



TEMARI DE PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

ORDRE ECD/826/2004, de 22 de març, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments selectius per a l'ingrés, accés i adquisició de noves especialitats en els cossos de professors d'Arts Plàstiques i Disseny i mestres de taller d'Arts Plàstiques i Disseny.

Conservació i Restauració d'Obres Pictòriques

1. Concepte de conservació i restauració. Criteris d'actuació.
2. Evolució històrica de la conservació i restauració. Tendències, cartes, tractats i acords.
3. Factors i causes d'alteració dels diferents tipus de béns culturals. Degradació natural i alteracions per efecte de medis ambientals.
4. Mètodes d'examen i diagnosi per a la conservació i restauració dels diferents tipus de béns culturals. Propostes de tractament.
5. Elaboració d'informes de conservació i restauració dels diferents tipus de béns culturals. Documentació d'aquests i dels tractaments de conservació restauració.
6. Característiques dels productes i materials utilitzats en la conservació i restauració dels diferents tipus de béns culturals.
7. Consolidació. Conceptes generals. Productes i tècniques d'aplicació als diferents tipus de béns culturals.
8. Tractaments de neteja. Materials i tècniques d'aplicació als diferents tipus de béns culturals.
9. Reintegració de llacunes. Criteris, materials i tècniques aplicades als diferents tipus de béns culturals.
10. Proteccions i acabats superficials. Materials i tècniques d'aplicació als diferents tipus de béns culturals.
11. Concepte de béns culturals mobles. La pintura com a bé cultural en la legislació del patrimoni històric a Espanya.
12. Història de la conservació i restauració de les obres pictòriques. Evolució i situació actual.
13. Cartes, convenis, acords i recomanacions internacionals referits a la conservació de béns culturals pictòrics. Principals organismes i institucions relacionats amb la seua conservació.
14. El perfil del conservador restaurador de pintura i les seues competències. El projecte de conservació restauració d'una obra pictòrica: fases, intradisciplinarietat de la matèria i necessitat de relació amb altres tècnics i especialistes.
15. Principis i criteris actuals en la conservació i restauració de béns culturals pictòrics.
16. L'ensenyament de la conservació i restauració d'obres pictòriques. L'aula /el taller de conservació i restauració d'obres pictòriques: principals fases de l'aprenentatge. Organització, materials i equip necessaris per al seu correcte funcionament. Prevenció d'accidents. Toxicitat dels materials.
17. Documentació dels béns culturals pictòrics i dels tractaments de restauració. Mètodes d'examen i anàlisi.



18. Emprimacions i preparacions en els béns culturals escultòrics. Composició, propietats i classificació.
19. Pigments i colorants en els béns culturals escultòrics. Composició, propietats i classificació.
20. Aglutinants en els béns culturals escultòrics. Composició, propietats i classificació.
21. Tècniques de daurat i platejat sobre béns culturals escultòrics. Classificació, materials i tècniques.
22. Les tècniques escultòriques i la seua influència en la conservació dels béns culturals escultòrics.
23. Vernissos i proteccions superficials utilitzats en els béns culturals escultòrics. Composició, propietats i classificació. Alteracions.
24. Fusta. Anatomia, tipus i tecnologia per al seu ús en escultura.
25. Alteracions abiòtiques i biòtiques de la fusta. Efectes i diagnosi.
26. Tractaments de consolidació, neteja i reintegració de la fusta com a material escultòric. Criteris, materials i tècniques.
27. Estructura en fusta policromada. Alteracions de la policromia en relació amb la seua estructura.
28. Consolidació i fixació de les policromies en escultura sobre fusta. Criteris, materials i tècniques.
29. Neteja de les capes de policromia en escultura sobre fusta. Criteris, materials i tècniques.
30. Repintades, retallaments i additaments no originals en l'escultura de fusta. Criteris d'intervenció..
31. Reintegració de llacunes en policromies d'escultura sobre fusta. Criteris, materials i tècniques.
32. Proteccions superficials de les capes de policromies en escultures sobre fusta. Criteris, materials i tècniques.
33. Ivori. Anatomia, tipus i tecnologia per al seu ús en escultura.
34. Alteracions de l'ivori com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
35. Tractaments de consolidació, neteja i reintegració de l'ivori com a material escultòric. Criteris, materials i tècniques.
36. Consolidació i fixació de les policromies en escultura sobre ivori. Criteris, materials i tècniques.
37. La cera com a material escultòric. Tipus i tecnologia per al seu ús en escultura.
38. Alteracions de la cera com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
39. Tractaments de consolidació, neteja i reintegració de l'escultura de cera com a material escultòric. Criteris, materials i tècniques.
40. La cartolina. Tipus i tecnologia per al seu ús en escultura.



