

# **ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ (5E9)**

## **PROVA D'APTITUD**

### **PART A: Interpretació**

Interpretació, per un temps màxim de 15 minuts, dels fragments, moviments o obres, triats per la comissió de selecció, d'entre, almenys, tres obres o moviments proposats per la persona aspirant.

La persona aspirant haurà d'aportar:

- tres còpies de totes les parts per a la comissió avaluadora.
- els instrumentistes necessaris, en el seu cas, per a la realització de la prova.

**Aquesta part es qualificarà de 0 a 10 punts.**

### **PART B: Impartició d'una classe**

La prova consistirà en el desenvolupament d'una classe de nivell superior, amb una duració màxima de 30 minuts, basada en supòsits pràctics entregats per la comissió en el moment de l'examen. A partir d'aquests, s'abordaran possibles resolucions a problemes tant tècnics-interpretatius com estètics, plantejant com organitzar i desenvolupar una sessió segons el seu criteri pedagògic, explicant les competències, exercicis i estratègies didàctiques característics de l'assignatura percussió o del repertori orquestral de Grau Superior.

Només es podrà utilitzar l'instrument al qual va dedicada la classe, així com les baquetes i la bibliografia que considere l'aspirant.

La comissió podrà formular les preguntes que estime oportunes, bé durant el temps assignat a l'exposició, bé una vegada finalitzada aquesta.

**Aquesta part es qualificarà de 0 a 10 punts.**

La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica de les parts A i B, sent necessari assolir una puntuació igual o superior a 5 punts per a superar-la i, en conseqüència, accedir a la fase de valoració de mèrits.

### **IMPORTANT:**

**La persona aspirant haurà d'identificar-se en l'acte inicial de la crida amb un document oficial d'identitat. A més, en el mateix acte, haurà de lliurar en un full un programa escrit de les obres o moviments que interpretarà.**

**La persona aspirant podrà aportar els seus propis instruments, si ho considera convenient. No obstant això, l'aula de percussió disposa de l'instrumental necessari per a la realització de la prova.**

## **CRITERIS DE VALORACIÓ**

### **PART A: Interpretació**

- **Idoneïtat, ambició i coherència del programa presentat (20%):** valoració de l'exigència tècnica i artística del repertori, amb la inclusió d'obres de referència del repertori solista, la presència de diferents llenguatges i la capacitat de l'aspirant per a abordar reptes virtuosístics, estructurals i estètics de gran complexitat.
- **Domini tècnic en els instruments de làmines i de membranes, control i producció sonora de qualitat (40%):** valoració de la solvència mecànica, l'agilitat i el control dels recursos físics propis de l'especialitat. S'avaluarà la precisió tècnica i l'articulació, l'afinació als timbals, la claredat en l'execució de passatges virtuosístics i el domini de les tècniques esteses o específiques del repertori de nivell superior. Es valorarà la interpretació de memòria.

- **Expressivitat i comprensió estilística (40%):** valoració de la maduresa artística i la capacitat per a interpretar el repertori amb rigor estètic. Es tindrà en compte la coherència del fraseig, l'ús de l'agògica i la dinàmica al servei de l'estructura musical, així com el domini estilístic i caràcter de l'obra o moviments. S'avaluarà la personalitat creativa dins dels marges de la fidelitat a la partitura i el context de l'obra.

## **PART B: Impartició d'una classe**

- **Rigor en la contextualització històrica i estilística (20%):** capacitat de situar l'obra en el seu corrent estètic, identificant trets distintius del llenguatge del compositor i l'època.
  - **Rellevància i viabilitat de la proposta pràctica de treball (50%):** justificació crítica i coherència de les estratègies tècniques, sonores i expressives proposades per a l'estudi i interpretació de l'obra, així com per a resoldre possibles dificultats. Destacament d'aquelles competències a treballar en la classe, així com els resultats d'aprenentatge. Vinculació amb altres disciplines (interdisciplinarietat) per tal d'enriquir la interpretació i la resolució tècnica. Estructuració dels continguts segons els nivells de dificultat, amb una temporalització realista i una progressió clarament definida.
  - **Capacitat de transmissió didàctica amb ordre i correcció lèxica (30%),** utilitzant la terminologia específica de l'especialitat de manera natural. Eficàcia comunicativa i presència: qualitat de l'exposició oral pel que fa a la fluïdesa i el ritme.
-

# **ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN (5E9)**

## **PRUEBA DE APTITUD**

### **PARTE A: Interpretación**

Interpretación, durante un tiempo máximo de 15 minutos, de los fragmentos, movimientos u obras, elegidos por la comisión de selección, de entre, al menos, tres obras o movimientos propuestos por la persona aspirante.

La persona aspirante deberá aportar:

- tres copias de todas las partes para la comisión evaluadora.
- los instrumentistas necesarios, en su caso, para la realización de la prueba.

**Esta parte se calificará de 0 a 10 puntos.**

### **PARTE B: Impartición de una clase**

La prueba consistirá en el desarrollo de una clase de nivel superior, con una duración máxima de 30 minutos, basada en supuestos prácticos entregados por la comisión en el momento del examen. A partir de estos, se abordarán posibles resoluciones a problemas tanto técnico-interpretativos como estéticos, planteando cómo organizar y desarrollar una sesión según su criterio pedagógico, explicando las competencias, ejercicios y estrategias didácticas características de la asignatura percusión o del repertorio orquestal de Grado Superior.

Solamente se podrá utilizar el instrumento al que va dedicada la clase, así como las baquetas y la bibliografía que considere el aspirante.

La comisión podrá formular las preguntas que estime oportunas, bien durante el tiempo asignado a la exposición, bien una vez finalizada esta.

**Esta parte se calificará de 0 a 10 puntos.**

La calificación final se obtendrá de la media aritmética de las partes A y B, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos para superarla y, en consecuencia, acceder a la fase de valoración de méritos.

### **IMPORTANTE:**

**La persona aspirante deberá identificarse en el acto inicial del llamamiento con un documento oficial de identidad. Además, en el mismo acto, deberá entregar en una hoja un programa escrito con las obras o movimientos que interpretará.**

**La persona aspirante podrá aportar sus propios instrumentos si lo considera conveniente. No obstante, el aula de percusión dispone del instrumental necesario para realizar la prueba.**

### **CRITERIOS DE VALORACIÓN**

#### **PARTE A: Interpretación**

- **Idoneidad, ambición y coherencia del programa presentado (20%):** valoración de la exigencia técnica y artística del repertorio, con la inclusión de obras de referencia del repertorio solista, la presencia de diferentes lenguajes y la capacidad del aspirante para abordar retos virtuosísticos, estructurales y estéticos de gran complejidad.
- **Dominio técnico en los instrumentos de láminas y de membranas, control y producción sonora de calidad (40%):** valoración de la solvencia mecánica, la agilidad y el control de los recursos físicos propios de la especialidad. Se evaluará la precisión técnica y la articulación, la afinación en los timbales, la claridad en la ejecución de pasajes virtuosísticos y el dominio de las técnicas extendidas o específicas del repertorio de nivel superior. Se valorará la interpretación de memoria.
- **Expresividad y comprensión estilística (40%):** valoración de la madurez artística y la capacidad para interpretar el repertorio con rigor estético. Se tendrá en cuenta la coherencia del fraseo, el uso de la agógica y la dinámica al servicio de la estructura musical, así como el dominio estilístico y el carácter de

la obra o movimientos. Se evaluará la personalidad creativa dentro de los márgenes de la fidelidad a la partitura y el contexto de la obra.

#### **PARTE B: Impartición de una clase**

- **Rigor en la contextualización histórica y estilística (20%):** capacidad de situar la obra en su corriente estética, identificando rasgos distintivos del lenguaje del compositor y la época.

- **Relevancia y viabilidad de la propuesta práctica de trabajo (50%):** justificación crítica y coherencia de las estrategias técnicas, sonoras y expresivas propuestas para el estudio e interpretación de la obra, así como para resolver posibles dificultades. Destacamento de aquellas competencias a trabajar en clase, así como de los resultados de aprendizaje. Vinculación con otras disciplinas (interdisciplinariedad) para enriquecer la interpretación y la resolución técnica. Estructuración de los contenidos según los niveles de dificultad, con una temporalización realista y una progresión claramente definida.

- **Capacidad de transmisión didáctica con orden y corrección léxica (30%)** utilizando la terminología específica de la especialidad de manera natural. Eficacia comunicativa y presencia: calidad de la exposición oral en cuanto a la fluidez y el ritmo.

MARIA  
TERESA|  
AGUILAR|  
CORTINA  
Digitally signed  
by MARIA  
TERESA|  
AGUILAR|  
CORTINA  
Date: 2026.04.07  
13:13:13 +02'00'

Firmado por FRANCISCO  
MIGUEL SANCHIS  
TABERNER -  
NIF:\*\*\*0792\*\* el día  
08/04/2026 con un  
certificado emitido  
por ACCV RSA1 CLIENTE