

# PRUEBA PARA BOLSA EXTRAORDINARIA DE CATEDRÁTICOS DE PIANO

## **Descripción de la prueba:**

**Parte A: Interpretación**, por un tiempo máximo de 15 minutos, de los fragmentos, movimientos u obras, elegidos por la comisión de selección, de entre, al menos, tres obras o movimientos propuestos por la persona aspirante.

El programa propuesto deberá abarcar tres obras de diferentes épocas y estilos representativos del repertorio de Grado Superior. La interpretación del repertorio se realizará de memoria, a excepción de las obras correspondientes a los siglos XX y XXI, para las cuales se permitirá el uso de partitura.

Esta parte se calificará entre 0 y 10 puntos.

**Parte B: Impartición de una clase**, con una duración máxima de 30 minutos, basada en un ejercicio propuesto por la comisión de selección.

La prueba consistirá en la impartición de una clase de nivel superior basada en uno o varios supuestos prácticos, entregados por la comisión en el momento de la prueba, que planteará al candidato problemas técnicos, biomecánicos y/o estéticos habituales en el repertorio de Grado Superior (como, por ejemplo: problemas sobre el uso de los pedales o la elección de la digitación; dificultades de carácter técnico, como la ejecución de octavas, saltos o fragmentos polirrítmicos; cuestiones interpretativas referidas a la agógica, la dinámica, etc.)

Esta parte se calificará entre 0 y 10 puntos.

La **calificación final** de la prueba práctica será la **media aritmética de las partes** y se calificará por la comisión de 0 a 10 puntos, siendo **necesario obtener una calificación igual o superior a cinco puntos para superarla y pasar a la fase de valoración de méritos.**

## **Criterios de valoración:**

### **Parte A: Interpretación (0–10 puntos)**

- 1. Dificultad del repertorio.** Se valorará positivamente la presentación de obras con una alta exigencia técnica e intelectual, en la que el repertorio presentado tenga un nivel técnico y artístico equivalente a las exigencias curriculares propias del Grado Superior.
- 2. Ejecución apropiada de los tempos de las obras.** Su ejecución se valorará positivamente en tanto los tempos sean iguales o aproximados a los vigentes en el metrónomo.
- 3. Interpretación de memoria.** Se valorará la seguridad en la interpretación de memoria.
- 4. Dominio técnico e instrumental.** Se valorará el control de los recursos técnicos necesarios para abordar las dificultades que se presentan en el repertorio.
- 5. Criterio estilístico.** Se valorará la fidelidad a la partitura (Urtext) y aplicación de la articulación y praxis histórica correspondientes a cada época.
- 6. Capacidad expresiva y de comunicación.** Se valorará la transmisión de un discurso musical maduro, convincente y con personalidad artística propia.
- 7. Uso de los pedales.** Se valorará la corrección en el empleo refinado de los pedales (diferentes tipos, diferentes usos).
- 8. Riqueza de coloraturas de sonido.** Se valorará el control de los diferentes tipos de ataque y uso del peso para lograr una paleta tímbrica variada y una clara separación de planos sonoros.
- 9. Amplia gama de dinámicas.** Se valorará el dominio de todo el espectro sonoro (del ppp al fff) manteniendo la calidad sonora en todo momento.
- 10. Fraseo, articulación y estructura.** Se valorará el uso orgánico de la agógica, el respeto de las articulaciones y fraseos, que otorguen coherencia y dirección a la forma de la obra.

## **PARTE B: Impartición de una clase (0–10 puntos)**

**1. Claridad, idoneidad y coherencia en la elaboración de las propuestas pedagógicas.** Se valorará la exposición ordenada y coherente, estableciendo objetivos de estudio precisos a corto y largo plazo.

**2. Planteamiento y enfoques diversos para la resolución de los problemas presentados.** Se valorará la capacidad para abordar los pasajes problemáticos desde diferentes puntos de vista metodológicos.

**3. Personalización de las propuestas y enfoques atendiendo a las características del alumnado.** Se valorará la capacidad para ajustar las estrategias didácticas y el enfoque técnico al perfil específico descrito en el supuesto.

**4. Originalidad en la elaboración de ejercicios para la mejora y obtención de los resultados.** Se valorará la creación de variantes de estudio efectivas para superar dificultades concretas.

**5. Propuestas y adecuación al nivel superior.** Se valorará el uso de un lenguaje riguroso y una exigencia académica acorde a la formación de un futuro músico profesional.

**6. Diagnóstico de dificultades.** Se valorará que el aspirante tenga la capacidad de saber identificar de forma certera la raíz del problema a partir de los síntomas descritos en el supuesto.

**7. Calidad interpretativa en la demostración práctica.** Se valorará la ejemplificación en el instrumento, atendiendo a la calidad sonora y la solvencia técnica.

**8. Capacidad para argumentar decisiones interpretativas y metodológicas.** Se valorará que el aspirante sepa justificar las correcciones basándose en el análisis musical, la praxis histórica y la tradición editorial.

**9. Fomento de autonomía y pensamiento crítico en el estudio.** Se valorará la propuesta por parte del candidato de estrategias que hagan reflexionar al alumnado y le ayuden a desarrollar su capacidad crítica durante el tiempo de estudio.

**10. Contextualización histórica y estética.** Se valorará la conexión pertinente de la obra trabajada con el entorno del compositor, la organología original y la estética de la época.

