

Algunas de nuestras profesoras fueron pioneras en los estudios universitarios superiores e incluso en facultades en las que las mujeres aun siguen siendo minoría. Es el caso de la catedrática del Instituto de Alcoy Irene Roig Mota, que curso estudios en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona, entre 1912 y 1916.

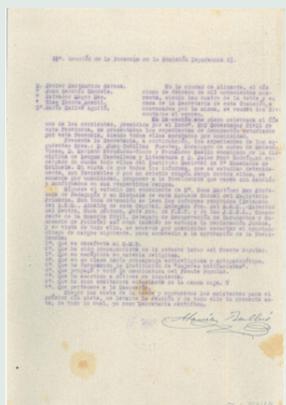
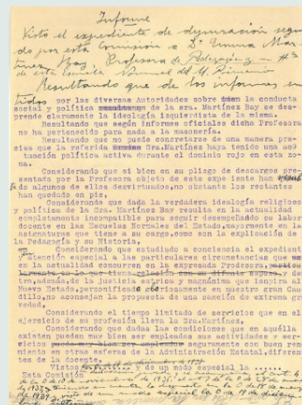
Expediente de depuración de Irene Roig Mota



Expediente académico Facultad de Ciencias. Universitat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona <sup>7</sup>

No podemos dejar de destacar, entre el conjunto de mujeres instruidas, a Emma Martínez Bay, miembro de la cuarta promoción de la Escuela Superior del Magisterio, sección de Ciencias. Fue profesora de la Escuela Normal durante la República y la Guerra Civil siendo objeto de depuración por la Comisión Depuradora.



Informes del expediente de depuración de Emma Martínez Bay. AHPA 26470-89 y 26471/3

7.- Mostra bibliogràfica: Professores de la Facultat de Matemàtiques de la UB [en línia] <http://crai.ub.edu/ca/coneixel-crai/biblioteques/biblioteca-matematiques/exposicio-virtual-professores-UB> (22-1-2016)

Ella sufrió doblemente los castigos del nuevo régimen porque su marido Eliseo Gómez Serrano fue fusilado nada más acabar la contienda. Gómez Serrano había sido director de la Escuela Normal entre 1931-1934, llevando a cabo la fusión de las dos Normales (maestros y maestras), el Plan profesional y la renovación de los estudios de magisterio, piezas claves de la política de Educación de la república. Fue también presidente del Consejo Provincial de Primera Enseñanza de Alicante.



Emma Martínez Bay y Eliseo Gómez Serrano. Foto tomada de: GÓMEZ SERANO, Eliseo. *Diarios de la Guerra Civil. 1936-1939*. Alicante: Universidad, 2008. Pág. 28

Todas ellas fueron mujeres adelantadas a su tiempo y con su inmenso esfuerzo personal contribuyeron a construir una sociedad más formada, más culta y más libre. Este es el pequeño homenaje que hemos querido rendirles desde el AHPA.



Título de Maestra de primera enseñanza de Esperanza Vilellas Pina, 1933. Cedido por Esperanza López Vilellas, directora del AHPA (1974-2008)

Coordinación y textos: María del Olmo Ibáñez  
 Directora General: Carmen Amoraga Toledo  
 Equipo: Susana Fernández, Marcela López, M<sup>a</sup> del Carmen Marín, M<sup>a</sup> Cleofé Davila, Teresa Álvarez, Susana González  
 Imprime: Imprenta Botella



Fotografía portada: Primer equipo femenino del Canoe, campeón social 1934. Esperanza Vilellas Pina, maestra de la República, primera izquierda. Foto cedida por Esperanza López Vilellas. Directora del AHPA 1974-2008