41. Alteracions de la cartolina com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
42. Tractaments de consolidació, neteja i reintegració de l'escultura de cartolina com a material escultòric. Criteris, materials i tècniques.
43. Desinfecció i desinsectació d'escultura en materials orgànics. Criteris, materials i tècniques.
44. El retaule espanyol. Tipologia i evolució històrica.
45. Alteracions estructurals en el retaule escultòric. Criteris d'intervenció..
46. Pedra. Composició, classificació i tecnologia per al seu ús en escultura.
47. Alteracions de la pedra com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
48. Estereotomia de la pedra i de la fusta i la seua aplicació a la conservació i restauració d'obres escultòriques.
49. Ciment i algeps. Composició, classificació i tecnologia per al seu ús en escultura.
50. Alteracions del ciment i algeps com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
51. Consolidació i fixació de l'escultura en pedra, ciment i algeps. Criteris, tècniques i materials.
52. Consolidació i adhesió de fragments d'escultures en pedra, ciment i algeps. Criteris, tècniques i materials.
53. Neteja d'escultura en pedra, ciment i algeps. Criteris, tècniques i materials.
54. La reintegració en escultura de pedra, ciment i algeps. Criteris, tècniques i materials.
55. Protecció i hidrofugació en escultura de pedra, ciment i algeps. Criteris, tècniques i materials.
56. Pàtina. Concepte i criteri sobre la seua conservació en escultura de pedra, ciment i algeps.
57. Els metalls i aliatges en escultura. Composició, tecnologia, materials i tècniques.
58. Alteracions dels metalls i aliatges com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
59. Fixació i protecció d'escultura de metall. Criteris, tècniques i materials.
60. Consolidació i adhesió de fragments d'escultures en metall. Criteris, tècniques i materials.
61. Neteja d'escultura en metalls i aliatges. Criteris, tècniques i materials.
62. La reintegració en escultura de metalls i aliatges. Criteris, tècniques i materials.
63. Protecció i inhibició de l'escultura en metalls i aliatges. Criteris, tècniques i materials.
64. Pàtina. Concepte i criteri sobre la seua conservació en escultura de metalls i aliatges.
65. La ceràmica i terracota en escultura. Composició, tecnologia, materials i tècniques.
66. Alteracions de la ceràmica i terracota com a material escultòric. Efectes i diagnosi.
67. Fixació i protecció d'escultures de ceràmica i terracota. Criteris, materials i tècniques
68. Consolidació i adhesió de fragments d'escultures en ceràmica i terracota. Criteris, materials i tècniques.



69. La reintegració en escultura de ceràmica i terracota. Criteris, materials i tècniques
70. Protecció superficial de l'escultura en ceràmica i *terracota. Criteris, materials i tècniques.
71. L'escultura contemporània. Concepte, materials, tècniques i tendències.
72. Alteracions específiques de l'escultura contemporània en relació amb els seus materials i estructura.
73. Tractaments de consolidació, neteja i reintegració de l'escultura contemporània. Criteris materials i tècniques.
74. El monument. Problemàtica de la seua conservació i restauració in situ.
75. La conservació preventiva en obres escultòriques. Mesures i control de llum, humitat, temperatura i contaminació.
76. Criteris, materials i tècniques per a la realització de motles, buidatges i reproduccions d'obres escultòriques. Aplicacions en conservació restauració.
77. La importància del facsímil de l'obra d'art com a aportació protectora en el monument de pedra i metall. Criteris, tècniques.
78. Criteris, materials i tècniques per a l'emalatge, transport i exposició dels diferents tipus de béns culturals pictòrics. Actuacions d'emergència enfront de catàstrofes.
79. La fotografia i les noves tecnologies aplicades a la conservació i restauració d'obres pictòriques.