



TEMARIO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ORDEN ECD/826/2004, de 22 de marzo, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para el ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

Diseño de Interiores

1. El espacio habitable en la prehistoria, en las culturas preindustriales y primitivas. Los elementos definidores de la arquitectura.
2. El espacio arquitectónico clásico. Arquitectura y urbanismo en Grecia y Roma. Arquitectura civil y religiosa. La vivienda. Los edificios públicos: interiores e imagen.
3. Conceptos espaciales y desarrollos arquitectónicos paleocristianos, bizantinos e islámicos. El espacio habitable: organización y decoración. Los jardines.
4. La ciudad medieval. Arquitectura civil y religiosa en la Edad Media. Peculiaridades de la arquitectura medieval española.
5. La perspectiva en el espacio arquitectónico renacentista. Estudio comparativo de los sistemas ornamentales del Quattrocento y del Cinquecento. El espacio interior público y privado. La decoración y la ornamentación de los interiores en el renacimiento como reflejo del estatus social. Aspectos formales y simbólicos del jardín en el renacimiento.
6. Del concepto de urbanismo y su simbología en el Barroco a los programas espaciales y decorativos del Rococó. El interiorismo. Espacios ajardinados.
7. Los grandes diseñadores de los siglos XVII y XVIII. Las manufacturas reales. Sistematización urbanística en Europa. Revolución burguesa: funcionalidad de la arquitectura y de la urbanística europea y americana. El eclecticismo. La urbe industrial.
8. El neoclasicismo: la vuelta de los ideales clásicos. Inglaterra: últimos ecos del palladianismo. Los Adam y su influencia. EE. UU., Francia, Alemania. Principales ejemplos de interiorismo y paisajismo.
9. El concepto de diseño: teorías, definiciones y descripciones. Nacimiento del diseño industrial. Los comienzos del diseño en el siglo XX. De la Werkbund a la Bauhaus. La escuela de Ulm.
10. La crisis del estilo en la encrucijada del siglo XX. Conceptos y variantes. El modernismo. Enunciados ornamentales y ambientales del Art Decó. Bélgica. Mackintosh en el marco británico. La Secesión de Viena. El modernismo catalán.
11. Las exposiciones universales y la arquitectura efímera. Panorámica histórica y momento actual.
12. La ciudad americana. Los progresos tecnológicos y el rascacielos. La ideología agraria. La ideología de la metrópolis.



13. Antecedentes del movimiento moderno europeo. El desarrollo de la tradición académica francesa. Las primeras utopías del siglo. El Deutcher Werbund. El Racionalismo Vienés. El Expresionismo.
14. El neoplasticismo en el marco de las vanguardias artísticas. El grupo Stijl: su arquitectura y su incidencia en el movimiento moderno.
15. Le Corbusier, ejemplo de gran maestro. Los proyectos y obras del período de entreguerras. De la vivienda a la ciudad. Le Corbusier en el movimiento moderno.
16. La arquitectura de la revolución en la URSS. El constructivismo. Urbanistas y desurbanistas. El papel de los arquitectos extranjeros en la URSS.
17. La vivienda obrera europea. La experiencia vienesa: los "höfe". La experiencia alemana: los "siedlungen". La vivienda y los CIAM. El movimiento moderno en España.
18. Arquitectura contemporánea: EEUU, Europa, Japón. Los nuevos maestros.
19. Las últimas tendencias. La nueva arquitectura internacional. Los premios Pritzker y Mies van der Rohe en arquitectura.
20. Tendencias actuales en diseño interior. La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales. Corrientes internacionales más destacadas. El concepto de rediseño.
21. Influencia de la cultura oriental en la concepción del diseño de interiores, del paisajismo y de la arquitectura efímera.
22. El escaparate como escenario. Principios compositivos y perceptuales aplicados al escaparatismo. El marketing y las estrategias de venta, su incidencia en el escaparate.
23. Origen y evolución de los objetos. Diseño industrial y arte. Variables del diseño industrial. El diseño industrial actual y su interrelación con el diseño de interiores. Los efectos micro/macroeconómicos del diseño industrial.
24. El diseño gráfico: lenguajes artísticos y comunicación visual. Simbología y formas de comunicación. Ámbitos de actuación del diseño gráfico, su vinculación con el interiorismo. La señalética.
25. Los nuevos diseñadores. Los premios FAD de Diseño. Los premios nacionales de Diseño.
26. Metodología proyectual en el diseño de interiores, procedimientos, técnicas, y lenguajes. Fundamentación teórica y práctica del proyecto. La memoria analítica, metodológica y justificativa del proyecto. La programación y organización de las obras.
27. Requisitos y condicionantes técnicos-tecnológicos, funcionales, formales, estéticos y comunicativos que afectan a la realización del proyecto. La estructura y evolución del proyecto: anteproyecto, proyecto y detalles. La idea y la viabilidad de su realización. Evaluación del proyecto.
28. La resolución gráfica del proyecto. El informe documental y gráfico de las diversas etapas de desarrollo. Técnicas de presentación y acabado: soportes, grafismo, superficies, volúmenes. Tridimensionalidad. Modelos y maquetas.