**AHPA** Archivo Histórico Provincial de Alicante

Las maestras de la República en el Archivo **del Archivo**



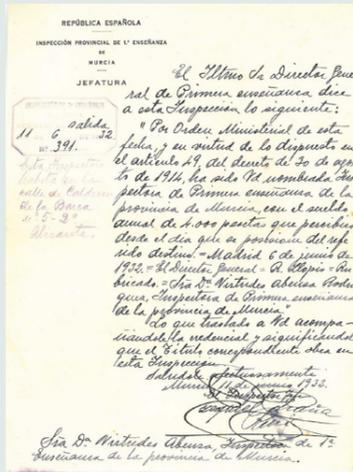
Se suele decir que la mejor tarjeta de presentación de la IIª República española fue su labor en el campo de la Educación. Sobre esta labor de la República destaca Juan Carlos Hernández Beltrán en su artículo “Los maestros de la república. Memoria y olvido en tiempos de libertad” que “son bien conocidas por su alcance educativo algunas medidas entre las que destacaron la política decidida de construcciones escolares, la nueva orientación dada a la Inspección escolar o la política de formación pedagógica de los futuros maestros a partir de un verdadero Plan Profesional o la creación del Patronato de las Misiones Pedagógicas.”<sup>1</sup> Además, sobre el cuerpo de maestros de la IIª República española se ha creado toda una mitología que, en parte, nace de su vinculación con la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos, en la medida en que los hombres y mujeres, con responsabilidad en el Ministerio de Instrucción Pública, quisieron poner en práctica la filosofía educativa de la Institución. Fernando De los Ríos, sobrino de Giner de los Ríos, fue ministro, institucionista, de Instrucción Pública y Bellas Artes, de diciembre de 1931 a junio de 1933. Y, por ejemplo, por iniciativa de Bartolomé Cossío, el Gobierno de la República estableció las Misiones Pedagógicas, que recorrían los pueblos de una España, cuyo índice de analfabetos en el campo llegaba al 30%. Rodolfo Llopis, director general de Primera Enseñanza de la República, era alicantino y se formó en la Escuela Normal de Alicante, aunque después obtuvo el título de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, donde entabló relación con la ILE como explica Rita Gradaïlle en su artículo: “Rodolfo Llopis Ferrándiz: notas biográficas del antiguo director de la Revista de Escuelas Normales”:

Para conseguir el Título de la Escuela Superior del Magisterio, era necesario superar tres cursos, tiempo que Llopis aprovecharía para entrar en contacto directo con los postulados e ideología de la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Sus compañeros y profesores le hicieron sentir una profunda admiración por la mencionada Institución, al tiempo que iría perfilando sus ideales, acordes con su filosofía. En este sentido y toda vez que la mayoría del plantel educativo de la Escuela Superior del Magisterio estaba formado por personas cercanas a la ILE, es lógico pensar que la conciencia social de sus alumnos quedase impregnada inevitablemente por una nueva forma de pensamiento. Más en concreto, Luis de Zulueta, profesor de pedagogía, ejerció sobre él una gran influencia, lo mismo que Francisco Giner de los Ríos, precursor de Llopis fue el continuador del propio Giner, Manuel Bartolomé Cossío. Gracias a ellos las ideas institucionistas le guiarán en su trabajo y en su manera de pensar y hacer.<sup>2</sup>

El documental “Las Maestras de la República”<sup>3</sup> dirigido por Pilar Pérez Solano y ganador del Goya a la Mejor Película Documental 2014, ha contribuido enormemente a dar visibilidad a aquel grupo de aguerridas mujeres que constituyeron este singular colectivo, que tan enorme labor realizaron en el desarrollo de la educación en nuestro país. El Archivo Histórico Provincial de Alicante quiere poner su granito de arena para que conozcamos un poco más al Magisterio femenino alicantino de la IIª República, dedicándole este número de nuestra publicación “Delicatessen” y presentando una serie de documentos que constituyen un testimonio de la historia de las maestras alicantinas de la República.

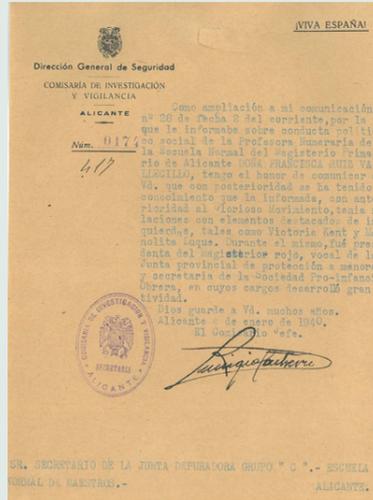
Libro registro de maestros y maestras de la provincia de Alicante. 1854. AHPA EC-B15.

