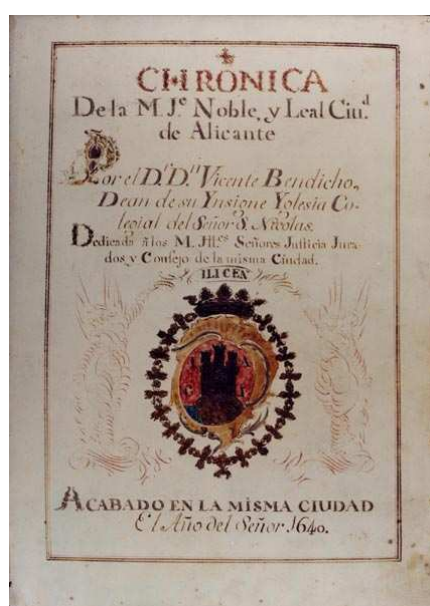


Concatedral de San Nicolás

Siguiendo a esas valiosas fuentes encontramos que el Deán Vicente Bendicho en su *“Crónica de la muy ilustre, noble y leal ciudad de Alicante”* dedica el capítulo XX a “Del principio de la religión y cristiandad de la ciudad de Alicante, después de los moros y fundación de su yglesia” y el XXI a otorgarnos mayor antigüedad que a la iglesia de Murcia *“De que la Yglesia de Alicante es la más antigua del reyno de Murcia, de que fue colegial primera y de los obispos que la han gobernado”* y de ahí hasta el capítulo XXXIII sobre el convento de Nuestra Señora de Orito de Monforte, se dedica a describir los distintos conventos y templos que pueblan nuestra provincia.

Si queremos investigar documentalmente su relato a través de la documentación del AHP de Alicante tendremos que concentrarnos inevitablemente en el siglo XVIII que es el momento histórico en que se inicia nuestra documentación. Nos encontramos en plena Contrarreforma católica y la actividad religiosa es intensísima en toda España, epicentro de este movimiento que buscaba frenar la expansión protestante. Entre nuestro valioso fondo de protocolos notariales, el segmento cronológico que va de 1705 a 1753 está descrito escritura por escritura, y en la base de datos correspondiente a esa descripción hemos podido hallar escrituras de once conventos distintos existentes en la ciudad de Alicante, y nueve conventos en las localidades más próximas. Así para la ciudad de Alicante encontramos: El convento de San Agustín, el convento de los capuchinos, el convento de Santo Domingo, el convento de San Francisco, el convento de Nuestra Señora del Carmen y el colegio de los jesuitas, de órdenes masculinas. El convento de las capuchinas, el convento de la Purísima Sangre, el convento de Santa Catarina de Siena, el convento del triunfo del Santísimo Sacramento, el convento de Santa María de congregaciones femeninas.

Y si nos extendemos a la provincia tenemos documentos de: el convento de los agustinos del Santo Sepulcro y del convento de San Francisco en Alcoy, los conventos de Santa Ana y Santa Clara en Jijona, el convento de Nuestra Señora del Orito en Monforte, el convento de San Francisco de Padua en Muchamiel, el convento de carmelitas de Orihuela, el convento de clarisas de la Verónica en Santa Faz, el convento de San Juan Bautista en la localidad San Juan y el convento del Patriarca San José en Villafranqueza. Entre todos ellos reúnen más de trescientas cincuenta escrituras, que atestiguan bien su enorme importancia y la incesante actividad que llevaban a cabo en nuestras tierras.



Cubierta de la Crónica del Deán Bendicho

Pero siguiendo el relato de Bendicho, y tratando de localizar los primeros datos sobre procesiones, encontramos que él nos habla de la procesión del Jueves Santo en el capítulo XXII que dedica a: *“De como la Yglesia de San Nicolás fue nuevamente erigida en colegial, de sus rentas, de sus particulares fiestas, cofradías, reliquias, indulgencias, ornamentos de su sacristía y canónigos que han sido en ella”*, en ese capítulo hablando de la capilla de la Virgen del Remedio, nos cuenta:

esta fundada esta capilla en el claustro de quien después se hará mención y tiene muchas yndulgencias concedidas para sus cofrades de su capilla y claustro sale el Jueves Santo, dadas las oraciones una grande y devota procesión de luces y túnicas azules a devoción del manto azul con que de ordinario pintan y visten a la Virgen por ordinación de un concilio y las armas de la cofradía que es la cruz blanca a modo de las que los comendadores o religiosos militares de San Juan.¹

