

<b>TEMARIS COS DE PROFESSORS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES</b>	<b>TEMARIOS CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS</b>
<p><i>Ordre ECD/1753/2015, de 25 d'agost, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accés i adquisició de noves especialitats en el cos de professors de Música i Arts Escèniques en les especialitats vinculades als ensenyaments de música i de dansa. (BOE 206, 28 d'agost 2015).</i></p>	<p><i>Orden ECD/1753/2015, de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de música y de danza. (BOE 206, 28 de agosto 2015).</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acordió</li> <li>2. Arpa</li> <li>3. Baix elèctric</li> <li>4. Cant flamenc</li> <li>5. Cant</li> <li>6. Clarinet</li> <li>7. Clavicèmbal</li> <li>8. Contrabaix</li> <li>9. Cor</li> <li>10. Dansa clàssica</li> <li>11. Dansa espanyola</li> <li>12. Dolçaina</li> <li>13. Fagot</li> <li>14. Flabiol i tamborí</li> <li>15. Flamenc</li> <li>16. Flauta de bec</li> <li>17. Flauta travessera</li> <li>18. Fonaments de composició</li> <li>19. Gaita</li> <li>20. Guitarra</li> <li>21. Guitarra elèctrica</li> <li>22. Història de la dansa</li> <li>23. Història de la música</li> <li>24. Instruments de corda polsada del Renaixement i el Barroc</li> <li>25. Instruments de pua</li> <li>26. Llenguatge musical</li> <li>27. Oboé</li> <li>28. Orgue</li> <li>29. Orquestra</li> <li>30. Percussió</li> <li>31. Piano</li> <li>32. Repertori amb piano per a dansa</li> <li>33. Saxòfon</li> <li>34. Tenora i tible</li> <li>35. Trombó</li> <li>36. Trompa</li> <li>37. Trompeta</li> <li>38. Tuba</li> <li>39. Txistu</li> <li>40. Viola</li> <li>41. Viola da gamba</li> <li>42. Violí</li> <li>43. Violoncel</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acordeón</li> <li>2. Arpa</li> <li>3. Bajo eléctrico</li> <li>4. Cante flamenco</li> <li>5. Canto</li> <li>6. Clarinete</li> <li>7. Clave</li> <li>8. Contrabajo</li> <li>9. Coro</li> <li>10. Danza clásica</li> <li>11. Danza española</li> <li>12. Dulzaina</li> <li>13. Fagot</li> <li>14. Flabiol i tamborí</li> <li>15. Flamenco</li> <li>16. Flauta de pico</li> <li>17. Flauta travesera</li> <li>18. Fundamentos de composición</li> <li>19. Gaita</li> <li>20. Guitarra</li> <li>21. Guitarra eléctrica</li> <li>22. Historia de la danza</li> <li>23. Historia de la música</li> <li>24. Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco</li> <li>25. Instrumentos de púa</li> <li>26. Lenguaje musical</li> <li>27. Oboe</li> <li>28. Órgano</li> <li>29. Orquesta</li> <li>30. Percusión</li> <li>31. Piano</li> <li>32. Repertorio con piano para danza</li> <li>33. Saxofón</li> <li>34. Tenora i tible</li> <li>35. Trombón</li> <li>36. Trompa</li> <li>37. Trompeta</li> <li>38. Tuba</li> <li>39. Txistu</li> <li>40. Viola</li> <li>41. Viola da gamba</li> <li>42. Violín</li> <li>43. Violonchelo</li> </ol>

<b>Acordió</b>	<b>Acordeón</b>
<p>Tema 1. Història general de l'acordió: orígens i antecedents de l'acordió. Evolució, des dels punts de vista històric i geogràfic, dels seus elements constitutius.</p> <p>Tema 2. L'acordió modern: descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Anàlisi comparada dels diferents tipus d'acordió. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Família d'instruments de lengüeta lliure: classificació i anàlisi comparada.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en instruments de lengüetes lliures. Aplicació d'aquest principi als diferents acordions. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Registració: principi físic. Tècnica de la manxa i la seua influència en l'emissió i qualitat del so. Formes convencionals i no convencionals de produir el so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de l'acordió. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica de l'acordió: principis fonamentals. Adaptació anatòmica als diferents tipus d'instrument segons les seues grandàries, formes i pesos: manera d'asseure's, posició del cos en general. Les diferents funcions de cada mà i braç en la tècnica acordeonística. Tècnica de la manxa: formes d'emissió, segons la compressió de la manxa; efectes, respiració, dinàmica i altres.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de l'acordió: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs. La digitació en l'acordió: anàlisi comparada i metodologies de l'estudi de la digitació en cadascun dels diversos sistemes manuals.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i</p>	<p>Tema 1. Historia general del acordeón: orígenes y antecedentes del acordeón. Evolución, desde los puntos de vista histórico y geográfico, de sus elementos constitutivos.</p> <p>Tema 2. El acordeón moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Análisis comparado de los distintos tipos de acordeón. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Familia de instrumentos de lengüeta libre: clasificación y análisis comparado.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en instrumentos de lengüetas libres. Aplicación de este principio a los distintos acordeones. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Registración: principio físico. Técnica del fuelle y su influencia en la emisión y calidad del sonido. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del acordeón. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del acordeón: principios fundamentales. Adaptación anatómica a los distintos tipos de instrumento según sus tamaños, formas y pesos: manera de sentarse, posición del cuerpo en general. Las diferentes funciones de cada mano y brazo en la técnica acordeonística. Técnica del fuelle: formas de emisión, según la compresión del fuelle; efectos, respiración, dinámica y otros.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del acordeón: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. La digitación en el acordeón: análisis comparado y metodologías del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas manuales.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del</p>

<p>de l'escriptura instrumental, de les transcripcions per a acordió del repertori del Barroc i del classicisme. Criteris de transcripció.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, de les transcripcions per a acordió del repertori del segle XIX. Criteris de transcripció.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, de les transcripcions per a acordió del repertori de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a acordió des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 14. Característiques del repertori per a acordió en l'àmbit del folklore musical. L'acordió en les diferents comunitats autònomes: antecedents, evolució i situació actual. Influències externes. Fonts. Aspectes sociològics.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 19. L'acordió com a instrument acompanyant, tant en les tradicions populars com en la música culta. Característiques del repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 20. L'acordió en el jazz. Característiques del repertori i de la interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del</p>	<p>estilo y de la escritura instrumental, de las transcripciones para acordeón del repertorio del Barroco y del clasicismo. Criterios de transcripción.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de las transcripciones para acordeón del repertorio del siglo XIX. Criterios de transcripción.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de las transcripciones para acordeón del repertorio de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para acordeón desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 14. Características del repertorio para acordeón en el ámbito del folclore musical. El acordeón en las distintas comunidades autónomas: antecedentes, evolución y situación actual. Influencias externas. Fuentes. Aspectos sociológicos.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 19. El acordeón como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 20. El acordeón en el jazz. Características de su repertorio y de su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental:</p>
---	--

<p>desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista: tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis d'acordió. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis d'acordió. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'acordió. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista: técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios de acordeón. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietà en los estudios de acordeón. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del acordeón. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arpa</b></p> <p>Tema 1. Història general de l'arpa: orígens i antecedents.</p> <p>Tema 2. L'arpa moderna: descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Pulsació en les diferents zones de la corda i la seua relació amb la mena de so. Formes convencionals i no convencionals de produir el so. Afinació. Cordatge: característiques i col·locació. Ressonàncies diverses.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Arpa</b></p> <p>Tema 1. Historia general del arpa: orígenes y antecedentes.</p> <p>Tema 2. El arpa moderna: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido. Afinación. Encordadura: características y colocación. Resonancias</p>

<p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de l'arpa. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n es deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica de l'arpa: evolució i principis fonamentals.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de l'arpa: principis fonamentals.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument des dels primers mestres del Renaixement espanyol i italià, fins a les primeres escoles oficials d'arpa del segle XIX. Posicions de Naderman i evolució fins als nostres dies. Els tractats espanyols d'arpa. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa del Renaixement espanyol i italià. Tabulatures i criteris de transcripció.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa del Barroc i del classicisme: arpa solista, música de cambra i concerts. Tabulatura i criteris de transcripció.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa del segle XIX: arpa solista, música de cambra, repertori orquestral i concerts.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa de la música francesa entre dos segles, els segles XIX i XX: Debussy, l'impressionisme i altres. Arpa solista, música de cambra, repertori orquestral i concerts.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa de la primera meitat del segle XX: arpa solista, música de cambra, repertori orquestral i concerts.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a arpa des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació als nous recursos compositius, formals i de notació.</p>	<p>diversas.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del arpa. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del arpa: evolución y principios fundamentales.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del arpa: principios fundamentales.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento desde los primeros maestros del Renacimiento español e italiano, hasta las primeras escuelas oficiales de arpa del siglo XIX. Posiciones de Naderman y evolución hasta nuestros días. Los tratados españoles de arpa. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Renacimiento español e italiano. Tablaturas y criterios de transcripción.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Barroco y del clasicismo: arpa solista, música de cámara y conciertos. Tablaturas y criterios de transcripción.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del siglo XIX: arpa solista, música de cámara, repertorio orquestral y conciertos.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa de la música francesa entre dos siglos, los siglos XIX y XX: Debussy, el impresionismo y otros. Arpa solista, música de cámara, repertorio orquestral y conciertos.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa de la primera mitad del siglo XX: arpa solista, música de cámara, repertorio orquestral y conciertos.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p>
---	--

<p>Tema 16. L'arpa en l'orquestra. Característiques del repertori orquestral d'arpa. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius a l'estudi del llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius a l'estudi de l'arpa, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 19. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 20. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació arpística: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació. Tema 26. La lectura a primera vista: tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'arpa. Tècniques de memorització.</p>	<p>Tema 16. El arpa en la orquesta. Características del repertorio orquestral de arpa. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al estudio del lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al estudio del arpa, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 20. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación arpística: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación. Tema 26. La lectura a primera vista: técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del arpa. Técnicas de memorización.</p>
---	---

<p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis d'arpa. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'arpa. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 28. Interdisciplinarietàad en los estudios de arpa. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del arpa. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Baix elèctric</i></b></p> <p>Tema 1. Antecedents i origen de l'instrument. Aparició d'instruments elèctrics. Necessitat històrica i estilística. Evolució de l'instrument.</p> <p>Tema 2. El baix elèctric: Descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Pastilles. Amplificació. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so. Afinació. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Amplificació elèctrica del so. Interacció instrumente-sistemes d'amplificació elèctrics. Tipus de sistemes d'amplificació. Producció del so i les seues varietats. Tipus d'instruments. Tipus de cordes. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del baix elèctric. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica del baix elèctric: principis fonamentals. La funció de les diferents parts de cada braç en la tècnica del baix elèctric. Tècniques d'execució: pulsació, ús de la pua, tècniques de mà esquerra i altres.</p> <p>Tema 7. Els diferents mètodes i recursos didàctics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 8. Estructures formals del blues i del jazz. Conceptes i característiques fonamentals. Visió historicoestilística. Coneixement de la tradició i els seus</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Bajo eléctrico</i></b></p> <p>Tema 1. Antecedentes y origen del instrumento. Aparición de instrumentos eléctricos. Necesidad histórica y estilística. Evolución del instrumento.</p> <p>Tema 2. El bajo eléctrico: Descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Pastillas. Amplificación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Amplificación eléctrica del sonido. Interacción instrumento-sistemas de amplificación eléctricos. Tipos de sistemas de amplificación. Producción del sonido y sus variedades. Tipos de instrumentos. Tipos de cuerdas. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del bajo eléctrico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del bajo eléctrico: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica del bajo eléctrico. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda y otras.</p> <p>Tema 7. Los diferentes métodos y recursos didácticos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 8. Estructuras formales del blues y del jazz. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus</p>

<p>intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de repertori.</p> <p>Tema 9. Estructures formals del pop i el rock. Conceptes i característiques fonamentals. Visió historicoestilística. Coneixement de la tradició i els seus intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de repertori.</p> <p>Tema 10. Estructures formals del <i>country</i> i el folk. Conceptes i característiques fonamentals. Visió historicoestilística. Coneixement de la tradició i els seus intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de repertori.</p> <p>Tema 11. Estructures formals del <i>reggae</i> i el <i>funk</i>. Conceptes i característiques fonamentals. Visió historicoestilística. Coneixement de la tradició i els seus intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de repertori.</p> <p>Tema 12. El baix elèctric en la música clàssica contemporània. Principals autors i repertori.</p> <p>Tema 13. La pràctica de grup en els ensenyaments de baix elèctric. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 14. Varietat de formacions per a la classe de conjunt: <i>Big band</i>, <i>Combos</i> i altres. Importància del rol dins del grup. El baix com a acompanyant. El baix com a solista. Repertori didàctic.</p> <p>Tema 15. Principis fonamentals de la composició de les línies del baix, <i>breaks</i>, <i>riffs</i> i solos. Evolució al llarg dels diferents estils.</p> <p>Tema 16. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 17. El baix elèctric com a instrument acompanyant. Característiques del repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat de les escoles i sistemes pedagògics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció del repertori del nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p>	<p>intèrpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>Tema 9. Estructuras formales del pop y el rock. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>Tema 10. Estructuras formales del country y el folk. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>Tema 11. Estructuras formales del reggae y el funk. Conceptos y características fundamentales. Visión histórico-estilística. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>Tema 12. El bajo eléctrico en la música clásica contemporánea. Principales autores y repertorio.</p> <p>Tema 13. La práctica de grupo en las enseñanzas de bajo eléctrico. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 14. Variedad de formaciones para la clase de conjunto: <i>Big Band</i>, <i>Combos</i> y otros. Importancia del rol dentro del grupo. El bajo como acompañante. El bajo como solista. Repertorio didáctico.</p> <p>Tema 15. Principios fundamentales de la composición de las líneas del bajo, <i>breaks</i>, <i>riffs</i> y solos. Evolución a lo largo de los diferentes estilos.</p> <p>Tema 16. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 17. El bajo eléctrico como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de las escuelas y sistemas pedagógicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p>
--	--



<p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis de baix elèctric. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p> <p>Tema 28. L'estudi d'enregistrament. La taula de mesclres, filtres i altres formes de manipulació del so. El MIDI.</p>	<p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietà en los estudios de bajo eléctrico. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p> <p>Tema 28. El estudio de grabación. La mesa de mezclas, filtros y otras formas de manipulación del sonido. El MIDI.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Cant flamenc</i></b></p> <p>Tema 1. Origen del cante flamenc: etimologia. Antecedents del cante flamenc des dels punts de vista històric, geogràfic i musical. Primeres referències escrites.</p> <p>Tema 2. Evolució històrica del cante flamenc: etapes des de la seua emergència fins als nostres dies. Principals intèrprets. La història del flamenc respecte a la seua distribució geogràfica.</p> <p>Tema 3. Evolució històrica de la guitarra i el ball flamenc. La seua incidència en el desenvolupament tècnic-artístic del cante flamenc. Principals intèrprets.</p> <p>Tema 4. Tècnica de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics en relació amb la tècnica vocal flamenca. La veu i la seua fisiologia. Respiració, relaxació i vocalització tant en la veu parlada com en la veu cantada. La veu en l'adolescència. Característiques específiques i la seua problemàtica. Cura de la veu i influències de les alteracions físiques i psíquiques en ella.</p> <p>Tema 6. Classificació de les veus del cante flamenc:</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Cante flamenco</i></b></p> <p>Tema 1. Origen del cante flamenco: etimología. Antecedentes del cante flamenco desde los puntos de vista histórico, geográfico y musical. Primeras referencias escritas.</p> <p>Tema 2. Evolución histórica del cante flamenco: etapas desde su emergencia hasta nuestros días. Principales intérpretes. La historia del flamenco con respecto a su distribución geográfica.</p> <p>Tema 3. Evolución histórica de la guitarra y el baile flamenco. Su incidencia en el desarrollo técnico-artístico del cante flamenco. Principales intérpretes.</p> <p>Tema 4. Técnica de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal flamenca. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.</p> <p>Tema 6. Clasificación de las voces del cante flamenco:</p>

<p>extensió, tessitura, registres de les veus masculines i femenines, so, intensitat, timbre. Normes d'higiene vocal. Dificultats vocals: audició, afinació, escàs registre, tensions laríngies, atacs imprecisos de la veu, les seues possibles causes i la seua correcció.</p> <p>Tema 7. La tècnica del cante flamenc: principis fonamentals. Tipus de respiracions. Impostació, atacs sonors, graduació del so, falset, passatge de la veu, dicció, articulació, afinació.</p> <p>Tema 8. Estructura dels diferents cantes: Anàlisi rítmica. L'estètica del cante flamenc.</p> <p>Tema 9. La cobla flamenca: mètrica, rima, temàtica. Principals autors.</p> <p>Tema 10. Les <i>tonás</i>: estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals. Martinets de nit, carcelleres i els seus derivats. Les <i>tonás</i> intimistes. Les <i>tonás</i> orientades cap a l'eloqüent. Les rematades.</p> <p>Tema 11. <i>Seguiriyas</i>, <i>livianas</i>, <i>serranes</i>, <i>cabales</i>: estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 12. <i>Soleares</i>, <i>bulerías</i>, <i>canyes</i>, <i>polos</i>: estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 13. <i>Cantiñas</i>, alegries, <i>mirabrás</i>, romeres, caragols, roses: Estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 14. Tangos, <i>tientos</i>, <i>tanguillos</i>, marianes: estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 15. Fandangos i derivats del fandango: estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 16. Huelva, Màlaga, Llevant: cantes, estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 17. Cantes d'anada i volta: Cantes, estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 18. Cantes de procedència no andalusa: cantes, estils, procedència, principals intèrprets, aportacions personals.</p> <p>Tema 19. Cante flamenc i altres músiques: influència de l'empremta flamenca en altres estils musicals i viceversa.</p> <p>Tema 20. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals de cante flamenc: programació d'activitats col·lectives en interacció amb el ball i la guitarra. Desenvolupament de repertori, anàlisi i improvisació.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació al cante flamenc. Criteris didàctics per a la selecció de repertori en el nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La</p>	<p>extensión, tesitura, registros de las voces masculinas y femeninas, sonido, intensidad, timbre. Normas de higiene vocal. Dificultades vocales: audición, afinación, escaso registro, tensiones laríngias, ataques imprecisos de la voz, sus posibles causas y su corrección.</p> <p>Tema 7. La técnica del cante flamenco: principios fundamentales. Tipos de respiraciones. Impostación, ataques sonoros, graduación del sonido, falsete, pasaje de la voz, dicción, articulación, afinación.</p> <p>Tema 8. Estructura de los diferentes cantes: Análisis rítmico. La estética del cante flamenco.</p> <p>Tema 9. La copla flamenca: métrica, rima, temática. Principales autores.</p> <p>Tema 10. Las tonás: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales. Martinetes, carcelleras y sus derivados. Las tonás intimistas. Las tonás orientadas hacia lo elocuente. Los remates.</p> <p>Tema 11. Seguiriyas, livianas, serranas, cabales: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 12. Soleares, bulerías, cañas, polos: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 13. Cantiñas, alegrías, mirabrás, romeras, caracoles, rosas: Estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 14. Tangos, tientos, tanguillos, marianas: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 15. Fandangos y derivados del fandango: estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 16. Huelva, Málaga, Levante: cantes, estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 17. Cantes de ida y vuelta: Cantes, estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 18. Cantes de procedencia no andaluza: cantes, estilos, procedencia, principales intérpretes, aportaciones personales.</p> <p>Tema 19. Cante flamenco y otras músicas: influencia de la impronta flamenca en otros estilos musicales y viceversa.</p> <p>Tema 20. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales de cante flamenco: programación de actividades colectivas en interacción con el baile y la guitarra. Desarrollo de repertorio, análisis e improvisación.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al cante flamenco. Criterios didácticos para la selección de repertorio en el nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad</p>
--	--

<p>creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació en el cante flamenc: recursos, materials i procediments.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen el cante flamenc. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis de cante flamenc. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. El flamenc com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació del flamenc amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge del cante flamenc. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación en el cante flamenco: recursos, materiales y procedimientos.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el cante flamenco. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietà en los estudios de cante flamenco. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 29. El flamenco como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación del flamenco con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del cante flamenco. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Cant</i></b></p> <p>Tema 1. La classificació de la veu: tipus vocals i sistemes de classificació. Consideracions relatives a l'especificitat de cada tipus vocal. Evolució de cada tipus de veu considerant totes les derivacions segons color, extensió i volum. Higiene vocal de l'orador i del cantant. Tècnica raonada per a evitar lesions en l'aparell fonador.</p> <p>Tema 2. Descripció i funcionament dels aparells respiratori i fonador. Formació de la columna d'aire i el seu control dins de la tècnica general del cant. Principis físics de la producció del so de la veu humana.</p> <p>Tema 3. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 4. Aspectes anatòmics en relació amb la tècnica vocal. La veu i la seua fisiologia. Respiració, relaxació i vocalització tant en la veu parlada com en la veu cantada. La veu en l'adolescència. Característiques específiques i la</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Canto</i></b></p> <p>Tema 1. La clasificación de la voz: tipos vocales y sistemas de clasificación. Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Higiene vocal del orador y del cantante. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.</p> <p>Tema 2. Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la producción del sonido de la voz humana.</p> <p>Tema 3. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 4. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características</p>

<p>seua problemàtica. Cura de la veu i influències de les alteracions físiques i psíquiques en ella.</p> <p>Tema 5. Tractament vocal del text: evolució al llarg de la història de la prosòdia musical. Articulació. Dicció. Pronunciació i fonètica dels idiomes més emprats en el cant.</p> <p>Tema 6. La tècnica del cant: evolució i principis fonamentals.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del cant: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans cantants i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics del cant. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques. Bibliografia especialitzada relacionada amb la veu i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori de l'Edat mitjana i del Renaixement: formes corals, solistes i cambrístiques.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del Barroc: òpera i oratori.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del Barroc: formes corals, solistes i cambrístiques.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del classicisme: òpera i oratori.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del classicisme: formes corals, solistes i cambrístiques.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del segle XIX: òpera i oratori.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori del segle XIX: formes corals, solistes i cambrístiques.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori des de l'inici del segle XX fins als nostres dies: òpera, oratori i cantata.</p> <p>Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura vocal, del repertori des de l'inici del segle XX fins als nostres dies: formes corals, solistes i cambrístiques. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos vocals i formes de notació.</p> <p>Tema 19. La veu en el cant coral. Característiques del repertori bàsic i progressiu.</p> <p>Tema 20. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori per a conjunts vocals, conceptes</p>	<p>específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.</p> <p>Tema 5. Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto.</p> <p>Tema 6. La técnica del canto: evolución y principios fundamentales.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del canto: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes cantantes y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del canto. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada relacionada con la voz y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la Edad Media y del Renacimiento: formas corales, solísticas y camerísticas.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: ópera y oratorio.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: formas corales, solísticas y camerísticas.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del clasicismo: ópera y oratorio.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del clasicismo: formas corales, solísticas y camerísticas.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: ópera y oratorio.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: formas corales, solísticas y camerísticas.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: ópera, oratorio y cantata.</p> <p>Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: formas corales, solísticas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos vocales y formas de notación.</p> <p>Tema 19. La voz en el canto coral. Características del repertorio básico y progresivo.</p> <p>Tema 20. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio para conjuntos vocales, conceptos</p>
---	--

<p>relatiu al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 21. La música de cambra en els ensenyaments professionals. El lied, la <i>chanson</i> i la cançó espanyola. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori de música de cambra.</p> <p>Tema 22. El cant en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. El cant en altres tipus de música popular.</p> <p>Tema 23. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació al cant. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 24. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 25. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: Qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 26. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 27. Principis d'improvisació en la veu: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 28. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 29. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi del cant. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietat en els estudis de cant. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 31. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 32. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de la veu. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet</p>	<p>relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 21. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. El <i>lied</i>, la <i>chanson</i> y la canción española. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio de música de cámara.</p> <p>Tema 22. El canto en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. El canto en otros tipos de música popular.</p> <p>Tema 23. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al canto. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 24. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 25. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: Cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 26. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 27. Principios de improvisación en la voz: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 28. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 29. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del canto. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietà en los estudios de canto. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 32. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la voz. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet</p>
---	--

<b>Clarinet</b>	<b>Clarinete</b>
<p>Tema 1. Història general del clarinet: orígens i antecedents del clarinet. Evolució des del segle XVIII.</p>	<p>Tema 1. Historia general del clarinete: orígenes y antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII.</p>
<p>Tema 2. La família del clarinet i instruments afins des del segle XVIII. Característiques constructives i de sonoritat.</p>	<p>Tema 2. La familia del clarinete e instrumentos afines desde el siglo XVIII. Características constructivas y de sonoridad.</p>
<p>Tema 3. El clarinet modern: descripció de les seues característiques constructives i dels elements que ho componen. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge, manteniment, conservació, i xicotetes reparacions. La família del clarinet. Les canyes en el clarinet.</p>	<p>Tema 3. El clarinete moderno: descripción de sus características constructivas y de los elementos que lo componen. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, mantenimiento, conservación, y pequeñas reparaciones. La familia del clarinete. Las cañas en el clarinete.</p>
<p>Tema 4. Característiques acústiques de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p>	<p>Tema 4. Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p>
<p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p>	<p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p>
<p>Tema 6. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del clarinet. Els tipus de respiració i la seua utilització dins de la tècnica general del clarinet. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p>	<p>Tema 6. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del clarinete. Los tipos de respiración y su utilización dentro de la técnica general del clarinete. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p>
<p>Tema 7. La tècnica del clarinet: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general del clarinet. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p>	<p>Tema 7. La técnica del clarinete: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p>
<p>Tema 8. La tècnica moderna del clarinet: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p>	<p>Tema 8. La técnica moderna del clarinete: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p>
<p>Tema 9. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p>	<p>Tema 9. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p>
<p>Tema 10. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p>	<p>Tema 10. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p>
<p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clarinet del classicisme: obres per a clarinet solista, música de cambra i orquestra.</p>	<p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clarinete del clasicismo: obras para clarinete solista, música de cámara y orquesta.</p>
<p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clarinet del romanticisme, postromanticisme i impressionisme.</p>	<p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clarinete del romanticismo, Posromanticismo e impresionismo.</p>

<p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clarinet de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clarinet des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies Aproximació als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 15. El clarinet en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a música de cambra. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 19. El clarinet en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 20. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 21. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 22. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 23. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 24. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 26. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de</p>	<p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clarinete de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clarinete desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 15. El clarinete en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 19. El clarinete en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 20. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 23. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 24. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 26. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria.</p>
---	--

<p>memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietat en els estudis de clarinet. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 28. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 29. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietà en los estudios de clarinete. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 28. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 29. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Clavicèmbal</b></p> <p>Tema 1. Història general del clavicèmbal: orígens i antecedents del clavicèmbal. Evolució, fins al segle XVIII, dels instruments de teclat amb cordes. Diferències entre les diverses escoles de construcció a Europa.</p> <p>Tema 2. El clavicèmbal modern: descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en les cordes premudes. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Registració.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica del clavicèmbal. Manera d'asseure's, posició del cos en general i de les mans sobre el teclat. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica del clavicèmbal: principis fonamentals. La digitació en el clavicèmbal. Criteris per a la utilització de les digitacions de les diferents edicions.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del clavicèmbal: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Tractats i mètodes de les diferents èpoques. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les</p>	<p style="text-align: center;"><b>Clave</b></p> <p>Tema 1. Historia general del clave: orígenes y antecedentes del clave. Evolución, hasta el siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa.</p> <p>Tema 2. El clave moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas pulsadas. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Registración.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del clave. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del clave: principios fundamentales. La digitación en el clave. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del clave: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las</p>



<p>diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Història del moviment de recuperació de la música antiga. Fonts teòriques i criteris actuals relatius a la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a tecla des de l'Edat mitjana fins al segle XVI. Semitonía i música ficta. Proporcions rítmiques. Principals formes. Convencions rítmiques en el repertori per a tecla.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori dels virginalistes anglesos.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clavicèmbal del segle XVII. Característiques de les principals formes.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clavicèmbal del segle XVIII: Couperin i Rameau.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clavicèmbal del segle XVIII: Sr. Scarlatti i l'escola clavecinista espanyola.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clavicèmbal del segle XVIII: J. S. Bach.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a clavicèmbal del preclassicisme i classicisme.</p> <p>Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 19. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 20. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a música de cambra. El clavicèmbal en la música concertant.</p> <p>Tema 21. Principis fonamentals en la composició de les cadències. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Nocions per a la improvisació i per a la creació de les pròpies cadències.</p> <p>Tema 22. El clavicèmbal com a instrument de continu. Sota xifratge: desenvolupament històric. Símbols emprats i el seu significat. Improvisació sobre el baix continu.</p>	<p>diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los virginalistas ingleses.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinista española.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del Preclasicismo y clasicismo.</p> <p>Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 20. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara. El clave en la música concertante.</p> <p>Tema 21. Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.</p> <p>Tema 22. El clave como instrumento de continuo. Bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Improvisación sobre el bajo continuo.</p>
---	--

