

[valencià]

COMISSIÓ DE SELECCIÓ ARPA I ORGUE

DESCRIPCIÓ DE LA PROVA:

Part A: Interpretació durant un temps màxim de 15 minuts dels fragments, moviments o obres elegits per la comissió de selecció, d'entre, almenys, tres obres o moviments proposats per la persona aspirant. El repertori haurà de ser representatiu dels estudis superiors i incloure diferents èpoques i estils.

Almenys una de les obres s'interpretarà de memòria.

L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument amb el qual realitzarà la prova.

En l'especialitat d'orgue, si els aspirants ho consideren necessari podran aportar un assistent per a la registració.

Aquesta part es qualificarà entre 0 i 10 punts.

Part B: Impartició d'una classe, amb una durada màxima de 30 minuts, basada en un o més exercicis proposats per la comissió de selecció. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació, sense possibilitat d'accés a l'instrument ni a cap altre recurs.

Aquesta part es qualificarà entre 0 i 10 punts.

Acabades les dos parts la comissió podrà realitzar les preguntes que considere oportunes a l'aspirant.

La **qualificació final de la prova** serà la mitjana aritmètica de les dos parts, sent necessari obtindre una qualificació igual o superior a 5 punts per superar la prova i passar a la fase de valoració de mèrits.

CRITERIS DE VALORACIÓ:

PART A. INTERPRETACIÓ (0-10 punts)

ESPECIALITAT ORGUE

1. Dificultat del repertori. Es valorarà positivament la presentació d'obres amb alta exigència tècnica i musical, representatives del nivell d'ensenyaments superiors i de diferents estils i èpoques.
2. Adequació de tempos. Es valorarà la correcta elecció i estabilitat dels tempos en relació amb l'estil, l'acústica i l'escriptura musical.
3. Interpretació de memòria. Es valorarà la seguretat, continuïtat i control en la interpretació de memòria. Almenys una de les obres haurà d'interpretar-se de memòria.
4. Domini tècnic i instrumental. Es valorarà el control tècnic de l'instrument, incloent la independència de mans i peus, coordinació entre teclats i pedaler, i precisió en l'execució.
5. Articulació i claredat polifònica. Es valorarà la claredat en la textura, especialment al repertori contrapuntístic, així com el control de les diferents articulacions.
6. Registració. Es valorarà l'adequació estilística i musical de la registració, així com la coherència en els canvis de registre i la seua integració al discurs musical.
7. Ús dels recursos de l'instrument. Es valorarà l'ús adequat dels acoblaments, canvis de manual, pedal expressiu i altres recursos tècnics de l'orgue.
8. Capacitat expressiva i comunicació. Es valorarà la transmissió d'un discurs musical coherent, amb intenció expressiva i personalitat artística.
9. Construcció sonora i dinàmica. Es valorarà la capacitat per generar contrast i direcció musical mitjançant l'ús de la registració, la textura i altres capacitats de l'instrument.
10. Fraseig, articulació i estructura. Es valorarà l'ús del fraseig i l'articulació com elements que aporten coherència formal, direcció musical i comprensió estilística.

ESPECIALITAT ARPA

1. Dificultat del repertori. Es valorarà positivament la presentació d'obres amb alta exigència tècnica i musical, representatives del nivell d'ensenyaments superiors i de diferents estils i èpoques.
2. Adequació de tempos. Es valorarà la correcta elecció i estabilitat dels tempos en relació amb l'estil i l'escriptura musical.
3. Interpretació de memòria. Es valorarà la seguretat, continuïtat i control en la interpretació de memòria. Almenys una de les obres haurà d'interpretar-se de memòria.
4. Domini tècnic i instrumental. Es valorarà el control dels recursos tècnics propis de l'instrument, incloent digitació, independència de mans, precisió i netedat en l'execució.
5. Ús dels pedals. Es valorarà la planificació, precisió i discreció en els canvis de pedal, així com la seua integració musical sense interferir en la continuïtat del discurs.
6. Control de la ressonància i del so. Es valorarà la gestió de la ressonància de l'instrument, la netedat harmònica i la claredat en els canvis d'harmonia.
7. Riquesa tímbrica. Es valorarà la varietat de colors sonors mitjançant el control del punt d'atac, la profunditat i la qualitat del so.
8. Capacitat expressiva i comunicació. Es valorarà la transmissió d'un discurs musical coherent, amb intenció expressiva i personalitat artística.
9. Dinàmica. Es valorarà el domini d'una àmplia gama dinàmica, mantenint la qualitat sonora en tot l'espectre.
10. Fraseig, articulació i estructura. Es valorarà l'ús del fraseig i l'articulació com a elements que aporten coherència formal, direcció musical i comprensió estilística.

