

CONVOCATORIA DE BOLSAS DE TRABAJO EXTRAORDINARIA-ESPECIALIDADES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES Y CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD	5G2 DANZA CONTEMPORÁNEA
SEDE	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE

Resolución de 26 de enero de 2026, de la Dirección General de Personal Docente, por la que se convoca la constitución de bolsas de trabajo extraordinarias para determinadas especialidades de los cuerpos de profesores y catedráticos de Música y Artes Escénicas.

Atendiendo a las bases de la presente resolución y según consta en el apartado sexto el proceso constará de la realización previa de una **prueba de aptitud**, que tendrá carácter eliminatorio, y de la baremación de los méritos alegados.

La prueba tendrá una duración máxima de 45 minutos, pudiendo la comisión realizar las preguntas que considere oportunas dentro del tiempo asignado o al finalizar la misma.

Para acreditar la competencia, el/la aspirante hará entrega de una **propuesta didáctica** el mismo día de la prueba práctica.

ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA SELECTIVA

Las personas que se presenten a la prueba se personarán 15 minutos antes del inicio de la misma y deberán ir provistas de DNI o documento identificativo equivalente y el proceso lo iniciará el o la aspirante cuyo primer apellido comience por la letra P y entregar la propuesta didáctica impresa al tribunal.

CALENDARIO ESTABLECIDO Aspirantes admitidos en la especialidad de DANZA CONTEMPORÁNEA
Martes 28 de abril de 2026 – Comienzo de las pruebas 9.00 horas ***9875** PALMERO FERNANDEZ, CARMEN YENALIA ***3707** PEREZ RODRIGUEZ, JONATHAN MATHIAS ***0409** PLASENCIA FENOLLOSA, ROSA MIREIA ***5263** PUENTES LINARES, WILMA ***3477** RODRIGUEZ MARTINEZ, CONCEPCION
Martes 28 de abril de 2026 - Comienzo de las pruebas 16.00 horas ***6687** RODRIGUEZ MONCHO, ADRIANA LAURA ***0869** SAIZ COLOMINA, PAULA ***0743** SAN MARTIN IZQUIERDO, FRANCISCO JAVIER ***9516** SANCHEZ ALBERTO, LAURA EUGENIA ***9755** SERRANO LLORCA, PAULA
Miércoles 29 de abril de 2026 - Comienzo de las pruebas 9:00 horas ***5004** VALERA REYNAERT, KATHERINE ***0858** VALERO MARTINEZ, ESMERALDA ***3741** ABRIL FERNANDEZ, ISABEL MATILDE ***6005** ARIAS RIOLA, ANDREA ***5447** BLANQUER GONZALEZ, MONICA

CALENDARIO ESTABLECIDO
Aspirantes admitidos en la especialidad de DANZA CONTEMPORÁNEA
jueves 30 de abril de 2026 - Comienzo de las pruebas 9:00 horas
3719** CASTERA MOLADA, BLANCA ***8136** CLAR SIFRES, ANDREA ***0495** COSIN TORADA, ANA LOLA *2730* FASANO, FEDERICA ***9669** FERNANDEZ SANCHEZ, MARIA DEL PILAR ***0559** FRANCES SALAS, ANDREA
jueves 30 de abril de 2026 - Comienzo de las pruebas 16:00 horas
***1211** GARCIA NAVARRO, MARTA ***3068** GARCIA NAVAS, ELVIRA ***8105** LECUMBERRI CAMPS, ARANTZAZU ***6888** LINARES ROMERO, RAQUEL ***5347** MISO PEINADO, LARA INES ***2224** MOYANO ARCOS, NOELIA

PRUEBA DE APTITUD

La prueba de aptitud consistirá en la realización de una prueba práctica que permitirá comprobar que se posee la formación científica, el dominio de las habilidades técnicas o instrumentales correspondientes a la especialidad a la que se aspira de las enseñanzas artísticas superiores.

Cada persona aspirante podrá utilizar los recursos didácticos, audiovisuales y musicales que considere oportunos.

Impartición de una **clase práctica** de una de las materias de la especialidad de Danza contemporánea, Técnicas de danza y movimiento o Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza en cualquiera de sus modalidades como se especifica en el Real Decreto 427/2013 por el que se establecen las especialidades docentes dirigida a uno de los cuatro cursos de las Enseñanzas Superiores, los principios educativos, pedagógicos, filosóficos, estéticos y técnicos, teorías y fundamentos sobre el cuerpo y movimiento, y aspectos contextuales característicos que han dado como resultado la técnica a trabajar y la propuesta pedagógica desarrollada.