<p>Tema 23. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals. Els corrents d'interpretació històrica.</p> <p>Tema 24. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 25. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 26. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 27. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 28. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 29. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 30. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 31. Interdisciplinarietat en els estudis de clavicèmbal. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 32. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 33. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 23. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Las corrientes de interpretación histórica.</p> <p>Tema 24. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 25. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 26. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 27. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 28. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 29. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 30. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 31. Interdisciplinariedad en los estudios de clave. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 32. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 33. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p><b>Contrabaix</b></p>	<p><b>Contrabajo</b></p>
<p>Tema 1. Història general del contrabaix: orígens i antecedents del contrabaix. Evolució històrica des de</p>	<p>Tema 1. Historia general del contrabajo: orígenes y antecedentes del contrabajo. Evolución histórica desde</p>

<p>finals del segle XVI.</p> <p>Tema 2. El contra baix modern: característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. L'arc: antecedents, evolució històrica, des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.</p> <p>Tema 4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials.</p> <p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica del contra baix.</p> <p>Tema 6. La tècnica del contra baix: principis fonamentals. Col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Subjecció del contra baix: assegut i alçat, i subjecció de l'arc: escoles francesa, alemanya, i austríaca. Mecanisme i funció dels dits i de cada articulació de tots dos braços. Descripció dels moviments bàsics del braç dret. Control del so: aspectes fonamentals en la qualitat sonora, pes del braç dret, relació del punt de contacte, i la velocitat i pressió de l'arc. Mecanisme de l'arc, colps d'arc a la corda i saltats. Dobles cordes, acords de tres i quatre sons. Bariolage. Trémolo. Coordinació de moviments de tots dos braços.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del contra baix: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del Barroc originals i transcripcions, contra baix solista, música de cambra i orquestra barroca.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a contra baix del classicisme: Dittersdorf, Vanhal i altres. Obres per a contra baix solista, música de cambra i orquestra, i música concertant.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori contrabajístic del segle XIX: obres per a contra baix solista, música de</p>	<p> finales del siglo XVI.</p> <p>Tema 2. El contrabajo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. El arco: antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.</p> <p>Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.</p> <p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del contrabajo.</p> <p>Tema 6. La técnica del contrabajo: principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo: sentado y erguido, y sujeción del arco: escuelas francesa, alemana, y austríaca. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Control del sonido: aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos. Bariolaje. Trémolo. Coordinación de movimientos de ambos brazos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del contrabajo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquestra barroca.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del clasicismo: Dittersdorf, Vanhal y otros. Obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestra, y música concertante.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX: obras para contrabajo</p>
--	--

<p>cambra, orquestra i concerts.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del contrabaix des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 14. El contrabaix en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Evolució del paper del contrabaix en les diferents formacions cambrístiques. Programació d'aquesta assignatura: agrupacions, repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. El contrabaix en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 19. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 22. Mètodes de treball i el desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p>	<p>solista, música de càmera, orquestra y conciertos.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 14. El contrabajo en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Evolución del papel del contrabajo en las distintas formaciones camerísticas. Programación de esta asignatura: agrupaciones, repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. El contrabajo en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 19. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 22. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p>
---	--

<p>Tema 25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietat en els estudis de contrabaix. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietà en los estudios de contrabajo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cor</b></p> <p>Tema 1. El director de cor. Orígens i antecedents. Evolució històrica.</p> <p>Tema 2. Les diferents agrupacions corals: característiques i evolució al llarg de la història. El cor de cambra, el cor mixt, el cor de veus iguals, veus blanques, masculines o femenines. Cor a capella i amb acompanyament instrumental.</p> <p>Tema 3. La tècnica de la direcció de cor: evolució de les diferents escoles al llarg de la història.</p> <p>Tema 4. La tècnica moderna de la direcció de cor. Consecució de la unitat sonora a través del gest del director. Els assajos i les actuacions en públic. Les tècniques del gest. Consideracions relatives a les diferents tècniques d'assaig en funció de les obres.</p> <p>Tema 5. La veu humana: classificació i característiques. Consideracions relatives a l'especificitat de cada tipus vocal. Evolució de cada tipus de veu considerant totes les derivacions segons l'edat, el color, l'extensió i el volum. La muda de veu. Cures de la veu i influències de les alteracions físiques i psíquiques en ella. Tècnica raonada per a evitar lesions en l'aparell fonador.</p> <p>Tema 6. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la direcció de cor.</p> <p>Tema 7. Tractament vocal del text: fonètica i pronunciació dels idiomes més representatius; evolució al llarg de la història de la prosòdia musical. Vocals i consonants en la interpretació coral: característiques i efectes en la producció del so. Recursos per a la millor intel·ligibilitat i</p>	<p style="text-align: center;"><b>Coro</b></p> <p>Tema 1. El director de coro. Orígenes y antecedentes. Evolución histórica.</p> <p>Tema 2. Las diferentes agrupaciones corales: características y evolución a lo largo de la historia. El coro de cámara, el coro mixto, el coro de voces iguales, voces blancas, masculinas o femeninas. Coro a capella y con acompañamiento instrumental.</p> <p>Tema 3. La técnica de la dirección de coro: evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia.</p> <p>Tema 4. La técnica moderna de la dirección de coro. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director. Los ensayos y las actuaciones en público. Las técnicas del gesto. Consideraciones relativas a las distintas técnicas de ensayo en función de las obras.</p> <p>Tema 5. La voz humana: clasificación y características. Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según la edad, el color, la extensión y el volumen. La muda de voz. Cuidados de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.</p> <p>Tema 6. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la dirección de coro.</p> <p>Tema 7. Tratamiento vocal del texto: fonética y pronunciació de los idiomas más representativos; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Vocales y consonantes en la interpretación coral: características y efectos en la producción del sonido.</p>

<p>aprofitament expressiu del text.</p> <p>Tema 8. Elements interpretatius en la música coral i mitjans per a la seua consecució: respiracions, atacs, afinació articulació, ritme i frasege. Agògica i dinàmica. Equilibri sonor i empastament.</p> <p>Tema 9. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori coral del segle XVI. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori coral del Barroc. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori coral del classicisme. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori coral del romanticisme. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori coral de la primera meitat del segle XX. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura, del repertori vocal per a cor des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació als nous recursos compositius, formals i de notació. Transcripcions i criteris interpretatius.</p> <p>Tema 15. La pràctica coral en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, treball tècnic, audició i altres aspectes. Criteris de selecció del repertori en funció de l'evolució cognitiva de l'alumne/a. Bibliografia.</p> <p>Tema 16. La pràctica coral en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, treball tècnic, audició i altres aspectes. Criteris de selecció del repertori en funció de l'evolució cognitiva de l'alumne/a. Bibliografia.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació coral. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la</p>	<p>Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.</p> <p>Tema 8. Elementos interpretativos en la música coral y medios para su consecución: respiraciones, ataques, afinación articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Equilibrio sonoro y empaste.</p> <p>Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio coral del siglo XVI. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio coral del Barroco. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio coral del clasicismo. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio coral del romanticismo. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio coral de la primera mitad del siglo XX. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura, del repertorio vocal para coro desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Transcripciones y criterios interpretativos.</p> <p>Tema 15. La práctica coral en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, trabajo técnico, audición y otros aspectos. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno/a. Bibliografía.</p> <p>Tema 16. La práctica coral en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, trabajo técnico, audición y otros aspectos. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno/a. Bibliografía.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación coral. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a</p>
--	--

<p>capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en les agrupacions corals: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. El cant a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de cor. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en l'assignatura de cor. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de cor. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en las agrupaciones corales: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. El canto a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio de coro. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinariedad en la asignatura de coro. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de coro. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Dansa clàssica</i></b></p> <p>Tema 1. Visió antropològica de la dansa. La dansa en el món clàssic. La dansa en l'Edat Mitjana.</p> <p>Tema 2. La dansa en el Renaixement. Els primers mestres. Gènesi del <i>Ballet de cour</i>. Tractats de dansa.</p> <p>Tema 3. La dansa barroca. L'escriptura de la dansa. El pas definitiu cap al professionalisme: la codificació dels principis fonamentals de la dansa clàssica. La dansa en el Segle d'Or espanyol.</p> <p>Tema 4. El s. XVIII a Europa. El <i>Ballet d'action</i>. «<i>La fille mal gardée</i>». La dansa a l'Espanya il·lustrada. La dansa i els intel·lectuals.</p> <p>Tema 5. El romanticisme. Gènesi i desenvolupament del ballet romàntic: estètica, estil i pensament. Principals obres, tendències i figures del ballet romàntic. El ballet romàntic a Dinamarca: August Bournonville, vida, obres i característiques estilístiques.</p> <p>Tema 6. El Tardorromanticisme, la transició i el ballet acadèmic: Arthur Saint-León; Marius Petipa i Lev Ivanov i el Ballet Imperial Rus.</p> <p>Tema 7. La modernitat. El concepte de la dansa com a art total: Diaghilev i els Ballets Russos. Els hereus dels Ballets Russos. Els precursors de la dansa moderna.</p> <p>Tema 8. Desenvolupament de la dansa en el s. XX. Principals creadors: Balanchine i l'escola americana, Lifar, Cranko, Béjart i altres.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Danza clásica</i></b></p> <p>Tema 1. Visión antropológica de la danza. La danza en el mundo clásico. La danza en la Edad Media.</p> <p>Tema 2. La danza en el Renacimiento. Los primeros maestros. Génesis del <i>Ballet de cour</i>. Tratados de danza.</p> <p>Tema 3. La danza barroca. La escritura de la danza. El paso definitivo hacia el profesionalismo: la codificación de los principios fundamentales de la danza clásica. La danza en el Siglo de Oro español.</p> <p>Tema 4. El s. XVIII en Europa. El <i>Ballet d'action</i>. «<i>La fille mal gardée</i>». La danza en la España ilustrada. La danza y los intelectuales.</p> <p>Tema 5. El romanticismo. Génesis y desarrollo del ballet romántico: estética, estilo y pensamiento. Principales obras, tendencias y figuras del ballet romántico. El ballet romántico en Dinamarca: August Bournonville, vida, obras y características estilísticas.</p> <p>Tema 6. El Tardorromanticismo, la transición y el ballet académico: Arthur Saint-León; Marius Petipa y Lev Ivanov y el Ballet Imperial Ruso.</p> <p>Tema 7. La modernidad. El concepto de la danza como arte total: Diaghilev y los Ballets Russos. Los herederos de los Ballets Russos. Los precursores de la danza moderna.</p> <p>Tema 8. Desarrollo de la danza en el s. XX. Principales creadores: Balanchine y la escuela americana, Lifar, Cranko, Béjart y otros.</p>

<p>Tema 9. Finals del s. XX. Les noves tendències i els nous creadors europeus i americans actuals.</p> <p>Tema 10. La dansa a Espanya com a patrimoni historicoartístic cultural. Responsabilitat docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i futures generacions. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts.</p> <p>Tema 11. Fonaments bàsics de l'educació corporal. Col·locació general del cos: equilibri, sensacions, resistències. Primeres sensacions, evolució en les diferents etapes de l'aprenentatge. Possibles conseqüències patològiques, tècniques i artístiques derivades d'una col·locació errònia.</p> <p>Tema 12. La funció muscular: escales o graus tònic. Antagonisme muscular: la seua importància en l'educació del moviment, en l'expressivitat, la salut i qualitat de vida. Consideracions a tindre presents en la classe de dansa.</p> <p>Tema 13. Capacitats físiques bàsiques: força, resistència, flexibilitat, velocitat i coordinació. Disseny de tasques per al seu desenvolupament.</p> <p>Tema 14. L'estudi de l'<i>en dehors</i>. Descripció anatòmica de la seua realització aplicada a la dansa clàssica. Diferents formes físiques de les cames i les seues patologies. Característiques i correccions en l'estudi de la dansa. Problemes específics en els alumnes i solució a aqueixes dificultats.</p> <p>Tema 15. Ensenyament de la dansa clàssica en primer i segon curs dels ensenyaments elementals: objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació i qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 16. Ensenyament de la dansa clàssica en tercer i quart curs dels ensenyaments elementals: objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació i qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 17. Ensenyament de la dansa clàssica en primer i segon curs dels ensenyaments professionals: objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació i qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 18. Ensenyament de la dansa clàssica en tercer i quart curs dels ensenyaments professionals: objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació i qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 19. Ensenyament de la dansa clàssica en cinqué i sisé curs dels ensenyaments professionals: objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació i qualificació i metodologia. Apropament de l'alumne/a al seu futur professional.</p> <p>Tema 20. L'acompanyament musical en la classe de dansa. Relació del professor de dansa i el mestre acompanyant. Accents musicals i musculars. La importància de la música a l'aula. La seua incidència en el desenvolupament tècnic, musical i artístic.</p> <p>Tema 21. La classe de dansa clàssica. Composició i estructura. Organització, desenvolupament i ritme.</p>	<p>Tema 9. Finales del s. XX. Las nuevas tendencias y los nuevos creadores europeos y americanos actuales.</p> <p>Tema 10. La danza en España como patrimonio histórico-artístico cultural. Responsabilidad docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y futuras generaciones. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes.</p> <p>Tema 11. Fundamentos básicos de la educación corporal. Colocación general del cuerpo: equilibrio, sensaciones, resistencias. Primeras sensaciones, evolución en las diferentes etapas del aprendizaje. Posibles consecuencias patológicas, técnicas y artísticas derivadas de una colocación errónea.</p> <p>Tema 12. La función muscular: escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: su importancia en la educación del movimiento, en la expresividad, la salud y calidad de vida. Consideraciones a tener presentes en la clase de danza.</p> <p>Tema 13. Capacidades físicas básicas: fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación. Diseño de tareas para su desarrollo.</p> <p>Tema 14. El estudio del <i>en-dehors</i>. Descripción anatómica de su realización aplicada a la danza clásica. Diferentes formas físicas de las piernas y sus patologías. Características y correcciones en el estudio de la danza. Problemas específicos en los alumnos y solución a esas dificultades.</p> <p>Tema 15. Enseñanza de la danza clásica en primer y segundo curso de las enseñanzas elementales: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y calificación y metodología.</p> <p>Tema 16. Enseñanza de la danza clásica en tercer y cuarto curso de las enseñanzas elementales: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y calificación y metodología.</p> <p>Tema 17. Enseñanza de la danza clásica en primer y segundo curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y calificación y metodología.</p> <p>Tema 18. Enseñanza de la danza clásica en tercer y cuarto curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y calificación y metodología.</p> <p>Tema 19. Enseñanza de la danza clásica en quinto y sexto curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y calificación y metodología. Acercamiento del alumno/a a su futuro profesional.</p> <p>Tema 20. El acompañamiento musical en la clase de danza. Relación del profesor de danza y el maestro acompañante. Acentos musicales y musculares. La importancia de la música en el aula. Su incidencia en el desarrollo técnico, musical y artístico.</p> <p>Tema 21. La clase de danza clásica. Composición y estructura. Organización, desarrollo y ritmo. Objetivos y</p>
---	---



<p>Objectius i finalitat dels passos que la componen. Aspectes melòdics, rítmics i expressius.</p> <p>Tema 22. L'estudi de l'adagi. Anàlisi dels seus objectius. Orientacions metodològiques i prioritats. Característiques tècniques, interpretatives i expressives. Limitacions anatòmiques.</p> <p>Tema 23. Estudi del gir. Desenvolupament, evolució i metodologia en les diferents etapes del seu aprenentatge. Control de velocitat i equilibri per al gir. Diferents tipus de girs.</p> <p>Tema 24. Estudi del salt. Anàlisi biomecànic dels salts verticals i dels salts amb desplaçament. Desenvolupament, evolució i metodologia en les seues diferents etapes d'aprenentatge. Tipus de salts. Respiració i coordinació.</p> <p>Tema 25. Estudi del vaig rellevar en mitja punta i en puntes. Definició anatomofuncional aplicada a la dansa. Limitacions anatòmiques. Desenvolupament, evolució i metodologia en les seues diferents etapes d'aprenentatge.</p> <p>Tema 26. Estudi del treball específic de l'home i del pas a dos. Dificultats tècniques, interpretatives i musicals. Desenvolupament, evolució i metodologia en les seues diferents etapes d'aprenentatge. Fonaments generals del pas a dos.</p> <p>Tema 27. El repertori. Metodologia del seu ensenyament: responsabilitats i funcions del professor de repertori. Criteris per a la seua selecció en les diferents etapes del seu aprenentatge.</p> <p>Tema 28. Aspectes fonamentals del repertori: historicoestètics, tècnics, artístics, estilístics, musicals i espacials. Relació del repertori amb la història de l'art i de la dansa.</p> <p>Tema 29. Psicologia evolutiva. Teoria del desenvolupament cognitiu de Piaget. Desenvolupament físic, cognitiu i socioemocional en les diferents etapes del cicle vital.</p> <p>Tema 30. L'aprenentatge a l'aula de dansa. Gestió d'expectatives. Clima de l'aula i l'aprenentatge. Anàlisi de la interacció a l'aula: professor-alumne/a, alumne/a-alumne/a.</p> <p>Tema 31. Processos psicològics bàsics aplicats al context d'ensenyament-aprenentatge a l'aula de dansa. Aprenentatge. Motivació i emoció. Percepció. Atenció i memòria.</p> <p>Tema 32. El desenvolupament del talent i potencial artístic-creatiu. Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives, a través del moviment. La consciència del cos, espai i temps. La improvisació i el moviment espontani com a procediment de l'educació corporal i capacitat per a la dansa. El desenvolupament de l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 33. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.</p> <p>Tema 34. La dansa com a patrimoni historicoartístic</p>	<p>finalidad de los pasos que la componen. Aspectos melódicos, rítmicos y expresivos.</p> <p>Tema 22. El estudio del adagio. Análisis de sus objetivos. Orientaciones metodológicas y prioridades. Características técnicas, interpretativas y expresivas. Limitaciones anatómicas.</p> <p>Tema 23. Estudio del giro. Desarrollo, evolución y metodología en las diferentes etapas de su aprendizaje. Control de velocidad y equilibrio para el giro. Diferentes tipos de giros.</p> <p>Tema 24. Estudio del salto. Análisis biomecánico de los saltos verticales y de los saltos con desplazamiento. Desarrollo, evolución y metodología en sus diferentes etapas de aprendizaje. Tipos de saltos. Respiración y coordinación.</p> <p>Tema 25. Estudio del relevé en media punta y en puntas. Definición anátomo-funcional aplicada a la danza. Limitaciones anatómicas. Desarrollo, evolución y metodología en sus diferentes etapas de aprendizaje.</p> <p>Tema 26. Estudio del trabajo específico del varón y del paso a dos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Desarrollo, evolución y metodología en sus diferentes etapas de aprendizaje. Fundamentos generales del paso a dos.</p> <p>Tema 27. El repertorio. Metodología de su enseñanza: responsabilidades y funciones del profesor de repertorio. Criterios para su selección en las diferentes etapas de su aprendizaje.</p> <p>Tema 28. Aspectos fundamentales del repertorio: histórico-estéticos, técnicos, artísticos, estilísticos, musicales y espaciales. Relación del repertorio con la historia del arte y de la danza.</p> <p>Tema 29. Psicología evolutiva. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo físico, cognitivo y socio-emocional en las diferentes etapas del ciclo vital.</p> <p>Tema 30. El aprendizaje en el aula de danza. Gestión de expectativas. Clima del aula y el aprendizaje. Análisis de la interacción en el aula: profesor-alumno/a, alumno/a-alumno/a.</p> <p>Tema 31. Procesos psicológicos básicos aplicados al contexto de enseñanza-aprendizaje en el aula de danza. Aprendizaje. Motivación y emoción. Percepción. Atención y memoria.</p> <p>Tema 32. El desarrollo del talento y potencial artístico-creativo. Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, a través del movimiento. La conciencia del cuerpo, espacio y tiempo. La improvisación y el movimiento espontáneo como procedimiento de la educación corporal y capacitación para la danza. El desarrollo del espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 33. Interdisciplinarietà en los estudios de danza. Interrelación entre las distintas disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículum.</p> <p>Tema 34. La danza como patrimonio histórico-artístico</p>
---	--

<p>cultural. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 35. L'ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de la dansa. Recursos en Internet, vídeo, cinema i altres. La notació coreogràfica i els diferents sistemes: Labanotation, Benesh, Eshkol-Wachman i altres.</p>	<p>cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 35. El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la danza. Recursos en Internet, video, cine y otros. La notación coreográfica y los diferentes sistemas: Labanotación, Benesh, Eshkol-Wachman y otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Dansa espanyola</b></p> <p>Tema 1. Visió antropològica de la dansa. La dansa en el món clàssic. La dansa en l'Edat Mitjana.</p> <p>Tema 2. La dansa en el Renaixement. Els primers mestres. Gènesi del <i>Ballet de cour</i>. Tractats de dansa.</p> <p>Tema 3. La dansa barroca. L'escriptura de la dansa. El pas definitiu cap al professionalisme: la codificació dels principis fonamentals de la dansa clàssica. La dansa en el Segle d'Or espanyol.</p> <p>Tema 4. La dansa a l'Espanya Il·lustrada (1700-1808). El sarau: dansar a la francesa/dansar a l'espanyola. La recepció del <i>ballet d'action</i> en la península ibèrica. L'inici de la tradició de la dansa bolera. Principals fonts històriques per a l'estudi de la dansa en el segle XVIII.</p> <p>Tema 5. El desenvolupament de la dansa escènica espanyola en el segle XIX (1808-1898). L'arribada de ballarins francesos. Recepció de la dansa espanyola a Europa. El teatre del circ: la convivència de codis coreútics. Principals intèrprets, músics, coreògrafs i tractadistes. La visió romàntica de la dansa espanyola en els «viatges per Espanya». L'escola bolera. La seua evolució fins a l'actualitat. Repertori històric. Principals mestres, coreògrafs i intèrprets.</p> <p>Tema 6. El folklore: constitució de les primeres societats del folklore. Funció social. La seua diversitat en la geografia espanyola. El folklorisme.</p> <p>Tema 7. El flamenc en el segle XIX, aparició d'un nou gènere: orígens, repertori i principals intèrprets: Juana Vargas, <i>La Macarrona</i>, Magdalena Seda, <i>La Malena</i>, i Juan Sánchez Valencia <i>El Estampío</i>. Evolució del flamenc: de l'òpera flamenca a l'actualitat. Principals intèrprets.</p> <p>Tema 8. La dansa espanyola en l'Edat de Plata (1900-1936). Primer període: evolució de la dansa escènica espanyola: sarsuela, revista i gènere frívol. La recepció de <i>Les ballets russes</i> de Diaghilev. La dansa estilitzada: Antonia Mercé, <i>La Argentina</i>, Encarnación López, <i>La Argentinita</i>, i Vicente Escudero. Altres intèrprets: Pastora Imperio, Laura de Santelmo i Tórtola València. Gènesi del ballet espanyol: Les Ballets Espagnols de La Argentina, Ballets Espagnols d'Escudero i Companyia de Balls Espanyols de La Argentinita.</p> <p>Tema 9. La dansa espanyola. Segon període, dècades de 1940, 1950 i 1960: Evolució de la dansa escènica</p>	<p style="text-align: center;"><b>Danza española</b></p> <p>Tema 1. Visión antropológica de la danza. La danza en el mundo clásico. La danza en la Edad Media.</p> <p>Tema 2. La danza en el Renacimiento. Los primeros maestros. Génesis del <i>Ballet de cour</i>. Tratados de danza.</p> <p>Tema 3. La danza barroca. La escritura de la danza. El paso definitivo hacia el profesionalismo: la codificación de los principios fundamentales de la danza clásica. La danza en el Siglo de Oro español.</p> <p>Tema 4. La danza en la España Ilustrada (1700-1808). El sarao: danzar a la francesa/ danzar a la española. La recepción del <i>ballet d'action</i> en la península ibérica. El inicio de la tradición de la danza bolera. Principales fuentes históricas para el estudio de la danza en el siglo XVIII.</p> <p>Tema 5. El desarrollo de la danza escénica española en el siglo XIX (1808-1898). La llegada de bailarines franceses. Recepción de la danza española en Europa. El teatro del circo: la convivencia de códigos coreúticos. Principales intérpretes, músicos, coreógrafos y tratadistas. La visión romántica de la danza española en los «viajes por España». La escuela bolera. Su evolución hasta la actualidad. Repertorio histórico. Principales maestros, coreógrafos e intérpretes.</p> <p>Tema 6. El folklore: constitución de las primeras sociedades del folklore. Función social. Su diversidad en la geografía española. El folklorismo.</p> <p>Tema 7. El flamenco en el siglo XIX, aparición de un nuevo género: orígenes, repertorio y principales intérpretes: Juana Vargas, <i>La Macarrona</i>, Magdalena Seda, <i>La Malena</i>, y Juan Sánchez Valencia <i>El Estampío</i>. Evolución del flamenco: de la ópera flamenca a la actualidad. Principales intérpretes.</p> <p>Tema 8. La danza española en la Edad de Plata (1900-1936). Primer periodo: evolución de la danza escénica española: zarzuela, revista y género frívolo. La recepción de <i>Les ballets russes</i> de Diaghilev. La danza estilizada: Antonia Mercé, <i>La Argentina</i>, Encarnación López, <i>La Argentinita</i>, y Vicente Escudero. Otros intérpretes: Pastora Imperio, Laura de Santelmo y Tórtola Valencia. Génesis del ballet español: Les Ballets Espagnols de La Argentina, Ballets Espagnols de Escudero y Compañía de Bailes Españoles de La Argentinita.</p> <p>Tema 9. La danza española. Segundo periodo, décadas de 1940, 1950 y 1960: Evolución de la danza escénica</p>

<p>espanyola: Pilar López, Mariemma, Antonio i Carmen Amaya. Altres intèrprets. Companyies de xicotet format.</p> <p>Tema 10. La dansa espanyola. Tercer període, dècades 70, 80 i 90: José Granero, Antonio Gades. Altres creadors i intèrprets. Creació del Ballet Nacional d'Espanya. Companyies de dansa en les comunitats autònomes. Principals companyies privades. Noves orientacions de la dansa espanyola. Noves generacions d'intèrprets. Difusió internacional. Principals coreògrafs i intèrprets.</p> <p>Tema 11. La dansa a Espanya com a patrimoni històric artístic i cultural. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i futures generacions. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts.</p> <p>Tema 12. Fonaments bàsics de l'educació corporal. Col·locació general del cos: equilibri, sensacions i resistències. Evolució en les diferents etapes de l'aprenentatge. Possibles conseqüències patològiques, tècniques i artístiques d'una col·locació errònia.</p> <p>Tema 13. La funció muscular: escales o graus tòncics. Antagonisme muscular: la seua importància en l'educació del moviment, en l'expressivitat, la salut i la qualitat de vida. Consideracions a tindre presents en la classe de dansa.</p> <p>Tema 14. Les capacitats físiques bàsiques: força, resistència, flexibilitat, velocitat i coordinació. Disseny de tasques per al seu desenvolupament.</p> <p>Tema 15. L'ensenyament de la dansa espanyola en els ensenyaments elementals: objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació per a la iniciació a l'escola pista de bitles. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 16. L'ensenyament de la dansa espanyola en els ensenyaments elementals: objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació per a la iniciació en el folklore. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 17. L'ensenyament de la dansa espanyola en els ensenyaments elementals: objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació per a la iniciació en el flamenc. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 18. El treball del tors en la dansa espanyola, escorços i trencada: flexibilització i mobilització de la columna vertebral. El braceig en les diferents formes de la dansa espanyola.</p> <p>Tema 19. Les castanyoles: el seu estudi com a instrument musical, el seu desenvolupament i metodologia en les diferents formes de la dansa espanyola. Les castanyoles en la dansa estilitzada i el seu tractament dins de l'obra musical i coreogràfica. Interrelació amb el <i>zapateado</i>. Les castanyoles en la geografia espanyola.</p> <p>Tema 20. L'ensenyament del <i>zapateado</i>, desenvolupament</p>	<p>espanyola: Pilar López, Mariemma, Antonio y Carmen Amaya. Otros intérpretes. Compañías de pequeño formato.</p> <p>Tema 10. La danza española. Tercer periodo, décadas 70, 80 y 90: José Granero, Antonio Gades. Otros creadores e intérpretes. Creación del Ballet Nacional de España. Compañías de danza en las comunidades autónomas. Principales compañías privadas. Nuevas orientaciones de la danza española. Nuevas generaciones de intérpretes. Difusión internacional. Principales coreógrafos e intérpretes.</p> <p>Tema 11. La danza en España como patrimonio histórico artístico y cultural. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y futuras generaciones. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes.</p> <p>Tema 12. Fundamentos básicos de la educación corporal. Colocación general del cuerpo: equilibrio, sensaciones y resistencias. Evolución en las diferentes etapas del aprendizaje. Posibles consecuencias patológicas, técnicas y artísticas de una colocación errónea.</p> <p>Tema 13. La función muscular: escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: su importancia en la educación del movimiento, en la expresividad, la salud y la calidad de vida. Consideraciones a tener presentes en la clase de danza.</p> <p>Tema 14. Las capacidades físicas básicas: fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación. Diseño de tareas para su desarrollo.</p> <p>Tema 15. La enseñanza de la danza española en las enseñanzas elementales: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación para la iniciación en la escuela bolera. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 16. La enseñanza de la danza española en las enseñanzas elementales: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación para la iniciación en el folklore. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 17. La enseñanza de la danza española en las enseñanzas elementales: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación para la iniciación en el flamenco. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 18. El trabajo del torso en la danza española, escorzos y quiebros: flexibilización y movilización de la columna vertebral. El braceo en las diferentes formas de la danza española.</p> <p>Tema 19. Las castañuelas: su estudio como instrumento musical, su desarrollo y metodología en las diferentes formas de la danza española. Las castañuelas en la danza estilitzada y su tratamiento dentro de la obra musical y coreográfica. Interrelación con el <i>zapateado</i>. Las castañuelas en la geografía española.</p> <p>Tema 20. La enseñanza del <i>zapateado</i>, desarrollo y</p>
--	---