Y al mismo tiempo, en la interesante web de la Concatedral de San Nicolás encontramos la siguiente información que completa el relato del deán Bendicho:

LA IMAGEN, EL CULTO Y EL SANTUARIO

Las primeras noticias del culto a la Virgen bajo la advocación del Remedio datan de 1535 cuando ya se tiene constancia de que se organizaban procesiones en su honor. La primitiva imagen de la Virgen del Remedio, probablemente una talla del siglo XVI, recibía culto en un altar situado en el claustro de la que hoy es Concatedral de San Nicolás. A finales del siglo XVI se organiza su cofradía siendo aprobada canónicamente por Clemente VIII en 1603.²

El célebre Vicente Bendicho también recoge la procesión del Viernes Santo con el siguiente relato:

El último convento de quien queda a tratar en este capítulo es de monjas religiosas de San Agustín, está dentro de la Ciudad en la Yglesia de la Sangre de //99 Christo, Señor Nuestro, donde está fundada la cofradía de la Sangre de Christo y Soledad de Nuestra Señora, con el amparo de la Ciudad, pues les favorece con mandar a sus oficiales y consejeros asistan y acompañen la procesión que hace la cofradía el Viernes Santo con una vela de sera blanca que paga la Ciudad por cada uno.³

Como bien se ve las cofradías sustentaban las procesiones, de dichas cofradías también tenemos constancia en los mismos protocolos notariales. Sobre ellas hay 12 escrituras de diversa tipología: poderes, cartas de pago y obligaciones, que nos hablan de las siguientes:

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

COFRADÍA DE LOS SANTOS APÓSTOLES SAN PEDRO Y SAN JUAN

COFRADÍA DEL SEÑOR SANTIAGO

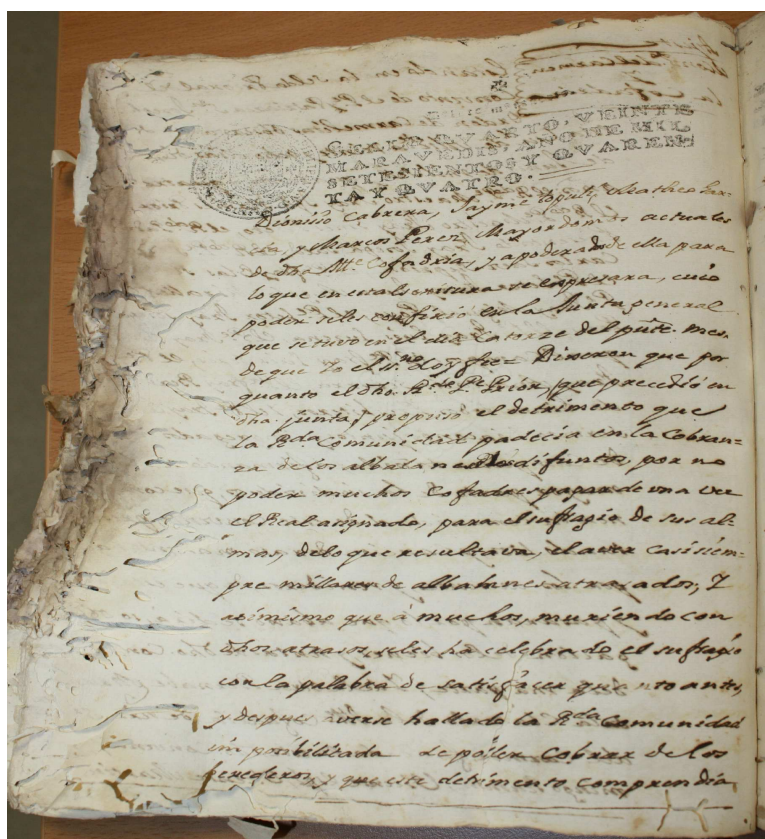
1 Op. cit. Pág. 216

2 <http://concatedralalicante.com/la-virgen-de-remedio-patrona-de-alicante.html>

3 Op. cit. Pág. 276-277

COFRADÍA SANTÍSIMO SACRAMENTO

Las cofradías de Santiago y De los Santos Apóstoles San Pedro y San Juan, son cofradías de pescadores asentadas en los arrabales de San Francisco y la Villa Vieja. Pero las escrituras más curiosas por su contenido corresponden a la cofradía del Carmen, en una de ellas sufraga los gastos de restauración de una de las capillas del convento de Carmelitas. Se trata de una “Escritura de obligación y asiento de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen para renovar la capilla que está en el convento del padre y patriarca San Joseph de Carmelitas observantes, con Francisco Tormos, dorador y vezino de Alicante”. En la segunda, escritura de ajuste, modifican un artículo del acta de constitución de dicha cofradía por acuerdo con la comunidad, para que esta cobre los gastos de las misas de difuntos de los cofrades.