Justificación de la **propuesta didáctica** objeto de la impartición de esa clase y su inclusión e importancia dentro del currículo superior de danza desde la perspectiva de la totalidad de técnicas y estilos que, a criterio de la persona aspirante, deberían estar incluidas en las enseñanzas superiores de danza contemporánea.

También deberá efectuar justificación de la metodología empleada en la impartición referida, desde el análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza atendiendo a los diferentes contextos y niveles educativos y profesionales.

Responder con coherencia y adecuación a las preguntas realizadas por el tribunal durante o al finalizar la prueba práctica, relacionadas con la propuesta realizada y justificada y ámbitos fundamentales vinculados al puesto al que se aspira: el ámbito pedagógico, el

ámbito jurídico-normativo y el ámbito investigador, con el fin de valorar la idoneidad y competencia de las personas candidatas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN DE LA PRUEBA DE APTITUD

Evaluación de la clase práctica y Justificación de la propuesta didáctica y metodología empleada (100%).

1. Claridad y precisión en la explicación y transmisión de los conceptos y de los movimientos, tanto en los aspectos técnicos, artístico y didácticos, así como la capacidad de corregir las dificultades del alumnado que pudieran surgir durante la clase. (15%)
2. Estructuración, secuenciación, organización, ritmo y dinámica de la clase. (15%)
3. Composición de los ejercicios en función de los objetivos propuestos. (10%)
4. Musicalidad, espacio y coordinación. (5%)
5. Relación docente-alumnado. La motivación en el aula. (5%)
6. Justificación de la selección de la propuesta didáctica. (10%)
7. Inclusión dentro del currículo superior de danza. (10%)
8. Competencias, objetivos y resultados de aprendizaje trabajados en la clase práctica. (5%)
9. Metodología empleada. (15%)
10. Capacidad de innovación, interdisciplinaridad, igualdad de género y atención a la diversidad. (5%)
11. Responder las preguntas realizadas por el tribunal con coherencia y adecuación al puesto al que aspira. (5%)

CALIFICACIÓN FINAL DE LA PRUEBA DE APTITUD

La prueba de aptitud se calificará por la comisión de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a cinco puntos para superarla y pasar a la valoración de méritos.

Una vez finalizada la prueba se publicará en la web de la Dirección General de Personal Docente un listado con el resultado obtenido por las personas que lo hayan realizado.

Las personas presentadas podrán hacer alegaciones en el plazo de 5 días se harán por vía telemática a través del trámite que en ella se especifique que la DGPD facilitará a las comisiones

Una vez vistas, la comisión elaborará el listado definitivo con la calificación final y facilitará el acta a la DGPD para publicar en la web.

Aquellas personas convocadas que no se presenten a la prueba se entenderá que renuncian a su participación en el procedimiento, salvo casos de fuerza mayor debidamente acreditados y apreciados por la comisión, siempre que no haya finalizado la prueba y que dicha admisión no menoscabe el principio de igualdad con el resto del personal.

En el caso de producirse empates en la puntuación, se resolverán de conformidad con estos criterios:

- 1º. Mayor puntuación en la prueba de aptitud
- 2º. Mayor puntuación en el apartado I del baremo
- 3º. Mayor puntuación en el apartado II del baremo
- 4º. Mayor puntuación en el total del apartado III del baremo y, en su caso, mayor puntuación en los subapartados por el orden publicado
- 5º. Orden alfabético del primer apellido del personal aspirante empatado, iniciándose el citado orden por la letra resultante del último sorteo que se hubiese celebrado para designar la letra de inicio de los procedimientos selectivos en el ámbito de la Generalitat.

La Dirección General de Personal Docente publicará en la página web la relación definitiva con las personas que constituirán las bolsas extraordinarias de las especialidades convocadas.

CONVOCATÒRIA DE BORSSES DE TREBALL EXTRAORDINÀRIA - ESPECIALITATS DELS COSSOS DE PROFESSORS I CATEDRÀTICS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

ESPECIALITAT	5G2 DANSA CONTEMPORÀNIA
SEU	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA D'ALACANT Av. Jaume Más Porcel s/n

Resolució de 26 de gener de 2026, de la Direcció General de Personal Docent, per la qual es convoca la constitució de borses de treball extraordinàries per a determinades especialitats dels cossos de professors i catedràtics de Música i Arts Escèniques.