<p>i metodologia en les diferents etapes de l'aprenentatge de la dansa espanyola. El seu tractament dins de l'obra musical en la dansa estilitzada. Interrelació amb les castanyoles.</p> <p>Tema 21. L'estudi del gir: tècniques del gir. Les voltes en la dansa espanyola, les voltes de pit i fetes fallida, diferències en funció de l'eix corporal, nivells i plans espacials. Desenvolupament i metodologia en les diferents etapes de l'aprenentatge.</p> <p>Tema 22. Estudi del salt: tècnica, tipus de salt, els trenats o bateria, coordinació i estil en la dansa espanyola. El seu desenvolupament i metodologia en les diferents etapes d'aprenentatge de la dansa espanyola.</p> <p>Tema 23. Estudi de la gravetat: concepte del pes en la dansa de sabata. La seua importància en la qualitat del moviment. Desenvolupament i metodologia en les diferents etapes de l'aprenentatge.</p> <p>Tema 24. Ensenyament de l'escola pista de bitles en els ensenyaments professionals. Repertori històric, criteris de selecció. Caràcter i estil. Objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 25. Ensenyament del folklore en els ensenyaments professionals: criteris de selecció, objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 26. Ensenyament de la dansa estilitzada en els ensenyaments professionals. Objectius, competències, continguts, metodologia, criteris d'avaluació i de qualificació. Tractament de la coreografia dins de la música espanyola. Estructura de la classe i l'acompanyament musical.</p> <p>Tema 27. El ball femení i el ball masculí: afinitats i contrastos històrics i en l'actualitat.</p> <p>Tema 28. La interpretació artística, musicalitat, caràcter i estil. Capacitació de l'alumne/a per a aplicar i desenvolupar les tècniques apreses de la dansa en funció de les exigències estilístiques i interpretatives dels diferents creadors.</p> <p>Tema 29. El repertori en la dansa espanyola. Concepte. Metodologia del seu ensenyament: Responsabilitats i funcions del professor de repertori. Criteris per a la seua selecció en les diferents etapes del seu aprenentatge.</p> <p>Tema 30. Aspectes fonamentals del repertori de la dansa espanyola: historicoestètics, tècnics, artístics, estilístics, musicals i espacials. Relació del repertori amb la història de l'art i de la dansa.</p> <p>Tema 31. Psicologia evolutiva. Teoria del desenvolupament cognitiu de Piaget. Desenvolupament físic, cognitiu i socioemocional en les diferents etapes del cicle vital.</p> <p>Tema 32. L'aprenentatge a l'aula de dansa. Gestió d'expectatives. Clima de l'aula i l'aprenentatge. Anàlisi de</p>	<p>metodología en las diferentes etapas del aprendizaje de la danza española. Su tratamiento dentro de la obra musical en la danza estilizada. Interrelación con las castañuelas.</p> <p>Tema 21. El estudio del giro: técnicas del giro. Las vueltas en la danza española, las vueltas de pecho y quebradas, diferencias en función del eje corporal, niveles y planos espaciales. Desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje.</p> <p>Tema 22. Estudio del salto: técnica, tipos de salto, los trenzados o batería, coordinación y estilo en la danza española. Su desarrollo y metodología en las diferentes etapas de aprendizaje de la danza española.</p> <p>Tema 23. Estudio de la gravedad: concepto del peso en la danza de zapato. Su importancia en la calidad del movimiento. Desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje.</p> <p>Tema 24. Enseñanza de la escuela bolera en las enseñanzas profesionales. Repertorio histórico, criterios de selección. Carácter y estilo. Objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 25. Enseñanza del folklore en las enseñanzas profesionales: criterios de selección, objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 26. Enseñanza de la danza estilizada en las enseñanzas profesionales. Objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y de calificación. Tratamiento de la coreografía dentro de la música española. Estructura de la clase y el acompañamiento musical.</p> <p>Tema 27. El baile femenino y el baile masculino: afinidades y contrastes históricos y en la actualidad.</p> <p>Tema 28. La interpretación artística, musicalidad, carácter y estilo. Capacitación del alumno/a para aplicar y desarrollar las técnicas aprendidas de la danza en función de las exigencias estilísticas e interpretativas de los diferentes creadores.</p> <p>Tema 29. El repertorio en la danza española. Concepto. Metodología de su enseñanza: Responsabilidades y funciones del profesor de repertorio. Criterios para su selección en las diferentes etapas de su aprendizaje.</p> <p>Tema 30. Aspectos fundamentales del repertorio de la danza española: histórico- estéticos, técnicos, artísticos, estilísticos, musicales y espaciales. Relación del repertorio con la historia del arte y de la danza.</p> <p>Tema 31. Psicología evolutiva. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo físico, cognitivo y socioemocional en las diferentes etapas del ciclo vital.</p> <p>Tema 32. El aprendizaje en el aula de danza. Gestión de expectativas. Clima del aula y el aprendizaje. Análisis de</p>
---	--

<p>la interacció a l'aula: professor-alumne/a, alumne/a-alumne/a.</p> <p>Tema 33. Processos psicològics bàsics aplicats al context d'ensenyament- aprenentatge a l'aula de dansa. Aprenentatge. Motivació i emoció. Percepció. Atenció i memòria.</p> <p>Tema 34. El desenvolupament del talent i del potencial artístic i creatiu. Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives a través del moviment. La consciència del cos, espai i temps. La improvisació i el moviment espontani com a procediment de l'educació corporal i capacitació per a la dansa. El desenvolupament de l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 35. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.</p> <p>Tema 36. La dansa com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 37. L'ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de la dansa. Recursos en Internet, vídeo, cinema i altres. La notació coreogràfica i els diferents sistemes: Labanotation, Benesh, Eshkol-Wachman i altres.</p>	<p>la interacción en el aula: profesor-alumno/a, alumno/a-alumno/a.</p> <p>Tema 33. Procesos psicológicos básicos aplicados al contexto de enseñanza- aprendizaje en el aula de danza. Aprendizaje. Motivación y emoción. Percepción. Atención y memoria.</p> <p>Tema 34. El desarrollo del talento y del potencial artístico y creativo. Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas a través del movimiento. La conciencia del cuerpo, espacio y tiempo. La improvisación y el movimiento espontáneo como procedimiento de la educación corporal y capacitación para la danza. El desarrollo del espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 35. Interdisciplinarietà en los estudios de danza. Interrelación entre las distintas disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo.</p> <p>Tema 36. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 37. El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la danza. Recursos en Internet, video, cine y otros. La notación coreográfica y los diferentes sistemas: Labanotación, Benesh, Eshkol-Wachman y otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Dolçaina</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la dolçaina: orígens, antecedents de la dolçaina i instruments similars en totes les cultures des de l'aparició dels instruments de doble llengüeta i la seua evolució. La figura del dolçainer/a.</p> <p>Tema 2. La dolçaina actual: Descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. La família de la dolçaina: característiques de les diferents dolçaines en les comunitats del territori espanyol.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. El comportament acústic del tudell i la llengüeta. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració mental, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la dolçaina. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 5. La tècnica en la dolçaina: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Dulzaina</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la dulzaina: orígenes, antecedentes de la dulzaina e instrumentos similares en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y su evolución. La figura del dulzainero/a.</p> <p>Tema 2. La dulzaina actual: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. La familia de la dulzaina: características de las diferentes dulzainas en las comunidades del territorio español.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. El comportamiento acústico del tudel y la lengüeta. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la dulzaina. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 5. La técnica en la dulzaina: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su</p>

<p>general de la dolçaina. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. L'articulació.</p> <p>Tema 6. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció i elaboració del repertori del nivell inicial.</p> <p>Tema 7. El repertori tradicional de dolçaina en les comunitats de Galícia, Astúries i Cantàbria. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics.</p> <p>Tema 8. El repertori tradicional de dolçaina en les comunitats de País Basc, La Rioja i Navarra. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics.</p> <p>Tema 9. El repertori tradicional de dolçaina en les comunitats d'Aragó, Catalunya, València i Balears. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics.</p> <p>Tema 10. El repertori tradicional de dolçaina en les comunitats de Madrid, Castella i Lleó, Castella-la Manxa i Extremadura. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics.</p> <p>Tema 11. El repertori tradicional de dolçaina en les comunitats de Múrcia i Andalusia. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics.</p> <p>Tema 12. El repertori d'autor per a la dolçaina sola i en altres agrupacions. Característiques de la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics específics.</p> <p>Tema 13. La música de conjunt. Antecedents històrics i evolució fins als nostres dies. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a aquestes agrupacions. Els instruments de percussió i les seues singularitats en aquest repertori.</p> <p>Tema 14. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La dolçaina i la dansa. Antecedents històrics. La dolçaina com a instrument acompanyant de la dansa. Danses espanyoles: classificació i descripció. El paper del dolçainer en la dansa.</p> <p>Tema 17. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat dels sistemes</p>	<p>control en la tècnica general de la dulzaina. Formació de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. La articulación.</p> <p>Tema 6. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección y elaboración del repertorio del nivel inicial.</p> <p>Tema 7. El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Galicia, Asturias y Cantabria. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.</p> <p>Tema 8. El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de País Vasco, La Rioja y Navarra. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.</p> <p>Tema 9. El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.</p> <p>Tema 10. El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Extremadura. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.</p> <p>Tema 11. El repertorio tradicional de dulzaina en las comunidades de Murcia y Andalucía. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos.</p> <p>Tema 12. El repertorio de autor para la dulzaina sola y en otras agrupaciones. Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.</p> <p>Tema 13. La música de conjunto. Antecedentes históricos y evolución hasta nuestros días. Características del repertorio básico y progresivo para estas agrupaciones. Los instrumentos de percusión y sus singularidades en este repertorio.</p> <p>Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La dulzaina y la danza. Antecedentes históricos. La dulzaina como instrumento acompañante de la danza. Danzas españolas: clasificación y descripción. El papel del dulzainero en la danza.</p> <p>Tema 17. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de los</p>
--	---

<p>metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis de dolçaina. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinariedad en los estudios de dulzaina. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Fagot</i></b></p> <p>Tema 1. Història general del fagot: orígens i antecedents del fagot en totes les cultures des de l'aparició dels instruments de doble llengüeta. Evolució històrica fins al segle XVIII. Mecanització del fagot des del segle XVIII.</p> <p>Tema 2. El fagot modern: Descripció de les seues característiques constructives. Aspectes fonamentals en</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Fagot</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general del fagot: orígenes y antecedentes del fagot en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta. Evolución histórica hasta el siglo XVIII. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII.</p> <p>Tema 2. El fagot moderno: Descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la</p>

<p>l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge, manteniment, conservació i xicotetes reparacions. Coneixement del procés de construcció, selecció i manipulació de les llengüetes. La família del fagot.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del fagot. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica del fagot: principis fonamentals. La columna d'aire i el seu control en la tècnica general del fagot. Formació de l'embocadura, diferents tipus d'atac. L'articulació. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del fagot: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a fagot del Renaixement i el Barroc: música de cambra i orquestra barroca.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a fagot del classicisme: obres per a fagot solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a fagot del romanticisme: obres per a fagot solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a fagot des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 14. El fagot en l'orquestra i en la banda.</p>	<p>elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, mantenimiento, conservación y pequeñas reparaciones. Conocimiento del proceso de construcción, selección y manipulación de las lengüetas. La familia del fagot.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del fagot. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica del fagot: principios fundamentales. La columna de aire y su control en la técnica general del fagot. Formación de la embocadura, diferentes tipos de ataque. La articulación. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del fagot: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del Renacimiento y el Barroco: música de cámara y orquesta barroca.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del clasicismo: obras para fagot solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del romanticismo: obras para fagot solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 14. El fagot en la orquesta y en la banda.</p>
---	--



<p>Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies a les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis de fagot. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les</p>	<p>Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias a las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietà en los estudios de fagot. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las</p>
---	--

<p>futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Flabiol i tamborí</i></b></p> <p>Tema 1. Definició dels instruments i la seua ubicació dins de la classificació general dels instruments musicals. L'instrument modern: Descripció i nomenclatura dels elements que ho componen. Terminologia acadèmica, popular i històrica de tots dos instruments. Notació actual. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Conservació i manteniment de tots dos instruments.</p> <p>Tema 2. El binomi «flauta-tambor»: Els seus orígens i la seua evolució geogràfica i històrica. Les «flautes de tres orificis»: Diferents models i la seua nomenclatura als països d'Europa occidental. Característiques específiques del flabiol: Concomitancies i diferències amb la «flauta de tres orificis». Possible relació ens el flabiol i el flageolet.</p> <p>Tema 3. Relació dels més distingits intèrprets de flabiol i tamborí (flabiolers) a través de la història. Les seues aportacions a l'evolució de l'instrument i la seua ubicació en els seus respectius contextos musicals, històrics i socials.</p> <p>Tema 4. Relació dels més distingits fabricadors de flabiols i/o tamborins en èpoques pretèrites. La fabricació actual d'aquests instruments.</p> <p>Tema 5. El flabiol: Diversos models i les seues prestacions en relació a la seua fabricació i a la seua comesa. El tamborí: les seues variants, en grandària i tipus de fabricació, respecte a les seues diferents utilitzacions musicals. El flabiol i tamborí: utilització «a solo» i en grup. El seu paper en la moderna cobla de sardanes.</p> <p>Tema 6. Principis físics de producció del so en els tubs sonors d'embocadura bisellada. Característiques específiques del flabiol. Sons fonamentals i sons harmònics: la seua aplicació als diferents registres o àmbits sonors del flabiol.</p> <p>Tema 7. El diapasó: Diferents altures de so. Diapasó brillant i diapaso normal: La seua consideració històrica i contextual. Diferents valoracions de l'afinació: Afinació individual i afinació col·lectiva; afinació melòdica i afinació harmònica. Consideracions diverses i orientacions pràctiques.</p> <p>Tema 8. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 9. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. La respiració musical: conceptes i exercicis. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Flabiol i tamborí</i></b></p> <p>Tema 1. Definición de los instrumentos y su ubicación dentro de la clasificación general de los instrumentos musicales. El instrumento moderno: Descripción y nomenclatura de los elementos que lo componen. Terminología académica, popular e histórica de ambos instrumentos. Notación actual. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Conservación y mantenimiento de ambos instrumentos.</p> <p>Tema 2. El binomio «flauta-tambor»: Sus orígenes y su evolución geográfica e histórica. Las «flautas de tres orificios»: Diferentes modelos y su nomenclatura en los países de Europa occidental. Características específicas del flabiol: Concomitancias y diferencias con la «flauta de tres orificios». Posible relación ente el flabiol y el flageolet.</p> <p>Tema 3. Relación de los más distinguidos intérpretes de flabiol y tamborí (flabiolares) a través de la historia. Sus aportaciones a la evolución del instrumento y su ubicación en sus respectivos contextos musicales, históricos y sociales.</p> <p>Tema 4. Relación de los más distinguidos fabricantes de flabiols y/o tamborins en épocas pretéritas. La fabricación actual de dichos instrumentos.</p> <p>Tema 5. El flabiol: Diversos modelos y sus prestaciones en relación a su fabricación y a su cometido. El tamborí: sus variantes, en tamaño y tipo de fabricación, respecto a sus distintas utilizaciones musicales. El flabiol i tamborí: utilización «a solo» y en grupo. Su papel en la moderna cobla de sardanes.</p> <p>Tema 6. Principios físicos de producción del sonido en los tubos sonoros de embocadura biselada. Características específicas del flabiol. Sonidos fundamentales y sonidos armónicos: su aplicación a los distintos registros o ámbitos sonoros del flabiol.</p> <p>Tema 7. El diapasón: Diferentes alturas de sonido. Diapasón brillante y diapaso normal: Su consideración histórica y contextual. Diferentes valoraciones de la afinación: Afinación individual y afinación colectiva; afinación melódica y afinación armónica. Consideraciones diversas y orientaciones prácticas.</p> <p>Tema 8. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 9. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La respiración musical: conceptos y ejercicios. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más</p>

<p>la tècnica del flabiol i tamborí. Col·locació dels instruments i posició del cos en relació a ells en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 10. La tècnica del flabiol: principis fonamentals. La columna d'aire i el seu control en la tècnica bàsic del flabiol. Qüestions relatives a embocadura i emissió del so.</p> <p>Tema 11. La tècnica del tamborí: col·locació i subjecció. Maneig de la baqueta: control del colp, del rebot i del retorn. Tipologia del colp i la seua notació escrita.</p> <p>Tema 12. Utilització diatònica del flabiol. El flabiol cromàtic: Utilització de les claus. Posicions reals i posicions auxiliars: nomenclatura i ocupació. Diferents tipus d'atac i articulació. Doble i triple picat. El vibrato i altres recursos tècnics i expressius. Simultaneïtat i independència en la interpretació.</p> <p>Tema 13. Evolució de les diferents escoles, tendències i sistemes interpretatius com a fonament de l'escola moderna de flabiol i tamborí. Estudi comparatiu de les diferents concepcions teòriques i tècniques.</p> <p>Tema 14. Els primers mètodes de flabiol. Diferents col·leccions manuscrites d'exercicis i estudis per a flabiol. Valoració de la seua utilitat per al coneixement de les antigues tendències i l'aprenentatge de les diferents tècniques.</p> <p>Tema 15. La metodologia moderna per a flabiol i tamborí: obres editades actualment per a tal fi. Adaptació per a flabiol d'obres didàctiques escrites originalment per a altres instruments afins (flauta de bec, txistu i altres).</p> <p>Tema 16. El repertori tradicional del flabiol i tamborí «a solo»: Diverses recopilacions de cançons i danses. Característiques de la seua interpretació en l'àmbit de la tradició oral i la seua valoració històrica i actual.</p> <p>Tema 17. El repertori del flabiol i tamborí en les formacions tradicionals i arcaïques: la cobla de flabiolaires, la mitja cobla i la cobla de tres quartans. Importància d'aquestes formacions en el context popular, social i històric.</p> <p>Tema 18. El repertori del flabiol i tamborí en l'actual cobla de sardanes: Sardanes per a flabiol solista, principals intervencions solístiques en sardanes, ballets tradicionals i obra de concert per a cobla. Evolució d'aquest repertori des de la creació de la cobla, a fins del segle XIX, fins als nostres dies.</p> <p>Tema 19. El repertori de música de concert per a flabiol i tamborí: obres per a flabiol i piano, obres de cambra per a formacions diverses. Presència del flabiol en l'àmbit simfònic.</p> <p>Tema 20. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de les transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument.</p>	<p>importantes en relació con la tècnica del flabiol i tamborí. Colocación de los instrumentos y posición del cuerpo en relación a ellos en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 10. La técnica del flabiol: principios fundamentales. La columna de aire y su control en la técnica básico del flabiol. Cuestiones relativas a embocadura y emisión del sonido.</p> <p>Tema 11. La técnica del tamborí: colocación y sujeción. Manejo de la baqueta: control del golpe, del rebote y del retorno. Tipología del golpe y su notación escrita.</p> <p>Tema 12. Utilización diatónica del flabiol. El flabiol cromático: Utilización de las llaves. Posiciones reales y posiciones auxiliares: nomenclatura y empleo. Diferentes tipos de ataque y articulación. Doble y triple picado. El vibrato y otros recursos técnicos y expresivos. Simultaneidad e independencia en la interpretación.</p> <p>Tema 13. Evolución de las diferentes escuelas, tendencias y sistemas interpretativos como fundamento de la escuela moderna de flabiol y tamborí. Estudio comparativo de las distintas concepciones teóricas y técnicas.</p> <p>Tema 14. Los primeros métodos de flabiol. Diferentes colecciones manuscritas de ejercicios y estudios para flabiol. Valoración de su utilidad para el conocimiento de las antiguas tendencias y el aprendizaje de las distintas técnicas.</p> <p>Tema 15. La metodología moderna para flabiol i tamborí: obras editadas actualmente para tal fin. Adaptación para flabiol de obras didácticas escritas originalmente para otros instrumentos afines (flauta de pico, txistu y otros).</p> <p>Tema 16. El repertorio tradicional del flabiol i tamborí «a solo»: Diversas recopilaciones de canciones y danzas. Características de su interpretación en el ámbito de la tradición oral y su valoración histórica y actual.</p> <p>Tema 17. El repertorio del flabiol i tamborí en las formaciones tradicionales y arcaicas: la cobla de flabiolaires, la mitja cobla y la cobla de tres quartants. Importancia de dichas formaciones en el contexto popular, social e histórico.</p> <p>Tema 18. El repertorio del flabiol i tamborí en la actual cobla de sardanes: Sardanas para flabiol solista, principales intervenciones solísticas en sardanas, ballets tradicionales y obra de concierto para cobla. Evolución de dicho repertorio desde la creación de la cobla, a fines del siglo XIX, hasta nuestros días.</p> <p>Tema 19. El repertorio de música de concierto para flabiol i tamborí: obras para flabiol y piano, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia del flabiol en el ámbito sinfónico.</p> <p>Tema 20. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al</p>
--	--

<p>Críteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Críteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 24. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, lectura a primera vista, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 25. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, lectura a primera vista, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Críteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 29. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietat en els estudis de flabiol i tamborí. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 31. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 32. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 24. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, lectura a primera vista, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 25. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, lectura a primera vista, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 29. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietà en los estudios de flabiol i tamborí. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 32. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<b>Flamenc</b>	<b>Flamenco</b>

<p>Tema 1. Visió antropològica de la dansa. La dansa en el món clàssic. La dansa en l'Edat Mitjana.</p> <p>Tema 2. La dansa en el Renaixement. Els primers mestres. Gènesi del <i>Ballet de cour</i>. Tractats de dansa.</p> <p>Tema 3. La dansa barroca. L'escriptura de la dansa. El pas definitiu cap al professionalisme: la codificació dels principis fonamentals de la dansa clàssica. La dansa en el Segle d'Or espanyol.</p> <p>Tema 4. El terme <i>flamenc</i>. Origen i desenvolupament històric. Els balls populars com a antecedents pròxims. Arrelament i tradició del flamenc.</p> <p>Tema 5. La música litúrgica. Períodes de la història del flamenc. Els cafés cantants. Professionalització del ball flamenc. Principals intèrprets. Evolució tècnica i estètica del ball flamenc.</p> <p>Tema 6. Etapes del flamenc. L'òpera flamenca. El ballet i el quadre flamenc. Principals intèrprets. La coreografia en els primers ballets flamencs. Anàlisi i desenvolupament.</p> <p>Tema 7. La influència de l'escola pista de bitles en el ball flamenc. Les acadèmies de ball i els salons. Balls del cresol. Estructura del ball segons èpoques. Indumentària del ball flamenc. Recorregut històric.</p> <p>Tema 8. Història de la guitarra flamenca. Principals mestres de la guitarra. La incorporació de la guitarra flamenca. Implicació de la guitarra en el ball. Diferents tècniques guitarrístiques en l'acompanyament al ball.</p> <p>Tema 9. Orígens i història del cante flamenc. Els cantes flamencs. Diferents estils dels cantes per al ball. La influència del cante en el ball. Principals mestres del cante. Quadratura dels cantes d'<i>a'lante</i>.</p> <p>Tema 10. La dansa a Espanya com a patrimoni historicoartístic cultural. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i futures generacions. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts.</p> <p>Tema 11. Fonaments bàsics de l'educació corporal. Col·locació general del cos: sensacions i resistències. Evolució en les diferents etapes de l'aprenentatge. Possibles conseqüències patològiques, tècniques i artístiques derivades d'una col·locació errònia.</p> <p>Tema 12. La funció muscular: Escales o graus tònic. Antagonisme muscular: la seua importància en l'educació del moviment, en l'expressivitat, la salut i qualitat de vida. Consideracions a tindre presents en la classe de dansa.</p> <p>Tema 13. Capacitats físiques bàsiques: Força, resistència, flexibilitat, velocitat i coordinació. Disseny de tasques per al seu desenvolupament.</p> <p>Tema 14. Principis bàsics del flamenc. Regles que el defineixen. Estudi dels elements que intervien: Peus, mans, braceig, figura i expressió. Tècnica bàsica del <i>zapateado</i>. El treball de les palmes en el compàs.</p> <p>Tema 15. Els pals del ball flamenc. Definició, estructura i</p>	<p>Tema 1. Visión antropológica de la danza. La danza en el mundo clásico. La danza en la Edad Media.</p> <p>Tema 2. La danza en el Renacimiento. Los primeros maestros. Génesis del Ballet de cour. Tratados de danza.</p> <p>Tema 3. La danza barroca. La escritura de la danza. El paso definitivo hacia el profesionalismo: la codificación de los principios fundamentales de la danza clásica. La danza en el Siglo de Oro español.</p> <p>Tema 4. El término <i>flamenco</i>. Origen y desarrollo histórico. Los bailes populares como antecedentes cercanos. Arraigo y tradición del flamenco.</p> <p>Tema 5. La música litúrgica. Períodos de la historia del flamenco. Los cafés cantantes. Profesionalización del baile flamenco. Principales intérpretes. Evolución técnica y estética del baile flamenco.</p> <p>Tema 6. Etapas del flamenco. La ópera flamenca. El ballet y el cuadro flamenco. Principales intérpretes. La coreografía en los primeros ballets flamencos. Análisis y desarrollo.</p> <p>Tema 7. La influencia de la escuela bolera en el baile flamenco. Las academias de baile y los salones. Bailes del candil. Estructura del baile según épocas. Indumentaria del baile flamenco. Recorrido histórico.</p> <p>Tema 8. Historia de la guitarra flamenca. Principales maestros de la guitarra. La incorporación de la guitarra flamenca. Implicación de la guitarra en el baile. Diferentes técnicas guitarrísticas en el acompañamiento al baile.</p> <p>Tema 9. Orígenes e historia del cante flamenco. Los cantes flamencos. Diferentes estilos de los cantes para el baile. La influencia del cante en el baile. Principales maestros del cante. Cuadratura de los <i>cantes de a'lante</i>.</p> <p>Tema 10. La danza en España como patrimonio histórico-artístico cultural. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y futuras generaciones. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes.</p> <p>Tema 11. Fundamentos básicos de la educación corporal. Colocación general del cuerpo: sensaciones y resistencias. Evolución en las diferentes etapas del aprendizaje. Posibles consecuencias patológicas, técnicas y artísticas derivadas de una colocación errónea.</p> <p>Tema 12. La función muscular: Escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: su importancia en la educación del movimiento, en la expresividad, la salud y calidad de vida. Consideraciones a tener presentes en la clase de danza.</p> <p>Tema 13. Capacidades físicas básicas: Fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación. Diseño de tareas para su desarrollo.</p> <p>Tema 14. Principios básicos del flamenco. Reglas que lo definen. Estudio de los elementos que intervienen: Pies, manos, braceo, figura y expresión. Técnica básica del <i>zapateado</i>. El trabajo de las palmas en el compás.</p> <p>Tema 15. Los palos del baile flamenco. Definición,</p>
---	--

