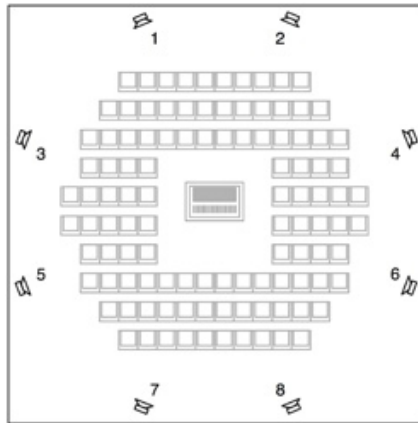


PARTE B2.2 Resolución de un caso práctico relacionado con composición y el análisis de la música electroacústica. (Ponderación 50%)

Realiza una composición electroacústica de duración exacta de 2 minutos y 48 segundos, utilizando obligatoriamente los archivos de audio que distribuirá el tribunal, en formato de 8 altavoces (octofónico), con una configuración circular como se muestra en la imagen:



La obra entregada deberá atender a los siguientes criterios:

- Al menos un motivo con movimiento circular claramente audible y reconocible (sentido horario libre)
- Un motivo circular que se acelere y desacelere
- Un motivo circular con efecto doppler
- Un mismo motivo o gesto sonoro repartido aleatoriamente entre los 8 altavoces.

Además, deberá entregarse junto a los archivos de audio, un archivo de texto (.txt) donde se incluya el título y las notas al programa (máximo 100 palabras).

Se deberá exponer al tribunal una breve descripción del análisis de la obra: estructural, motivica, espacial, gestual, etc. (EN EL LLAMAMIENTO DE TARDE)

TIEMPO DE DURACIÓN 2H.

SE ENTREGARÁN 8 PISTAS MONO EN FORMATO WAV (16 BITS Y 44.1KHZ) EN EL SIGUIENTE ORDEN: NOMBREAPELLIDOS1.WAV, NOMBREAPELLIDOS2.WAV, ETC..., ASÍ COMO EL ARCHIVO TXT DE LAS NOTAS AL PROGRAMA