Una de las más célebres obras de la Institución Libre de Enseñanza en favor de la alta educación de las mujeres fue la Residencia de Señoritas,<sup>4</sup> estrechamente unida a la Residencia de Estudiantes. Algunas de las mujeres que formaron parte del magisterio alicantino de la IIª República, estudiaron en la Residencia. Es el caso de Virtudes Abenza Rodríguez, que fue nombrada Inspectora de Primera Enseñanza por el director general Rodolfo Llopis en 1932.



Notificación del nombramiento como inspectora de Primera Enseñanza de la provincia de Alicante de Virtudes Abenza Rodríguez. AHPA EG 882/2

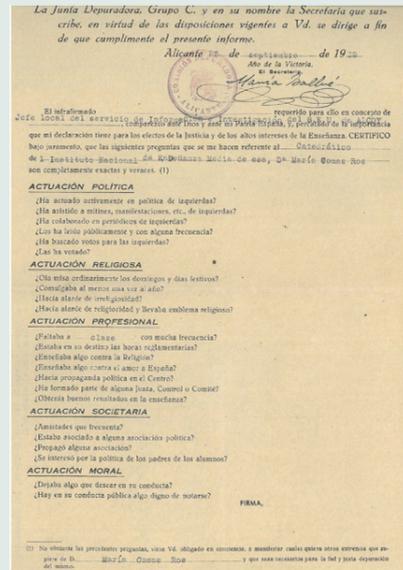
3- <http://www.lasmaestrasdelarepublica.com/carta.php>  
4- La residencia para señoritas es objeto de una exposición en la Residencia de estudiantes, en Madrid, en este momento: “Exposición Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]”



Informe conducta político-social de Francisca Ruiz Vallecillo AHPA 26470/129



Francisca Ruiz Vallecillo, también fue residente en ella y, después, formó parte del claustro de la Escuela Normal de Alicante, a la vez que dirigió, junto a Manolita Luque Albalá, la organización Socorro de la República, después Pro-infancia obrera. Su vinculación con Victoria Kent consta en su expediente de depuración.



Informe del expediente de depuración de María Comas. AHPA 26470/56.

5- GRACIA ALONSO, Francisco ; FULLOLA I PERICOT, Josep María. *El sueño de una generación: el crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Barcelona. Edicions Universitat Barcelona, 2006.

Marañón, Salvador Espriu y José Ortega y Gasset, y entre los afortunados alumnos figura María Comas Ros, después profesora del Instituto de Enseñanzas Media de Alcoy y cuyo expediente de depuración pertenece al Fondo del Instituto Jorge Juan.



Crucero universitario por el Mediterráneo. Foto tomada de “la tribuna de Toledo”

Una de las preocupaciones fundamentales del Ministerio de Instrucción Pública de la República fue la formación del profesorado español, así lo recogía la Gaceta de Madrid en 1931:

El Maestro ha de ser el artífice de esta nueva Escuela. Para serlo, precisa que llegue a regirla con una rica formación de su espíritu; convertido el bachillerato en último grado de una cultura general, se exige la plenitud de esta cultura para el estudiante que ingrese en la Normales. Precisa de una firme preparación pedagógica; por ello se convierten las Normales, en instituciones profesionales. Precisa, en fin, para la categoría y la eficiencia científica de la profesión la adquisición de estudios superiores: para que sea así se crea la Facultad de Pedagogía abriendo al Maestro las puertas de la Universidad. La República no pretende solamente levantar las paredes de una Escuela: aspira a dar a la Escuela un alma. Con esta reforma, que es a la vez social, cultural y económica, la República tiene la convicción de formar, independizar, sostener y fortalecer el alma del Maestro con el fin de que sea el alma de la Escuela.<sup>6</sup>

6- Gaceta de Madrid, 30 de septiembre de 1931 pág. 2091

1- BELTRÁN, Juan Carlos Hernández. Los maestros de la República. Memoria y olvido en tiempos de libertad. *Foro de Educación*, 2007, vol. 5, no 9, p. 153-168.  
2- GRADAÏLLE PERNAS, Rita “Rodolfo Llopis Ferrándiz: notas biográficas del antiguo director de la Revista de Escuelas Normales”, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 37, Abril 2000, pp. 237-260.