<p>interpretació. Anàlisi i diferències de cadascun d'ells. Estils dels pals més ballables.</p> <p>Tema 16. L'estudi de l'<i>escobilla</i> amb l'acompanyament de la falda. Coordinació corporal en el <i>zapateado</i>. Desenvolupament del treball del tors i les seues particularitats. Moviment redó.</p> <p>Tema 17. Tractament de la coreografia en el ball flamenc. Principals aspectes que determinen el procés creatiu. La improvisació dins del quadre flamenc. Desenvolupament de la creativitat en el muntatge d'un pal.</p> <p>Tema 18. El cos: col·locació, columna, moviment redó o de recollida i respiració. Característiques del bracege flamenc. Estudi del pes en el <i>zapateado</i>. Estudi del pes en el marcatge amb o sense desplaçament.</p> <p>Tema 19. Importància de la base acadèmica en la formació del ballador i balladora. Treball del braceig flamenc masculí. L'evolució de les diferents etapes en l'aprenentatge del ball flamenc. Treball tècnic per a diferenciar el ball de l'home amb el de la dona.</p> <p>Tema 20. Aportació de l'acompanyament musical de la guitarra i el cante en el ball flamenc. Incidència en el desenvolupament tècnic i artístic del ball. Aspectes rítmics, melòdics i expressius del ball en relació amb la musicalitat (accents, matisos i compàs).</p> <p>Tema 21. Els girs i voltes flamenques. La rematada. Treball tècnic en les lletres marcades i les lletres rematades. El treball del maluc en el ball femení. Desenvolupament tècnic per a la velocitat del <i>zapateado</i>.</p> <p>Tema 22. Estudi i evolució dels muntatges coreogràfics més rellevants del ball flamenc. Criteris per a una correcta seqüenciació didàctica del muntatge coreogràfic i la seua aplicació pràctica. Programació d'activitats interactives dels alumnes amb el cante i la guitarra.</p> <p>Tema 23. La <i>soleá</i>. Característiques i desenvolupament tècnic, rítmic i artístic d'aquest pal. Estructura i quadratura de les lletres per <i>soleá</i>. Definició dels estils del cante per <i>soleá</i>. El <i>taranto</i>. Característiques i desenvolupament tècnic, rítmic i artístic. Diferències amb uns altres cantes miners.</p> <p>Tema 24. La <i>seguriya</i>. Característiques i desenvolupament tècnic, rítmic i artístic. Estructura, caràcter i estils del cante per <i>seguriya</i>. Elements en la rematada cap a la total. Tientos. Característiques i desenvolupament tècnic, rítmic i artístic. Estils de tangos i diferenciació. Diferència de matís entre el <i>tanguillo</i> i els tangos.</p> <p>Tema 25. La <i>cantiña</i>. Característiques i desenvolupament tècnic, rítmic i artístic. Estudi del cante i definició dels estils que deriven d'ella. Quadratura de la romera com a treball docent. La buleria com a treball d'improvisació.</p> <p>Tema 26. El flamenc en els ensenyaments elementals: objectius, continguts, criteris d'avaluació, qualificació i metodologia.</p>	<p>estructura e interpretació. Análisis y diferencias de cada uno de ellos. Estilos de los palos más bailables.</p> <p>Tema 16. El estudio de la <i>escobilla</i> con el acompañamiento de la falda. Coordinación corporal en el <i>zapateado</i>. Desarrollo del trabajo del torso y sus particularidades. Movimiento redondo.</p> <p>Tema 17. Tratamiento de la coreografía en el baile flamenco. Principales aspectos que determinan el proceso creativo. La improvisación dentro del cuadro flamenco. Desarrollo de la creatividad en el montaje de un palo.</p> <p>Tema 18. El cuerpo: colocación, columna, movimiento redondo o de recogida y respiración. Características del braceo flamenco. Estudio del peso en el <i>zapateado</i>. Estudio del peso en el marcaje con o sin desplazamiento.</p> <p>Tema 19. Importancia de la base académica en la formación del bailaror y bailaora. Trabajo del braceo flamenco masculino. La evolución de las diferentes etapas en el aprendizaje del baile flamenco. Trabajo técnico para diferenciar el baile del hombre con el de la mujer.</p> <p>Tema 20. Aportación del acompañamiento musical de la guitarra y el cante en el baile flamenco. Incidencia en el desarrollo técnico y artístico del baile. Aspectos rítmicos, melódicos y expresivos del baile en relación con la musicalidad (acentos, matices y compás).</p> <p>Tema 21. Los giros y vueltas flamenca. El remate. Trabajo técnico en las letras marcadas y las letras rematadas. El trabajo de la cadera en el baile femenino. Desarrollo técnico para la velocidad del <i>zapateado</i>.</p> <p>Tema 22. Estudio y evolución de los montajes coreográficos más relevantes del baile flamenco. Criterios para una correcta secuenciación didáctica del montaje coreográfico y su aplicación práctica. Programación de actividades interactivas de los alumnos con el cante y la guitarra.</p> <p>Tema 23. La <i>soleá</i>. Características y desarrollo técnico, rítmico y artístico de este palo. Estructura y cuadratura de las letras por <i>soleá</i>. Definición de los estilos del cante por <i>soleá</i>. El <i>taranto</i>. Características y desarrollo técnico, rítmico y artístico. Diferencias con otros cantes miners.</p> <p>Tema 24. La <i>seguriya</i>. Características y desarrollo técnico, rítmico y artístico. Estructura, carácter y estilos del cante por <i>seguriya</i>. Elementos en el remate hacia la cabal. Tientos. Características y desarrollo técnico, rítmico y artístico. Estilos de tangos y diferenciación. Diferencia de matiz entre el <i>tanguillo</i> y los tangos.</p> <p>Tema 25. La <i>cantiña</i>. Características y desarrollo técnico, rítmico y artístico. Estudio del cante y definición de los estilos que derivan de ella. Cuadratura de la romera como trabajo docente. La bulería como trabajo de improvisación.</p> <p>Tema 26. El flamenco en las enseñanzas elementales: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación y metodología.</p>
--	---

<p>Tema 27. El flamenc en primer i segon curs dels ensenyaments professionals: objectius, continguts, criteris d'avaluació, qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 28. El flamenc en tercer i quart curs dels ensenyaments professionals: objectius, continguts, criteris d'avaluació, qualificació i metodologia.</p> <p>Tema 29. El flamenc en cinqué i sisé curs dels ensenyaments professionals: objectius, continguts, criteris d'avaluació, qualificació i metodologia. Acostament de l'alumne/a al seu futur professional.</p> <p>Tema 30. El repertori. Metodologia del seu ensenyament. Responsabilitats i funcions del professor de repertori. Criteris per a la seua selecció en les diferents etapes del seu aprenentatge.</p> <p>Tema 31. Aspectes fonamentals del repertori flamenc: historicoestètics, tècnics, artístics, estilístics, musicals i espacials. Relació del repertori amb la història de l'art i de la dansa. El repertori com a eina de creació i transmissió del patrimoni.</p> <p>Tema 32. Psicologia evolutiva. Teoria del desenvolupament cognitiu de Piaget. Desenvolupament físic, cognitiu i soci-emocional en les diferents etapes del cycle vital.</p> <p>Tema 33. Processos psicològics bàsics aplicats al context d'ensenyament-aprenentatge a l'aula de dansa. Aprenentatge. Motivació i emoció. Percepció. Atenció i memòria.</p> <p>Tema 34. L'aprenentatge a l'aula de dansa. Gestió de les expectatives. Clima de l'aula i l'aprenentatge. Anàlisi de la interacció a l'aula: Professor-alumne/a, alumne/a-alumne/a.</p> <p>Tema 35. El desenvolupament del potencial artístic. Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives, a través del moviment. La consciència del cos, espai i temps. La improvisació i el moviment espontani com a procediment de l'educació corporal i capacitació per a la dansa. El desenvolupament de l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.</p> <p>Tema 37. La dansa com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 38. L'ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de la dansa. Recursos en Internet, vídeo, cinema i altres. La notació coreogràfica i els diferents sistemes: Labanotation, Benesh, Eshkol-Wachman i altres.</p>	<p>Tema 27. El flamenco en primero y segundo curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación y metodología.</p> <p>Tema 28. El flamenco en tercero y cuarto curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación y metodología.</p> <p>Tema 29. El flamenco en quinto y sexto curso de las enseñanzas profesionales: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación y metodología. Acercamiento del alumno/a a su futuro profesional.</p> <p>Tema 30. El repertorio. Metodología de su enseñanza. Responsabilidades y funciones del profesor de repertorio. Criterios para su selección en las diferentes etapas de su aprendizaje.</p> <p>Tema 31. Aspectos fundamentales del repertorio flamenco: histórico-estéticos, técnicos, artísticos, estilísticos, musicales y espaciales. Relación del repertorio con la historia del arte y de la danza. El repertorio como herramienta de creación y transmisión del patrimonio.</p> <p>Tema 32. Psicología evolutiva. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo físico, cognitivo y socio-emocional en las diferentes etapas del ciclo vital.</p> <p>Tema 33. Procesos psicológicos básicos aplicados al contexto de enseñanza- aprendizaje en el aula de danza. Aprendizaje. Motivación y emoción. Percepción. Atención y memoria.</p> <p>Tema 34. El aprendizaje en el aula de danza. Gestión de las expectativas. Clima del aula y el aprendizaje. Análisis de la interacción en el aula: Profesor-alumno/a, alumno/a-alumno/a.</p> <p>Tema 35. El desarrollo del potencial artístico. Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, a través del movimiento. La conciencia del cuerpo, espacio y tiempo. La improvisación y el movimiento espontáneo como procedimiento de la educación corporal y capacitación para la danza. El desarrollo del espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietà en los estudios de danza. Interrelación entre las distintas disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo.</p> <p>Tema 37. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 38. El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la danza. Recursos en Internet, vídeo, cine y otros. La notación coreográfica y los diferentes sistemas: Labanotación, Benesh, Eshkol-Wachman y otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Flauta de bec</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la flauta de bec: orígens i antecedents de la flauta de bec. Evolució històrica des dels orígens fins als nostres dies.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Flauta de pico</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la flauta de pico: orígenes y antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica desde los orígenes hasta nuestros días.</p>

<p>Tema 2. La flauta de bec renaixentista. La flauta de bec barroca. Analogies i diferències entre tots dos instruments. Membres de la família de la flauta de bec i les seues singularitats. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la flauta de bec. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la flauta de bec: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la flauta de bec. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Articulació. Diferents tipus d'atac: realització tècnica i musical del <i>legato</i>, el <i>staccato</i> i altres. <i>Vibrato</i> i <i>flatterment</i> en la tècnica en la flauta de bec i el seu significat en la música barroca.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la flauta de bec: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Tractats i mètodes dels segles XVI, XVII i XVIII. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Història del moviment de recuperació de la música antiga. Fonts teòriques i criteris actuals relatius a la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de bec des de l'Edat mitjana fins al Renaixement. Obres per a flauta sola, conjunt de flautes, música de cambra. El Renaixement a Espanya.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de bec del segle XVII. Obres per a flauta sola, música de cambra i orquestra, i música concertant. El segle XVII a Espanya.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i</p>	<p>Tema 2. La flauta de pico renaixentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus singularidades. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la flauta de pico. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la flauta de pico: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la flauta de pico. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Articulación. Diferentes tipos de ataque: realización técnica y musical del <i>legato</i>, el <i>staccato</i> y otros. <i>Vibrato</i> y <i>flatterment</i> en la técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la flauta de pico: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara. El Renacimiento en España.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVII. Obras para flauta sola, música de cámara y orquesta, y música concertante. El siglo XVII en España.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del</p>
---	---



<p>de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de bec del segle XVIII. Obres per a flauta solista, música de cambra i orquestra, i música concertant. El segle XVIII a Espanya.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de bec des de l'inici del segle XX fins als nostres dies: obres per a flauta sola, conjunt de flautes, música de cambra, orquestra i altres formacions.</p> <p>Tema 15. La flauta de bec en l'orquestra. Característiques del repertori per a flauta de bec en aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: agrupacions, repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres aspectes. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 19. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 20. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 21. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 22. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 23. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 24. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p>	<p>estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII. Obras para flauta solista, música de cámara y orquesta, y música concertante. El siglo XVIII en España.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta y otras formaciones.</p> <p>Tema 15. La flauta de pico en la orquesta. Características del repertorio para flauta de pico en dicha formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: agrupaciones, repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros aspectos. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 19. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 20. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 23. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 24. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p>
--	--

<p>Tema 26. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietat en els estudis de flauta de bec. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 28. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 29. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 26. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietà en los estudios de flauta de pico. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 28. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 29. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Flauta travessera</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la flauta travessera: orígens i antecedents de la flauta travessera. Evolució històrica, des dels orígens fins als nostres dies.</p> <p>Tema 2. La flauta moderna: descripció de les seues característiques constructives. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge, manteniment, conservació i xicotetes reparacions. La família de la flauta travessera.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la flauta travessera. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la flauta travessera: principis fonamentals. La columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la flauta. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua dels llavis i altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la flauta travessera: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Flauta travesera</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la flauta travesera: orígenes y antecedentes de la flauta travesera. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días.</p> <p>Tema 2. La flauta moderna: descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, mantenimiento, conservación y pequeñas reparaciones. La familia de la flauta travesera.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la flauta travesera. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la flauta travesera: principios fundamentales. La columna de aire y su control en la técnica general de la flauta. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua de los labios y otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la flauta travesera: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio</p>

<p>de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta del Barroc. Obres per a flauta sola, música de cambra, i orquestra.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta del classicisme. Obres per a flauta solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta del romanticisme i postromanticisme. Obres per a flauta solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de la música francesa: Fauré, Debussy, Roussel, l'impressionisme.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta de la primera meitat del segle XX. Aproximació als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a flauta des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a flauta travessera i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 16. La flauta travessera en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 19. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 20. La flauta travessera en el jazz. Característiques del seu repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument.</p>	<p>comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del Barroco. Obras para flauta sola, música de cámara, y orquesta.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del clasicismo. Obras para flauta solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del romanticismo y Posromanticismo. Obras para flauta solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de la música francesa: Fauré, Debussy, Roussel, el impresionismo.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de la primera mitad del siglo XX. Aproximación a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para flauta travesera y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 16. La flauta travesera en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 20. La flauta travesera en el jazz. Características de su repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al</p>
---	--

<p>Críteris didàctics per a la selecció de repertori en el nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Críteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Críteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis de flauta travessera. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio en el nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietà en los estudios de flauta travessera. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Fonaments de composició</i></b></p> <p>Tema 1. L'acústica i les seues relacions amb l'harmonia. Generalitats: moviments vibratoris; qualitats del so, principis físics de la producció del so. El fenomen fisicoharmònic. Escalles: sistemes d'afinació, les seues conseqüències i les seues limitacions. Fonaments teòrics dels sons harmònics.</p> <p>Tema 2. Intervalls: consonància i dissonància. El concorde: Teoria tradicional sobre la formació dels concordes. Classificació, estats, posicions registres, enllaços, funcions, resolucions i altres. Concordes consonants i dissonants: La seua utilització funcional. Moviments</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Fundamentos de composición</i></b></p> <p>Tema 1. La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: movimientos vibratorios; cualidades del sonido, principios físicos de la producción del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.</p> <p>Tema 2. Intervalos: consonancia y disonancia. El acorde: Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación, estados, posiciones registros, enlaces, funciones, resoluciones y otros. Acordes consonantes y disonantes: Su utilización funcional. Movimientos</p>

<p>harmònics: la seua normativa.</p> <p>Tema 3. Tonalitat. Generalitats, des dels punts de vista històric-cultural i psicològic. El sentiment tonal en les seues diferents manifestacions: modalitat antiga, tonalitat bimodal, neomodalitat, politonalitat, polimodalitat, atonalitat, pantonalitat, polaritzacions harmòniques i no harmòniques, tímbriques, rítmiques, dinàmiques i altres.</p> <p>Tema 4. Verticalitat i horitzontalitat. La interrelació de tots dos aspectes i la seua evolució al llarg de la història. Origen i evolució de la nota pedal. Les notes estranyes: classificació, valoració, aspecte tonal, modal i altres.</p> <p>Tema 5. El <i>cantus firmus</i>: La seua història i evolució. Evolució de la metodologia de l'ensenyament del contrapunt. Tipus i principals tractadistes: valoració didàctica de la presència dels mateixos en l'ensenyament actual. Valoració didàctica comparativa de la metodologia germànica (eminentment vertical) enfront de la francesa (eminentment horitzontal).</p> <p>Tema 6. Evolució de la metodologia de l'ensenyament de la composició polifònica: els tractadistes de cant d'òrgue. El baix xifrat: la seua història, la seua evolució, el seu paper estructural en la composició musical i la seua aplicació pedagògica en l'ensenyament de l'harmonia. Diferents sistemes de xifratge. Principals tractadistes de l'harmonia a partir de Fux i Rameau.</p> <p>Tema 7. Els diferents mètodes de treball, tractats i altres materials pedagògics. Aspectes vocal i instrumental de la realització. Bibliografia especialitzada relacionada i la seua didàctica.</p> <p>Tema 8. Evolució del llenguatge musical occidental des de l'antiguitat fins al segle X. La teoria musical grega i el sistema modal medieval: punts de contacte i discrepància entre tots dos. Harmonització modal: El cant gregorià i la música basada en l'antic sistema modal. Estudi dels procediments emprats pels teòrics que s'ocupen d'aquest.</p> <p>Tema 9. La polifonia. La seua evolució, des dels seus orígens fins al Renaixement. Origen i desenvolupament del sentiment harmònic durant l'<i>Ars antiqua</i> i l'<i>Ars nova</i>.</p> <p>Tema 10. Evolució de l'harmonia durant el Renaixement. La transició del sistema modal al sistema tonal. Importància de la relació música paraula i influència de les noves formes instrumentals.</p> <p>Tema 11. Evolució de l'harmonia durant el Barroc. Sistematització i evolució del nou sistema tonal bimodal. Importància de la relació música paraula i influència de les noves formes instrumentals.</p> <p>Tema 12. L'evolució de l'harmonia durant els períodes preclàssic i clàssic. Sistematització i desenvolupament de les formes clàssiques i les seues relacions amb l'aspecte harmònic de la tonalitat.</p> <p>Tema 13. L'evolució de l'harmonia durant el romanticisme. Expansió de la tonalitat i la seua</p>	<p>armònics: su normativa.</p> <p>Tema 3. Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, pantonalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas, tímbricas, rítmicas, dinámicas y otras.</p> <p>Tema 4. Verticalidad y horizontalidad. La interrelación de ambos aspectos y su evolución a lo largo de la historia. Origen y evolución de la nota pedal. Las notas extrañas: clasificación, valoración, aspecto tonal, modal y otros.</p> <p>Tema 5. El <i>cantus firmus</i>: Su historia y evolución. Evolución de la metodología de la enseñanza del contrapunto. Tipos y principales tratadistas: valoración didáctica de la presencia de los mismos en la enseñanza actual. Valoración didáctica comparativa de la metodología germánica (eminentemente vertical) frente a la francesa (eminentemente horizontal).</p> <p>Tema 6. Evolución de la metodología de la enseñanza de la composición polifónica: los tratadistas de canto de órgano. El bajo cifrado: su historia, su evolución, su papel estructural en la composición musical y su aplicación pedagógica en la enseñanza de la armonía. Distintos sistemas de cifrado. Principales tratadistas de la armonía a partir de Fux y Rameau.</p> <p>Tema 7. Los diferentes métodos de trabajo, tratados y otros materiales pedagógicos. Aspectos vocal e instrumental de la realización. Bibliografía especializada relacionada y su didáctica.</p> <p>Tema 8. Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval: puntos de contacto y discrepancia entre ambos. Armonización modal: El canto gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.</p> <p>Tema 9. La polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el <i>Ars antiqua</i> y el <i>Ars nova</i>.</p> <p>Tema 10. Evolución de la armonía durante el Renacimiento. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales.</p> <p>Tema 11. Evolución de la armonía durante el Barroco. Sistematización y evolución del nuevo sistema tonal-bimodal. Importancia de la relación música palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales.</p> <p>Tema 12. La evolución de la armonía durante los períodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas y sus relaciones con el aspecto armónico de la tonalidad.</p> <p>Tema 13. La evolución de la armonía durante el romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia</p>
--	--

<p>importància en l'evolució del sistema tonal.</p> <p>Tema 14. L'expressió harmònica des de finals del segle XIX als primers anys del segle XX: neomodalisme (francés, escoles nacionalistes), impressionisme i altres. Procediments tècnics característics d'aquest període: neomodalitat, escales no tradicionals, moviments paral·lels, tractament lliure de les dissonàncies, noves formacions i disposicions de concordes.</p> <p>Tema 15. El llenguatge musical occidental durant la primera meitat del segle XX. Sistematització dels nous llenguatges. L'aspecte harmònic en els compositors més representatius d'aquest període. Procediments tècnics característics d'aquest període: escales no tradicionals, tractament lliure de les dissonàncies, utilització tímbrica i percussiva de l'harmonia, politonalitat i polimodalitat, poliacords i altres.</p> <p>Tema 16. El llenguatge musical occidental durant la segona meitat del segle XX: últimes tendències. Noves concepcions harmòniques, contrapuntístiques, rítmiques i tímbriques. Procediments tècnics característics d'aquest període. Nous criteris i concepcions per a l'organització del material musical.</p> <p>Tema 17. El coral: història i evolució. Elaboració contrapuntística del coral. Harmonització del coral, a l'estil de JS Bach: modulacions, notes estranyes i altres.</p> <p>Tema 18. La cançó popular. La melodia acompanyada. Característiques. Consideracions sobre la importància de l'estudi de totes dues pràctiques, així com sobre el nivell idoni per a l'inici d'aquest. Harmonització de la cançó popular: aspectes modals de l'harmonització. La melodia acompanyada: relació de la melodia amb el seu acompanyament instrumental.</p> <p>Tema 19. Els diferents procediments de realització contrapuntística: contrapunt invertible, imitació rigorosa i lliure, cànon i altres. L'obra de JS Bach com a punt d'equilibri entre els aspectes contrapuntístic i harmònic de la composició polifònica. Aplicació dels diferents procediments contrapuntístics en la realització harmònica: imitacions, escapolit, baratat i altres. Realització a un nombre de parts major o menor que les habituals.</p> <p>Tema 20. La modulació. El seu desenvolupament al llarg de les diferents èpoques i estils. Classificació de les modulacions segons la seua importància i funció relativa. Procediments modulants. Canvi de manera i canvi de to. Progressions unitonals i modulants.</p> <p>Tema 21. El fraseig. La relació entre harmonia i ritme com a factor determinant de les articulacions fraseològiques. El silenci com a element expressiu. Cadències: tipus i funció de les mateixes al llarg de la història.</p> <p>Tema 22. Harmonia cromàtica i harmonia alterada. El seu origen i evolució. Concordes característics. Funcions i resolucions d'aquests.</p> <p>Tema 23. Trets estilístics propis dels principals autors del període Barroc. La realització instrumental i vocal-</p>	<p>en la evolució del sistema tonal.</p> <p>Tema 14. La expresión armónica desde finales del siglo XIX a los primeros años del siglo XX: neomodalismo (francés, escuelas nacionalistas), impresionismo y otros. Procedimientos técnicos característicos de este período: neomodalidad, escalas no tradicionales, movimientos paralelos, tratamiento libre de las disonancias, nuevas formaciones y disposiciones de acordes.</p> <p>Tema 15. El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Sistematización de los nuevos lenguajes. El aspecto armónico en los compositores más representativos de este periodo. Procedimientos técnicos característicos de este período: escalas no tradicionales, tratamiento libre de las disonancias, utilización tímbrica y percusiva de la armonía, politonalidad y polimodalidad, poliacordes y otros.</p> <p>Tema 16. El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX: últimas tendencias. Nuevas concepciones armónicas, contrapuntísticas, rítmicas y tímbricas. Procedimientos técnicos característicos de este periodo. Nuevos criterios y concepciones para la organización del material musical.</p> <p>Tema 17. El coral: historia y evolución. Elaboración contrapuntística del coral. Armonización del coral, al estilo de J. S. Bach: modulaciones, notas extrañas y otros.</p> <p>Tema 18. La canción popular. La melodía acompañada. Características. Consideraciones sobre la importancia del estudio de ambas prácticas, así como sobre el nivel idóneo para el inicio del mismo. Armonización de la canción popular: aspectos modales de la armonización. La melodía acompañada: relación de la melodía con su acompañamiento instrumental.</p> <p>Tema 19. Los diferentes procedimientos de realización contrapuntística: contrapunto invertible, imitación rigurosa y libre, canon y otros. La obra de J. S. Bach como punto de equilibrio entre los aspectos contrapuntístico y armónico de la composición polifónica. Aplicación de los diferentes procedimientos contrapuntísticos en la realización armónica: imitaciones, fugado, trocado y otros. Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales.</p> <p>Tema 20. La modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos. Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. Progresiones unitonales y modulantes.</p> <p>Tema 21. El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El silencio como elemento expresivo. Cadencias: tipos y función de las mismas a lo largo de la historia.</p> <p>Tema 22. Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.</p> <p>Tema 23. Rasgos estilísticos propios de los principales autores del período Barroco. La realización instrumental y</p>
--	---

<p>instrumental. Tractament del text. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la composició de xicotetes obres instrumentals i vocals instrumentals en l'estil barroc.</p> <p>Tema 24. Trets estilístics propis dels principals autors del període Clàssic. La realització instrumental i vocal-instrumental. Tractament del text. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la composició de xicotetes obres instrumentals i vocals instrumentals en l'estil clàssic.</p> <p>Tema 25. Trets estilístics propis dels principals autors del període Romàntic. La realització instrumental i vocal instrumental. Tractament del text. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la composició de xicotetes obres instrumentals i vocals-instrumentals en l'estil romàntic.</p> <p>Tema 26. Trets estilístics propis dels principals autors de la primera meitat del segle XX. La realització instrumental i vocal-instrumental. Concepcions tímbriques i tractament del text. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la composició de xicotetes obres instrumentals i vocals-instrumentals d'acord amb les tendències pròpies de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 27. Trets estilístics propis dels principals autors des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. La realització instrumental i vocal instrumental. Concepcions tímbriques i tractament del text. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la composició de xicotetes obres instrumentals i vocals instrumentals d'acord amb les tendències pròpies des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies.</p> <p>Tema 28. Trets estilístics propis del jazz i d'altres músiques populars. Els arranjaments. Consideracions estilístiques, harmòniques, contrapuntístiques i formals per a la realització d'arranjaments i per a la composició de xicotetes peces en els estils propis del jazz i altres músiques populars.</p> <p>Tema 29. Principis d'improvisació: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure, melòdica i harmònica. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 30. L'acompanyament pianístic. Característiques de l'escriptura pianística pròpia dels diferents estils històrics. Aplicació a l'acompanyament escrit o improvisat de melodies donades. Consideracions sobre la utilització del piano com a instrument auxiliar per a la formació de l'orella harmònica i per a la comprensió de les estructures de la composició.</p> <p>Tema 31. La textura musical. Característiques de l'escriptura instrumental pròpia dels diferents períodes</p>	<p>vocal-instrumental. Tratamiento del texto. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales en el estilo barroco.</p> <p>Tema 24. Rasgos estilísticos propios de los principales autores del período Clásico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento del texto. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales en el estilo clásico.</p> <p>Tema 25. Rasgos estilísticos propios de los principales autores del período Romántico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento del texto. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales en el estilo romántico.</p> <p>Tema 26. Rasgos estilísticos propios de los principales autores de la primera mitad del siglo XX. La realización instrumental y vocal-instrumental. Concepciones tímbricas y tratamiento del texto. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales de acuerdo con las tendencias propias de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 27. Rasgos estilísticos propios de los principales autores desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. La realización instrumental y vocal-instrumental. Concepciones tímbricas y tratamiento del texto. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales de acuerdo con las tendencias propias desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Tema 28. Rasgos estilísticos propios del jazz y de otras músicas populares. Los arreglos. Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la realización de arreglos y para la composición de pequeñas piezas en los estilos propios del jazz y otras músicas populares.</p> <p>Tema 29. Principios de improvisación: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre, melódica y armónica. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 30. El acompañamiento pianístico. Características de la escritura pianística propia de los distintos estilos históricos. Aplicación al acompañamiento escrito o improvisado de melodías dadas. Consideraciones acerca de la utilización del piano como instrumento auxiliar para la formación del oído armónico y para la comprensión de las estructuras de la composición.</p> <p>Tema 31. La textura musical. Características de la escritura instrumental propia de los distintos períodos</p>
---	--