PART B: IMPARTICIÓ D'UNA CLASSE (0-10 punts)

AMBDUES ESPECIALITATS

1. Claredat, idoneïtat i coherència en l'elaboració de les propostes pedagògiques. Es valorarà l'exposició ordenada i coherent, amb adequació d'objectius d'aprenentatge.
2. Diversitat d'enfocaments en la resolució de problemes. Es valorarà la capacitat per abordar les dificultats des de diferents enfocaments metodològics.
3. Adaptació a l'alumne. Es valorarà la capacitat d'ajustar les propostes pedagògiques a les característiques i nivell de l'alumnat.
4. Disseny d'exercicis i estratègies de millora. Es valorarà l'elaboració d'exercicis específics i eficaços per a la resolució de dificultats tècniques i musicals.
5. Adequació al nivell superior. Es valorarà el rigor del llenguatge, la profunditat dels continguts i el nivell d'exigència d'acord amb la formació superior.
6. Diagnòstic de dificultats. Es valorarà la capacitat d'identificar amb precisió l'origen dels problemes tècnics i musicals.
7. Demostració pràctica. Es valorarà la qualitat interpretativa en l'exemplificació, així com la coherència entre l'exposat i el demostrat.
8. Argumentació de decisions. Es valorarà la capacitat de justificar les propostes interpretatives i pedagògiques mitjançant l'anàlisi musical, la praxi històrica i el coneixement de l'instrument.
9. Foment de l'autonomia de l'alumne. Es valorarà la proposta d'estratègies que afavorisquen el pensament crític i l'autonomia en l'estudi.
10. Capacitat de motivació i transmissió artística. Es valorarà la capacitat per motivar l'alumnat i transmetre entusiasme, sensibilitat i apreciació per l'obra i el fet musical, fomentant una implicació activa en el procés d'aprenentatge.

[castellano]

COMISIÓN DE SELECCIÓN ARPA Y ÓRGANO

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA:

Parte A: Interpretación durante un tiempo máximo de 15 minutos de los fragmentos, movimientos u obras elegidas por la comisión de selección, de entre al menos tres obras o movimientos propuestos por la persona aspirante. El repertorio deberá ser representativo de los estudios superiores e incluir diferentes épocas y estilos.

Al menos una de las obras se interpretará de memoria.

El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación con el instrumento con el que realizará la prueba.

En la especialidad de órgano, si el aspirante lo considera necesario podrá aportar un asistente para la registración.

Esta parte se calificará entre 0 y 10 puntos.

Parte B: Impartición de una clase, con una duración máxima de 30 minutos, basada en uno o más ejercicios propuestos por la comisión de selección. El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación, sin posibilidad de acceso al instrumento ni a ningún otro recurso.

Esta parte se calificará entre 0 y 10 puntos.

Acabadas las dos partes la comisión podrá realizar las preguntas que considere oportunas al aspirante

La **calificación final de la prueba** será la media aritmética de las dos partes, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos para superar la prueba y pasar a la fase de valoración de méritos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

PARTE A. INTERPRETACIÓN (0-10 puntos)

