



TEMARI DE PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

ORDRE ECD/826/2004, de 22 de març, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments selectius per a l'ingrés, accés i adquisició de noves especialitats en els cossos de professors d'Arts Plàstiques i Disseny i mestres de taller d'Arts Plàstiques i Disseny.

Fotografia

1. Història de la fotografia fins a 1839. Antecedents i invenció.
2. Història de la fotografia de 1839 a 1850. Els primers passos. Daguerreotip i calotip.
3. Història de la fotografia de 1851 a 1918. L'expansió de la fotografia. La fotografia a l'abast del gran públic, el fotògraf aficionat. Pictorialisme versus fotografia directa: panorama històric. L'exploració fotogràfica del món.
4. El fotoperiodisme i l'aparició de la premsa il·lustrada.
5. Història de la fotografia de 1918 a 1955. El document social.
6. La fotografia i les avantguardes artístiques de principis del segle XX.
7. Història de la fotografia de 1955 a 1980. La fotografia moderna.
8. Història de la fotografia des de 1980 fins hui. La seua relació amb altres arts: influències mútues.
9. Els pioners de la fotografia a Espanya.
10. El pictorialisme en la història de la fotografia espanyola.
11. Les avantguardes fotogràfiques a Espanya: 1925-1945.
12. La fotografia a Espanya des de la postguerra fins a 1970. Fotoperiodisme i neorealisme.
13. La fotografia espanyola des de 1970 fins a l'època actual.
14. Evolució històrica de la càmera fotogràfica. Elements fonamentals i accessoris.
15. La fotografia com a reproducció de la realitat. Principals etapes en l'evolució d'aquest concepte.
16. Fotografia i veritat. El simulacre i la posada en escena en la fotografia contemporània.
17. La fotografia com a acte. De la icona a l'índex.
18. La imatge fotogràfica com a creadora i impulsora de l'actual civilització de la imatge. Mitjans de comunicació de masses: classificació i característiques. La seua relació amb la fotografia.
19. La llum com a element del llenguatge fotogràfic. Principals qualitats de la llum per a la interpretació fotogràfica de volums, textures i atmosferes. Grau de duresa, direccionalitat, contrast, color.
20. La representació dels conceptes d'espai i temps en la imatge fotogràfica. Narrativitat de la imatge fotogràfica. Seqüencialitat.



21. Selecció del camp visual: el punt de vista i l'enquadrament. Òptica i format de càmera. Profunditat de focus. Profunditat de camp. Distància hiperfocal.
22. Enfocament i profunditat de camp com a factors expressius.
23. El processament del negatiu i el positiu en blanc i negre i en color. El processament com a factor expressiu.
24. La percepció. Models teòrics. Base física. Lleis d'organització del camp visual. El paper de l'espectador en la percepció de la imatge.
25. L'organització perceptiva de l'espai tridimensional. Constàncies perceptives. Il·lusions visuals.
26. Elements dinàmics de la imatge. Tensió i ritme. Pes visual. Elements i regles bàsiques de composició de l'escena. Criteris d'anàlisi i valoració.
27. Teories i models d'anàlisi de la imatge.
28. La llum i el color com a fenòmens físics. Naturalesa i propagació. Unitats de mesura. Anàlisi i síntesi del color. Temperatura del color. Teories del color.
29. L'espectre de radiacions electromagnètiques no visibles i la fotografia. Tècniques, procediments i aplicacions.
30. Lents i sistemes òptics. Principis generals de formació de les imatges.
31. L'objectiu fotogràfic. Construcció, classificació. Objectius especials. Situació tecnològica actual. Tipus i aplicacions.
32. Material sensible en blanc i negre. Estructura i formació de la imatge. Emulsions i suports. Evolució històrica. Poder de resolució. Contrast. Latitud. El densitòmetre: components, tipus i utilització pràctica. Tipus i característiques de les pel·lícules i papers en l'actualitat.
33. Material sensible per a la reproducció del color. Estructura i formació de la imatge. Evolució històrica. Tipus i característiques de les pel·lícules i papers en l'actualitat. Corbes característiques.
34. Els sensors de càmera per a la captura de la imatge digital. Estructura i formació de la imatge. Evolució. Tipus i característiques dels sensors. Sistemes d'emmagatzematge en càmera.
35. El revelat de la pel·lícula de blanc i negre. Teoria del processament. Principis químics. El funcionament de cada bany. Factors que cal controlar i la seua incidència en el revelat.
36. El revelat de la pel·lícula de color: el negatiu i la diapositiva. Teoria del processament. El funcionament de cada bany. Factors que cal controlar i la seua incidència en el revelat.
37. La formació de la imatge en els papers actuals per a copiatge químic en blanc i negre. Teoria del processament i resposta dels materials.
38. La formació de la imatge en els papers actuals per a copiatge químic en color. Teoria del processament i respostes dels materials.
39. Sensitometria. Lleis que regeixen l'ennegriment de l'emulsió fotogràfica. Aplicacions. El sistema de zones.