<p>històrics. Consideracions sobre els principis fonamentals d'instrumentació i la seua aplicació a la composició de xicotetes peces.</p> <p>Tema 32. L'anàlisi. La seua importància dins dels estudis dels ensenyaments professionals. Valoració didàctica dels principals mètodes i criteris analítics. Importància de la interrelació dels mateixos per a avançar en una més plena comprensió de l'obra musical. Relació de l'obra amb el context històric, biogràfic i estètic de l'autor.</p> <p>Tema 33. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 34. Mètodes de treball i el desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical.</p> <p>Tema 35. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. L'entrenament de l'orella harmònica en els ensenyaments professionals. Metodologia.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietat en els estudis de fonaments de composició. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 37. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 38. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'escriptura, l'anàlisi i l'entrenament auditiu. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>históricos. Consideraciones acerca de los principios fundamentales de instrumentación y su aplicación a la composición de pequeñas piezas.</p> <p>Tema 32. El análisis. Su importancia dentro de los estudios de las enseñanzas profesionales. Valoración didáctica de los principales métodos y criterios analíticos. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una más plena comprensión de la obra musical. Relación de la obra con el contexto histórico, biográfico y estético del autor.</p> <p>Tema 33. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 34. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical.</p> <p>Tema 35. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. El entrenamiento del oído armónico en las enseñanzas profesionales. Metodología.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietà en los estudios de fundamentos de composición. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 37. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 38. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la escritura, el análisis y el entrenamiento auditivo. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Gaita</b></p> <p>Tema 1. Història general de la gaita: orígens, antecedents i evolució històrica.</p> <p>Tema 2. La gaita actual: descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. La família de la gaita: característiques de les diferents gaites en les comunitats del territori espanyol.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de la gaita. Principis físics de producció de so en tubs. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so en aquest instrument. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. La influència de la digitació. L'ús del <i>fol</i> i les seues peculiaritats.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació</p>	<p style="text-align: center;"><b>Gaita</b></p> <p>Tema 1. Historia general de la gaita: orígenes, antecedentes y evolución histórica.</p> <p>Tema 2. La gaita actual: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. La familia de la gaita: características de las diferentes gaitas en las comunidades del territorio español.</p> <p>Tema 3. Características sonoras de la gaita. Principios físicos de producción de sonido en tubos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en este instrumento. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. La influencia de la digitación. El uso del <i>fol</i> y sus peculiaridades.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación</p>



<p>física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la gaita. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la gaita: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la gaita. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Tipus de digitació. Diferents tipus d'atac. Ornamentació. L'articulació.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles. Sistemes pedagògics específics de l'instrument.</p> <p>Tema 8. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 9. El repertori tradicional de gaita en les comunitats de Galícia, Astúries i Cantàbria. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics. Criteris didàctics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 10. El repertori tradicional de gaita en les comunitats de País Basc, La Rioja i Navarra. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics. Criteris didàctics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 11. El repertori tradicional de gaita en les comunitats d'Aragó, Catalunya, València i Balears. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics. Criteris didàctics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 12. El repertori tradicional de gaita en les comunitats de Madrid, Castella i Lleó, Castella-la Manxa i Extremadura. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics. Criteris didàctics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 13. El repertori tradicional de gaita en les comunitats de Múrcia i Andalusia. Característiques en la interpretació d'aquest repertori i problemes tècnics. Criteris didàctics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 14. Classificació i tipologies de les gaites en el món. La gaita a Europa occidental. Diferències i similituds entre elles.</p> <p>Tema 15. Instruments de la música tradicional i popular d'Espanya. Classificació i organologia. Instruments que acompanyen a la gaita. Ritmes i gèneres de la música tradicional a Espanya interpretats tradicionalment amb</p>	<p>física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la gaita. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la gaita: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la gaita. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Tipos de digitación. Diferentes tipos de ataque. Ornamentación. La articulación.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Sistemas pedagógicos específicos del instrumento.</p> <p>Tema 8. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 9. El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Galicia, Asturias y Cantabria. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 10. El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de País Vasco, La Rioja y Navarra. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 11. El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 12. El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Madrid, Castilla y León, Castilla la Mancha y Extremadura. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 13. El repertorio tradicional de gaita en las comunidades de Murcia y Andalucía. Características en la interpretación de este repertorio y problemas técnicos. Criterios didácticos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 14. Clasificación y tipologías de las gaitas en el mundo. La gaita en Europa occidental. Diferencias y similitudes entre ellas.</p> <p>Tema 15. Instrumentos de la música tradicional y popular de España. Clasificación y organología. Instrumentos que acompañan a la gaita. Ritmos y géneros de la música tradicional en España interpretados tradicionalmente con</p>
---	---

<p>gaita.</p> <p>Tema 16. La gaita en el context de les músiques de tradició oral. El cicle anual. Cançoners i bibliografia relacionada amb la gaita.</p> <p>Tema 17. Fonts històriques: diferents formes de notació i d'escriptura. Interpretació dels diferents tipus de notació emprats en la gaita.</p> <p>Tema 18. Principals intèrprets de gaita a través de la història. Contextos historicosocials.</p> <p>Tema 19. Característiques del repertori per a gaita sola, quartet tradicional, bandes i altres agrupacions de l'instrument. Evolució al llarg de les diferents èpoques. La gaita com a acompanyant musical de les danses tradicionals.</p> <p>Tema 20. Principis i criteris sobre la interpretació des de la perspectiva dels enregistraments i testimoniatges històrics. Estils interpretatius.</p> <p>Tema 21. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 22. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 23. La transcripció i anàlisi de les músiques de tradició oral. Transcripció de la música per a gaita.</p> <p>Tema 24. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 25. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 26. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprendedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprendedor.</p> <p>Tema 27. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 28. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 29. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del</p>	<p>gaita.</p> <p>Tema 16. La gaita en el contexto de las músicas de tradición oral. El ciclo anual. Cancioneros y bibliografía relacionada con la gaita.</p> <p>Tema 17. Fuentes históricas: diferentes formas de notación y de escritura. Interpretación de los distintos tipos de notación empleados en la gaita.</p> <p>Tema 18. Principales intérpretes de gaita a través de la historia. Contextos histórico- sociales.</p> <p>Tema 19. Características del repertorio para gaita sola, cuarteto tradicional, bandas y otras agrupaciones del instrumento. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. La gaita como acompañante musical de las danzas tradicionales.</p> <p>Tema 20. Principios y criterios sobre la interpretación desde la perspectiva de las grabaciones y testimonios históricos. Estilos interpretativos.</p> <p>Tema 21. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 22. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 23. La transcripción y análisis de las músicas de tradición oral. Transcripción de la música para gaita.</p> <p>Tema 24. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 25. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 26. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 27. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 28. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 29. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del</p>
--	--

<p>material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 30. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 31. Interdisciplinarietat en els estudis de gaita. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 32. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 33. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 30. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 31. Interdisciplinarietàad en los estudios de gaita. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 32. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 33. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Guitarra</b></p> <p>Tema 1. Història general de la guitarra: orígens i antecedents. Evolució històrica des dels seus orígens fins als nostres dies. Diferents escoles de construcció.</p> <p>Tema 2. La guitarra moderna: Descripció dels seus elements característics. Manteniment, conservació i accessoris. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda pinçada. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so. Afinació. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la guitarra. Col·locació del cos i de l'instrument.</p> <p>Tema 5. La tècnica de la guitarra: principis fonamentals. La funció de les diferents parts de cada braç en la tècnica de la guitarra.</p> <p>Tema 6. La tècnica moderna de la guitarra: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i mètodes específics dels instruments de corda pinçada Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 8. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la</p>	<p style="text-align: center;"><b>Guitarra</b></p> <p>Tema 1. Historia general de la guitarra: orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción.</p> <p>Tema 2. La guitarra moderna: Descripción de sus elementos característicos. Mantenimiento, conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra. Colocación del cuerpo y del instrumento.</p> <p>Tema 5. La técnica de la guitarra: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica de la guitarra.</p> <p>Tema 6. La técnica moderna de la guitarra: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y métodos específicos de los instrumentos de cuerda pulsada Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 8. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de</p>

<p>seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 9. El repertori de viola de mà: el seu estil i notació. Tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 10. El repertori de guitarra renaixentista: el seu estil i notació. Tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 11. El repertori de laüt renaixentista: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 12. El repertori de guitarra barroca: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a laüt en el barroc. Tabulatures, criteris de transcripció. L'obra per a laüt de JS Bach.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic de la segona meitat del segle XVIII. Criteris de transcripció per a guitarra de sis cordes.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic classicoromàntic I: l'escola espanyola.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic clàssic-romàntic II: escoles no espanyoles.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic de la segona meitat del segle XIX.</p> <p>Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic de la primera meitat del segle XX. La influència d'Andrés Segovia.</p> <p>Tema 19. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos compositius, formals, interpretatius i de notació.</p> <p>Tema 20. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 21. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 22. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p>	<p>su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 9. El repertorio de vihuela: su estilo y notación. Tabulaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 10. El repertorio de guitarra renacentista: su estilo y notación. Tabulaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 11. El repertorio de laúd renacentista: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tabulaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 12. El repertorio de guitarra barroca: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tabulaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para laúd en el barroco. Tabulaturas, criterios de transcripción. La obra para laúd de J. S. Bach.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción para guitarra de seis cuerdas.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico I: la escuela española.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico II: escuelas no españolas.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de Andrés Segovia.</p> <p>Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.</p> <p>Tema 20. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 21. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 22. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p>
---	---

<p>Tema 23. La guitarra com a instrument acompanyant, tant en les tradicions populars com en la música culta. Característiques del repertori i la seua interpretació.</p> <p>Tema 24. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 25. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 26. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 27. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 28. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 29. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 30. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 31. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 32. Interdisciplinarietat en els estudis de guitarra. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 33. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 34. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 23. La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.</p> <p>Tema 24. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 25. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 26. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 27. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 28. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 29. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 30. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 31. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 32. Interdisciplinarietà en los estudios de guitarra. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 33. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 34. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p><b>Guitarra elèctrica</b></p>	<p><b>Guitarra eléctrica</b></p>

<p>Tema 1. Antecedents de la guitarra elèctrica. Creació. La situació d'històrica: els Estats Units i Europa de postguerra. Necessitat històrica i estilística. Evolució de la guitarra elèctrica.</p> <p>Tema 2. La guitarra elèctrica: Descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Pastilles o fonocaptors (<i>pickups</i>): Configuració. Circuits actius i passius. Amplificació. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so. Afinació. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Amplificació elèctrica del so. Interacció instrument-sistemes d'amplificació elèctrics. Tipus de sistemes d'amplificació. Producció del so i les seues varietats. Tipus d'instruments. Tipus de cordes. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica de la guitarra elèctrica. Ergonomia. Posició del cos en general i de les mans sobre l'instrument. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç/boca/cos i les seues articulacions.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la guitarra elèctrica: principis fonamentals. La funció de les diferents parts de cada braç en la tècnica de la guitarra elèctrica. Tècniques d'execució: pulsació, ús de la pua, tècniques de mà esquerra. Terminologia anglosaxona: <i>bending</i>, <i>Pull-off</i> (lligat descendent), <i>hammer-on</i> (lligat ascendent), <i>sweep picking</i>.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de la guitarra elèctrica. Aportació al desenvolupament de la tècnica dels grans instrumentistes i pedagogs a través de la història.</p> <p>Tema 8. Estils d'interpretació de la guitarra elèctrica: principis fonamentals. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques dels diferents estils.</p> <p>Tema 9. Metodologia d'aprenentatge. Repertoris per estils i dècades del segle XX relacionats amb l'instrument i la seua didàctica. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. La transcripció com a eina fonamental de treball.</p> <p>Tema 10. Característiques del repertori del blues, jazz, per a la guitarra elèctrica. Evolució al llarg de les diferents dècades.</p> <p>Tema 11. Característiques del repertori del rock i pop per a la guitarra elèctrica. Coneixement de la tradició i els seus intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de</p>	<p>Tema 1. Antecedentes de la guitarra eléctrica. Creación. La situación de histórica: Estados Unidos y Europa de posguerra. Necesidad histórica y estilística. Evolución de la guitarra eléctrica.</p> <p>Tema 2. La guitarra eléctrica: Descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Pastillas o fonocaptoreos (<i>pickups</i>): Configuración. Circuitos activos y pasivos. Amplificación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Amplificación eléctrica del sonido. Interacción instrumento-sistemas de amplificación eléctricos. Tipos de sistemas de amplificación. Producción del sonido y sus variedades. Tipos de instrumentos. Tipos de cuerdas. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la guitarra eléctrica. Ergonomía. Posición del cuerpo en general y de las manos sobre el instrumento. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo/boca/cuerpo y sus articulaciones.</p> <p>Tema 6. La técnica de la guitarra eléctrica: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica de la guitarra eléctrica. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda. Terminología anglosajona: <i>bending</i>, <i>Pull-off</i> (ligado descendente), <i>hammer-on</i> (ligado ascendente), <i>sweep picking</i>.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de la guitarra eléctrica. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.</p> <p>Tema 8. Estilos de interpretación de la guitarra eléctrica: principios fundamentales. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de los diferentes estilos.</p> <p>Tema 9. Metodología de aprendizaje. Repertorios por estilos y décadas del siglo XX relacionados con el instrumento y su didáctica. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. La transcripción como herramienta fundamental de trabajo.</p> <p>Tema 10. Características del repertorio del blues, jazz, para la guitarra eléctrica. Evolución a lo largo de las diferentes décadas.</p> <p>Tema 11. Características del repertorio del rock y pop para la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de</p>
---	---

<p>repertori.</p> <p>Tema 12. Característiques del repertori del country i el folk per a la guitarra elèctrica. Coneixement de la tradició i els seus intèrprets més importants. Criteris didàctics de selecció de repertori.</p> <p>Tema 13. La pràctica de grup/combo en els ensenyaments de guitarra elèctrica. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 14. Varietat de formacions per a la classe de conjunt: big band, combos i altres. Importància del rol dins del grup. La guitarra elèctrica com a acompanyant. La guitarra elèctrica com a solista. Repertori didàctic.</p> <p>Tema 15. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 16. La guitarra elèctrica com a instrument acompanyant. Característiques del repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada, mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p>	<p>selecció de repertori.</p> <p>Tema 12. Característiques del repertori del country y el folk para la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>Tema 13. La práctica de grupo/combo en las enseñanzas de guitarra eléctrica. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 14. Variedad de formaciones para la clase de conjunto: big band, combos y otros. Importancia del rol dentro del grupo. La guitarra eléctrica como acompañante. La guitarra eléctrica como solista. Repertorio didáctico.</p> <p>Tema 15. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 16. La guitarra eléctrica como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p>
---	--

<p>Tema 24. Interdisciplinarietat en els estudis de guitarra elèctrica. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p> <p>Tema 27. L'estudi d'enregistrament. La taula de mesclres, filtres, i altres formes de manipulació del so. El midi.</p>	<p>Tema 24. Interdisciplinarietàad en los estudios de guitarra eléctrica. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p> <p>Tema 27. El estudio de grabación. La mesa de mezclas, filtros, y otras formas de manipulación del sonido. El midi.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Guitarra flamenca</b></p> <p>Tema 1. La guitarra flamenca: antecedents i la seua evolució històrica. Característiques fonamentals en la construcció de la guitarra flamenca d'acompanyament i de concert. Conservació i accessoris. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 2. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda pinçada. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so en la guitarra flamenca. El so amplificat en la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 3. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 4. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la guitarra flamenca. Manera d'asseure's, posició del cos en general i de les mans. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 5. La tècnica de la guitarra flamenca, evolució des dels seus orígens. Característiques de la seua execució.</p> <p>Tema 6. Les primeres escoles, context històric i social. Les principals tendències i els seus exponents.</p> <p>Tema 7. L'escola clàssica de Ramón Montoya, Manuel Serrapí, Niño Ricardo i Agustín Castellón, <i>Sabicas</i>. Context històric i social.</p> <p>Tema 8. Francisco Sánchez, <i>Paco de Lucía</i>. Aportacions al desenvolupament tècnic i compositiu de la guitarra moderna.</p> <p>Tema 9. Manuel Muñoz, <i>Manolo Sanlúcar</i>: el seu magisteri, aportacions al desenvolupament tècnic i compositiu de la guitarra moderna.</p> <p>Tema 10. Guitarristes més representatius posteriors a la generació de Paco de Lucía i Manolo Sanlúcar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Guitarra flamenca</b></p> <p>Tema 1. La guitarra flamenca: antecedentes y su evolución histórica. Características fundamentales en la construcción de la guitarra flamenca de acompañamiento y de concierto. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 2. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en la guitarra flamenca. El sonido amplificado en la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 3. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 4. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la guitarra flamenca. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 5. La técnica de la guitarra flamenca, evolución desde sus orígenes. Características de su ejecución.</p> <p>Tema 6. Las primeras escuelas, contexto histórico y social. Las principales tendencias y sus exponentes.</p> <p>Tema 7. La escuela clásica de Ramón Montoya, Manuel Serrapí «Niño Ricardo» y Agustín Castellón, <i>Sabicas</i>. Contexto histórico y social.</p> <p>Tema 8. Francisco Sánchez, <i>Paco de Lucía</i>. Aportaciones al desarrollo técnico y compositivo de la guitarra moderna.</p> <p>Tema 9. Manuel Muñoz, <i>Manolo Sanlúcar</i>: su magisterio, aportaciones al desarrollo técnico y compositivo de la guitarra moderna.</p> <p>Tema 10. Guitarristas más representativos posteriores a la generación de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.</p>



<p>Aportacions estètiques al llenguatge actual de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 11. Els diferents mètodes en la història de la guitarra flamenca des de Rafael Marín fins als nostres dies. Aportacions a la didàctica de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 12. El repertori de la guitarra flamenca. Tipus de notació i criteris de transcripció. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques i estils.</p> <p>Tema 13. Característiques i criteris de selecció del repertori per a dos o més guitarres. Conjunt instrumental flamenc. L'escriptura instrumental en el flamenc. Aportacions dels diferents recursos compositius, formals i harmònics.</p> <p>Tema 14. La guitarra flamenca com a instrument d'acompanyament al cante. Classificació formal, rítmica i harmònica dels estils més representatius.</p> <p>Tema 15. La guitarra flamenca com a instrument d'acompanyament al ball. Classificació formal, rítmica i harmònica dels estils més representatius.</p> <p>Tema 16. La guitarra flamenca moderna: influències d'altres corrents estètics. La fusió en el llenguatge de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments de guitarra flamenca. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprendedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprendedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p>	<p>Aportaciones estéticas al lenguaje actual de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 11. Los diferentes métodos en la historia de la guitarra flamenca desde Rafael Marín hasta nuestros días. Aportaciones a la didáctica de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 12. El repertorio de la guitarra flamenca. Tipos de notación y criterios de transcripción. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las diferentes técnicas y estilos.</p> <p>Tema 13. Características y criterios de selección del repertorio para dos o más guitarras. Conjunto instrumental flamenco. La escritura instrumental en el flamenco. Aportaciones de los diferentes recursos compositivos, formales y armónicos.</p> <p>Tema 14. La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos.</p> <p>Tema 15. La guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al baile. Clasificación formal, rítmica y armónica de los estilos más representativos.</p> <p>Tema 16. La guitarra flamenca moderna: influencias de otras corrientes estéticas. La fusión en el lenguaje de la guitarra flamenca.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas de guitarra flamenca. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p>
---	---

<p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis de guitarra flamenca. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. El flamenc com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietà en los estudios de guitarra flamenca. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 26. El flamenco como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Història de la dansa</i></b></p> <p>Tema 1. Visió antropològica de la dansa com a visió social humana. La dansa com a manifestació ritual i com a acte sagrat. Diferents codis humans de comunicació. Conceptes fonamentals: espai, temps i moviment. El cos com a transmissor de significats.</p> <p>Tema 2. La dansa en les antigues civilitzacions. Egipte. l'Índia. Característiques i principals estils.</p> <p>Tema 3. La dansa en el món clàssic. Grècia. Etrúria i Roma. Dansa i educació. Plató i Aristòtil. El món Romà: ritus, pantomima i espectacles.</p> <p>Tema 4. Festes i danses medievals. Dansa i moral. La dansa de la mort. Fonts musicals i iconogràfiques.</p> <p>Tema 5. La dansa en el Renaixement. La dansa en les corts Europees, festes i espectacles del Renaixement. Tipologies de les danses renaixentistes. L'humanisme. Gènesi del ballet de <i>Cour</i>. Orígens italians de la coreografia.</p> <p>Tema 6. El pas definitiu cap al professionalisme: la codificació dels principis fonamentals de la dansa clàssica en el segle XVII i la creació de l'Acadèmia Real de Dansa a França (1661). Repertoris i tractadistes. La <i>comédie-ballet</i> i la <i>tragédie-ballet</i>. Les danses barroques i la suite de danses.</p> <p>Tema 7. Creació del Conservatori de Dansa francès (1713). De l'<i>opéra-ballet</i> al <i>ballet d'action</i>. El Rococó a França: temes gèneres, pensament teòric i la seua influència. Hilferding, Angliolini i Noverre. Louis Dupré. els Vestris.</p> <p>Tema 8. La dansa a Espanya en el Segle d'Or. Els àmbits de la dansa. Juan de Esquivel i els seus discursos sobre «L'art del dansat i les seues excel·lències». Altres fonts.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Historia de la danza</i></b></p> <p>Tema 1. Visión antropológica de la danza como visión social humana. La danza como manifestación ritual y como acto sagrado. Diferentes códigos humanos de comunicación. Conceptos fundamentales: espacio, tiempo y movimiento. El cuerpo como transmisor de significados.</p> <p>Tema 2. La danza en las antiguas civilizaciones. Egipto. India. Características y principales estilos.</p> <p>Tema 3. La danza en el mundo clásico. Grecia. Etruria y Roma. Danza y educación. Platón y Aristóteles. El mundo Romano: ritos, pantomima y espectáculos.</p> <p>Tema 4. Fiestas y danzas medievales. Danza y moral. La danza de la muerte. Fuentes musicales e iconográficas.</p> <p>Tema 5. La danza en el Renacimiento. La danza en las cortes Europeas, fiestas y espectáculos del Renacimiento. Tipologías de las danzas renacentistas. El humanismo. Génesis del ballet de <i>Cour</i>. Orígenes italianos de la coreografía.</p> <p>Tema 6. El paso definitivo hacia el profesionalismo: la codificación de los principios fundamentales de la danza clásica en el siglo XVII y la creación de la Academia Real de Danza en Francia (1661). Repertorios y tratadistas. La <i>comédie-ballet</i> y la <i>tragédie-ballet</i>. Las danzas barrocas y la suite de danzas.</p> <p>Tema 7. Creación del Conservatorio de Danza francés (1713). De la <i>opéra-ballet</i> al <i>ballet d'action</i>. El Rococó en Francia: temas géneros, pensamiento teórico y su influencia. Hilferding, Angliolini y Noverre. Louis Dupré. Los Vestris.</p> <p>Tema 8. La danza en España en el Siglo de Oro. Los ámbitos de la danza. Juan de Esquivel y sus discursos sobre «El arte del danzado y sus excelencias». Otras fuentes.</p>

<p>Tema 9. La dansa a l'Espanya il·lustrada. La influència dels intel·lectuals. La influència de la dansa francesa a Espanya. Principals fonts: Pablo Minguet, Juan Jacinto Rodríguez Calderón, Juan Antonio de Iza Zamácola, <i>Don Preciso</i>. L'inici de la tradició pista de bitles. Fonts musicals i iconogràfiques.</p> <p>Tema 10. Neoclassicisme i preromanticisme. Corrents estètics a l'Europa d'aquesta època. Espanya sota Napoleó. La consolidació del bolero. Antonio Cairón i el seu «Compendi de les principals regles del ball». El ballet <i>d'action</i>. Seguidors de Novèrre: Jean Dauberval i Salvatore Viganò. La <i>Fille mal gardée</i>.</p> <p>Tema 11. El ballet romàntic i el romanticisme: gènesi i desenvolupament del ballet romàntic: estètica estil i pensament. Principals obres, tendències i figures del ballet romàntic. El ballet romàntic a Dinamarca: August Bournonville: vida, obres i característiques estilístiques. Aparició d'un nou públic i desenvolupament de la crítica. El culte a les ballarines del segle XIX.</p> <p>Tema 12. La dansa escènica a Espanya (1833-1874). La influència del bolero a Europa. El ballet romàntic a Espanya. El Teatre Real, Liceu de Barcelona i el Teatre del Circ. El flamenc: origen, repertori i intèrprets.</p> <p>Tema 13. El tardorromanticisme, la transició i el triomf del ballet acadèmic: Arthur Saint-León; Marius Petipa i Lev Ivánov. El Ballet i l'Escola Imperial Russa. Marius Petipa a Espanya. L'estructuració clàssica de l'obra coreogràfica.</p> <p>Tema 14. La ruptura amb la tradició en els inicis del segle XX: Diaghilev i els Ballets russos (coreògrafs, músics i escenògrafs). Diaghilev i el seu concepte de la dansa com a art total. Principals figures. Els ballets suecs de Rolf de Maré.</p> <p>Tema 15. El naixement de la dansa contemporània. La primera generació i els seus creadors: els pioners americans: Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint Denis i Ted Shawn, els pioners europeus: François Delsarte, Emile Jacques-Dalcroze, Rudolf Laban i Mary Wigman. Els aspectes innovadors dels seus plantejaments i l'expansió dels seus conceptes. Les diferents tècniques, teories o estudis.</p> <p>Tema 16. L'Expressionisme alemany: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss i altres. La dansa experimental de la Bauhaus (el Ballet Triàdic d'Oskar Schlemmer). Repercussions de la segona guerra mundial en l'obra i divulgació artística dels creadors de l'Expressionisme alemany. La Folkwangschule i el Tanztheater Wuppertal.</p> <p>Tema 17. L'evolució i desenvolupament de la dansa contemporània. La segona generació: els fundadors de la Modern Dance en USA, creadors de tècniques i escoles americanes (Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman i els seus deixebles, José Limón, Lester Horton) Els creadors de tècniques i escoles europees (Gret Palucca, Kurt Jooss). Bases conceptuals que defineixen les seues tècniques o les seues tendències creatives.</p>	<p>Tema 9. La danza en la España ilustrada. La influencia de los intelectuales. La influencia de la danza francesa en España. Principales fuentes: Pablo Minguet, Juan Jacinto Rodríguez Calderón, Juan Antonio de Iza Zamácola, <i>Don Preciso</i>. El inicio de la tradición bolera. Fuentes musicales e iconográficas.</p> <p>Tema 10. Neoclasicismo y prerromanticismo. Corrientes estéticas en la Europa de esta época. España bajo Napoleón. La consolidación del bolero. Antonio Cairón y su «Compendio de las principales reglas del baile». El ballet <i>d'action</i>. Seguidores de Novèrre: Jean Dauberval y Salvatore Viganò. La <i>Fille mal gardée</i>.</p> <p>Tema 11. El ballet romántico y el romanticismo: génesis y desarrollo del ballet romántico: estética estilo y pensamiento. Principales obras, tendencias y figuras del ballet romántico. El ballet romántico en Dinamarca: August Bournonville: vida, obras y características estilísticas. Aparición de un nuevo público y desarrollo de la crítica. El culto a las bailarinas del siglo XIX.</p> <p>Tema 12. La danza escénica en España (1833-1874). La influencia del bolero en Europa. El ballet romántico en España. El Teatro Real, Liceo de Barcelona y el Teatro del Circo. El flamenco: origen, repertorio e intérpretes.</p> <p>Tema 13. El tardorromanticismo, la transición y el triunfo del ballet académico: Arthur Saint-León; Marius Petipa y Lev Ivánov. El Ballet y la Escuela Imperial Rusa. Marius Petipa en España. La estructuración clásica de la obra coreográfica.</p> <p>Tema 14. La ruptura con la tradición en los inicios del siglo XX: Diaghilev y los Ballets rusos (coreógrafos, músicos y escenógrafos). Diaghilev y su concepto de la danza como arte total. Principales figuras. Los ballets suecos de Rolf de Maré.</p> <p>Tema 15. El nacimiento de la danza contemporánea. La primera generación y sus creadores: los pioneros americanos: Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint Denis y Ted Shawn, los pioneros europeos: François Delsarte, Emile Jacques-Dalcroze, Rudolf Laban y Mary Wigman. Los aspectos innovadores de sus planteamientos y la expansión de sus conceptos. Las diferentes técnicas, teorías o estudios.</p> <p>Tema 16. El Expresionismo alemán: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss y otros. La danza experimental de la Bauhaus (el Ballet Triádico de Oskar Schlemmer). Repercusiones de la segunda guerra mundial en la obra y divulgación artística de los creadores del Expresionismo alemán. La Folkwangschule y el Tanztheater Wuppertal.</p> <p>Tema 17. La evolución y desarrollo de la danza contemporánea. La segunda generación: los fundadores de la <i>Modern Dance</i> en USA, creadores de técnicas y escuelas americanas (Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman y sus discípulos, José Limón, Lester Horton) Los creadores de técnicas y escuelas europeas (Gret Palucca, Kurt Jooss). Bases conceptuales que definen sus técnicas o sus tendencias creativas.</p>
--	---