Escritura de ajuste. AHPA Sig. 1362.3

Pero no acaba aquí la interesante información que nos ofrecen los riquísimos protocolos notariales, ya que en ellos encontramos también testimonios sobre el arte que impregna y sustenta esa religiosidad popular tan arraigada en nuestra tierra. La información que esta fuente nos aporta atestigua la presencia en Alicante de célebres artistas que poblaron la provincia con sus obras, como Juan Bautista Borja, con una fianza carcelera y una carta de pago, o los doradores Francisco y Diego Tormos. Por otro lado, documenta piezas de Nadal Clement en la parroquia de San José de Villafranqueza:

Nadal Clement escultor y vecino de la ciudad de Valencia otorgo y /.../ que me obligo a los alcaldes y regidores del lugar de Villafranqueza a que para el día 8 de septiembre del año que viene de 1713 daré acabado y perfeccionado el Cuerpo del Retablo del A. Mayor de la Iglesia Parroquial de dicho lugar que ahora esta puesto en él conforme A /.../ de dicho retablo y de los capítulos que para ello se hicieron y tambien he de dar acabada y puesta en su lugar para dicho día 8 de septiembre la imagen de masoneria del Señor San José.

También piezas de Agustín Espinosa realizadas en el desaparecido convento de franciscanos de la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, iglesia que viene descrita en la “*Crónica de la muy Ylustre...*” del cronista Viravens⁴

En la ciudad de Alicante a Veinte y ocho dias del mes Setiembre de mil Setecientos y treinta y dos años ante mi el escribano de su Majestad y testigo infrascritos, pareció Agustín Espinosa Pintor Vecino de ella, y Dixo que ha trabajado dos lienzos para el Altar Maior del Convento de San Francisco de esta Ciudad el uno de nuestra Señora de gracia y el otro el otro del buen Pastor cuia estimación según la arte son ochenta libras monedas de este reino



Antiguo convento de San Francisco. Foto Alicante Vivo

Otras de Antonio Villanueva en la antiquísima Parroquia de Santa María. Era hijo de Laureano Villanueva quien diseño la talla de la portada de esta Iglesia como recoge la profesora Inmaculada Vidal en su trabajo “El Arte”⁵.

El proyecto de diccionario de arte español Cean Bermúdez, en la entrada correspondiente a Antonio Villanueva nos dice:

Villanueva (el Padre fray Antonio de) pintor. Nació en Lorca el día 30 de agosto de 1714, adonde su padre que era escultor acreditado en Orihuela, había ido con su familia a trabajar un retablo. Desde niño manifestó inclinación al dibujo, que le enseñaba el padre, sin dejar de estudiar la gramática y la filosofía. Dedicose en Orihuela a pintar y llegó a tener crédito siendo joven. Aprendió también la arquitectura y las lenguas francesa e italiana, que poseía con mucho lucimiento.

En este estado solicitó la capilla de lego de San Francisco, pero el prelado, que apreciaba su

4 VIRAVENS, Rafael, et al. *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante*. Ayuntamiento de Alicante, 1876. Pág. 94-96

5 http://www.alicante.es/documentos/cultura/publicaciones/historia_alc_3/12.pdf

mérito, quiso que fuese sacerdote y profesó con satisfacción de toda la comunidad por su mérito y virtud. Pintó muchas obras en el convento de Valencia y en otros de la provincia, que aunque algún tanto amaneradas son estimadas de los inteligentes, porque no carecen de buenas máximas. La academia de San Carlos de aquella ciudad le nombró su individuo de mérito en 9 de octubre de 68 por un cuadro que representa las tres nobles artes [la arquitectura, la pintura y la escultura] y se conserva en la misma academia. Falleció en Valencia el día 27 de noviembre de 85 con general sentimiento de los profesores y particularmente de los jóvenes, que tenían abierta su celda a todas horas, en la que los enseñaba con dulzura, sin faltar a las obligaciones de su instituto.⁶