40. El processament de la imatge en el laboratori fotogràfic: processament químic en blanc i negre i en color. Equipament, organització i infraestructura del laboratori. Toxicitat dels materials. Normes de seguretat.
41. El laboratori fotogràfic industrial en l'actualitat. Àrea química i àrea digital. Estructura i funcionament. Serveis. Control de qualitat. Normes de seguretat.
42. Les ampliadors fotogràfiques. Principis bàsics. Tipus i evolució. Últimes tecnologies i nous dissenys.
43. Pràctica de la positivació química en blanc i negre. Metodologia i materials.
44. Pràctica del positivació química en color. Processos existents. Sistemes de positivació.
45. Processament de la imatge i impressió digital. Pràctica de la impressió d'imatge digital. La gestió del color. Tecnologies actuals.
46. Tècniques fotogràfiques alternatives. El fotograma. Els processos fotogràfics del segle XIX. Els processos creuats.
47. La fotografia analògica i la fotografia digital. Anàlisi comparativa.
48. Aplicacions informàtiques per a la manipulació de la imatge digital. L'aplicació Adobe Photoshop.
49. Elements essencials de la càmera fotogràfica. Descripció i evolució tecnològica fins a l'actualitat.
50. Els sistemes professionals actuals de càmeres per a pel·lícules de format 135. Situació tecnològica i aplicacions. Les càmeres rèflex digitals.
51. Els sistemes professionals de càmeres per a pel·lícules de format 120/220 i xassissos digitals. Situació tecnològica i aplicacions.
52. El gran format. Tipus de càmeres i aplicacions. Captura d'imatge analògica i digital. La càmera de banc òptic i la tècnica dels moviments.
53. Fotometria. Tecnologia i tècniques aplicades al control de l'exposició.
54. Els filtres en fotografia de blanc i negre i color. Filtres per a càmera analògica i digital. Filtres per al control de les fonts lluminoses.
55. Fonts de llum artificial. Tipus de llums i aplicacions. El flaix electrònic.
56. El flaix d'estudi. Unitats compactes i generadors. Tipus i característiques tècniques de l'emissió lluminosa. Accessoris per a la modulació de la llum.
57. El flaix electrònic de reportatge. Tecnologia actual. Tècniques d'utilització.
58. L'estudi fotogràfic professional. Equipament, organització i infraestructura. Serveis. Control de qualitat. Normes de seguretat.
59. Tècniques de creació directa en càmera de fons i bases en la natura morta d'estudi. Fons projectats, reflectits, fingits, continus, objectes exempts.
60. Tècniques d'il·luminació en estudi: objectes reflectors i objectes transparents. La il·luminació en espais oberts.



61. Tècniques fotogràfiques aplicades a l'estudi, documentació i reproducció d'obres d'art. La imatge digital en la preservació i accés a documents gràfics del patrimoni historicoartístic.
62. Solucions tècniques en la fotografia d'arquitectura i interiorisme. Control de la perspectiva i il·luminació.
63. Fotografia d'acostament. Fotomacrografia i fotomicrografia. La seua aplicació a la conservació i restauració del patrimoni historicoartístic.
64. Fotografia aèria i fotografia submarina. La seua aplicació en jaciments arqueològics. Equip i tècniques.
65. Fotografia aplicada: estereoscòpica, infraroja, ultraviolada, fotogrametria, fotomacrografia, fotomicroscòpia. Hologrames: tipologia, propietats i aplicacions.
66. Arxivament, conservació i restauració de la imatge fotogràfica. L'estabilitat i permanència de la fotografia analògica. Noves tecnologies en la conservació fotogràfica.
67. El copiatge de fotografies: material sensible, càmeres, lents, fonts de llum i accessoris emprats en la reproducció de positius fotogràfics opacs.
68. El retrat. Aspectes tècnics i estètics. Autors de referència.
69. El fotoperiodisme. Aspectes tècnics i estètics. Autors de referència.
70. La fotografia de moda. Aspectes tècnics i estètics. Autors de referència.
71. El reportatge social. Aspectes tècnics i estètics. Autors de referència.
72. La fotografia com a seducció. Gèneres i estètica de la fotografia publicitària. Evolució històrica del missatge publicitari.
73. Fotografia i disseny gràfic. Fotodisseny.
74. Muntatge de còpies. L'exhibició de l'obra fotogràfica. Condicions per a l'exhibició.
75. La formació del fotògraf. L'ensenyament de la fotografia i el desenvolupament de la creativitat. Principals fases en la progressió de l'aprenentatge de la tècnica fotogràfica. Autoaprenentatge.
76. El projecte fotogràfic professional. Metodologia i etapes. Tipus de projecte i els seus patrocinadors. Del projecte a l'imprés: control de qualitat.
77. La propietat intel·lectual. El Registre de la propietat intel·lectual. La Societat General d'Autors d'Espanya. Normativa sobre edició, catalogació, identificació i numeració d'obra gràfica original.