29. Fundamentos y finalidades de la geometría descriptiva. Los sistemas de representación: diédrico, axonométrico y cónico. Aplicación a la proyectación.
30. Croquisado y dibujo a mano alzada. Líneas esquemáticas. Bocetos. Ilustración técnica. La representación arquitectónica.
31. Perspectiva cónica. Perspectiva práctica. Deformaciones de observación. Ampliación y reducción de perspectivas. Elección de datos.
32. Sombras propias y arrojadas en los distintos sistemas de representación. Reflejos.
33. Convencionalismos gráficos. Secciones cortes y roturas.
34. Escalas y formatos. Campos de aplicación. Códigos y niveles de definición. Tipos y grosores de líneas.
35. Relaciones espaciales en el proceso proyectual. Organización de la forma y el espacio de proyectación. Interacción volumen-hombre.
36. El hombre como modelo. Antropología, antropometría y ergonomía aplicadas. El hombre como destinatario del proyecto de interiores. Espacio interior, normas de referencia. Aplicación de la ergonomía a los espacios de uso. Factores para el diseño ergonómico. Diseño ergonómico de productos.
37. Las formas y sistemas de la naturaleza, de las superficies, estructuras y sistemas naturales. Sus principios mecánicos y funcionales y su aplicación en la generación de diseños. El universo inorgánico. Las formas desde el microcosmos al macrocosmos. Los minerales.
38. El color: luminotecnia, influencia de las fuentes de luz y del color en el espacio. La luz y el color como elementos descriptivos, expresivos y simbólicos en el diseño de interiores. Códigos de color. Determinantes externos de la visión cromática. Factores psicológicos, gamas de color.
39. Iluminación. Percepción sensorial del entorno. Ambiente visual. Criterios de iluminación de espacios y su aplicación específica: comerciales, presentación masiva de productos, puntos de venta, hostelería y restauración, sala de juntas y reuniones, oficinas y puestos de trabajo, salones de actos, auditorios, galerías, museos y exposiciones.
40. Evolución del concepto de vivienda y su aplicación a lo largo de la historia. Conceptos históricos y necesidades sociales. Evolución de los principios y conceptos arquitectónicos.
41. Concepto de mueble y su relación con el espacio arquitectónico. El diseño de mobiliario: evolución técnica y formal. Principales tendencias del diseño de muebles. El mobiliario urbano.
42. Arquitectura efímera: concepto, marco, evolución y función. Influencia de la arquitectura efímera sobre la arquitectura permanente. Los nuevos materiales.
43. Formulaciones efímeras y permanentes en el contexto de la ciudad. Su relación con el ocio, actividades sociales y políticas y exposiciones. La arquitectura efímera y la sociedad de mercado. Influencia de los postulados estéticos del arte actual en la arquitectura efímera.
44. Los textiles en los proyectos de diseño de interiores y de arquitectura efímera. Evolución histórica y principales usos. Últimas tendencias. Los nuevos tejidos y su repercusión en el interiorismo.



45. Las intervenciones humanas en el paisaje. Tipos de intervención y sus consecuencias. Evolución de los conceptos de paisaje y jardín. Funcionalidad. Arquitectura y paisaje.
46. Ciudad jardín frente a urbe industrial. Consecuencias e influencias de la revolución industrial. La vida al aire libre. Utilización social de los parques y espacios ajardinados.
47. Análisis de la evolución histórica del producto, ciclo de vida del mismo y aplicación práctica de los criterios de análisis, síntesis y metodología. Influencia de los postulados estéticos del arte contemporáneo en los productos gráficos, utilitarios y en la moda.
48. Las funciones de los productos del diseño: estético-formales, indicativas y simbólicas. Semántica del espacio habitable. Identidad y diseño corporativo en el interiorismo.
49. La publicidad visual: invocación y exposición evocadora del objeto. Evolución de los recursos de la comunicación visual en el comercio: expositores, escaparates, mostradores, vitrinas, stands.
50. La exposición de la obra de arte. Exposiciones temporales y permanentes. La estructuración del espacio, de la información y el recorrido del espectador, diferentes criterios. Factores ergonómicos, ambientales, lumínicos, térmicos, de seguridad.
51. El diseño industrial actual y su interrelación con el diseño de interiores. El diseñador y el proceso industrial, condicionantes del diseño. La relación del producto con el usuario y con su lugar de ubicación.
52. Cimentaciones. Concepto general. Tipos de terreno. Tipos de cimentación. Materiales.
53. Saneamiento. Conceptos generales. Sistemas. Dimensionado. Red horizontal de alcantarillado. Red vertical de evacuación. Aguas fecales y pluviales. Sistemas unitario y separativo. Tipos de tuberías y de arquetas. Materiales.
54. Estructuras: concepto general. Entramados verticales y horizontales. Tipos de estructuras. Tipos de forjados. Materiales.
55. Escaleras y rampas. Definición y tipos. Cálculo y construcción. Trazado y representación. Materiales.
56. Divisiones interiores: elementos de cartón-yeso, tabiques de escayola, mamparas. Aislamiento termo-acústico. Composición de cerramientos compuestos. Normativa vigente. Representación gráfica y simbología utilizada.
57. Revestimientos de paredes. Materiales. Acabados. Técnicas de colocación. Revestimiento de techos. Techos continuos. Techos modulares. Materiales.
58. Revestimientos de suelos. Formas de colocación. Tipos de solería. Pavimentos especiales. Aplacados y revestimientos. Técnicas de colocación. Materiales.
59. Materiales vítreos. Vidrios comerciales. Puesta en obra. Pavés. Muros cortina. Lucernarios y claraboyas.
60. Albañilería: el ladrillo cerámico. Tipos de ladrillos. Las fábricas y su ejecución. Leyes de traba: aparejos más comunes. Apertura de huecos. Ventilaciones forzadas.