Atenent a les bases de la present resolució i segons consta en el apartat sisè, el procés constarà de la realització prèvia d'una **prova d'aptitud**, que tindrà caràcter eliminatori, i de la baremació dels mèrits al·legats.

La prova tindrà una durada màxima de 45 minuts, podent la comissió realitzar les preguntes que considere oportunes dins del temps assignat o al finalitzar la mateixa.

Per acreditar la competència, l'aspirant farà entrega d'una proposta didàctica el mateix dia de la prova pràctica.

ORGANITZACIÓ DE LA PROVA SELECTIVA

es persones que es presenten a la prova es personaran 15 minuts abans de l'inici de la mateixa i hauran d'anar proveïdes de DNI o document identificatiu equivalent i el procés l'iniciarà l'o l'aspirant el primer cognom de la qual comence per la lletra P i entregar la proposta didàctica impresa al tribunal.

CALENDARI ESTABLIT
Aspirants admesos en l'especialitat de DANSA CONTEMPORÀNIA
Dimarts 28 d'abril de 2026 – Començament de les proves 9.00 hores
***9875** PALMERO FERNANDEZ, CARMEN YENALIA
***3707** PEREZ RODRIGUEZ, JONATHAN MATHIAS
***0409** PLASENCIA FENOLLOSA, ROSA MIREIA
***5263** PUENTES LINARES, WILMA
***3477** RODRIGUEZ MARTINEZ, CONCEPCION

CALENDARI ESTABLIT

Aspirants admesos en l'especialitat de DANSA CONTEMPORÀNIA

Dimarts 28 d'abril de 2026 - Començament de les proves 16.00 hores

***6687** RODRIGUEZ MONCHO, ADRIANA LAURA
***0869** SAIZ COLOMINA, PAULA
***0743** SAN MARTIN IZQUIERDO, FRANCISCO JAVIER
***9516** SANCHEZ ALBERTO, LAURA EUGENIA
***9755** SERRANO LLORCA, PAULA

Dimecres 29 d'abril de 2026 - Començament de les proves 9.00 hores

***5004** VALERA REYNAERT, KATHERINE
***0858** VALERO MARTINEZ, ESMERALDA
***3741** ABRIL FERNANDEZ, ISABEL MATILDE
***6005** ARIAS RIOLA, ANDREA
***5447** BLANQUER GONZALEZ, MONICA

Dijous 30 d'abril de 2026 - Començament de les proves 9.00 hores

***3719** CASTERA MOLADA, BLANCA
***8136** CLAR SIFRES, ANDREA
***0495** COSIN TORADA, ANA LOLA
***2730** FASANO, FEDERICA
***9669** FERNANDEZ SANCHEZ, MARIA DEL PILAR
***0559** FRANCES SALAS, ANDREA

Dijous 30 d'abril de 2026 - Començament de les proves 16.00 horas

***1211** GARCIA NAVARRO, MARTA
***3068** GARCIA NAVAS, ELVIRA
***8105** LECUMBERRI CAMPS, ARANTZAZU
***6888** LINARES ROMERO, RAQUEL
***5347** MISO PEINADO, LARA INES
***2224** MOYANO ARCOS, NOELIA

PROVA D'APTITUD

La prova d'aptitud consistirà en la realització d'una prova pràctica que permetrà comprovar que es posseeix la formació científica, el domini de les habilitats tècniques o instrumentals corresponents a l'especialitat a la qual s'aspira de les ensenyances artístiques superiors.

Cada persona aspirant podrà utilitzar els recursos didàctics, audiovisuals i musicals que considere oportuns.

Impartició d'una **classe pràctica** d'una de les matèries de l'especialitat de Dansa contemporània, Tècniques de dansa i moviment o Didàctica i metodologia per a l'ensenyament de la dansa en qualsevol de les seues modalitats, tal com s'especifica en el Reial decret 427/2013 pel qual s'estableixen les especialitats docents, dirigida a un dels quatre cursos de les Ensenyances Superiors, els principis educatius, pedagògics, filosòfics, estètics i tècnics, teories i fonaments sobre el cos i moviment, i aspectes contextuals característics que han donat com a resultat la tècnica a treballar i la proposta pedagògica desenvolupada.

Justificació de la **proposta didàctica** objecte de la impartició d'aquesta classe i la seua inclusió i importància dins del currículum superior de dansa des de la perspectiva de la totalitat de tècniques i estils que, al criteri de la persona aspirant, haurien d'estar inclosos en les ensenyances superiors de dansa contemporània.

