



TEMARIO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Orden ECD/1752/2015, de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de música y de danza.

Pedagogía

Tema 1. El desarrollo en la infancia (0-7 años): desarrollo físico, lingüístico, mental, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 2. El desarrollo en la niñez (7-12 años): desarrollo físico, lingüístico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 3. El desarrollo en la adolescencia (12-18 años): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 4. El desarrollo en la juventud y edad adulta (18 años en adelante): desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo, social y musical. Implicaciones educativas.

Tema 5. La enseñanza y aprendizaje de la música: procesos pedagógicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Principios psicopedagógicos de intervención educativa. La personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

Tema 6. Factores intrapersonales del aprendizaje musical: inteligencia-talento. Estrategias de aprendizaje y gestión del propio conocimiento. Autonomía y eficiencia en el estudio. Motivación y actitudes del alumno.

Tema 7. El proceso de enseñanza y aprendizaje musical como proceso de interacción y construcción social. La construcción de la inteligencia y de la personalidad en la integración social. La influencia de los contextos. El papel mediador del profesor.

Tema 8. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios de pedagogía. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 9. La creatividad: naturaleza y fases. Historia de los estudios sobre creatividad. Creatividad y currículo. La creatividad musical. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo musical: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Actividades para fomentar la creatividad en el aula

Tema 10. La música en la enseñanza general. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. Recursos didácticos. Estructura y organización de estas enseñanzas.

Tema 11. Las enseñanzas elementales de música. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas elementales. Didáctica del Lenguaje musical.

Tema 12. Las enseñanzas profesionales de música. Fines. Currículo: objetivos y competencias, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. La relación que conforman entre sí las



diferentes asignaturas del currículo. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas profesionales.

Tema 13. Las enseñanzas superiores de música. Fines, estructura, currículo y organización. Didáctica de los estudios de música en las enseñanzas superiores.

Tema 14. Enseñanza no reglada: Escuelas de Música: fines, organización y currículo. Ámbitos no formal e informal de educación musical e implicaciones educativas.

Tema 15. Diseño del currículo como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación del proceso educativo en la enseñanza especializada de la música. La Programación. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Planificación del proceso didáctico.

Tema 16. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 17. Principios y modelos generales de evaluación en educación. Fines y tipos de evaluación. Metodología e instrumentos de evaluación. Criterios de evaluación. Evaluación del aprendizaje musical: evaluación de los procesos y de los resultados de aprendizaje en los alumnos. Evaluación de las competencias adquiridas por el alumno de música.

Tema 18. La práctica educativa como relación personal y como práctica técnica y científica. La persona del educador, la tecnología educativa y los medios didácticos en la enseñanza de la música.

Tema 19. Organización de los centros educativos. Autonomía de los centros. Funciones de los órganos de gobierno y órganos de coordinación docente. Mejora, calidad y evaluación.

Tema 20. La función tutorial en las enseñanzas de música. Recursos psicopedagógicos para el desarrollo de esta función. El Plan de acción tutorial.

Tema 21. La orientación del alumno de música. La adaptación al medio educativo. Organización y modos de trabajo en el aula. Dinámicas de grupo. El alumno con necesidades educativas especiales: organización, funcionamiento, adaptaciones curriculares. El conflicto, conflictividad escolar, análisis e intervención.

Tema 22. Experimentación e innovación educativa. Estrategias y dificultades en la introducción y la difusión de innovaciones educativas en la enseñanza de la música.

Tema 23. La investigación musical: Teorías, modelos y métodos. Autores relevantes y principales aportaciones. Aplicación al aula.

Tema 24. La investigación educativa. El profesor de música como investigador de su propia práctica. Principios y métodos de la investigación cuantitativa y cualitativa.

Tema 25. Metodologías y técnicas de investigación en música. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación en música para el desarrollo de un criterio autónomo, artístico y pedagógico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 26. La enseñanza musical en la historia: principales aportaciones desde Guido D'Arezzo hasta 1800. Fuentes históricas y tratados



Tema 27. La enseñanza musical en los siglos XIX-XXI. Aportaciones de los principales pedagogos. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Instituciones de enseñanza musical.

Tema 28. Creación y desarrollo de los conservatorios de música en España. Legislación referida a la educación musical en España desde el siglo XIX.

Tema 29. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 30. La práctica pedagógica. Fines. Organización. Funciones de los elementos personales implicados. Fundamentos generales de la pedagogía instrumental, vocal y del lenguaje musical.

Tema 31. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical. Análisis. Aplicación a la práctica pedagógica.

Tema 32. La educación auditiva. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.

Tema 33. La educación vocal. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.

Tema 34. La formación rítmica. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.

Tema 35. Profesionalización del Pedagogo en Música. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

Tema 36. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y aprendizaje musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 37. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.

Tema 38. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.