<p>Tema 18. L'evolució i expansió de la dansa contemporània. La tercera generació en EUA (el postmodernisme, els seus precursors -Merce Cunningham i John Cage, Alwin Nikolais- i els seus deixebles -Trisha Brown (<i>release</i>), Steve Paxton (<i>contact-improvisation</i>), Yvonne Rainer i Lucinda Childs-. L'avantguarda centrada en la Judson Church Dance Theater. Aspectes conceptuals i estètics de les seues obres. Noves aportacions per a la creació coreogràfica.</p> <p>Tema 19. La influència de la cultura afroamericana i el jazz en els coreògrafs contemporanis a Amèrica i a Europa (Alwin Ailey, Lester Horton, Katherine Dunham). Aspectes creatius i tècnics aportats a la didàctica de la dansa i a la coreografia.</p> <p>Tema 20. El naixement de la dansa <i>butoh</i> al Japó (dansa de la foscor; Tatsumi Hijikata i Kazuo Ohno). Aspectes creatius aportats a la didàctica de la dansa i a la coreografia. La influència i plantejaments de les arts marcial (capoeira, aikido, taitxixuan i altres), en la riquesa d'estils i tendències per a una nova expressió corporal i saviesa subtil.</p> <p>Tema 21. La nova i prolífica dansa francesa: la generació Bagnolet, (Dominique Bagouet, Jean-Claude Galotta, Régine Chopinot, Bouvier i Obadia, Maguy Marin, Karine Saporta). L'exemple del model institucional francès, els Centres Nacionals Coreogràfics (CCN) i les seues peculiaritats en la producció, difusió i projecció de la cultura coreogràfica.</p> <p>Tema 22. Dansa a Espanya: origen i consolidació dels seus diferents vessants (folklore, escola pista de bitles, flamenc i dansa estilitzada). La convivència d'estils coreogràfics en els teatres del segle XVIII. El segle XIX: els balls i intèrprets nacionals enfront dels balls i intèrprets estrangers. La idiosincràsia de l'escola clàssica espanyola: la seua especificitat i les seues diferències.</p> <p>Tema 23. Els cafés-cantants. Últims anys de segle: els ballables d'òpera, les varietats i el teatre musical. La dansa espanyola entre 1915 i 1939: Ballet espanyol i dansa acadèmica. Primers corrents modernistes. Antonia Mercé, Encarnación López, Vicente Escudero. Laura de Santelmo. L'òpera flamenca.</p> <p>Tema 24. Retorn i tornada a l'acadèmic: El neoclassicisme (Lifar i Balanchine). L'evolució de la dansa acadèmica. El naixement de l'escola clàssica americana. Estil, característiques principals: tècniques, artístiques, estilístiques i musicals.</p> <p>Tema 25. La reordenació del panorama coreogràfic després de la Segona Guerra Mundial: Del refinament de Roland Petit a l'art total de Maurice Béjart. L'evolució del ballet en la resta d'Europa: Anglaterra, Països Baixos, Dinamarca i Alemanya. L'evolució de l'expressionisme alemany cap al teatre-dansa: Pina Bausch, noves aportacions a la creació coreogràfica. Birgitt Cullberg i el ballet suec.</p> <p>Tema 26. Creadors del segle XX. Cranko, Jirí Kylián,</p>	<p>Tema 18. La evolución y expansión de la danza contemporánea. La tercera generación en USA (el posmodernismo, sus precursores -Merce Cunningham y John Cage, Alwin Nikolais- y sus discípulos -Trisha Brown (<i>release</i>), Steve Paxton (<i>contact-improvisation</i>), Yvonne Rainer y Lucinda Childs-. La vanguardia centrada en la Judson Church Dance Theater. Aspectos conceptuales y estéticos de sus obras. Nuevas aportaciones para la creación coreográfica.</p> <p>Tema 19. La influencia de la cultura afroamericana y el jazz en los coreógrafos contemporáneos en América y en Europa (Alwin Ailey, Lester Horton, Katherine Dunham). Aspectos creativos y técnicos aportados a la didáctica de la danza y a la coreografía.</p> <p>Tema 20. El nacimiento de la danza <i>butoh</i> en Japón (danza de la oscuridad; Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno). Aspectos creativos aportados a la didáctica de la danza y a la coreografía. La influencia y planteamientos de las artes marciales (capoeira, aikido, tai chi chuan y otros), en la riqueza de estilos y tendencias para una nueva expresión corporal y sabiduría sutil.</p> <p>Tema 21. La nueva y prolífica danza francesa: la generación Bagnolet, (Dominique Bagouet, Jean-Claude Galotta, Régine Chopinot, Bouvier y Obadia, Maguy Marin, Karine Saporta). El ejemplo del modelo institucional francés, los Centros Nacionales Coreográficos (CCN) y sus peculiaridades en la producción, difusión y proyección de la cultura coreográfica.</p> <p>Tema 22. Danza en España: origen y consolidación de sus distintas vertientes (folklore, escuela bolera, flamenco y danza estilizada). La convivencia de estilos coreográficos en los teatros del siglo XVIII. El siglo XIX: los bailes e intérpretes nacionales frente a los bailes e intérpretes extranjeros. La idiosincrasia de la escuela clásica española: su especificidad y sus diferencias.</p> <p>Tema 23. Los cafés-cantantes. Últimos años de siglo: los bailables de ópera, las variedades y el teatro musical. La danza española entre 1915 y 1939: Ballet español y danza académica. Primeras corrientes modernistas. Antonia Mercé, Encarnación López, Vicente Escudero. Laura de Santelmo. La ópera flamenca.</p> <p>Tema 24. Retorno y vuelta a lo académico: El neoclasicismo (Lifar y Balanchine). La evolución de la danza académica. El nacimiento de la escuela clásica americana. Estilo, características principales: técnicas, artísticas, estilísticas y musicales.</p> <p>Tema 25. La reordenación del panorama coreográfico tras la Segunda Guerra Mundial: Del refinamiento de Roland Petit al arte total de Maurice Béjart. La evolución del ballet en el resto de Europa: Inglaterra, Países Bajos, Dinamarca y Alemania. La evolución del expressionismo alemán hacia el teatro-danza: Pina Bausch, nuevas aportaciones a la creación coreográfica. Birgitt Cullberg y el ballet sueco.</p> <p>Tema 26. Creadores del siglo XX. Cranko, Jirí Kylián,</p>
--	--

<p>Jerome Robbins, Nacho Duato, Forsythe, Mats Ek i altres. Principals característiques, estètiques, tècniques i estilístiques. Les seues aportacions en l'evolució de la creació coreogràfica.</p> <p>Tema 27. L'evolució de la dansa espanyola després de la Guerra Civil fins als nostres dies. La Secció Femenina i els festivals d'Espanya. Les companyies de ballet espanyol. Pervivència de la dansa clàssica. La transició de la dansa espanyola després del Franquisme i la seua incorporació al panorama coreogràfic europeu.</p> <p>Tema 28. La fi del segon mil·lenni: els anys noranta. L'estandardització de la dansa moderna i la desaparició de les diferències estilístiques. La ruptura de fronteres artístiques i la nova formació del ballarí. Un nou concepte de dansa clàssica. Els nous creadors europeus i americans.</p> <p>Tema 29. La dansa contemporània a Espanya: naixement, evolució i desenvolupament. Els pioners: Tórtola València, Josefina Cerrera, Joan Tena, Pilar Sierra, i altres. La primera generació: els anys 70, Anna Maleras (Barcelona) i Carmen Senra (Madrid). Les diferents influències, estils i companyies.</p> <p>Tema 30. La dansa contemporània a Espanya: consolidació, evolució fins a finals de segle XX. La segona generació: finals dels anys 80 i dècada dels 90. Els principals creadors nacionals i les seues companyies (Glopada, 10&amp;10 Dansa, Provisional Dansa, Metros, Mudances, Gelabert / Azzopardi, Ananda Dansa, Vicente Sáez). Els certàmens coreogràfics.</p> <p>Tema 31. Companyies Nacionals d'Espanya: la Companyia Nacional de Dansa (des del seu origen), i el Ballet Nacional d'Espanya. Naixement, evolució i desenvolupament. El seu paper en el desenvolupament de la dansa a Espanya.</p> <p>Tema 32. La dansa espanyola actual: segon període del segle XX, dècades 40, 50 i 60: Pilar López, Mariemma i Antonio Ruiz. Tercer període, dècades 70, 80 i 90: José Granero, Antonio Gades. Mario Maya, José Antonio. Companyies de dansa en les comunitats autònomes. Principals companyies privades. Noves orientacions de la dansa espanyola. Noves generacions d'intèrprets. Difusió internacional. Principals coreògrafs i intèrprets.</p> <p>Tema 33. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.</p> <p>Tema 34. La dansa com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 35. El videodansa: La pantalla com a espai coreogràfic. La dansa com a subjecte, objecte i metàfora. Temps, espai i moviment. Programari per a l'ensenyament i l'aprenentatge de la dansa contemporània. Recursos en</p>	<p>Jerome Robbins, Nacho Duato, Forsythe, Mats Ek y otros. Principales características, estéticas, técnicas y estilísticas. Sus aportaciones en la evolución de la creación coreográfica.</p> <p>Tema 27. La evolución de la danza española después de la Guerra Civil hasta nuestros días. La Sección Femenina y los festivales de España. Las compañías de ballet español. Pervivencia de la danza clásica. La transición de la danza española tras el Franquismo y su incorporación al panorama coreográfico europeo.</p> <p>Tema 28. El fin del segundo milenio: los años noventa. La estandarización de la danza moderna y la desaparición de las diferencias estilísticas. La ruptura de fronteras artísticas y la nueva formación del bailarín. Un nuevo concepto de danza clásica. Los nuevos creadores europeos y americanos.</p> <p>Tema 29. La danza contemporánea en España: Nacimiento, evolución y desarrollo. Los pioneros: Tórtola Valencia, Josefina Cerrera, Joan Tena, Pilar Sierra, y otros. La primera generación: los años 70, Anna Maleras (Barcelona) y Carmen Senra (Madrid). Las diferentes influencias, estilos y compañías.</p> <p>Tema 30. La danza contemporánea en España: consolidación, evolución hasta finales de siglo XX. La segunda generación: finales de los años 80 y década de los 90. Los principales creadores nacionales y sus compañías (Bocanada, 10&amp;10 Danza, Provisional Danza, Metros, Mudances, Gelabert / Azzopardi, Ananda Danza, Vicente Sáez). Los certámenes coreográficos.</p> <p>Tema 31. Compañías Nacionales de España: la Compañía Nacional de Danza (desde su origen), y el Ballet Nacional de España. Nacimiento, evolución y desarrollo. Su papel en el desarrollo de la danza en España.</p> <p>Tema 32. La danza española actual: segundo periodo del siglo XX, décadas 40, 50 y 60: Pilar López, Mariemma y Antonio Ruiz. Tercer periodo, décadas 70, 80 y 90: José Granero, Antonio Gades. Mario Maya, José Antonio. Compañías de danza en las comunidades autónomas. Principales compañías privadas. Nuevas orientaciones de la danza española. Nuevas generaciones de intérpretes. Difusión internacional. Principales coreógrafos e intérpretes.</p> <p>Tema 33. Interdisciplinarietà en los estudios de danza. Interrelación entre las distintas disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo.</p> <p>Tema 34. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 35. El video-danza: La pantalla como espacio coreográfico. La danza como sujeto, objeto y metáfora. Tiempo, espacio y movimiento. Software para la enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea.</p>
---	---

<p>Internet, vídeo, film i noves tecnologies. La notació coreogràfica i els diferents sistemes: Labanotation, Benesh, Eshkol-Wachman i altres.</p>	<p>Recursos en Internet, video, film y nuevas tecnologías. La notación coreográfica y los diferentes sistemas: Labanotación, Benesh, Eshkol-Wachman y otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Història de la música</i></b></p> <p>Tema 1. Els fonaments del fet musical. El so, element primigeni. La percepció estètica del so organitzat. La creació musical. La música com a fet cultural. La música com a ciència. La música com a art.</p> <p>Tema 2. La música com a activitat social. El creador, el creat, l'interpret, l'oïdor. Relativitat del concepte de «llenguatge» musical. Els fets musicals en el seu entorn: ideologia, economia i poder.</p> <p>Tema 3. La producció física de la música. Els mitjans sonors per a l'expressió musical. Acústica bàsica. El fenomen fisicoharmònic. Els instruments musicals: el seu concepte i classificacions en la història. La veu humana i el sistema de fonació.</p> <p>Tema 4. Els mitjans gràfics per a l'expressió musical. El simbolisme espacial. La quironomia. Notacions alfabètiques. Pneumes. Notes. Tabulatures. Neografies. Registres mecànics, magnètics i òptics.</p> <p>Tema 5. Fonaments d'historiografia musical. El positivisme o empirisme. L'idealisme històric. El materialisme històric. El formalisme. El problema de la periodització. El concepte d'història. Períodes de la història de la música segons els diferents corrents historiogràfics. La falsa noció del <i>progrés</i> musical.</p> <p>Tema 6. Metodologia i fonts. El mètode en la historiografia musical: el mètode inductiu, el mètode apriorístic, el mètode formalista, el mètode psicocultural. Les fonts del coneixement històric: informació i documentació.</p> <p>Tema 7. La música no escrita. L'antropologia musical i l'etnomusicologia. Criteris cronològics i geogràfics. Ritualitat i funcionalisme musical. La tradició musical en les cultures de transmissió oral. Gèneres, formes i instruments del folklore musical espanyol.</p> <p>Tema 8. El món preclàssic. La música en les cultures preclàssiques. Sociologia. Instruments. Estructures. Teoria musical. Notació. La música a Israel i en el món àrab.</p> <p>Tema 9. Funció social de la música i teoria musical de les antigues cultures d'Orient pròxim i en les tradicions culturals del llunyà orient. La música com a manifestació del pensament de les diferents cultures orientals.</p> <p>Tema 10. Grècia i Roma. La música en el món clàssic. Sociologia. Instruments. Estructures. Teoria musical. Notació. Creació, difusió i pervivència dels textos musicals.</p> <p>Tema 11. El primitiu cant litúrgic de les esglésies cristianes. La música en les primitives societats cristianes. Les primeres formes del cant cristià: salmòdia i himnòdia. La música grecobizantina. El cant</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Historia de la música</i></b></p> <p>Tema 1. Los fundamentos del hecho musical. El sonido, elemento primigenio. La percepción estética del sonido organizado. La creación musical. La música como hecho cultural. La música como ciencia. La música como arte.</p> <p>Tema 2. La música como actividad social. El creador, lo creado, el intérprete, el oyente. Relatividad del concepto de «lenguaje» musical. Los hechos musicales en su entorno: ideología, economía y poder.</p> <p>Tema 3. La producción física de la música. Los medios sonoros para la expresión musical. Acústica básica. El fenómeno físico-armónico. Los instrumentos musicales: su concepto y clasificaciones en la historia. La voz humana y el sistema de fonación.</p> <p>Tema 4. Los medios gráficos para la expresión musical. El simbolismo espacial. La quironomía. Notaciones alfabéticas. Neumas. Notas. Tablaturas. Neografías. Registros mecánicos, magnéticos y ópticos.</p> <p>Tema 5. Fundamentos de historiografía musical. El positivismo o empirismo. El idealismo histórico. El materialismo histórico. El formalismo. El problema de la periodización. El concepto de historia. Períodos de la historia de la música según las diferentes corrientes historiográficas. La falsa noción del <i>progreso</i> musical.</p> <p>Tema 6. Metodología y fuentes. El método en la historiografía musical: el método inductivo, el método apriorístico, el método formalista, el método psicocultural. Las fuentes del conocimiento histórico: información y documentación.</p> <p>Tema 7. La música no escrita. La antropología musical y la etnomusicología. Criterios cronológicos y geográficos. Ritualidad y funcionalismo musical. La tradición musical en las culturas de transmisión oral. Géneros, formas e instrumentos del folklore musical español.</p> <p>Tema 8. El mundo preclásico. La música en las culturas preclásicas. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación. La música en Israel y en el mundo árabe.</p> <p>Tema 9. Función social de la música y teoría musical de las antiguas culturas de Oriente próximo y en las tradiciones culturales del lejano oriente. La música como manifestación del pensamiento de las diferentes culturas orientales.</p> <p>Tema 10. Grecia y Roma. La música en el mundo clásico. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación. Creación, difusión y pervivencia de los textos musicales.</p> <p>Tema 11. El primitivo canto litúrgico de las iglesias cristianas. La música en las primitivas sociedades cristianas. Las primeras formas del canto cristiano: salmodia e himnodia. La música greco-bizantina. El canto</p>

<p>gal·licà. El cant visigòticomossàrab. El cant romà antic.</p> <p>Tema 12. El cant gregorià. El papa Gregori el Gran. La litúrgia cristiana en època carolíngia. Formació i evolució del repertori gregorià. Semiologia i semiografia gregoriana. Tons salmòdies i maneres gregorianaes. Rítmica i diatonisme: enfocament actual de la qüestió. Aspectes estilístics del cant gregorià. L'escriptura pneumàtica i les primeres notacions diastemàtiques. Problemes de la interpretació del cant gregorià.</p> <p>Tema 13. Música monòdica no gregoriana en l'Edat Mitjana. La monodia medieval no gregoriana. Trops i seqüències. El drama litúrgic. Laudes i cantigues. La música laica. La dansa. Manyagues, joglars i clergues. Els trobadors i la cançó cortesana. Els instruments musicals.</p> <p>Tema 14. L'<i>Ars Antiqua</i>. Orígens i primer desenvolupament de la polifonia. La noció de polifonia primitiva. Els orígens de la polifonia a Occident. L'<i>organum</i> i la seua evolució: el <i>conductus</i> i el motet: les seues tècniques. La pràctica polifònica en San Marcial de Llemotges, Santiago de Compostel·la i París. La teoria hexacord. L'escriptura mensural en el segle XIII.</p> <p>Tema 15. La música en el segle XIV. L'<i>Ars Nova</i>: França, Itàlia, Espanya i Anglaterra. Els gèneres monòdics. La transformació del motet. La missa polifònica. El madrigal i la balada. Música descriptiva: la <i>caccia</i> i la música instrumental. L'<i>Ars subtilior</i>.</p> <p>Tema 16. La música en la primera meitat del segle XV. Transformacions tècniques i estilístiques. La notació proporcional. Les tablatures instrumentals. La missa, el motet i la cançó profana en el segle XV. La música vocal francoflamenca: Dufay, Binchois, Okheghem i Obrecht.</p> <p>Tema 17. La música en la segona meitat del segle XV. L'Humanisme en la música. Orígens de la impremta musical: Les primeres edicions. Josquin des Prez i els seus contemporanis. La polifonia religiosa: l'evolució del motet. L'emancipació de la música instrumental: llaütistes i violistes. L'orgue. Els conjunts.</p> <p>Tema 18. La música en la primera meitat del segle XVI. El Renaixement a Itàlia i la influència dels músics flamencs. La <i>chanson</i> francesa i les noves formes de polifonia profana. Els gèneres semi populars: <i>villanella</i>, <i>frottola</i>, nadala i romança. Origen, desenvolupament i maduresa del madrigal. Música escènica i espectacular.</p> <p>Tema 19. La música en la segona meitat del segle XVI. La Reforma i la música a Alemanya. El Concili de Trent i les seues conseqüències musicals. Internacionalisme i escoles nacionals. Apogeu i expansió europea del madrigal italià. La filosofia de l'Humanisme i la teoria musical: el reajustament de la gamma.</p> <p>Tema 20. El panorama musical entorn de 1600. Els canvis en la teoria i en la pràctica musical. La transició cap a la</p>	<p>ambrosiano. El canto galicano. El canto visigòtico-mozàrabe. El canto romano antiguo.</p> <p>Tema 12. El canto gregoriano. El papa Gregorio Magno. La liturgia cristiana en época carolingia. Formación y evolución del repertorio gregoriano. Semiología y semiografía gregoriana. Tonos salmódicos y modos gregorianos. Rítmica y diatonismo: enfoque actual de la cuestión. Aspectos estilísticos del canto gregoriano. La escritura neumática y las primeras notaciones diastemáticas. Problemas de la interpretación del canto gregoriano.</p> <p>Tema 13. Música monódica no gregoriana en la Edad Media. La monodia medieval no gregoriana. Tropos y secuencias. El drama litúrgico. Laudas y cantigas. La música laica. La danza. Mimos, juglares y clérigos. Los trovadores y la canción cortesana. Los instrumentos musicales.</p> <p>Tema 14. El <i>Ars Antiqua</i>. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía. La noción de polifonía primitiva. Los orígenes de la polifonía en Occidente. El <i>organum</i> y su evolución: el <i>conductus</i> y el motete: sus técnicas. La práctica polifónica en San Marcial de Limoges, Santiago de Compostela y París. La teoría hexacordal. La escritura mensural en el siglo XIII.</p> <p>Tema 15. La música en el siglo XIV. El <i>Ars Nova</i>: Francia, Italia, España e Inglaterra. Los géneros monódicos. La transformación del motete. La misa polifónica. El madrigal y la balada. Música descriptiva: la <i>caccia</i> y la música instrumental. El <i>Ars subtilior</i>.</p> <p>Tema 16. La música en la primera mitad del siglo XV. Transformaciones técnicas y estilísticas. La notación proporcional. Las tablaturas instrumentales. La misa, el motete y la canción profana en el siglo XV. La música vocal franco-flamenca: Dufay, Binchois, Okheghem y Obrecht.</p> <p>Tema 17. La música en la segunda mitad del siglo XV. El Humanismo en la música. Orígenes de la imprenta musical: Las primeras ediciones. Josquin des Prez y sus contemporáneos. La polifonía religiosa: la evolución del motete. La emancipación de la música instrumental: laudistas y vihuelistas. El órgano. Los conjuntos.</p> <p>Tema 18. La música en la primera mitad del siglo XVI. El Renacimiento en Italia y la influencia de los músicos flamencos. La <i>chanson</i> francesa y las nuevas formas de polifonía profana. Los géneros semipopulares: <i>villanella</i>, <i>frottola</i>, villancico y romance. Origen, desarrollo y madurez del madrigal. Música escénica y espectacular.</p> <p>Tema 19. La música en la segunda mitad del siglo XVI. La Reforma y la música en Alemania. El Concilio de Trento y sus consecuencias musicales. Internacionalismo y escuelas nacionales. Apogeo y expansión europea del madrigal italiano. La filosofía del Humanismo y la teoría musical: el reajuste de la gama.</p> <p>Tema 20. El panorama musical en torno a 1600. Los cambios en la teoría y en la práctica musical. La transición</p>
--	---



<p>noció concertant. El baix continu i la definició de la tonalitat. La reforma monòdica del madrigal: estil recitatiu i estil representatiu. La música per a veu solista. La reorganització de la música instrumental; solistes i conjunts.</p> <p>Tema 21. Els orígens de l'oratori i l'òpera: el seu primer desenvolupament. El naixement de l'òpera i l'oratori. L'òpera a Florència, Màntua, Roma i Venècia durant la primera meitat del segle XVII. El teatre d'òpera. L'articulació recitatiu-ària. Expansió de l'òpera i altres gèneres escènics: <i>tragédie lyrique</i>, sarsuela i ballet a França, Alemanya, Espanya i Anglaterra.</p> <p>Tema 22. La música instrumental en el segle XVII. La consolidació del sistema temperat i la nova harmonia. Els inicis del virtuosisme instrumental. La música <i>per suonare</i> i la gènesi de la sonata en el segle XVII. Gèneres instrumentals de conjunt. El violí, el clavicèmbal i l'orgue: tècniques i repertori.</p> <p>Tema 23. La música vocal i escènica en el segle XVII. La difusió de l'òpera italiana a la fi del segle XVII i principis del segle VIII: Nàpols, Viena, Hamburg i Londres. El melodrama de Zeno i Metastasio. Tipologia de l'òpera barroca. L'enlairament de l'òpera francesa: Lully. Altres gèneres escènics. L'oratori i la cantata profana i religiosa entorn de 1700.</p> <p>Tema 24. La música instrumental fins a l'últim terç del segle XVIII. La consolidació de la tonalitat moderna. Els concerts públics. Música per a la cambra i per al jardí. El finançament dels gèneres concertants: els diferents tipus de concert, la sonata, la simfonia i altres gèneres instrumentals de conjunt. La música per a teclat. JS Bach i Sr. Scarlatti.</p> <p>Tema 25. La música vocal i escènica i la música religiosa en el segle XVIII. Oratoris, cantates, passions i misses. L'Òpera. La seua influència en la música posterior. JS Bach, Händel. L'òpera napolitana. El bel cant. Òpera seriosa, òpera còmica, òpera bufa. Puccini i Gluck. La tonada escènica.</p> <p>Tema 26. La música instrumental de la Il·lustració. L'estil galant i el gust burgés. El pianoforte. Les sonates de Clementi i de JS Bach. Consolidació i apogeu de la forma sonata. L'Escola de Mannheim i l'orquestra moderna. La simfonia: Haydn, Mozart i el piano: sonates i concerts. La música de cambra a la fi del segle XVIII.</p> <p>Tema 27. La música vocal a la fi del segle XVIII. Mozart i l'òpera. La concepció dramàtic-musical de les seues òperes. Transició del classicisme al romanticisme.</p> <p>Tema 28. La música des de la Revolució francesa fins a 1830. Ideologia burgesa i sensibilitat romàntica. Els músics del període revolucionari. El teatre musical a França, Alemanya i Itàlia. Evolució de la simfonia i la música de cambra. El piano: noves tècniques, nou llenguatge i nova escriptura. La cançó per a solista.</p> <p>Tema 29. La música orquestral en el segle XIX. La</p>	<p>hacia la noción concertante. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La reforma monódica del madrigal: estilo recitativo y estilo representativo. La música para voz solista. La reorganización de la música instrumental; solistas y conjuntos.</p> <p>Tema 21. Los orígenes del oratorio y la ópera: su primer desarrollo. El nacimiento de la ópera y el oratorio. La ópera en Florencia, Mantua, Roma y Venecia durante la primera mitad del siglo XVII. El teatro de ópera. La articulación recitativo-aria. Expansión de la ópera y otros géneros escénicos: <i>tragédie lyrique</i>, zarzuela y ballet en Francia, Alemania, España e Inglaterra.</p> <p>Tema 22. La música instrumental en el siglo XVII. La consolidación del sistema temperado y la nueva armonía. Los inicios del virtuosismo instrumental. La música <i>per suonare</i> y la génesis de la sonata en el siglo XVII. Géneros instrumentales de conjunto. El violín, el clavicémbalo y el órgano: técnicas y repertorio.</p> <p>Tema 23. La música vocal y escénica en el siglo XVII. La difusión de la ópera italiana a finales del siglo XVII y principios del SVIII: Nápoles, Viena, Hamburgo y Londres. El melodrama de Zeno y Metastasio. Tipología de la ópera barroca. El despegue de la ópera francesa: Lully. Otros géneros escénicos. El oratorio y la cantata profana y religiosa en torno a 1700.</p> <p>Tema 24. La música instrumental hasta el último tercio del siglo XVIII. La consolidación de la tonalidad moderna. Los conciertos públicos. Música para la cámara y para el jardín. El afianzamiento de los géneros concertantes: los diferentes tipos de concierto, la sonata, la sinfonía y otros géneros instrumentales de conjunto. La música para teclado. J.S. Bach y D. Scarlatti.</p> <p>Tema 25. La música vocal y escénica y la música religiosa en el siglo XVIII. Oratorios, cantatas, pasiones y misas. La Ópera. Su influencia en la música posterior. J.S.Bach, Händel. La ópera napolitana. El bel canto. Ópera seria, ópera còmica, ópera bufa. Puccini y Gluck. La tonadilla escènica.</p> <p>Tema 26. La música instrumental de la Ilustración. El estilo galante y el gusto burgués. El pianoforte. Las sonatas de Clementi y de J.S.Bach. Consolidación y apogeo de la forma sonata. La Escuela de Mannheim y la orquesta moderna. La sinfonía: Haydn, Mozart y el piano: sonatas y conciertos. La música de cámara a finales del siglo XVIII.</p> <p>Tema 27. La música vocal a finales del siglo XVIII. Mozart y la ópera. La concepción dramático-musical de sus óperas. Transición del clasicismo al romanticismo.</p> <p>Tema 28. La música desde la Revolución francesa hasta 1830. Ideología burguesa y sensibilidad romántica. Los músicos del período revolucionario. El teatro musical en Francia, Alemania e Italia. Evolución de la sinfonía y la música de cámara. El piano: nuevas técnicas, nuevo lenguaje y nueva escritura. La canción para solista.</p> <p>Tema 29. La música orquestral en el siglo XIX. La</p>
---	--



