TEMARIO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ORDEN ECD/826/2004, de 22 de marzo, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para el ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

Conservación y Restauración de Textiles

1. Concepto de conservación y restauración. Criterios de actuación.

2. Evolución histórica de la conservación y restauración. Tendencias, cartas, tratados y acuerdos.

3. Factores y causas de alteraciones de los distintos tipos de bienes culturales. Degradación natural y alteraciones por efecto de medios ambientales.

4. Métodos de examen y diagnosis para la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Propuestas de tratamientos.

5. Elaboración de informes de conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Documentación de los mismos y de los tratamientos de conservación y restauración.

6. Características de los productos y materiales utilizados en la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales.

7. Consolidación. Conceptos generales. Productos y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.

8. Tratamientos de limpieza. Materiales y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.

9. Reintegración de lagunas. Criterios, materiales y técnicas aplicadas a los distintos tipos de bienes culturales.

10. Protecciones y acabados superficiales. Materiales y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.

11. Concepto de bienes culturales muebles. El textil como bien cultural en la legislación del Patrimonio Histórico en España.

12. Historia de la conservación y restauración de las obras textiles. Evolución y situación actual.

13. Cartas, convenios, acuerdos y recomendaciones internacionales referidas a la conservación de bienes culturales textiles. Principales organismos e instituciones relacionados.

14. El perfil del conservador restaurador de textiles y sus competencias. El proyecto de conservación-restauración de textiles: fases, interdisciplinaridad de la materia y necesidad de relación con otros técnicos y especialistas.

15. Principios y criterios actuales en la conservación y restauración de bienes culturales textiles.

16. La enseñanza de la conservación y restauración de textiles. El aula/taller de conservación y restauración de textiles: principales fases del aprendizaje. Organización, materiales y equipo

necesarios para su correcto funcionamiento. Prevención de accidentes. Toxicidad de los materiales.

17. Definición de objeto textil. Clasificación general de los tejidos. Formas, tipos y características.

18. Las fibras textiles. Producción de hilos: tipos, hilados y torsión. Evolución histórica.

19. El telar. Orígenes, tipos y evolución. La mecanización de la industria textil.

20. Fibras naturales de origen vegetal. Composición, propiedades y procesos para su transformación en material textil.

21. Fibras naturales de origen animal. Composición, propiedades y procesos para su transformación en material textil.

22. Hilos metálicos. Obtención, composición y procedimiento para su transformación en material textil.

23. Fibras artificiales. Composición, propiedades y procesos para su transformación en material textil.

24. Fibras sintéticas. Composición, propiedades y procesos para su transformación en material textil.

25. Colorantes naturales. Origen, composición y propiedades. Evolución histórica.

26. Colorantes sintéticos. Origen, composición y propiedades. Evolución histórica.

27. Elaboración de informes de conservación restauración de textiles. Documentación, toma de muestras y análisis preliminares.

28. Métodos de examen aplicados al estudio de textiles. Torsiones, ligamentos y densidades.

29. Métodos y técnicas de identificación de fibras textiles naturales y sintéticas.

30. Modificaciones y reparaciones de las piezas textiles durante su uso activo, valoración de las mismas como documento histórico. Criterios de intervención.

31. Alteraciones fotoquímicas de las fibras textiles y los colorantes. Causas y efectos producidos.

32. Alteraciones de las fibras textiles y los colorantes por factores climáticos: humedad y temperatura. Causas y efectos producidos.

33. Alteraciones de las fibras textiles y de los colorantes por contaminantes atmosféricos. Causas y efectos producidos.

34. Alteraciones intrínsecas de las fibras y de los colorantes en función de su composición y de los materiales utilizados en su manufactura.

35. Alteraciones biológicas y microbiológicas de los textiles. Causas y efectos producidos.

36. Alteraciones de los textiles por factores físico mecánicos debido a la manipulación y uso. Causas y efectos.

37. Tratamientos de desinfección de textiles. Materiales y técnicas.

38. Tratamientos de consolidación de textiles. Materiales y técnicas. Criterios de intervención.

39. Tratamiento de consolidación de textiles mediante técnicas de costura. Clasificación y criterios de intervención.

40. Consolidación de textiles mediante adhesivos. Clasificación y criterios de intervención.

41. Tratamientos de limpieza de textiles. Clasificación, materiales y técnicas. Criterios de intervención.

42. Tratamientos de limpieza de textiles con disolventes orgánicos. Materiales y técnicas.

43. Tratamientos de limpieza acuosa de textiles. Materiales y técnicas.

44. Tratamientos locales de limpieza de textiles. Materiales y técnicas.

45. Los tejidos labrados. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

46. Alteraciones específicas de los tejidos labrados en relación con su composición y estructura.

47. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de los tejidos labrados. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

48. Los tejidos estampados y pintados. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

49. Alteraciones específicas de los tejidos estampados y pintados en relación con su composición y estructura.

50. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de los tejidos estampados y pintados. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

51. Los tapices. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

52. Alteraciones específicas de los tapices en relación con su composición y estructura.

53. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de los tapices. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

54. Las alfombras. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

55. Alteraciones específicas de las alfombras en relación con su composición y estructura.

56. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de las alfombras. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

57. Los encajes, pasamanerías y bordados. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

58. Alteraciones específicas de los encajes, pasamanerías y bordados en relación con su composición y estructura.

59. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de los encajes, pasamanerías y bordados. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

60. La indumentaria litúrgica. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

61. La indumentaria popular. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

62. La indumentaria histórica. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

63. Alteraciones específicas de la indumentaria litúrgica, popular e histórica en relación con su composición y estructura.

64. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de la indumentaria litúrgica, popular e histórica. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

65. Los tejidos de decoración de interiores: cortinajes, revestimientos de pared y de mobiliario. Concepto, clasificación, materiales y evolución histórica.

66. Alteraciones específicas de tejidos de decoración de interiores (cortinajes, revestimientos de pared y de mobiliario) en relación con su composición y estructura.

67. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de tejidos de decoración de interiores (cortinajes, revestimientos de pared y de mobiliario). Materiales, técnicas y criterios de intervención.

68. Alteraciones específicas de tejidos de procedencia arqueológica en relación con su composición y estructura.

69. Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de tejidos de procedencia arqueológica. Materiales, técnicas y criterios de intervención.

70. Traslado, montaje y exposición de tejidos planos de pequeño y gran formato. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para la exposición.

71. Traslado, montaje y exposición de indumentarias litúrgicas, populares, uniformes e históricas. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para la exposición.

72. Traslado, montaje y exposición de tejidos de decoración de interiores. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para la exposición.

73. Depósito y almacenaje de tejidos planos de pequeño y gran formato. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para su conservación. Medida y control de las condiciones ambientales. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.

74. Depósito y almacenaje de indumentarias litúrgicas, populares, uniformes e históricas. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para su conservación. Medida y control de las condiciones ambientales. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.

75. Depósito y almacenaje de tejidos de decoración de interiores. Materiales, instalaciones y condiciones óptimas para su conservación. Medida y control de las condiciones ambientales. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.

76. La fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración de textiles.