

## **PRUEBA DE APTITUD MÚSICA**

BOLSA DE TRABAJO — ISEACV / CSMA

RESOLUCIÓN 26 DE ENERO DE 2026

(Especialidades: Repertorio con Piano para Instrumentos 5B4)

Siguiendo las indicaciones del Anexo III y de conformidad con las *Indicaciones de la Dirección General de Personal Docente* y el *Servicio de Gestión de Bolsas*, para la definición de la prueba de aptitud, la comisión encargada de evaluar a los aspirantes de la bolsa del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, de la especialidad Repertorio con Piano para Instrumentos, que realizará sus actuaciones en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante establece la siguiente concreción, respetando los criterios obligatorios:

- Única prueba, sin partes eliminatorias.
- Duración máxima: 45 minutos.
- Calificación de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener 5 puntos o más para superarla y acceder a la valoración de méritos.
- La comisión podrá plantear preguntas relacionadas con el ejercicio.
- Toda persona aspirante deberá aportar el material necesario para la realización de la prueba.

### **Estructura de la prueba (45 minutos máximo)**

La prueba evaluará de forma integrada los ámbitos de interpretación y de aplicación pedagógica en coherencia con la propuesta marco del ISEACV para enseñanzas superiores.

Se desarrollará en el siguiente orden:

#### **A. Interpretación**

**Duración máxima: 15**

**minutos.**

1. La persona aspirante deberá presentar, al inicio de la prueba, un programa de al menos tres obras (completas o movimientos sueltos) en el que debe figurar la duración de cada obra y cada movimiento, si los hubiera. Se facilitará al tribunal al menos una copia en papel del repertorio.
2. El tribunal seleccionará la interpretación de las obras o fragmentos que considere necesarias hasta completar el tiempo establecido de la prueba.

3. La persona aspirante deberá aportar los instrumentistas que sean necesarios para la interpretación del repertorio.

### **B. Impartición de una Clase.**

#### **Duración máxima: 30 minutos.**

1. La persona aspirante impartirá una clase sobre un fragmento o movimiento de una obra propuesto por el tribunal.
2. El aspirante interpretará el fragmento o movimiento, hará un planteamiento didáctico general e impartirá la clase, en un tiempo máximo de 25 minutos.
3. El tribunal podrá abrir debate sobre el planteamiento de la clase en los últimos cinco minutos.
4. El tribunal facilitará el instrumentista y el ejercicio en formato papel.
5. Antes del inicio de la prueba, la persona aspirante dispondrá de 10 minutos en solitario, en un aula equipada con los recursos necesarios.
6. No se podrá usar dispositivos electrónicos que permitan la consulta de información externa.

# PROVA D'APTITUD MÚSICA

BORSA DE TREBALL — ISEACV / CSMA

RESOLUCIÓ 26 DE GENER DE 2026

*(Especialitats: Repertori amb Piano per a Instruments 5B4)*

Seguint les indicaciones de l'Annexe III y amb conformitat amb les Indicacions de la Direcció General de Personal Docent i el Servei de Gestió de Borses, per a la definició de la prova d'aptitud, la comissió encarregada d'avaluar les persones aspirants de la borsa del Cos de Catedràtics de Música i Arts Escèniques, de l'especialitat Repertori amb Piano per a Instruments, que realitzarà les seues actuacions en el Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant, estableix la concreció següent, respectant els criteris obligatoris:

- Prova única, sense parts eliminatòries.
- Duració màxima: 45 minuts.
- Qualificació de 0 a 10 punts, sent necessari obtindre 5 punts o més per a superar-la i accedir a la valoració de mèrits.
- La comissió podrà plantejar preguntes relacionades amb l'exercici.
- Tota persona aspirant haurà d'aportar el material necessari per a la realització de la prova.

## **Estructura de la prova (45 minuts màxim)**

La prova avaluarà de manera integrada els àmbits d'interpretació i aplicació pedagògica, en coherència amb la proposta marc de l'ISEACV per a les ensenyances artístiques superiors.

Es desenvoluparà en el següent ordre:

### **A. Interpretació**

Duració màxima: 15 minuts

1. La persona aspirant haurà de presentar, a l'inici de la prova, un programa d'almenys tres obres (completes o moviments solts) en el qual haurà de figurar la duració de cada obra i de cada moviment, si n'hi haguera.  
Es facilitarà al tribunal almenys una còpia en paper del repertori.
2. El tribunal seleccionarà la interpretació de les obres o fragments que considere necessaris fins a completar el temps establert de la prova.