La escritura que aparece en el fondo notarial de este archivo sobre Antonio Villanueva nos cuenta lo siguiente:

En la ciudad de Alicante a veinte y cinco de Agosto de mil setecientos cincuenta y seis años: ante mi el escrivano y testigos: dn Antonio Villanueva Pintor de su facultad vecino de la ciudad de Orihuela que doy fe conozco. Dize que ha vendido y cobrado realmente con efecto y a toda su voluntad de los sres. que componen la Junta de fabrica y Real Dotación de la Parroquial Iglesia de Santa María de esta ciudad y por mano de Dn Joseph Cassafur Pbtro su depositario doscientas quince libras moneda de este reyno procedidas a saber: las ciento por el lienzo con la Imagen de Ntra Señora para el camarín en cuya cantidad. Se ajustó; setenta por el que representa el milagro del Insendio; veinte por la Guarnición de Madera del mismo; y veinte y cinco por los lienzos que dibujo para el retablo del Altar mayor.



Interior de la Iglesia de Santa María

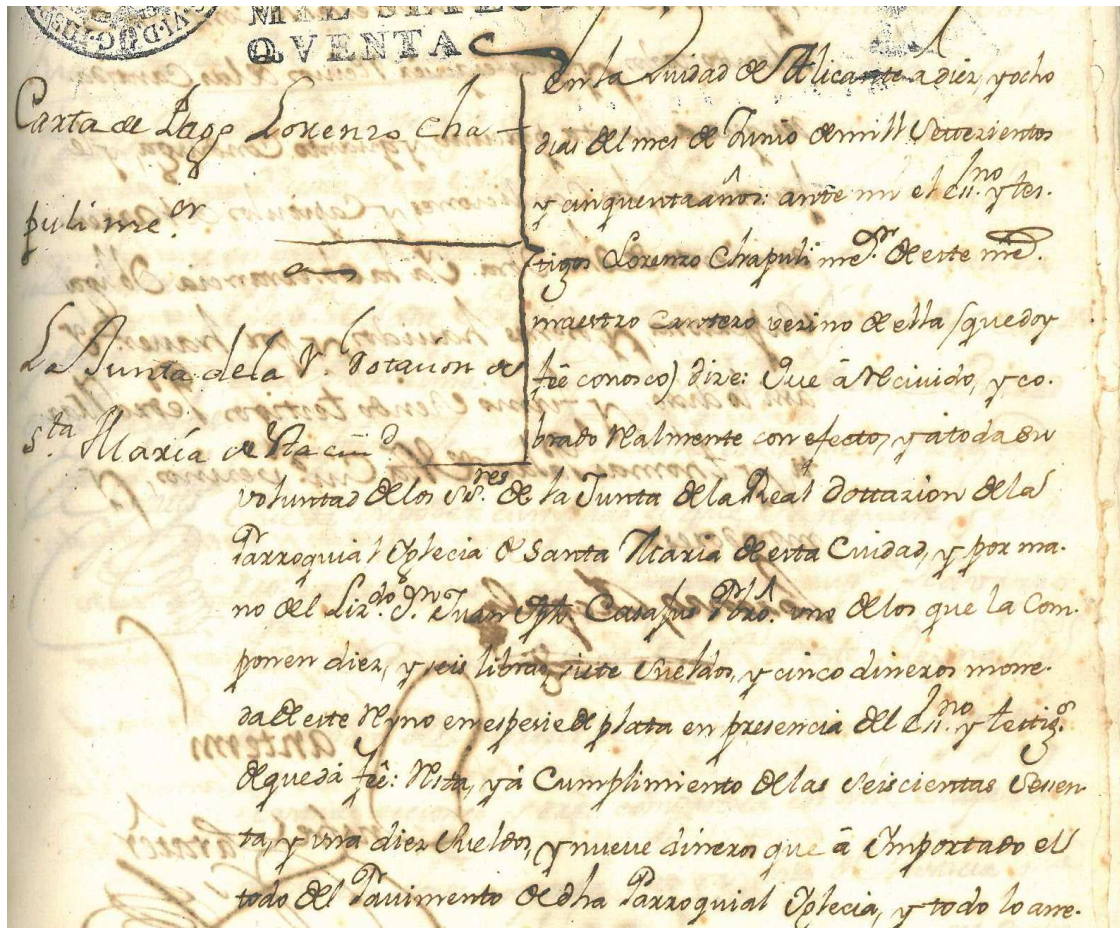
Y obras del Maestro tallista Francisco Torres que también trabajó para la Iglesia de Santa María:

En la ciudad de Alicante a diez y ocho días del mes de Noviembre de mill settes. cinquenta y quatro años: ante mi el essno. Y testigos Frnco. Torres maestro tallista vezino de la Ciudad de Oriha. Que doy fee conozco, Dize: que ha recibido y cobrado realmte. con efecto y a toda su voluntad del Licenciado Dn. Joseph Casafus Pbtro. Diputado Depositario de la Real Dotación de la Iglá. Parroquial de Santa María de esta ciud., quinientas y veinte libras moneda de este reyno, asaber: quatrocientas cinquenta por el arrendamto. con que se le libró la obra del Nicho de la Virgen del Altar mayor de dha Iglesia, según la planta y capítulos, y essra. Ante Dionicio

6 <http://www.ceanbermudez.es/cean.asp>

Morató, y las Setenta por mejoras que se han encontrado según la visura hecha por los Maestros nombrados por el otorgante y señores de la Junta de dicha Real Donación. en la que han celebrado en el día de yo.

Además para esta iglesia, consta la escritura de la intervención en Santa María del arquitecto “maestro cantero” Lorenzo Chapuli



AHPA Sig. 1294.1

No queremos olvidar la escultura “Virgen de las Angustias”, datada en 1762, y obra de Francisco Salzillo, es la única talla de sus manos que ha llegado hasta nosotros. Pertenece al Convento de Monjas Capuchinas de Alicante por donación de Juan Bautista Caturla, familiar del Santo Oficio de Murcia, de quien tenemos constancia escritural de su vecindad en nuestra ciudad por esas fechas:

DON JUAN BAUTISTA CATURLA VENTA REAL a DON ANTONIO RISSO

En la ciudad de Alicante a cinco de octubre año mil setecientos setenta y cuatro ante mi el escrivano público de su Magestad del Numero u juzgado della y testigos. Don Juan Bauta. Caturla familiar del Santo oficio de la ciudad de Murcia, vecino de esta ciudad que doy fee conosco. Dixo que por si, y en nombre de sus herederos y sucesores quienes de si y ellos huviere drecho titular y causa vende y da en venta real por juro de Heredad para siempre jamas al Dr en Medicina Dn Antonio Riso también vecino de ella, para si y los suyos, y quien quisiere una casa de abitacion que como propia posehe en el poblado de esta ciudad ala mano drecha y cabo de la calle de los Santos Médicos por donde se sube al combto. De Nra Señora del Carmen



Paso procesional de la Virgen de las Angustias

La Virgen de las Angustias acompaña al Cristo de la Buena Muerte en la Procesión del Silencio que sale de la Concatedral de San Nicolás el jueves santo, talla que se estima fue realizada en el s. XVI por Nicolás Debussy, aunque no está confirmado documentalmente. La pieza ha sido restaurada recientemente. Es esta una de las procesiones que más impresiona precisamente por el recogimiento y silencio que le caracterizan, rasgado únicamente por el hondo sonido de los tambores y las trompetas.



Santísimo Cristo de la Buena Muerte. AHPA Sig. 20245/4

Según cuenta Gonzalo Vidal Tur en su librito: *“Imágenes de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte y Virgen de las Angustias”* (1944), Juan Bautista Caturla donó la escultura de la Virgen para embellecer una capilla que debería albergar su sepultura y la de sus descendientes.

Pero además, nuestras escrituras contienen referencias a otras manifestaciones artísticas religiosas como la música sacra, de la que nos habla la web de la Concatedral de San Nicolás en su apartado dedicado a “Historia, arte y Música”:

El siglo XVIII, fue testigo de la edad de oro de la Capilla Musical. Se la llegó a considerar entre las mejores de España. Maestros como Agustín Iranzo o Manuel Comerres, junto con Mosén Gabriel Aznar (1756), iniciador del archivo musical de la Colegiata son gloria de patrimonio musical alicantino y español. Hoy conservamos muchas obras de estos geniales

músicos.⁷

Sobre la Capilla de la Música de San Nicolás hay un interesante trabajo de Andrés Palencia, que recoge bien las funciones y el virtuosismo de los maestros de la misma:

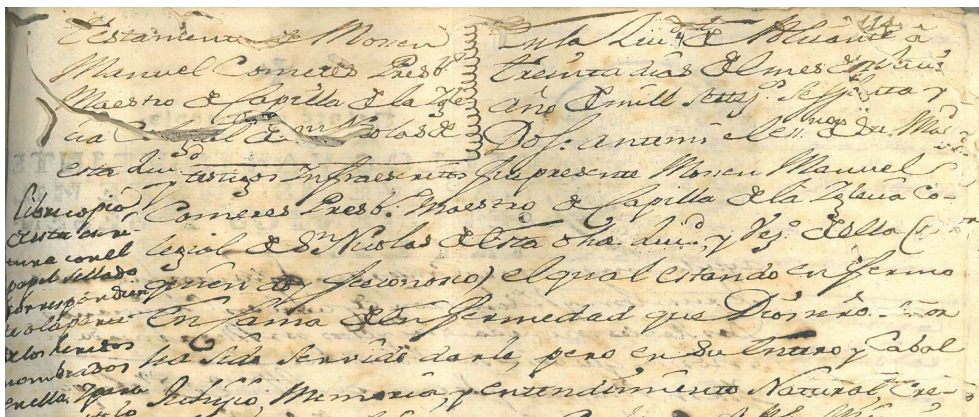
El maestro y los músicos de la capilla

El maestro era la máxima autoridad en la jerarquía de la capilla. Trabajaba bajo las órdenes directas del cabildo y vigilaba su buen funcionamiento. Al magisterio se accedía tras superar unas pruebas de oposición que solían durar tres días, y que entrañaban serias dificultades.

En las pruebas debían demostrar un alto grado de conocimientos musicales, de composición, de enseñanza y de dirección.

Entre las obligaciones de los opositores figuraba la de componer obras -a varias voces- en veinticuatro y cuarenta y ocho horas; componer villancicos con instrumentos; realizar ejercicios de contrapunto y dirigir actuaciones de la capilla con partituras desconocidas de antemano y sin determinar el compás.⁸

Así encontramos noticias de uno de los más célebres maestros de Capilla de la Colegial de San Nicolás, Mosén Manuel Comeres que con su testamento nos da datos interesantes de esa capilla de música:



Testamento de Mosén Comeres. 1762. AHPA Sig. 616.2

En la ciudad de Alicante a treinta días del mes de /.../ de mil setecientos sesenta y dos. Dof: ante mi el escrivano de su Majestad y testigos infrescritos se presenta Mosén Manuel Comeres pbtro. Maestro de Capilla de la Iglesia Colegial de San Nicolás de esta dicha ciudad y vezino de ella, a quien conozco, el qual estando enfermo en cama de enfermedad que Dios Ntro. Señor. ha sido servido darle, pero en su entero juicio, memoria y entendimiento natual, creyendo como firmemente crehe en el Alto Misterio de la Santísima trinidad Padre, hijo y Espíritu Santo tres personas distintas y un solo Dios verdadero, crehe y confieza nra. Santa Iglesia Católica, Apóstólica Romana, en cuya fe y crhencia ha vivido y protesta de vivir y morir/.../ de la muerte que es natural y deseando salvar su Alma otorga este su testamento en la

7 <http://conatedralalicante.com/la-musica-en-la-conatedral.html>

8 PALENCIA SOLIVERES, Andrés. La Capilla de Música de la Colegial de San Nicolás de Alicante durante el siglo XVIII. *Revista de historia moderna*, n. 15 (1996); pp. 403-416, 1996.

forma y manera siguiente-----

/.../Item declara que debe cobrarse la tercia del solarío que le corresponde al otorgante como tal Maestro de Música de esta dicha ciudad que cumple en ultimos del mes de Agosto proximo viniente de este corrtte año de la fecha que su importe es el de cinquenta libras y assi mismo lo que huviere venido de la fabrica y demás derechos, créditos y oligaciones que le correspondan al otorgante que assi es su voluntad.....

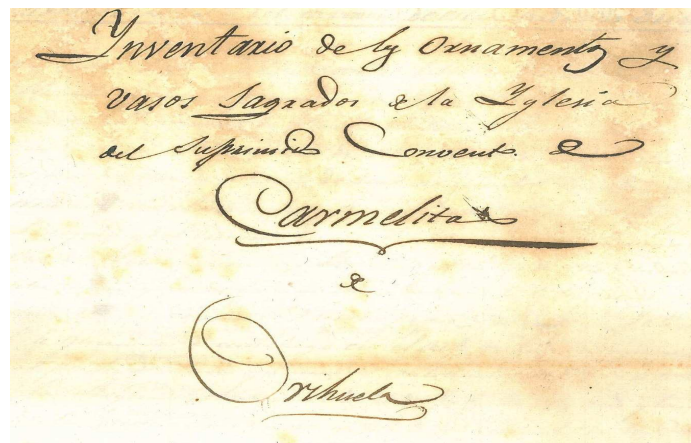
Item declara tener el otorgante en su poder un aderezo/.../ con piedras moradas de Josepha/.../ por la cantidad de doze libras, las que lega a su sobrina del otorgante manuela Gil de Comerres, amas de que como otra de sus herederas le tocase y assi lo aclara para que conste.....

Item manda y lega todos los papeles de música escritos en latín a la Yglesia Colegial de San Nicolás de esta ciudad que paran en poder del otorgante que assi es su voluntad.....

Item manda y lega a Don Manuel Lopez Maestro de Capilla vezno de la ciudad de Cartagena en todos los papeles de música escritos en castellano que paran en su poder del otorgante que assi es su voluntad.

Si nos adentramos en el siglo XIX el archivo cuenta con la valiosísima, aunque escasa, documentación correspondiente a la desamortización de Mendizábal dentro del Fondo de Hacienda, que nos permite atestiguar la existencia de piezas importantes del arte religioso en la provincia. Hemos destacado:

- Ynventario de los efectos y alajas de los conventos suprimidos en la provincia y Decreto de Venta de fincas años 1835-36, (HG-12834) en el que se encuentran los inventarios exhaustivos de ornamentos, piezas de arte, etc. de muchos de los conventos de la provincia de Alicante.
- Libro de la Contaduría de Alicante del año 1846 de Bienes Nacionales. Fincas y censos de cofradías y hermandades, que nos ofrecen datos históricos de la existencia de dichas cofradías y hermandades (HB-254)
- Libro de actas de la Junta de incorporación y venta de los bienes del clero secular año 1841 y ss. que recoge que “se declaran bienes nacionales en venta todas las referidas propiedades del Clero secular, y los bienes derechos y acciones de cualquier modo correspondientes a las Fábricas de las Iglesias y a las Cofradías”



AHPA Sig. 12834

Finalizamos la exposición con la documentación correspondiente al siglo XX y XXI, para esta parte más próxima de nuestra historia contamos, por ejemplo, con la cesión de fotografías de principio de siglo sobre la procesión del Domingo de Ramos.



Procesión Domingo de Ramos 1903. Colección del Olmo Dupuy

Presentamos también documentos sobre distintas procesiones como: la procesión del Encuentro de la Parroquia de la Misericordia, las peticiones anuales de escolta para la Procesión de Nuestro padre Jesús, las procesiones de “Comulgar de los impedidos” de Pascua de Resurrección, los actos para colecta de fondos para renovar el vestuario de la célebre centuria romana de Orihuela. Las prohibiciones de espectáculos durante la Semana Santa, y documentos sobre la romería de la Santa Faz, broche de la Semana Santa alicantina, y las procesiones del Corpus Christi de diferentes localidades que ponen fin al tiempo pascual.



Foto Domingo de Ramos, década de los sesenta. Cedida por Marcela López Herrero

Por último, documentación de la Dirección Provincial de Información y Turismo sobre la difusión de las fiestas religiosas (s. XX) y documentación de restauración de piezas de la imaginería religiosa de los Servicios Territoriales de Cultura de Alicante (s. XX y XXI)



Expediente restauración Cristo del Mar. Fondo SSTT de Cultura AHPA Sig. 20243/1

LAS COFRADÍAS

Esta exposición cuenta con la generosa cesión de fondos y ornamentos de diferentes hermandades y cofradías:

- La cofradía de la Santa Cruz de Alicante, tiene su sede en el popular barrio de Santa Cruz, situado en la ladera del castillo de Santa Bárbara. El descendimiento de sus pasos “Cristo de Medinaceli”, “Cristo de la Fe”, “Virgen de los Dolores” y “Descendimiento” por sus empinadas y angostas callejuelas, le dan un atractivo especial. Su cofrade Javier Camacho nos ha cedido su vesta de costalero, su medalla y un conjunto muy interesante de carteles y fotos.



Colección Javier Camacho. Descendimiento del Cristo de la Hermandad de la Santa Cruz por el barrio de la Santa Cruz de Alicante

- La Hermandad del Santísimo Cristo del Mar que reúne las siguientes Hermandades Sacramentales: Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y Santísima Virgen de la Paz, Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica de Alicante.