<p>concepció simfònica. La música «pura» i la crítica musical. Les transformacions de la simfonia com a gènere: cap al gigantisme simfònic. El component rapsòdic del pensament musical. Música descriptiva i programàtica: el poema simfònic.</p> <p>Tema 30. La música vocal per a piano i altres instruments solistes en el segle XIX. La faceta intimista de l'estètica romàntica. La música de cambra. La transformació de la sonata pianística. Les microformes. Romanes sense paraules. El violí i l'orgue: autors, llenguatge i repertori. La cançó a Alemanya, França i països eslaus. La música coral.</p> <p>Tema 31. L'òpera i el ballet en el segle XIX. L'edat d'or en la <i>Grand Ópera</i> i l'herència de Rossini. La reforma verdiana. L'òpera alemanya i la tradició del <i>Singspiel</i>. El drama musical wagnerià: obra d'art total i expressió simfònica. L'òpera a Rússia. El problema de l'òpera espanyola. El ballet. L'opereta.</p> <p>Tema 32. Els corrents musicals nacionalistes en el segle XIX. Cosmopolitisme i nacionalisme. La recuperació i la moda del folklore. La cançó «popular» d'autor. La música a centreeuropa i als països eslaus. Els països nòrdics. Els països llatins. nacionalisme i castissisme a Espanya: la sarsuela i el <i>género chico</i>.</p> <p>Tema 33. L'herència romàntica i les cerques d'un nou llenguatge. El postromanticisme a Alemanya i França. El naturalisme i el verisme. El simbolisme i l'impressionisme. La renovació musical a Anglaterra. La música a Amèrica durant el segle XIX. Els estudis historiogràfics i musicològics.</p> <p>Tema 34. La música en les primeres dècades del segle XX. Els ballets russos. Stravinski i el retorn al classicisme. Cap a la dissolució de la tonalitat. Les avantguardes. L'atonalitat. Schönberg i el seu sistema per a compondre amb dotze sons. L'expressionisme musical. La segona escola de Viena. Grans figures independents.</p> <p>Tema 35. La música en les dècades centrals del segle XX. La música a Iberoamèrica, els Estats Units i el Canadà. El realisme socialista i la música en la Unió Soviètica. La música a l'Alemanya del nacionalsocialisme i a la Itàlia feixista. Del serialisme de Schönberg al serialisme integral. L'ampliació del concepte sonor; el sorollisme. El cinema i la música.</p> <p>Tema 36. La música des de l'últim terç del segle XX fins als nostres dies. Percepció social de la música actual. Entre el determinisme i l'aleatorietat. Del <i>happening</i> a l'eclecticisme neoformalista. La música electroacústica. Atomització i minimalisme. La revolució informàtica i l'estàndard MIDI. El postfallisme i l'homologació internacional de la música espanyola.</p> <p>Tema 37. El jazz. Música africana i europea en el creixement de la música americana. Resos i cançons de treball. <i>Blues</i>. De Nova Orleans a Chicago. Gèneres i estils. La</p>	<p>concepción sinfónica. La música «pura» y la crítica musical. Las transformaciones de la sinfonía como género: hacia el gigantismo sinfónico. El componente rapsódico del pensamiento musical. Música descriptiva y programática: el poema sinfónico.</p> <p>Tema 30. La música vocal para piano y otros instrumentos solistas en el siglo XIX. La faceta intimista de la estética romántica. La música de cámara. La transformación de la sonata pianística. Las microformas. Romanzas sin palabras. El violín y el órgano: autores, lenguaje y repertorio. La canción en Alemania, Francia y países eslavos. La música coral.</p> <p>Tema 31. La ópera y el ballet en el siglo XIX. La edad de oro en la <i>Grand Ópera</i> y la herencia de Rossini. La reforma verdiana. La ópera alemana y la tradición del <i>singspiel</i>. El drama musical wagneriano: obra de arte total y expresión sinfónica. La ópera en Rusia. El problema de la ópera española. El ballet. La opereta.</p> <p>Tema 32. Las corrientes musicales nacionalistas en el siglo XIX. Cosmopolitismo y nacionalismo. La recuperación y la moda del folklore. La canción «popular» de autor. La música en centro-europa y en los países eslavos. Los países nórdicos. Los países latinos. nacionalismo y casticismo en España: la zarzuela y el <i>género chico</i>.</p> <p>Tema 33. La herencia romántica y las búsquedas de un nuevo lenguaje. El posromanticismo en Alemania y Francia. El naturalismo y el verismo. El simbolismo y el impresionismo. La renovación musical en Inglaterra. La música en América durante el siglo XIX. Los estudios historiográficos y musicológicos.</p> <p>Tema 34. La música en las primeras décadas del siglo XX. Los ballets rusos. Stravinsky y el retorno al clasicismo. Hacia la disolución de la tonalidad. Las vanguardias. El atonalismo. Schönberg y su sistema para componer con doce sonidos. El expresionismo musical. La segunda escuela de Viena. Grandes figuras independientes.</p> <p>Tema 35. La música en las décadas centrales del siglo XX. La música en Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá. El realismo socialista y la música en la Unión Soviética. La música en la Alemania del nacionalsocialismo y en la Italia fascista. Del serialismo de Schönberg al serialismo integral. La ampliación del concepto sonoro; el ruidismo. El cine y la música.</p> <p>Tema 36. La música desde el último tercio del siglo XX hasta nuestros días. Percepción social de la música actual. Entre el determinismo y la aleatoriedad. Del <i>happening</i> al eclecticismo neoformalista. La música electroacústica. Atomización y minimalismo. La revolución informática y el estándar MIDI. El postfallismo y la homologación internacional de la música española.</p> <p>Tema 37. El jazz. Música africana y europea en el creixement de la música americana. Rezos y canciones de trabajo. <i>Blues</i>. De Nueva Orleans a Chicago. Géneros y estilos. La</p>
--	---

<p>improvisació. El jazz blanc. L'experimentalisme i la síntesi o fusió.</p> <p>Tema 38. La cançó melòdica. La sensibilitat popular musical en la societat moderna. De la cançó romàntica de saló al cuplet. El <i>contenidisme</i> francès. La melodia italiana. El nacionalfolklorisme espanyol. Iberoamèrica: del tango a la salsa. Cinema musical i sentimentalisme melòdic.</p> <p>Tema 39. El fenomen rock. Senyals d'identitat d'una generació: La música com coartada mercantil. Els orígens: jazz, <i>country</i> i <i>rhythm'n blues</i>. El <i>rock and roll</i>. El pop i altres manifestacions. Grans mites.</p> <p>Tema 40. El flamenc: orígens. Cant, ball i instruments. Geografia del flamenc. Característiques musicals i poètiques. Estils i <i>pals</i>. Influència d'altres gèneres i estils musicals: fusió.</p> <p>Tema 41. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 42. Interdisciplinarietat en els estudis de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 43. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 44. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de la música. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>improvisación. El jazz blanco. El experimentalismo y la síntesis o fusión.</p> <p>Tema 38. La canción melódica. La sensibilidad popular musical en la sociedad moderna. De la canción romántica de salón al couplet. El <i>contenidismo</i> francés. La melodía italiana. El nacional-folklorismo español. Iberoamérica: del tango a la salsa. Cine musical y sentimentalismo melódico.</p> <p>Tema 39. El fenómeno <i>rock</i>. Señas de identidad de una generación: La música como coartada mercantil. Los orígenes: jazz, <i>country</i> y <i>rhythm'n blues</i>. El <i>rock and roll</i>. El pop y otras manifestaciones. Grandes mitos.</p> <p>Tema 40. El flamenco: orígenes. Cante, baile e instrumentos. Geografía del flamenco. Características musicales y poéticas. Estilos y <i>palos</i>. Influencia de otros géneros y estilos musicales: fusión.</p> <p>Tema 41. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 42. Interdisciplinarietà en los estudios de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 43. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 44. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje de la música. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p><b><i>Instrumentes de corda polsada del Renaixement i el Barroc</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la guitarra renaixentista i la viola de mà: orígens, antecedents i evolució històrica. Descripció organològica. Diferents escoles de construcció. Manteniment, conservació i accessoris. Afinació. Formes de producció del so. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 2. Història general del llaüt renaixentista, del llaüt barroc i de la tiorba: orígens, antecedents i evolució històrica. Descripció organològica. Diferents escoles de construcció. Manteniment, conservació i accessoris. Afinació. Formes de producció del so. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores dels instruments de corda pinçada del renaixement i el barroc. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda pinçada. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so. Pulsació en</p>	<p><b><i>Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la guitarra renacentista y la vihuela: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 2. Historia general del laúd renacentista, del laúd barroco y de la tiorba: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Peculiaridades derivadas del modo de</p>

<p>les diferents zones de la corda i la seua relació amb el timbre.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica dels instruments de corda pinçada.</p> <p>Tema 5. La tècnica dels instruments de corda pinçada del Renaixement i el Barroc: principis fonamentals. El paper de les diferents parts del braç en la tècnica dels instruments de corda pinçada.</p> <p>Tema 6. La tècnica moderna dels instruments de corda pinçada del Renaixement i el Barroc: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics dels instruments de corda pinçada. Tractats i mètodes de les diferents èpoques. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 8. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 9. Història del moviment de recuperació de la música antiga. Fonts teòriques i criteris actuals relatius a la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Tema 10. El repertori de viola de mà: el seu estil i notació. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 11. El repertori de guitarra renaixentista: el seu estil i notació. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 12. El repertori de llaüt renaixentista: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 13. El llaüt a França durant el segle XVII. Influència en la música barroca europea.</p> <p>Tema 14. El llaüt als països d'influència germànica en els segles XVII i XVIII. L'estil galant dels últims llaütistes alemanys i austríacs.</p> <p>Tema 15. El repertori de guitarra barroca: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil, del repertori per a llaüt en el Barroc. Fonts, notació, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició. L'obra per a llaüt de JS Bach.</p> <p>Tema 17. El repertori de tiorba i d'arxillaüt: el seu estil i notació. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.</p> <p>Tema 18. Els instruments de corda pinçada com a instruments acompanyants: Espanya. França. Itàlia i</p>	<p>producción del sonido. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.</p> <p>Tema 5. La técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: principios fundamentales. El papel de las distintas partes del brazo en la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.</p> <p>Tema 6. La técnica moderna de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos de cuerda pulsada. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 8. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 9. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.</p> <p>Tema 10. El repertorio de vihuela: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 11. El repertorio de guitarra renacentista: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 12. El repertorio de laúd renacentista: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 13. El laúd en Francia durante el siglo XVII. Influencia en la música barroca europea.</p> <p>Tema 14. El laúd en los países de influencia germánica en los siglos XVII y XVIII. El estilo galante de los últimos laudistas alemanes y austríacos.</p> <p>Tema 15. El repertorio de guitarra barroca: su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo, del repertorio para laúd en el Barroco. Fuentes, notación, tablaturas, criterios de transcripción y de edición. La obra para laúd de J. S. Bach.</p> <p>Tema 17. El repertorio de tiorba y de archilaúd: su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.</p> <p>Tema 18. Los instrumentos de cuerda pulsada como instrumentos acompañantes: España. Francia. Italia e</p>
--	---

<p>Anglaterra. Diferents escoles del baix xifrat: desenvolupament històric. Símbols emprats i el seu significat. Realització del baix xifrat. La improvisació en el continu.</p> <p>Tema 19. La pràctica de grup en els ensenyaments d'instruments de corda pinçada del Renaixement i el Barroc. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 20. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 21. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 22. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 23. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 24. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 25. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 26. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 27. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 28. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinarietat en els estudis dels</p>	<p>Inglaterra. Diferentes escuelas del bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Realización del bajo cifrado. La improvisación en el continuo.</p> <p>Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 20. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 21. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 22. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 23. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 24. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 25. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 26. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 27. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 28. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinariedad en los estudios de los</p>
--	---

<p>instruments de corda pinçada del Renaixement i el Barroc. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 30. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 31. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 30. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 31. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Instrumentos de púa</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la cítola: orígens, antecedents i evolució històrica. Cordatge, afinació i característiques constructives. Manteniment i conservació. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del seu repertori.</p> <p>Tema 2. Història general de les mandolines: orígens, antecedents i evolució històrica. Principals tipus. Cordatge, afinació i característiques constructives. Manteniment i conservació.</p> <p>Tema 3. Història general de la bandúrria: orígens, antecedents i evolució històrica. Cordatge, afinació i característiques constructives. Manteniment i conservació.</p> <p>Tema 4. Característiques sonores dels instruments de pua. Principis físics de la producció del so en els instruments de pua. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Pulsació en les diferents zones de la corda i la seua relació amb la mena de so.</p> <p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica dels instruments de pua.</p> <p>Tema 6. La tècnica dels instruments de pua: principis fonamentals. Descripció de les funcions corresponents a les diferents parts del braç.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 8. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 9. Fonts històriques de la interpretació en els instruments de pua. Diferents formes de notació. Interpretació dels diferents tipus de notació emprats en els</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Instrumentos de púa</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la cítola: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.</p> <p>Tema 2. Historia general de las mandolinas: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Principales tipos. Encordadura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación.</p> <p>Tema 3. Historia general de la bandurria: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas. Mantenimiento y conservación.</p> <p>Tema 4. Características sonoras de los instrumentos de púa. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de púa. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido.</p> <p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de púa.</p> <p>Tema 6. La técnica de los instrumentos de púa: principios fundamentales. Descripción de las funciones correspondientes a las distintas partes del brazo.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 8. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 9. Fuentes históricas de la interpretación en los instrumentos de púa. Diferentes formas de notación. Interpretación de los distintos tipos de notación empleados</p>

<p>instruments de pua.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per als diferents tipus de mandolina. Escoles nacionals.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a bandúrries de 4 i 5 ordres.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a bandúrries de 6 ordres.</p> <p>Tema 13. La família dels llaüts espanyols. Cordatge, afinació i característiques constructives. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del seu repertori.</p> <p>Tema 14. La pràctica de grup en els ensenyaments dels instruments de pua: programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 15. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 16. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p>	<p>en los instrumentos de púa.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para los diferentes tipos de mandolina. Escuelas nacionales.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 4 y 5 órdenes.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 6 órdenes.</p> <p>Tema 13. La familia de los laúdes españoles. Encordadura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.</p> <p>Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas de los instrumentos de púa: programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 15. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 16. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p>
--	---

<p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en els estudis dels instruments de pua. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietà en los estudios de los instrumentos de púa. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Llenguatge musical</i></b></p> <p>Tema 1. El llenguatge musical: Evolució històrica. Els grans pedagogs: anàlisi de les seues bibliografies relacionades amb el llenguatge musical. Mètodes i sistemes actuals de pedagogia musical. La investigació musical: eines quantitatives i qualitatives actuals.</p> <p>Tema 2. La lectura musical: evolució, lectura horitzontal i vertical, la lectura intervèl·lica sense clau, lectura a primera vista i lectura articulada. Importància de l'escriptura musical: escriptura melòdica i escriptura harmònica. Les grafies no convencionals en la lectura i escriptura musical.</p> <p>Tema 3. La veu i la seua fisiologia. Respiració, relaxació i vocalització tant en la veu parlada com en la veu cantada. Classificació i extensió de les veus. La veu en la infància i en l'adolescència. Característiques específiques i la seua problemàtica. Cura de la veu i influències de les alteracions físiques i psíquiques en ella. La veu del professor de llenguatge musical: cura i manteniment.</p> <p>Tema 4. Entonació, afinació i empastament. L'entonació imitada i l'entonació conscient. L'articulació i el frasege. Importància de l'entonació acompanyada i de l'entonació <i>a cappella</i>. La intervèl·lica pura i la seua aplicació a obres posttonals o atonals.</p> <p>Tema 5. Influència de la cançó popular i la cançó d'autor en el procés educatiu musical. El cànon com a recurs didàctic per a la iniciació coral. Criteris didàctics per a la selecció de repertori vocal monòdic i polifònic.</p> <p>Tema 6. Anatomia i fisiologia de l'orella. Psicologia de l'audició: desenvolupament cognitiu, motivació. Tipus d'audició. L'audició en les metodologies musicals del segle XX.</p> <p>Tema 7. L'audició comprensiva. Didàctica de l'audició:</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Lenguaje musical</i></b></p> <p>Tema 1. El lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.</p> <p>Tema 2. La lectura musical: evolución, lectura horizontal y vertical, la lectura interválica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada. Importancia de la escritura musical: escritura melódica y escritura armónica. Las grafías no convencionales en la lectura y escritura musical.</p> <p>Tema 3. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. La voz del profesor de lenguaje musical: cuidado y mantenimiento.</p> <p>Tema 4. Entonación, afinación y empaste. La entonación imitada y la entonación consciente. La articulación y el fraseo. Importancia de la entonación acompañada y de la entonación <i>a capella</i>. La interválica pura y su aplicación a obras post-tonales o atonales.</p> <p>Tema 5. Influencia de la canción popular y la canción de autor en el proceso educativo musical. El canon como recurso didáctico para la iniciación coral. Criterios didácticos para la selección de repertorio vocal monódico y polifónico.</p> <p>Tema 6. Anatomía y fisiología del oído. Psicología de la audición: desarrollo cognitivo, motivación. Tipos de audición. La audición en las metodologías musicales del siglo XX.</p> <p>Tema 7. La audición comprensiva. Didáctica de la</p>

<p>tècniques i recursos utilitzats per a l'audició d'elements rítmics, melòdics, modulatoris, cadencials, formals, tímbrics, estilístics i altres.</p> <p>Tema 8. El fenomen físic harmònic. Qualitats del so. El moviment ondulatori. Fonaments dels sistemes d'afinació. La sèrie harmònica. Les proporcions associades als intervals: consonància i dissonància. Índexs acústics. La sèrie de Fourier.</p> <p>Tema 9. Organologia: Classificació dels instruments musicals. Els instruments a l'aula de llenguatge musical. El cos com a instrument. Els instruments transpositors, electrònics, la síntesi i la manipulació artificial del so.</p> <p>Tema 10. El tempo musical. La determinació del tempo abans de la seua expressió en termes. Els termes relatius i absoluts al·lusius al tempo. L'agògica.</p> <p>Tema 11. Evolució del ritme des dels seus orígens fins al segle XX: mètrica literària, peus mètrics i maneres rítmiques. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical. Origen i evolució dels compassos. La importància del silenci.</p> <p>Tema 12. El ritme: la seua trajectòria i evolució a partir del segle XX. L'equivalència i la seua implicació en la rítmica. Valoració especial i grups rítmics irregulars. Polimetries i polirítmies. Modificació de l'accentuació mètrica. Música sense compàs. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 13. La modalitat: evolució històrica. Evolució des de la tonalitat fins a la dissolució tonal. Tipus d'escalles al llarg de la història. L'interval: consonància i dissonància. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 14. La monodia i la melodia. Simultaneïtat de línies melòdiques. Del sentiment harmònic a l'harmonia sistematitzada. La importància de la melodia en el llenguatge musical. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical. Els concordes: origen, tipologies i funcionalitat. Les cadències: origen, tipologies i funcionalitat.</p> <p>Tema 15. La modulació: desenvolupament històric, tipus i procediments. Funció expressiva de la modulació. Importància de la modulació en el llenguatge musical.</p> <p>Tema 16. La forma: evolució històrica i estructures formals en la música vocal i instrumental fins al segle XX. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 17. Pluralitat de formes i estils en la música contemporània. Procediments generadors de la forma. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 18. La notació musical: evolució històrica des dels pneumes a les notacions actuals. L'expressió musical: signes o termes d'ús habitual, tant tradicionals com no convencionals que afecten la interpretació.</p> <p>Tema 19. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Aplicació</p>	<p>audició: tècniques y recursos utilizados para la audición de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, estilísticos y otros.</p> <p>Tema 8. El fenómeno físico armónico. Cualidades del sonido. El movimiento ondulatorio. Fundamentos de los sistemas de afinación. La serie armónica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Índices acústicos. La serie de Fourier.</p> <p>Tema 9. Organología: Clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos en el aula de lenguaje musical. El cuerpo como instrumento. Los instrumentos transpositores, electrónicos, la síntesis y la manipulación artificial del sonido.</p> <p>Tema 10. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. La agógica.</p> <p>Tema 11. Evolución del ritmo desde sus orígenes hasta el siglo XX: métrica literaria, pies métricos y modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Origen y evolución de los compases. La importancia del silencio.</p> <p>Tema 12. El ritmo: su trayectoria y evolución a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicación en la rítmica. Valoración especial y grupos rítmicos irregulares. Polimetrías y polirritmias. Modificación de la acentuación métrica. Música sin compás. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 13. La modalidad: evolución histórica. Evolución desde la tonalidad hasta la disolución tonal. Tipos de escalas a lo largo de la historia. El intervalo: consonancia y disonancia. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 14. La monodia y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.</p> <p>Tema 15. La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.</p> <p>Tema 16. La forma: evolución histórica y estructuras formales en la música vocal e instrumental hasta el siglo XX. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 17. Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 18. La notación musical: evolución histórica desde los neumas a las notaciones actuales. La expresión musical: signos o términos de uso habitual, tanto tradicionales como no convencionales que afectan a la interpretación.</p> <p>Tema 19. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Aplicación</p>
--	---



<p>didàctica de la transcripció a l'aula de llenguatge musical.</p> <p>Tema 20. L'ornamentació: origen, evolució i escoles. La seua interpretació tenint en compte l'autor i l'època. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 21. El transport: origen, funció, tipus, tècniques i aplicacions en la pràctica musical. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 22. Anàlisi musical i sociològica del jazz, del flamenc i d'altres músiques populars. La seua aplicació en la didàctica del llenguatge musical.</p> <p>Tema 23. Les arts escèniques: música, dansa i art dramàtic. Interrelació del llenguatge musical amb les altres assignatures del currículum de dansa i d'art dramàtic. La relació del professorat de llenguatge musical amb les arts escèniques. L'ús de la música amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.</p> <p>Tema 24. La música en els diferents nivells del currículum de dansa. La relació del llenguatge musical amb la dansa. El cos i el moviment com a mitjans d'expressió musical: el cos com a instrument. L'ús de la dansa amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.</p> <p>Tema 25. La música en els diferents nivells del currículum d'art dramàtic. La relació del llenguatge musical amb l'art dramàtic. La mímica i el gest com a mitjans expressius de comunicació. L'ús de l'art dramàtic amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.</p> <p>Tema 26. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 27. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 28. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen el llenguatge musical. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinarietat en els estudis del llenguatge musical. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 30. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p>	<p>didáctica de la transcripción en el aula de lenguaje musical.</p> <p>Tema 20. La ornamentación: origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 21. El transporte: origen, función, tipos, técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 22. Análisis musical y sociológico del jazz, del flamenco y de otras músicas populares. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.</p> <p>Tema 23. Las artes escénicas: música, danza y arte dramático. Interrelación del lenguaje musical con las otras asignaturas del currículo de danza y de arte dramático. La relación del profesorado de lenguaje musical con las artes escénicas. El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.</p> <p>Tema 24. La música en los distintos niveles del currículo de danza. La relación del lenguaje musical con la danza. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical: el cuerpo como instrumento. El uso de la danza con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.</p> <p>Tema 25. La música en los distintos niveles del currículo de arte dramático. La relación del lenguaje musical con el arte dramático. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación. El uso del arte dramático con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.</p> <p>Tema 26. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 27. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 28. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el lenguaje musical. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinarietà en los estudios del lenguaje musical. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 30. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p>
---	---

<p>Tema 31. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge del llenguatge musical. Importància de la utilització de programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 31. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje musical. Importancia de la utilización de software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Oboé</b></p> <p>Tema 1. Història general de l'oboé: orígens, antecedents de l'oboé en totes les cultures des de l'aparició dels instruments de doble llengüeta i evolució fins al segle XVIII. Mecanització de l'oboé des del segle XVIII.</p> <p>Tema 2. L'oboé modern: descripció de les seues característiques constructives. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge, manteniment, conservació i xicotetes reparacions. Coneixement del procés d'elaboració, selecció i retoc de les canyes. La família de l'oboé.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Interrelació entre dinàmica, afinació i vibrato. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir el so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de l'oboé. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de l'oboé: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de l'oboé. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de l'oboé: principis fonamentals. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a oboé del Barroc: obres per a oboé sol, música de cambra i orquestra</p>	<p style="text-align: center;"><b>Oboe</b></p> <p>Tema 1. Historia general del oboe: orígenes, antecedentes del oboe en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del oboe desde el siglo XVIII.</p> <p>Tema 2. El oboe moderno: descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, mantenimiento, conservación y pequeñas reparaciones. Conocimiento del proceso de elaboración, selección y retoque de las cañas. La familia del oboe.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Interrelación entre dinámica, afinación y vibrato. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del oboe. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica del oboe: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del oboe: principios fundamentales. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del Barroco: obras para oboe solo, música de cámara</p>

<p>barroca i concerts.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a oboé del classicisme: obres per a oboé solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a oboé del romanticisme, postromanticisme, nacionalisme i impressionisme: obres per a oboé solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a oboé des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos, formes instrumentals i de notació.</p> <p>Tema 14. L'oboé en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la</p>	<p>y orquesta barroca y conciertos.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del clasicismo: obras para oboe solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del romanticismo, Posromanticismo, nacionalismo e impresionismo: obras para oboe solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos, formas instrumentales y de notación.</p> <p>Tema 14. El oboe en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del</p>
---	---

<p>selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis d'oboé. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietàad en los estudios de oboe. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Orgue</b></p> <p>Tema 1. Història general de l'orgue: orígens i antecedents de l'orgue. Evolució a través de la història. Diferències entre les diverses escoles de construcció organística a Europa. Descripció general de les característiques constructives. Configuració del teclat i el pedaler. Ús dels acoblaments. Manteniment i conservació.</p> <p>Tema 2. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Mecanismes d'emissió del so. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Principis acústics i característiques tímbriques dels diferents registres i elements constitutius de la seua mecànica.</p> <p>Tema 3. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de l'orgue.</p> <p>Tema 4. La tècnica de l'orgue. Principis fonamentals del toc organístic. Diferents respostes dels teclats i problemes de transmissió. L'articulació com a mitjà d'expressió.</p> <p>Tema 5. La tècnica moderna de l'orgue: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs. La digitació en l'orgue. Criteris per a la utilització de les digitacions de les diferents edicions. Tècniques d'execució en el pedaler.</p> <p>Tema 6. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Tractats i mètodes de les diferents èpoques. Estudi comparatiu de les</p>	<p style="text-align: center;"><b>Órgano</b></p> <p>Tema 1. Historia general del órgano: orígenes y antecedentes del órgano. Evolución a través de la historia. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción organística en Europa. Descripción general de las características constructivas. Configuración del teclado y el pedalero. Uso de los acoplamientos. Mantenimiento y conservación.</p> <p>Tema 2. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Mecanismos de emisión del sonido. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Principios acústicos y características tímbricas de los diferentes registros y elementos constitutivos de su mecánica.</p> <p>Tema 3. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del órgano.</p> <p>Tema 4. La técnica del órgano. Principios fundamentales del toque organístico. Diferentes respuestas de los teclados y problemas de transmisión. La articulación como medio de expresión.</p> <p>Tema 5. La técnica moderna del órgano: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. La digitación en el órgano. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Técnicas de ejecución en el pedalero.</p> <p>Tema 6. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de</p>



<p>concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 7. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 8. Història del moviment de recuperació de la música antiga. Fonts teòriques i criteris actuals relatius a la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Tema 9. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a orgue des de l'Edat Mitjana fins al segle XVI. Semitonía i música ficta. Proporcions rítmiques. El tiento, les diferències, el <i>ricercare</i> i la fantasia. Alteracions rítmiques en el repertori per a tecla. L'enregistrament en les diferents formes organístiques.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a orgue del segle XVII. L'enregistrament en les diferents formes organístiques.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a orgue del segle XVIII. L'enregistrament en les diferents formes organístiques.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a orgue del segle XIX. L'enregistrament en les diferents formes organístiques.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a orgues des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos instrumentals i de notació. L'enregistrament en les diferents formes organístiques.</p> <p>Tema 14. L'orgue com a instrument de continu. baix xifrat: Desenvolupament històric. Símbols emprats i el seu significat. La improvisació sobre el baix continu.</p> <p>Tema 15. L'orgue en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments d'orgue. Programació de les activitats col·lectives en els diferents nivells: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 19. Descripció i estudi comparat dels sistemes</p>	<p>las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 7. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 8. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.</p> <p>Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. El tiento, las diferencias, el <i>ricercare</i> y la fantasía. Alteraciones rítmicas en el repertorio para tecla. La registración en las diferentes formas organísticas.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVII. La registración en las diferentes formas organísticas.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVIII. La registración en las diferentes formas organísticas.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XIX. La registración en las diferentes formas organísticas.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos instrumentales y de notación. La registración en las diferentes formas organísticas.</p> <p>Tema 14. El órgano como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. La improvisación sobre el bajo continuo.</p> <p>Tema 15. El órgano en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas de órgano. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 19. Descripción y estudio comparado de los</p>
--	--