També haurà d'efectuar justificació de la metodologia emprada en la impartició referida, des de l'anàlisi i reflexió de les diferents metodologies i escoles aplicades en el procés d'ensenyament-aprenentatge de la dansa atenent als diferents contextos i nivells educatius i professionals.

Respondre amb coherència i adequació a les preguntes realitzades pel tribunal durant o al finalitzar la prova pràctica, relacionades amb la proposta realitzada i justificada i àmbits fonamentals vinculats al lloc al qual s'aspira: l'àmbit pedagògic, l'àmbit jurídic-normatiu i l'àmbit investigador, amb la finalitat de valorar la idoneïtat i competència de les persones candidates.

CRITERIS D'AVUACIÓ I PONDERACIÓ DE LA PROVA D'APTITUD

Avaluació de la classe pràctica y Justificació de la proposta didàctica i metodologia emprada (100%)

1. Claredat i precisió en l'explicació i transmissió dels conceptes i dels moviments, tant en els aspectes tècnics, artístics i didàctics, així com la capacitat de corregir les dificultats de l'alumnat que pogueren sorgir durant la classe. (15%)
2. Estructuració, seqüenciació, organització, ritme i dinàmica de la classe. (15%)
3. Composició dels exercicis en funció dels objectius proposats. (10%)
4. Musicalitat, espai i coordinació. (5%)
5. Relació docent-alumnat. La motivació a l'aula. (5%)
6. Justificació de la selecció de la proposta didàctica. (10%)
7. Inclusió dins del currículum superior de dansa. (10%)
8. Competències, objectius i resultats d'aprenentatge treballats en la classe pràctica. (5%)
9. Metodologia emprada. (15%)
10. Capacitat d'innovació, interdisciplinarietat, igualtat de gènere i atenció a la diversitat. (5%)
11. Respondre les preguntes realitzades pel tribunal amb coherència i adequació al lloc al qual s'aspira. (5%)

QUALIFICACIÓ FINAL DE LA PROVA D'APTITUD

La prova d'aptitud es qualificarà per la comissió de 0 a 10 punts, sent necessari obtenir una qualificació igual o superior a cinc punts per superar-la i passar a la valoració de mèrits.

Una vegada finalitzada la prova, es publicarà a la web de la Direcció General de Personal Docent un llistat amb el resultat obtingut per les persones que l'hagen realitzat.

Les persones presentades podran fer al·legacions en el termini de 5 dies, que es faran per via telemàtica a través del tràmit que en ella s'especifique i que la DGPD facilitarà a les comissions. Una vegada vistes, la comissió elaborarà el llistat definitiu amb la qualificació final i facilitarà l'acta a la DGPD per publicar a la web.

Aquelles persones convocades que no es presenten a la prova es considerarà que renuncien a la seua participació en el procediment, excepte en casos de força major degudament acreditats i apreciats per la comissió, sempre que no haja finalitzat la prova i que dita admissió no menystinga el principi d'igualtat amb la resta del personal.

En el cas que es produïxen empats en la puntuació, es resoldran d'acord amb aquests criteris:

- 1r. Major puntuació en la prova d'aptitud
- 2n. Major puntuació en l'apartat I del barem
- 3r. Major puntuació en l'apartat II del barem
- 4t. Major puntuació en el total de l'apartat III del barem i, si escau, major puntuació en els subapartats per l'ordre publicat
- 5è. Ordre alfabètic del primer cognom del personal aspirant empat. L'ordre començarà per la lletra resultant de l'últim sorteig que s'hagués celebrat per designar la lletra d'inici dels procediments selectius en l'àmbit de la Generalitat.

La Direcció General de Personal Docent publicarà a la pàgina web la relació definitiva amb les persones que constituïran les borses extraordinàries de les especialitats convocades.

Lloc i data Alacant, a 31 de març de 2026

Lugar y fecha: Alicante, a 31 de marzo de 2026

PRESIDENT/A CRISTINA LUCIA ALBEROLA ROBLES Firmado por CRISTINA LUCIA ALBEROLA ROBLES - NIF:***7160** el día 31/03/2026 con un certificado emitido por ACCVCA-120	SECRETARIO/A ENRIQUE GUERRERO MEROÑO Firmado por ENRIQUE GUERRERO MEROÑO ***9167** el día 31/03/2026 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios
---	---