ESPECIALIDAD ÓRGANO

1. Dificultad del repertorio. Se valorará positivamente la presentación de obras con alta exigencia técnica y musical, representativas del nivel de enseñanzas superiores y de diferentes estilos y épocas.
2. Adecuación de los tempos. Se valorará la correcta elección y estabilidad de los tempos en relación con el estilo, la acústica y la escritura musical.
3. Interpretación de memoria. Se valorará la seguridad, continuidad y control en la interpretación de memoria. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
4. Dominio técnico e instrumental. Se valorará el control técnico del instrumento, incluyendo la independencia de manos y pies, coordinación entre teclados y pedalero, y precisión en la ejecución.
5. Articulación y claridad polifónica. Se valorará la claridad en la textura, especialmente en repertorio contrapuntístico, así como el control de las diferentes articulaciones.
6. Registración. Se valorará la adecuación estilística y musical de la registración, así como la coherencia en los cambios de registro y su integración en el discurso musical.
7. Uso de los recursos del instrumento. Se valorará el uso adecuado de acoplamientos, cambios de manual, pedal expresivo y demás recursos técnicos del órgano.
8. Capacidad expresiva y comunicación. Se valorará la transmisión de un discurso musical coherente, con intención expresiva y personalidad artística.
9. Construcción sonora y dinámica. Se valorará la capacidad para generar contraste y dirección musical mediante el uso de la registración, la textura y demás capacidades del instrumento.
10. Fraseo, articulación y estructura. Se valorará el uso del fraseo y la articulación como elementos que aportan coherencia formal, dirección musical y comprensión estilística.

ESPECIALIDAD ARPA

1. Dificultad del repertorio. Se valorará positivamente la presentación de obras con alta exigencia técnica y musical, representativas del nivel de enseñanzas superiores y de diferentes estilos y épocas.
2. Adecuación de los tempos. Se valorará la correcta elección y estabilidad de los tempos en relación con el estilo y la escritura musical.
3. Interpretación de memoria. Se valorará la seguridad, continuidad y control en la interpretación de memoria. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
4. Dominio técnico e instrumental. Se valorará el control de los recursos técnicos propios del instrumento, incluyendo digitación, independencia de manos, precisión y limpieza en la ejecución.
5. Uso de los pedales. Se valorará la planificación, precisión y discreción en los cambios de pedal, así como su integración musical sin interferir en la continuidad del discurso.
6. Control de la resonancia y del sonido. Se valorará la gestión de la resonancia del instrumento, la limpieza armónica y la claridad en los cambios de armonía.
7. Riqueza tímbrica. Se valorará la variedad de colores sonoros mediante el control del punto de ataque, la profundidad y la calidad del sonido.
8. Capacidad expresiva y comunicación. Se valorará la transmisión de un discurso musical coherente, con intención expresiva y personalidad artística.
9. Dinámica. Se valorará el dominio de una amplia gama dinámica, manteniendo la calidad sonora en todo el espectro.
10. Fraseo, articulación y estructura. Se valorará el uso del fraseo y la articulación como elementos que aportan coherencia formal, dirección musical y comprensión estilística.

PARTE B: IMPARTICIÓN DE UNA CLASE (0-10 puntos)

AMBAS ESPECIALIDADES

1. Claridad, idoneidad y coherencia en la elaboración de las propuestas pedagógicas. Se valorará la exposición ordenada y coherente, con adecuación de objetivos de aprendizaje.
2. Diversidad de enfoques en la resolución de problemas. Se valorará la capacidad para abordar las dificultades desde distintos enfoques metodológicos.
3. Adaptación al alumno. Se valorará la capacidad de ajustar las propuestas pedagógicas a las características y nivel del alumnado.
4. Diseño de ejercicios y estrategias de mejora. Se valorará la elaboración de ejercicios específicos y eficaces para la resolución de dificultades técnicas y musicales.
5. Adecuación al nivel superior. Se valorará el rigor del lenguaje, la profundidad de los contenidos y el nivel de exigencia acorde con la formación superior.
6. Diagnóstico de dificultades. Se valorará la capacidad de identificar con precisión el origen de los problemas técnicos y musicales.
7. Demostración práctica. Se valorará la calidad interpretativa en la ejemplificación, así como la coherencia entre lo expuesto y lo demostrado.
8. Argumentación de decisiones. Se valorará la capacidad de justificar las propuestas interpretativas y pedagógicas mediante el análisis musical, la praxis histórica y el conocimiento del instrumento.
9. Fomento de la autonomía del alumno. Se valorará la propuesta de estrategias que favorezcan el pensamiento crítico y la autonomía en el estudio.
10. Capacidad de motivación y transmisión artística. Se valorará la capacidad para motivar al alumnado y transmitir entusiasmo, sensibilidad y aprecio por la obra y el hecho musical, fomentando una implicación activa en el proceso de aprendizaje.