Se fundó en el año 1917, bajo el primer nombre de Cofradía de la Virgen Dolorosa al cobijo de las Congregaciones Marianas. Estuvo a cargo del jesuita Padre Rafael Esplá Rizo, y tenía su sede en el Convento del Carmen del barrio de la Santa Cruz. Pero si queremos remontarnos a sus orígenes, estos se hallan en el antiguo convento del Carmen fundado por los PP. Carmelitas Descalzos en 1586 en Alicante, y del que presentamos algunas escrituras aquí citadas.

Esta Hermandad generosamente nos ha prestado el lienzo de la Verónica, bordado por el conocido alicantino y protagonista indiscutible de nuestra Semana Santa, Tomás Valcarcel y las antiguas galas de una trompeta. Junto a ellas un importante fragmento de su archivo documental y fotográfico: el contrato por la imaginería realizada por el artista sevillano Antonio Castillo Lastrucci, los estatutos de la hermandad de Jesús en Samaría y Santa oración en el huerto, antiguas papeletas de lotería, etc. Es ejemplo de archivo privado gracias a la labor de su Alfredo Llopis, Hermano Mayor y de su archivero Eduardo Barrera.



Gala de trompeta de la Hermandad "Santa Oración en el Huerto"

- La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Esta hermandad nació en el año 1926 por la iniciativa de un grupo de jóvenes, pertenecientes a conocidas familias alicantinas, que quería instaurar una Procesión de Silencio en la ciudad. Algunos de sus cofrades contribuyen con estampas, fotografías, medallas e insignias diversas.

Jóvenes nazarenos de la Cofradía “El Cristo de la Buena Muerte”, década años cincuenta.



Colección Del Olmo Dupuy

LOS MUNICIPIOS

Y como representación de la provincia participan con nosotros las localidades de Elda, San Juan Novelda y Crevillente a través de los fondos cedidos por sus archivos municipales y sus Juntas de cofradías.

Crevillent aporta a la exposición: las manos y el birrete de la antigua escultura de Poncio Pilato del escultor Antonio Riudavets, 1866, destruida en la Guerra Civil, y otras piezas ornamentales, los libros de actas y cuentas de la Cofradía de La Samaritana, un título de propiedad de la Cofradía Jesús Triunfante, una colección de sellos sobre los diferentes Pasos, ejemplares de su revista de Semana Santa, decana en España, de 1925 y 1951, y otras publicaciones en diferentes soportes.

Elda nos ha prestado algunos documentos y fotografías sobre su Semana Santa del “Fondo Alberto Navarro”, los boletines de los cofrades y un espectacular cuadro inspirado en su imagen del Cristo yacente. Añadimos nosotros un asiento del “Libro de actas de la Junta de incorporación y venta de los bienes del clero secular año 1841 y ss.” sobre la ciudad.



Fotografías fondo “Alberto Navarro”. Biblioteca municipal de Elda.

San Joan d' Alacant, contribuye con el libro de la Semana Santa de 1992, y algunos documentos sobre la procesión del Domingo de Ramos. Para este municipio contamos en nuestro

propio archivo con una escritura que testimonia la existencia de la parroquia en 1739:

Imposición de censo de Josepha Gosalvez, viuda de Mathias Nomdedeu, en concepto de pago de misas por su difunto marido, a favor de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Universidad de San Juan, con el licenciado Jaime Lledó, presbítero, en nombre de síndico y procurador del Reverendo Clero de la Parroquial Iglesia de San Juan Bautista

26 de enero de 1739 (P. 342)

Y para finalizar, la diversa documentación bibliográfica de la Junta de Hermandades de Novelda. A esta le hemos unido una escritura de obligación de nuestro fondo notarial, que recoge la compra de Juan Cavaller, maestro cerero de la villa de Novelda a Domingo Picó, negociante, de “setenta y seis arrovas y una libra de yerro de plantilla” para la fabricación de velas, profesión muy vinculada a la actividad religiosa.

Todo este conjunto constituye una muestra elocuente de la devoción popular y de la idiosincrasia de nuestros municipios. Un conjunto que creemos permite testimoniar la importante y antiquísima tradición religiosa de conmemoración de la Semana Santa, en estas tierras levantinas regadas por el mediterráneo y perfumadas por el azahar, que brota exuberante en esa coincidencia con la primavera.