61. Cubiertas: tipos. Azoteas tradicionales: a la andaluza, a la catalana y horizontal. Azoteas invertidas. Cubiertas de teja. Cubierta asfáltica. Materiales. Cubiertas de chapa ondulada y sándwich. La cubierta vegetal. Materiales. Impermeabilidad.
62. Enfoscados y guarnecidos. Definiciones. Ejecución. Revestimientos monocapa y bicapa. Guarnecido y enlucido de pasta de yeso. Puesta en obra. Modos de ejecución. Materiales.
63. Pinturas, esmaltes y barnices. Pigmentos, aglutinantes, vehículos disolventes, secantes y plastificantes. Revestimientos y pastas. Aplicación.
64. Carpintería de madera. Carpintería exterior e interior: Puesta en obra. La madera: propiedades, defectos, conservación. Carpintería de armar y de taller.
65. Carpintería metálica y protecciones: acero, hierro, chapa galvanizada, aluminio y PVC. Rejas y cancelas. Soldaduras.
66. Redes, sistemas e instalaciones. Esquemas, símbolos y códigos. Sistemas de protección y antirriesgos. Instalación eléctrica. Instalación de fontanería. Instalación de calefacción. Normativa de aplicación.
67. Luminotecnia. La luz y la visión, magnitudes fundamentales. Fuentes de luz. Fotometría, sistemas de representación. Tipos de luminarias. Proyecto de iluminación de un espacio interior. La iluminación para exteriores.
68. Aplicaciones bioclimáticas, energías alternativas. Concepto general. Elementos de las instalaciones bioclimáticas. Normativa de aplicación.
69. Instalación de aire acondicionado. Concepto general. Sistemas. Materiales. Cálculo de los equipos necesarios. Diseño de conductos. Normativa de aplicación. Ventilación y extracción.
70. Instalación contra incendios. Concepto general. Materiales. Normativa de aplicación.
71. Instalación de gas. Concepto general. Sistemas. Tipos de combustibles. Normativa vigente. Aparatos elevadores. Concepto general. Clases. Cuarto de máquinas. Normativa general.
72. Planificación, control, cálculos y presupuestos de obras. Organización del trabajo en equipo.
73. Técnica de dirección de obras: organización constructiva y económica de la obra. Medidas de seguridad. Controles de calidad.
74. Patologías de la edificación. Reforma, remodelación y mejora de edificios. Rehabilitación y reacondicionamiento de edificios y locales. Proyectos de actividad. Normativa sobre conservación, protección y restauración de bienes culturales.
75. Fuentes contaminantes en espacios interiores: química, electromagnética, sonora, visual, térmica, radiactiva, biológica. Materiales peligrosos, toxicidad, normativa. El hábitat sano. Protección del medio ambiente, normativa.
76. Arquitectura sostenible. Concepto general. Aplicaciones. Reciclaje. Materiales. Normativa.
77. Incidencia de las nuevas tecnologías en el diseño de interiores. El diseño asistido por ordenador como técnica de gestión y comunicación en los procesos creativo y productivo. Cambios metodológicos en el proceso proyectual.



78. El CAD en el diseño de interiores. La representación digital del espacio habitable, software específico en 2D y 3D. Realismo, iluminación, expresividad. La maqueta física y la maqueta virtual, su utilidad en el aprendizaje y la comunicación.

79. La Ley de Ordenación de la Edificación. Agentes que intervienen en la edificación. Responsabilidad civil, administrativa y penal de los agentes que intervienen en la obra. Garantías por vicios y defectos de construcción. Reglamentación sobre actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas.

80. Reglamentación Técnica en la construcción. Normas Básicas de la edificación (NBE) las normas UNE. El Documento de Idoneidad Técnica Europeo (DITE). El marcado CE. Organismos nacionales e internacionales de Normalización. La Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR).