



TEMARIO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Orden ECD/1752/2015, de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de música y de danza.

Flamencología

Tema 1. Flamencología. Objeto. Flamencología tradicional y flamencología científica. El flamenco como objeto de la etnografía y de la etnomusicología. La flamencología y su relación con la antropología cultural, con la musicología y con la etnomusicología.

Tema 2. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación en flamencología: métodos y procesos. Elección y justificación de las principales fuentes en la investigación del flamenco. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

Tema 3. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la investigación en flamencología. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet. Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical: búsqueda digital, bases de datos, publicaciones digitales, programas, Apps y otros recursos. Citación de las fuentes.

Tema 4. Los registros sonoros de la historia del flamenco. Grabaciones históricas como fuente del estudio del flamenco. La importancia de las grabaciones en el aprendizaje del flamenco.

Tema 5. Origen del flamenco: etimología. Antecedentes del flamenco desde los puntos de vista histórico, geográfico y musical. Primeras referencias escritas. La flamencología y sus autores. El flamenco como objeto de estudios culturales.

Tema 6. Evolución histórica del flamenco. Etapas desde su emergencia hasta nuestros días. La historia del flamenco con respecto a su distribución geográfica. La significación cultural del flamenco en las distintas etapas históricas. Principales intérpretes.

Tema 7. Sociología del flamenco. El género flamenco como manifestación musical a partir del análisis de su entorno sociocultural. Modelos de organización de las diversas prácticas de la música flamenca en relación con el contexto social y con los procesos de transformación histórica.

Tema 8. El repertorio flamenco. Características, antecedentes, formación e influencias. Criterios para la determinación del repertorio.

Tema 9. El sistema musical del flamenco. Armonía, sistemas modales y tonales, análisis melódico y rítmico.

Tema 10. Las formas musicales anteriores al género flamenco. Elementos musicales comunes con formas musicales de otros repertorios. Relaciones musicales entre los bailes y danzas y su proyección en el flamenco. Fórmulas armónico-rítmicas.

Tema 11. Clasificación de los palos flamencos. Las diferentes taxonomías: geográficas, modales, rítmicas y otras. Estudio de la métrica (acentos, matices y compás) y del carácter modal, tonal y bimodal, de cada uno de ellos.



Tema 12. El baile flamenco. Origen, evolución y clasificación. Formas y estructuras de los bailes flamencos. Las aportaciones personales de los bailaores más destacados del género.

Tema 13. Estructuras coreográficas en el baile flamenco. Diferentes elementos utilizados en el baile flamenco.

Tema 14. El cante flamenco. Origen y evolución. La temática del cante flamenco. Las aportaciones personales de los cantaores más destacados del género.

Tema 15. Modelos para la descripción y clasificación de los cantes. Léxico flamenco.

Tema 16. Los diferentes cantes: géneros y análisis musical.

Tema 17. Clasificación de las voces del cante flamenco: extensión, tesitura, registros de las voces masculinas y femeninas, sonido, intensidad, timbre. Dificultades vocales: audición, afinación, escaso registro, tensiones laríngeas, ataques imprecisos de la voz, sus posibles causas y su corrección.

Tema 18. La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos. Las aportaciones personales de los intérpretes más destacados del género.

Tema 19. La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al baile. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos. Las aportaciones personales de los intérpretes más destacados del género.

Tema 20. El repertorio de la guitarra flamenca. Tipos de notación y criterios de transcripción. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las diferentes técnicas y estilos.

Tema 21. La guitarra flamenca actual: influencias de otras corrientes estéticas. La fusión en el lenguaje de la guitarra flamenca.

Tema 22. Códigos de comunicación entre el cante, el baile y la guitarra en la docencia del Baile Flamenco: relación e interacción entre el cante, la guitarra y el baile.

Tema 23. La estética del flamenco. La explicación del flamenco según las diferentes teorías del arte.

Tema 24. El flamenco como instrumento ideológico: realidad y mito de la identidad andaluza, del gitanismo artístico, de la España de pandereta, de la explotación folclorista del proyecto cultural franquista, del flamenco como arte y del patrimonio cultural en la era de la globalización.

Tema 25. El flamenco y otras músicas: influencia de la impronta flamenca en otros estilos musicales y viceversa.

Tema 26. La relación del flamenco con las artes. Su presencia en los diferentes campos artísticos de las artes plásticas, del mundo audiovisual, de la literatura o de la tauromaquia. La documentación y la bibliografía histórica. Análisis de la situación actual.

Tema 27. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.



Tema 28. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.

Tema 29. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.

Tema 30. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.