# PROVA PER A BORSA EXTRAORDINÀRIA DE CATEDRÀTICS DE PIANO

## Descripció de la prova:

**Part A: Interpretació**, per un temps màxim de 15 minuts, dels fragments, moviments u obres, triats per la comissió de selecció, d'entre, almenys, tres obres o moviments proposats per la persona aspirant.

El programa proposat haurà d'abastar tres obres de diferents èpoques i estils representatius del repertori de Grau Superior. La interpretació del repertori es realitzarà de memòria, a excepció de les obres corresponents als segles XX i XXI, per a les quals es permetrà l'ús de partitura.

Aquesta part es qualificarà entre 0 i 10 punts.

**Part B: Impartició d'una classe**, amb una durada màxima de 30 minuts, basada en un exercici proposat per la comissió de selecció.

La prova consistirà en la impartició d'una classe de nivell superior basada en un o diversos supòsits pràctics, lliurats per la comissió en el moment de la prova, que plantejarà al candidat problemes tècnics, biomecànics i/o estètics habituals en el repertori de Grau Superior (com, per exemple: problemes sobre l'ús dels pedals o l'elecció de la digitació; dificultats de caràcter tècnic, com l'execució d'octaves, salts o fragments polirítmics; qüestions interpretatives referides a l'agògica, la dinàmica, etc.).

Aquesta part es qualificarà entre 0 i 10 punts.

La **qualificació final** de la prova pràctica serà la **mitjana aritmètica de les parts** i es qualificarà per la comissió de 0 a 10 punts, sent **necessari obtenir una qualificació igual o superior a cinc punts per a superar-la i passar a la fase de valoració de mèrits.**

**Criteris de valoració:**

**Part A: Interpretació (0–10 punts)**

1. **Dificultat del repertori.** Es valorarà positivament la presentació d'obres amb una alta exigència tècnica i intel·lectual, en què el repertori presentat tinga un nivell tècnic i artístic equivalent a les exigències curriculars pròpies del Grau Superior.
2. **Execució apropiada dels tempos de les obres.** La seua execució es valorarà positivament mentre els tempos siguen iguals o aproximats als vigents en el metrònom.
3. **Interpretació de memòria.** Es valorarà la seguretat en la interpretació de memòria.
4. **Domini tècnic i instrumental.** Es valorarà el control dels recursos tècnics necessaris per a abordar les dificultats que es presenten en el repertori.
5. **Criteri estilístic.** Es valorarà la fidelitat a la partitura (*Urtext*) i l'aplicació de l'articulació i praxi històrica corresponents a cada època.
6. **Capacitat expressiva i de comunicació.** Es valorarà la transmissió d'un discurs musical madur, convincent i amb personalitat artística pròpia.
7. **Ús dels pedals.** Es valorarà la correcció en l'ús refinat dels pedals (diferents tipus, diferents usos).
8. **Riquesa de coloratures de so.** Es valorarà el control dels diferents tipus d'atac i l'ús del pes per a aconseguir una paleta tímbrica variada i una clara separació de plans sonors.
9. **Àmplia gamma de dinàmiques.** Es valorarà el domini de tot l'espectre sonor (del *ppp* al *fff*) mantenint la qualitat sonora en tot moment.
10. **Fraseig, articulació i estructura.** Es valorarà l'ús orgànic de l'agògica, el respecte de les articulacions i frasejos, que atorguen coherència i direcció a la forma de l'obra.

## **PART B: Impartició d'una classe (0–10 punts)**

1. **Claredat, idoneïtat i coherència en l'elaboració de les propostes pedagògiques.** Es valorarà l'exposició ordenada i coherent, establint objectius d'estudi precisos a curt i llarg termini.
2. **Plantejament i enfocaments diversos per a la resolució dels problemes presentats.** Es valorarà la capacitat per a abordar els passatges problemàtics des de diferents punts de vista metodològics.
3. **Personalització de les propostes i enfocaments atenent les característiques de l'alumnat.** Es valorarà la capacitat per a ajustar les estratègies didàctiques i l'enfocament tècnic al perfil específic descrit en el supòsit.
4. **Originalitat en l'elaboració d'exercicis per a la millora i obtenció dels resultats.** Es valorarà la creació de variants d'estudi efectives per a superar dificultats concretes.
5. **Propostes i adequació al nivell superior.** Es valorarà l'ús d'un llenguatge rigorós i una exigència acadèmica d'acord amb la formació d'un futur músic professional.
6. **Diagnòstic de dificultats.** Es valorarà que l'aspirant tinga la capacitat de saber identificar de manera precisa l'arrel del problema a partir dels símptomes descrits en el supòsit.
7. **Qualitat interpretativa en la demostració pràctica.** Es valorarà l'exemplificació en l'instrument, atenent la qualitat sonora i la solvència tècnica.
8. **Capacitat per a argumentar decisions interpretatives i metodològiques.** Es valorarà que l'aspirant sàpia justificar les correccions basant-se en l'anàlisi musical, la praxi històrica i la tradició editorial.
9. **Foment de l'autonomia i el pensament crític en l'estudi.** Es valorarà la proposta per part del candidat d'estratègies que facen reflexionar l'alumnat i l'ajuden a desenvolupar la seua capacitat crítica durant el temps d'estudi.
10. **Contextualització històrica i estètica.** Es valorarà la connexió pertinent de l'obra treballada amb l'entorn del compositor, l'organologia original i l'estètica de l'època.