3. La persona aspirant haurà d'aportar els instrumentistes necessaris per a la interpretació del repertori.

## **B. Impartició d'una classe**

Duració màxima: 30 minuts

1. La persona aspirant impartirà una classe sobre un fragment o moviment d'una obra proposat pel tribunal.
2. La persona aspirant interpretarà el fragment o moviment, realitzarà un plantejament didàctic general i impartirà la classe, en un temps màxim de 25 minuts.
3. El tribunal podrà obrir un debat sobre el plantejament de la classe durant els últims cinc minuts.
4. El tribunal facilitarà l'instrumentista i l'exercici en format paper.
5. Abans de l'inici de la prova, la persona aspirant disposarà de 10 minuts en solitari, en una aula equipada amb els recursos necessaris.
6. No es podran utilitzar dispositius electrònics que permeten la consulta d'informació externa.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comisión valorará a la persona aspirante atendiendo a los siguientes **criterios de evaluación**:

A. Interpretación (50% de la nota de la prueba, a partes iguales):

1. Acreditar un nivel de dificultad acorde a las exigencias de las enseñanzas artísticas superiores.
2. Mostrar destreza técnica en la ejecución pianística valorando:
  - 2.1. precisión rítmica, dinámica, agógica y de articulación.
  - 2.2. uso adecuado de los pedales
  - 2.3. fidelidad estilística.
  - 2.4. calidad interpretativa y control del sonido.
3. Aplicar adaptaciones pianísticas coherentes y funcionales cuando el repertorio lo requiera.
4. Mantener una sincronización eficaz con el instrumentista garantizando continuidad, claridad en las entradas y en el discurso musical.
5. Controlar los planos sonoros y el equilibrio instrumental propios del repertorio con piano.
6. Mostrar capacidad de comunicación gestual y escucha activa.
7. Interpretar una obra o fragmento original para instrumento y piano.
8. Interpretar una obra original o fragmento para instrumento y orquesta o instrumento y banda, debiendo la persona aspirante interpretar la reducción para piano.
9. Que el repertorio represente al menos dos épocas o estilos musicales diferentes.
10. Que se utilicen al menos dos instrumentos de diferentes familias (considerándose como familias distintas las cuatro siguientes: cuerda, viento madera, viento metal y percusión).

B. Simulacro de clase (50% de la nota de la prueba, a partes iguales):

1. Mostrar destreza técnica en la ejecución pianística, valorando precisión rítmica y técnica, limpieza, uso de los pedales, agógica y fluidez.
2. Estructurar el trabajo del fragmento propuesto encuadrándolo en el desarrollo del curso.
3. Emplear un vocabulario técnico adecuado en el simulacro de clase comunicando con claridad los contenidos musicales y técnicos.
4. Organizar eficazmente el tiempo y la estructura de la clase.
5. Evidenciar conocimiento profundo de la especialidad.
6. Proponer actividades de mejora pertinentes y ajustadas al nivel del alumnado de enseñanzas artísticas superiores.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

La comissió valorarà a la persona aspirant atesos els següents criteris d'avaluació:

### **A. Interpretació (50% de la nota de la prova, a parts iguals):**

1. Acreditar un nivell de dificultat concorde a les exigències dels ensenyaments artístics superiors.
2. Mostrar destresa tècnica en l'execució pianística valorant:
  - 2.1. precisió rítmica, dinàmica, agògica i d'articulació.
  - 2.2. ús adequat dels pedals
  - 2.3. fidelitat estilística.
  - 2.4. qualitat interpretativa i control del so.
3. Aplicar adaptacions pianístiques coherents i funcionals quan el repertori el requereixca.
4. Mantindre una sincronització eficaç amb l'instrumentista garantint continuïtat, claredat en les entrades i en el discurs musical.
5. Controlar els plans sonors i l'equilibri instrumental propis del repertori amb piano.
6. Mostrar capacitat de comunicació gestual i escolta activa.
7. Interpretar una obra original per a instrument i piano.
8. Interpretar una obra original per a instrument i orquestra o instrument i banda, havent d'interpretar la persona aspirant la reducció per a piano.
9. Que el repertori represente almenys dues èpoques o estils musicals diferents.
10. Que s'utilitzen almenys dos instruments de famílies diferents (considerant-se com a famílies diferents les quatre següents: corda, vent fusta, vent metall i percussió).

### **B. Simulacre de classe (50% de la nota de la prova, a parts iguals):**

1. Mostrar destresa tècnica en l'execució pianística, valorant precisió rítmica i tècnica, neteja, ús dels pedals, agògica i fluïdesa.
2. Estructurar el treball del fragment proposat enquadrant-lo en el desenvolupament del curs.
3. Emprar un vocabulari tècnic adequat en el simulacre de classe comunicant amb claredat els continguts musicals i tècnics.
4. Organitzar eficaçment el temps i l'estructura de la classe.
5. Evidenciar coneixement profund de l'especialitat.
6. Proposar activitats de millora pertinents i ajustades al nivell de l'alumnat d'ensenyaments artístics superiors.