



TEMARIO DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ORDEN ECD/826/2004, de 22 de marzo, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para el ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

Dorado y policromía

1. Dorado y policromía. Aplicaciones generales del dorado y la policromía. Función actual del dorado y la policromía.
2. Concepto de arte y de arte aplicado. Las artes aplicadas de la madera. Las artes decorativas como revestimiento.
3. Sistemas escultóricos más representativos de la antigüedad y culturas clásicas mediterráneas. Las artes de la madera y el mobiliario en estas culturas. Significado y aplicación de la ornamentación.
4. Arte bizantino. Principios estéticos, valores simbólicos. Revestimientos murales, escultura y pinturas (iconos), miniaturas, mobiliario. El arte occidental en la época de las invasiones. Ornamentación.
5. Arte románico. Precedentes. Características generales. Características y desarrollo de la escultura románica. La escultura románica en España. El dorado y la policromía. Características y desarrollo de la pintura románica aplicada a los distintos soportes. Las artes aplicadas y decorativas.
6. Arte islámico e hispano-musulmán. Principios estéticos y simbólicos aplicados a las distintas manifestaciones artísticas. Policromía y ornamentación.
7. Arte gótico. Simbología e iconografía. Luz y símbolo. Escultura gótica europea. Aplicaciones escultóricas. El dorado y la policromía. La pintura gótica, los distintos estilos. Las artes aplicadas y decorativas.
8. Cultura y conceptos fundamentales del Renacimiento. Repertorios ornamentales. Historia y evolución de las técnicas y materiales escultóricos. La escultura policroma. Aplicaciones del dorado y policromía a otras manifestaciones artísticas: pintura, mobiliario, artesanos.
9. Cultura y conceptos fundamentales del arte barroco y rococó. Historia y evolución de las técnicas y materiales escultóricos. Géneros escultóricos (imaginería, retablos, sillerías, sepulcros, pasos procesionales), repertorios temáticos y temas fundamentales.
10. Las artes del dorado y la policromía aplicadas a las distintas manifestaciones artísticas del barroco y rococó: pintura, ornamentación, mobiliario, orfebrería y otras.
11. La imaginería. Evolución histórica. Desarrollo temático y técnico. Las distintas escuelas.
12. El retablo: función, evolución histórica, técnica y estilística.



13. El nuevo clasicismo y la configuración del lenguaje moderno: su expresión en las artes aplicadas. Evolución cultural y artística y sus consecuencias en las distintas manifestaciones artísticas. Aplicación del dorado y la policromía en el s. XIX. Arte e industria y sus repercusiones.
14. Manifestaciones plásticas del siglo XX. El diseño industrial y sus repercusiones en el arte. Dorado y policromía en la plástica contemporánea.
15. Organización del taller de dorado y policromía. Organización y distribución: espacios, maquinaria, materiales y herramientas. Especificaciones técnicas. Mantenimiento y reparación. Toxicidad de los materiales.
16. La prevención de riesgos laborales. Análisis de los riesgos derivados de las instalaciones, maquinaria y materiales específicos del dorado y la policromía. Procedimientos y elementos de prevención y protección para la seguridad y salud laboral de los trabajadores del taller de dorado y policromía.
17. Principios generales sobre la explotación sostenible de los recursos naturales y la protección medioambiental. Aplicación a los productos y materiales específicos del dorado y policromía. Procesos de eliminación de residuos, y de recuperación y reciclado de productos.
18. El proceso creativo en las técnicas y procedimientos del dorado y la policromía. Fases del proyecto de dorado y policromía. Organización del trabajo, asignación de las tareas y temporalización. Técnicas y métodos de control de calidad y su aplicación a los procedimientos específicos del dorado y la policromía.
19. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: maderas. Tipología, características y tratamiento.
20. Trabajo de la madera. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.
21. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: piedra. Tipología, características y tratamiento.
22. Trabajo de la piedra. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.
23. Sacado de puntos. Evolución histórica y técnica.
24. La talla en directo. Técnicas e historia.
25. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: metales. Tipología, características y tratamiento.
26. Trabajo de los metales. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.
27. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: marfiles, vidrio, pergamino, tejidos, cuero, papel, resinas sintéticas, otros. Tipologías, características y tratamientos.
28. Técnicas y materiales básicos de moldeado y vaciado. Su aplicación en los trabajos de dorado y policromía.



29. Materiales específicos de la metalización: oro, plata, bronce y aluminio. Generalidades y variantes.
30. Metales en pan u hojilla y en polvo. Fabricación del pan de oro. Oro molido: fabricación de tintas y purpurinas. Pan de oro falso. Pan de plata. Tintas de plata y purpurinas. Pan de plata falso.
31. Herramientas y útiles de trabajo específicos de la metalización. Pomazón, cuchillos de dorador, polonesas, pinceles de dorar, piedras de bruñir, hierros de dorador, etc.
32. Materiales específicos de la policromía: pigmentos, medios y disolventes. Tipología y características.
33. Herramientas y útiles de trabajo específicos de la policromía.
34. Preparación de los soportes de madera: cepillado, escofinado, imprimación, apomazado, pulimentado, sistema de transposición, etc.
35. Materiales en la elaboración de aparejos y bases de dorado.
36. Materiales de sellado, aislantes, adhesivos y de pátinas.
37. Técnicas y sistemas de dorado sobre madera.
38. Técnicas y sistemas de dorado sobre metales.
39. Técnicas y sistemas de dorado sobre piedra.
40. Técnicas y sistemas de dorado sobre otros materiales: marfiles, vidrio, pergamino, tejidos, papel, resinas sintéticas, otros.
41. Técnicas y sistemas de ornamentación y creación de relieves en los soportes sobre el aparejo.
42. Técnicas y sistemas de policromía de figuras y encarnaduras: al óleo, al temple y otros.
43. Técnicas pictóricas a la aguada. Tipos y características.
44. Técnicas pictóricas al aceite. Tipos y características.
45. Barnices y fijativos. Tipos y características.
46. Técnicas y procedimientos de estofado.
47. Técnicas y procedimientos de patinado.
48. Usos del dorado y la policromía en el diseño de productos, tejidos, mobiliario, elementos de ornamentación, moda, complementos, etc. El dorado y la policromía como valor añadido del diseño.
49. Pigmentos naturales y artificiales: origen, cualidades y estabilidad.
50. Aglutinantes naturales y sintéticos: tipos y características.
51. Principales agentes de deterioro en el dorado y la policromía.
52. Desinsectación y desinfectación, medios y procedimientos.
53. Técnicas de conservación y restauración en el dorado y la policromía.