<p>metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments professionals.</p> <p>Tema 21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 22. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietat en els estudis d'orgue. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas profesionales.</p> <p>Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 22. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietà en los estudios de órgano. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Orquestra</b></p> <p>Tema 1. El director d'orquestra. Orígens i antecedents. Evolució històrica.</p> <p>Tema 2. Les diferents agrupacions i conjunts orquestrals: evolució al llarg de la història.</p> <p>Tema 3. La tècnica de la direcció d'orquestra: evolució de les diferents escoles al llarg de la història.</p> <p>Tema 4. La tècnica moderna de la direcció. Consecució de</p>	<p style="text-align: center;"><b>Orquesta</b></p> <p>Tema 1. El director de orquesta. Orígenes y antecedentes. Evolución histórica.</p> <p>Tema 2. Las diferentes agrupaciones y conjuntos orquestales: evolución a lo largo de la historia.</p> <p>Tema 3. La técnica de la dirección de orquesta: evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia.</p> <p>Tema 4. La técnica moderna de la dirección. Consecución</p>

<p>la unitat sonora a través del gest del director. Els assajos i les actuacions en públic. Les tècniques del gest. Consideracions relatives a les diferents tècniques d'assaig en funció de les obres: solistes, conjunts, orquestres i altres.</p> <p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració mental, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la direcció d'orquestra.</p> <p>Tema 6. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori per a cor i orquestra.</p> <p>Tema 7. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori per a orquestra del Barroc.</p> <p>Tema 8. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori per a orquestra del classicisme.</p> <p>Tema 9. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori per a orquestra del romanticisme.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori orquestral de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori per a orquestra des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies.</p> <p>Tema 12. Les agrupacions instrumentals en les assignatures de banda i orquestra. Programació de les activitats d'ensenyament-aprenentatge: agrupacions, repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècniques d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a vista i altres aspectes.</p> <p>Tema 13. Organologia. Els instruments de corda: característiques organològiques. Desenvolupament dels aspectes tècnics i musicals en la didàctica.</p> <p>Tema 14. Organologia. Els instruments de vent-fusta: característiques organològiques. Desenvolupament dels aspectes tècnics i musicals en la didàctica.</p> <p>Tema 15. Organologia. Els instruments de vent-metall: característiques organològiques. Desenvolupament dels aspectes tècnics i musicals en la didàctica.</p> <p>Tema 16. Organologia. Els instruments de percussió: característiques organològiques. Desenvolupament dels aspectes tècnics i musicals en la didàctica.</p> <p>Tema 17. Organologia. Altres instruments orquestrals: característiques organològiques. Desenvolupament dels aspectes tècnics i musicals en la didàctica.</p> <p>Tema 18. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. La transcripció per a orquestra i els corrents d'interpretació històrica.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La</p>	<p>de la unidad sonora a través del gesto del director. Los ensayos y las actuaciones en público. Las técnicas del gesto. Consideraciones relativas a las distintas técnicas de ensayo en función de las obras: solistas, conjuntos, orquestas y otros.</p> <p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la dirección de orquesta.</p> <p>Tema 6. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para coro y orquesta.</p> <p>Tema 7. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Barroco.</p> <p>Tema 8. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del clasicismo.</p> <p>Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del romanticismo.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio orquestral de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Tema 12. Las agrupaciones instrumentales en las asignaturas de banda y orquestra. Programación de las actividades de enseñanza-aprendizaje: agrupaciones, repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnicas de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a vista y otros aspectos.</p> <p>Tema 13. Organología. Los instrumentos de cuerda: características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales en la didáctica.</p> <p>Tema 14. Organología. Los instrumentos de viento-madera: características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales en la didáctica.</p> <p>Tema 15. Organología. Los instrumentos de viento-metal: características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales en la didáctica.</p> <p>Tema 16. Organología. Los instrumentos de percusión: características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales en la didáctica.</p> <p>Tema 17. Organología. Otros instrumentos orquestrales: características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales en la didáctica.</p> <p>Tema 18. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción para orquesta y las corrientes de interpretación histórica.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad</p>
---	---

<p>creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'orquestra i en la banda: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en les assignatures atribuïdes a l'especialitat. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en la orquesta y en la banda: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietà en las asignaturas atribuidas a la especialidad. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Percussió</i></b></p> <p>Tema 1. Les timbales: descripció de les seues característiques constructives. Diversos procediments per a la seua afinació. Principis físics de la producció del so en les membranes.</p> <p>Tema 2. La caixa: Descripció de les característiques constructives dels diferents tipus. Principis físics de la producció del so en les membranes.</p> <p>Tema 3. Instruments de làmines: descripció de les seues característiques constructives. Especificitat dels diversos instruments d'aquesta família. Principis físics de la producció del so en les làmines.</p> <p>Tema 4. Bombo, gongs, campanes, diverses modalitats de plats. Instruments de xicoteta percussió. Instruments llatinoamericans.</p> <p>Tema 5. Els instruments constitutius de la bateria de jazz.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Percusión</i></b></p> <p>Tema 1. Los timbales: descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.</p> <p>Tema 2. La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.</p> <p>Tema 3. Instrumentos de láminas: descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Principios físicos de la producción del sonido en las láminas.</p> <p>Tema 4. Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.</p> <p>Tema 5. Los instrumentos constitutivos de la batería de</p>



<p>La seua evolució.</p> <p>Tema 6. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 7. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica dels instruments de percussió. Tècniques corporals aplicades als instruments de percussió. Control de la tensió muscular a través d'una bona postura.</p> <p>Tema 8. La tècnica dels instruments de percussió: principis fonamentals. La tècnica bàsica de timbals. Les diferents tècniques de caixa, redoblament i mordentes. Tècnica bàsica de làmines, utilització de dues, tres i quatre baquetes. Tècnica bàsica del bombo, gong, campanes, plats i xicoteta percussió. Tècniques específiques dels instruments llatinoamericans. Tècnica específica de la bateria.</p> <p>Tema 9. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics d'aquesta família d'instruments. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles. Aportació al desenvolupament de la tècnica dels grans instrumentistes i pedagogs a través de la història.</p> <p>Tema 10. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 11. Els instruments primitius de percussió en les diferents cultures. Coneixement de les tècniques d'aquests instruments.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió del Renaixement, del Barroc i del classicisme.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió del romanticisme, postromanticisme i impressionisme. Aparició d'instruments autòctons a les escoles nacionalistes.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió de la primera meitat del segle XX. Escola de Viena, Bartók, Stravinski, Varése i altres. Aportació dels compositors llatinoamericans.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 16. La percussió en el jazz. La seua influència en la música simfònica. Els xifratges i la improvisació en la bateria i en altres instruments.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en</p>	<p>jazz. Su evolució.</p> <p>Tema 6. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 7. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de percusión. Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.</p> <p>Tema 8. La técnica de los instrumentos de percusión: principios fundamentales. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos. Técnica específica de la batería.</p> <p>Tema 9. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de esta familia de instrumentos. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.</p> <p>Tema 10. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 11. Los instrumentos primitivos de percusión en las diferentes culturas. Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del Renacimiento, del Barroco y del clasicismo.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión de la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varése y otros. Aportación de los compositores latinoamericanos.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 16. La percusión en el jazz. Su influencia en la música sinfónica. Los cifrados y la improvisación en la batería y en otros instrumentos.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas</p>
---	---

<p>aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: agrupacions, repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 19. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 20. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis de percussió. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les</p>	<p>en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: agrupaciones, repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 20. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietà en los estudios de percusión. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las</p>
--	--

<p>futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Piano</b></p> <p>Tema 1. Història general del piano: orígens i antecedents del piano. Evolució històrica des de començaments del segle XVIII.</p> <p>Tema 2. El piano modern: descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en les entenimentades repercutides: fonaments teòrics dels sons harmònics. La influència dels pedals en la sonoritat pianística.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del piano. Manera d'asseure's, posició del cos en general i de les mans sobre el teclat. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La digitació. Criteris sobre digitació a través de les diferents èpoques i estils.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del piano: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics dels instruments de teclat, des del clavicèmbal i el clavicordi fins al forte-piano i el piano del segle XIX. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del clavicèmbal, el clavicordi i el <i>forte-piano</i> al llarg del segle XVIII. Mestres de transició al classicisme. Els clavecinistes espanyols.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i</p>	<p style="text-align: center;"><b>Piano</b></p> <p>Tema 1. Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.</p> <p>Tema 2. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del piano. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La digitación. Criterios sobre digitación a través de las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del piano: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el forte-piano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al clasicismo. Los clavecinistas españoles.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del</p>

<p>de l'escriptura instrumental, del repertori per a teclat del classicisme. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels mestres de la transició al romanticisme: Beethoven, Schubert i altres. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic en el segle XIX: Els grans compositors romàntics: Chopin i Liszt. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic en el segle XIX: els grans compositors romàntics: Mendelssohn, Schumann i Brahms. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic del postromanticisme: les escoles nacionals i la seua aportació a la literatura pianística al llarg de la segona meitat del segle XIX i començaments del XX. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música espanyola entre dos segles: Albéniz, Granados, Falla, Turina i altres. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música iberoamericana: Vila-Llops, Chávez, Ginastera, Lecuona i altres. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música francesa entre dos segles: Fauré, Debussy, l'impressionisme, Ravel i altres. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 19. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels clàssics del piano modern: Stravinski, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Xostakóvitx i altres. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 20. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la moderna escola de Viena i la seua influència en el piano contemporani. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p>	<p>estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del clasicismo. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al romanticismo: Beethoven, Schubert y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Posromanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música iberoamericana: Villa-Lobos, Chávez, Ginastera, Lecuona y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el impresionismo, Ravel y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 20. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena y su influencia en el piano contemporáneo. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p>
---	---

<p>Tema 21. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori pianístic després de 1950. Nous recursos compositius, formals i de notació. Principals tendències i compositors El piano contemporani a Espanya: compositors i repertori. Repertori pedagògic adaptat als ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 22. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 23. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 24. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a música de cambra amb piano: acompanyament del cant, duos, trios, quartets i altres. Evolució al llarg de les diferents èpoques. El piano com a instrument orquestral.</p> <p>Tema 25. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: agrupacions, repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 26. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a piano a quatre mans, dos pianos, i repertori amb orquestra de dificultat mínima.</p> <p>Tema 27. El piano com a instrument acompanyant. Característiques del repertori i de la seua interpretació, tant en música com en dansa.</p> <p>Tema 28. El piano en el jazz. Característiques del repertori i de la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 29. El piano com a instrument complementari per als alumnes no pianistes. Criteris pedagògics per a la selecció i aplicació del repertori en els diferents nivells. Problemàtica específica, tenint en compte les característiques d'edat i dedicació d'aquests alumnes. Adequació de la tècnica i la programació a les seues necessitats.</p> <p>Tema 30. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 31. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 32. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que</p>	<p>Tema 21. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Principales tendencias y compositores El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 22. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 23. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 24. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano: acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos y otros. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestral.</p> <p>Tema 25. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: agrupaciones, repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 26. Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos, y repertorio con orquesta de dificultad mínima.</p> <p>Tema 27. El piano como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación, tanto en música como en danza.</p> <p>Tema 28. El piano en el jazz. Características del repertorio y de su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 29. El piano como instrumento complementario para los alumnos no pianistas. Criterios pedagógicos para la selección y aplicación del repertorio en los diferentes niveles. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos. Adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.</p> <p>Tema 30. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 31. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 32. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p>
---	---

<p>engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 33. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 34. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 35. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 36. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 37. Interdisciplinarietat en els estudis de piano. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 38. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 39. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 33. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 34. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 35. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 36. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 37. Interdisciplinarietat en los estudios de piano. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 38. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 39. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Repertori amb piano per a dansa</i></b></p> <p>Tema 1. Història general del piano: orígens i antecedents del piano. Evolució històrica des de començaments del segle XVIII.</p> <p>Tema 2. El piano modern: Descripció de les seues característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seua mecànica. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores. Principis físics de la producció del so en les cordes colpejades: fonaments teòrics dels sons harmònics. La influència dels pedals en la sonoritat pianística.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del piano. Manera d'asseure's, posició del cos en general i de les mans sobre</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Repertorio con piano para danza</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.</p> <p>Tema 2. El piano moderno: Descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. Características sonoras. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas golpeadas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del piano. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos</p>

<p>el teclat. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seues articulacions; moviments i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica del piano: principis fonamentals. La digitació en el piano. Criteris per a la utilització de les digitacions de les diferents edicions.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del piano: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics dels instruments de teclat, des del clavicèmbal i el clavicordi fins al forte-piano i el piano del segle XIX. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del clavicèmbal, el clavicordi i el <i>forte-piano</i> al llarg del segle XVIII. Mestres de transició al classicisme. Els clavecinistes espanyols. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a teclat del classicisme. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels mestres de la transició al romanticisme: Beethoven, Schubert i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic en el segle XIX: els grans compositors romàntics. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic del postromanticisme: les escoles nacionals i la seua aportació a la literatura pianística al llarg de la segona meitat del segle XIX i començaments del XX. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música espanyola entre dos segles: Albéniz, Granados, Falla, Turina i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i</p>	<p>sobre el teclat. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del piano: principios fundamentales. La digitación en el piano. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del piano: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al clasicismo. Los clavecinistas españoles. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del clasicismo. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al romanticismo: Beethoven, Schubert y otros. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Posromanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del</p>
---	--



<p>de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música francesa entre dos segles: Fauré, Debussy, l'impressionisme, Ravel i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels clàssics del piano modern: Stravinski, Bartók, Prokófiev, Hindemith, Xostakóvitx i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la moderna escola de Viena i la seua influència en el pianisme contemporani. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 19. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic després de 1950. Nous recursos compositius, formals i de notació. Principals tendències i compositors El piano contemporani a Espanya: compositors i repertori. Obres més representatives d'aquest període i la seua aplicació a la classe de dansa.</p> <p>Tema 20. El piano en jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 21. Història de la dansa clàssica. Orígens i evolució històrica.</p> <p>Tema 22. Història de la dansa espanyola. Orígens i evolució històrica. Importància del nacionalisme musical a Espanya i en l'evolució de la dansa espanyola.</p> <p>Tema 23. Història de la dansa contemporània. Orígens i evolució històrica.</p> <p>Tema 24. Repertori de la dansa clàssica. Obres més representatives. Estructura formal dels grans ballets. Observacions referides a l'estil musical i coreogràfic.</p> <p>Tema 25. Repertori de la dansa espanyola. Obres més representatives del folklore, l'escola pista de bitles i la dansa estilitzada. Diferents ritmes i caràcters.</p> <p>Tema 26. Obres més representatives i tendències contemporànies. Observacions referides al suport musical i la seua relació amb les diferents tècniques contemporànies.</p> <p>Tema 27. Estructura de la classe de dansa clàssica. Ritme i desenvolupament. Barra i centre, repertori, passe a dos, classe de puntes i de tècnica específica d'homes, danses de caràcter.</p> <p>Tema 28. Estructura de la classe de dansa espanyola. Ritme i desenvolupament. Folklore, escola pista de bitles i dansa estilitzada.</p> <p>Tema 29. L'acompanyament musical en la classe de dansa clàssica. La influència de la música en el desenvolupament tècnic, muscular i artístic de l'alumne/a. Criteris per a l'elecció de la música apropiada per a cada exercici.</p> <p>Tema 30. L'acompanyament musical en la classe de dansa</p>	<p>estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el impresionismo, Ravel y otros. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofiev, Hindemith, Shostakovich y otros. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena y su influencia en el pianismo contemporáneo. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Principales tendencias y compositores El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio. Obras más representativas de este periodo y su aplicación a la clase de danza.</p> <p>Tema 20. El piano en jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 21. Historia de la danza clásica. Orígenes y evolución histórica.</p> <p>Tema 22. Historia de la danza española. Orígenes y evolución histórica. Importancia del nacionalismo musical en España y en la evolución de la danza española.</p> <p>Tema 23. Historia de la danza contemporánea. Orígenes y evolución histórica.</p> <p>Tema 24. Repertorio de la danza clásica. Obras más representativas. Estructura formal de los grandes ballets. Observaciones referidas al estilo musical y coreográfico.</p> <p>Tema 25. Repertorio de la danza española. Obras más representativas del folklore, la escuela bolera y la danza estilizada. Diferentes ritmos y caracteres.</p> <p>Tema 26. Obras más representativas y tendencias contemporáneas. Observaciones referidas al soporte musical y su relación con las diferentes técnicas contemporáneas.</p> <p>Tema 27. Estructura de la clase de danza clásica. Ritmo y desarrollo. Barra y centro, repertorio, paso a dos, clase de puntas y de técnica específica de varones, danzas de carácter.</p> <p>Tema 28. Estructura de la clase de danza española. Ritmo y desarrollo. Folklore, escuela bolera y danza estilizada.</p> <p>Tema 29. El acompañamiento musical en la clase de danza clásica. La influencia de la música en el desarrollo técnico, muscular y artístico del alumno/a. Criterios para la elección de la música apropiada para cada ejercicio.</p> <p>Tema 30. El acompañamiento musical en la clase de danza</p>
---	--



<p>espanyola. La influència de la música en el desenvolupament tècnic, muscular i artístic de l'alumne/a. Criteris per a l'elecció de la música apropiada per a cada exercici.</p> <p>Tema 31. L'aportació de l'acompanyament musical en la dansa contemporània: els aspectes rítmics, melòdics i harmònics, incidència en el desenvolupament de la tècnica i el seu perfeccionament artístic. El tempo, la música i la dansa, correlacions i objectius.</p> <p>Tema 32. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació aplicada a l'acompanyament de la dansa.</p> <p>Tema 33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. La seua aplicació en l'acompanyament de la dansa.</p> <p>Tema 34. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament musical del ballarí/ina: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 35. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre la classe de dansa, l'acompanyament musical i les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.</p> <p>Tema 37. La música i la dansa com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música i la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 38. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'acompanyament de la dansa. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>española. La influencia de la música en el desarrollo técnico, muscular y artístico del alumno/a. Criterios para la elección de la música apropiada para cada ejercicio.</p> <p>Tema 31. La aportación del acompañamiento musical en la danza contemporánea: los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, incidencia en el desarrollo de la técnica y su perfeccionamiento artístico. El tempo, la música y la danza, correlaciones y objetivos.</p> <p>Tema 32. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación aplicada al acompañamiento de la danza.</p> <p>Tema 33. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura. Su aplicación en el acompañamiento de la danza.</p> <p>Tema 34. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo musical del bailarín/ina: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 35. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 36. Interdisciplinarietà en los estudios de danza. Interrelación entre la clase de danza, el acompañamiento musical y las distintas disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículum.</p> <p>Tema 37. La música y la danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música y la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 38. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al acompañamiento de la danza. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Saxòfon</b></p> <p>Tema 1. Història general del saxòfon: perfil biogràfic d'Adolphe Sax com a constructor d'instruments i inventor del saxòfon. Instruments de la família del saxòfon: característiques constructives i de sonoritat.</p> <p>Tema 2. El saxòfon modern: descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge, conservació i</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saxofón</b></p> <p>Tema 1. Historia general del saxofón: perfil biográfico de Adolphe Sax como constructor de instrumentos e inventor del saxofón. Instrumentos de la familia del saxofón: características constructivas y de sonoridad.</p> <p>Tema 2. El saxofón moderno: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje,</p>

<p>xicotetes reparacions. La família del saxòfon.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Formes convencionals i no convencionals de produir so.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del saxofon. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica del saxòfon: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general del saxòfon. Formació de l'embocadura. Emissió del so: Utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis, de la cavitat oral i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del saxofon: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a saxofon del postromanticisme i l'impressionisme: obres per a saxofon solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a saxòfon de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a saxòfon des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 13. El saxòfon en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 14. El saxòfon en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge</p>	<p>conservación y pequeñas reparaciones. La familia del saxofón.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del saxofón. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica del saxofón: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del saxofón. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios, de la cavidad oral y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del saxofón: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para saxofón del Posromanticismo y el impresionismo: obras para saxofón solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para saxofón de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para saxofón desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 13. El saxofón en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 14. El saxofón en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje</p>
---	--

<p>musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 19. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 22. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietat en els estudis de saxofon. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p>	<p>musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 19. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 22. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietà en los estudios de saxofón. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p>
--	---

<p>Tema 28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tenora i tible</b></p> <p>Tema 1. Definició dels instruments i la seua ubicació dins de la classificació general dels instruments musicals. L'instrument modern: descripció i nomenclatura dels elements que ho componen. Terminologia acadèmica, popular i històrica de tots dos instruments. Notació actual. Propagació geogràfica. Evolució de la mecànica. Història de l'extensió de l'amplitud de tessitura. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Fusta principal de fabricació de l'instrument. Conservació i manteniment.</p> <p>Tema 2. Les gralles predecessors de la tenora i el tible, els seus orígens i la seua evolució geogràfica i històrica. Característiques específiques de la tenora i el tible: concomitàncies i diferències amb l'oboé.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en el tub cònic de la tenora i el tible. El comportament acústic del tudell i la llengüeta. Sons fonamentals i sons harmònics: la seua aplicació als diferents registres o àmbits sonors de la tenora i el tible. Interrelació entre dinàmica, afinació i vibrato. Descripció dels diversos tipus de vibrato i la seua influència en el so i en l'afinació. El so pla i l'afinació en secció orquestral. Característiques específiques de la tenora i característiques específiques del tible.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la tenora i el tible. La respiració musical: tipus, conceptes i exercicis. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 5. La tècnica de la tenora i el tible: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la tenora i el tible. Qüestions relatives a l'embocadura i emissió del so.</p> <p>Tema 6. Posicions reals i posicions auxiliars: nomenclatura i ocupació. Diferents tipus d'atac i articulació. Utilització de la llengua i l'obertura del coll. Altres recursos tècnics i expressius. Coneixement del procés de construcció, selecció i manipulació de les llengüetes.</p> <p>Tema 7. Evolució i estudi comparatiu de les diferents escoles a nivell teòric i tècnic de la pedagogia i la</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tenora i tible</b></p> <p>Tema 1. Definición de los instrumentos y su ubicación dentro de la clasificación general de los instrumentos musicales. El instrumento moderno: descripción y nomenclatura de los elementos que lo componen. Terminología académica, popular e histórica de ambos instrumentos. Notación actual. Propagación geográfica. Evolución de la mecánica. Historia de la extensión de la amplitud de tesitura. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Madera principal de fabricación del instrumento. Conservación y mantenimiento.</p> <p>Tema 2. Las chirimías predecessoras de la tenora y el tible, sus orígenes y su evolución geográfica e histórica. Características específicas de la tenora y el tible: concomitancias y diferencias con el oboe.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en el tubo cónico de la tenora y el tible. El comportamiento acústico del tudel y la lengüeta. Sonidos fundamentales y sonidos armónicos: su aplicación a los distintos registros o ámbitos sonoros de la tenora y el tible. Interrelación entre dinámica, afinación y vibrato. Descripción de los diversos tipos de vibrato y su influencia en el sonido y en la afinación. El sonido llano y la afinación en sección orquestral. Características específicas de la tenora y características específicas del tible.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la tenora y el tible. La respiración musical: tipos, conceptos y ejercicios. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 5. La técnica de la tenora y el tible: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tenora y el tible. Cuestiones relativas a la embocadura y emisión del sonido.</p> <p>Tema 6. Posiciones reales y posiciones auxiliares: nomenclatura y empleo. Diferentes tipos de ataque y articulación. Utilización de la lengua y la apertura del cuello. Otros recursos técnicos y expresivos. Conocimiento del proceso de construcción, selección y manipulación de las lengüetas.</p> <p>Tema 7. Evolución y estudio comparativo de las diferentes escuelas a nivel teórico y técnico de la pedagogía y la</p>

<p>interpretació aplicada a la tenora i el tible com a fonament de l'escola moderna. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna i al frasege musical dels grans intèrprets i pedagogs al llarg de la història.</p> <p>Tema 8. Els primers mètodes i col·leccions d'estudis i exercicis per a la tenora i el tible. Valoració de la seua utilitat per al coneixement i l'aprenentatge de les diferents tècniques. Els mètodes editats en el segle XX per a tenora i tible, la seua importància i transcendència. La metodologia i la didàctica moderna per a la tenora i el tible: obres editades actualment per a tal fi. Adaptació per a la tenora i el tible de material didàctic provinent d'altres instruments.</p> <p>Tema 9. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, en el repertori de música per a cobla en el segle XIX i principis del segle XX. Els solos de tenora i tible en aquesta època.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, en les sardanes i obres de concert per a cobla en la primera meitat del segle XX. La tenora com a instrument simfònic, el seu naixement i evolució en aquestes dècades. Compositors i obres de referència.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, en les sardanes i obres de concert per a cobla en la segona meitat del segle XX i en l'actualitat. Compositors i obres de referència.</p> <p>Tema 12. Característiques dels solos en les sardanes d'autors populars al llarg de la història fins hui.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, en les sardanes obligades –sardana per a la tenora o el tible solistes–. Compositors destacats.</p> <p>Tema 14. El repertori de música de concert per a tenora: obres per a tenora i piano, obres per a tenora i orgue, obres per a tenora i carilló, obres de cambra per a formacions diverses. Presència de la tenora en l'àmbit simfònic de la banda i l'orquestra. Els concerts per a tenora i orquestra simfònica i per a tenora i banda.</p> <p>Tema 15. Tècniques i efectes sonors en el repertori contemporani. Obres a sol i amb acompanyament electroacústic. Nous recursos, formes instrumentals i notació.</p> <p>Tema 16. El repertori de música de concert per a tible: obres per a tible i piano, obres de cambra per a formacions diverses. Presència del tible en l'àmbit simfònic de la banda i l'orquestra.</p> <p>Tema 17. Característiques rítmiques, tècniques i d'interpretació en l'àmbit de les músiques del món amb presència de la tenora i el tible.</p> <p>Tema 19. La transcripció. Criteris generals per a la transcripció i les seues interpretacions. Transcripcions del repertori d'altres instruments.</p> <p>Tema 20. Descripció i estudi comparat dels sistemes</p>	<p>interpretación aplicada a la tenora y el tible como fundamento de la escuela moderna. Aportación al desarrollo de la técnica moderna y al fraseo musical de los grandes intérpretes y pedagogos a lo largo de la historia.</p> <p>Tema 8. Los primeros métodos y colecciones de estudios y ejercicios para la tenora y el tible. Valoración de su utilidad para el conocimiento y el aprendizaje de las distintas técnicas. Los métodos editados en el siglo XX para tenora y tible, su importancia y trascendencia. La metodología y la didáctica moderna para la tenora y el tible: obras editadas actualmente para tal fin. Adaptación para la tenora y el tible de material didáctico proveniente de otros instrumentos.</p> <p>Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en el repertorio de música para cobla en el siglo XIX y principios del siglo XX. Los solos de tenora y tible en dicha época.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas y obras de concierto para cobla en la primera mitad del siglo XX. La tenora como instrumento sinfónico, su nacimiento y evolución en estas décadas. Compositores y obras de referencia.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas y obras de concierto para cobla en la segunda mitad del siglo XX y en la actualidad. Compositores y obras de referencia.</p> <p>Tema 12. Características de los solos en las sardanas de autores populares a lo largo de la historia hasta hoy.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, en las sardanas obligadas –sardana para la tenora o el tible solistas–. Compositores destacados.</p> <p>Tema 14. El repertorio de música de concierto para tenora: obras para tenora y piano, obras para tenora y órgano, obras para tenora y carrillón, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia de la tenora en el ámbito sinfónico de la banda y la orquesta. Los conciertos para tenora y orquesta sinfónica y para tenora y banda.</p> <p>Tema 15. Técnicas y efectos sonoros en el repertorio contemporáneo. Obras a solo y con acompañamiento electroacústico. Nuevos recursos, formas instrumentales y notación.</p> <p>Tema 16. El repertorio de música de concierto para tible: obras para tible y piano, obras de cámara para formaciones diversas. Presencia del tible en el ámbito sinfónico de la banda y la orquesta.</p> <p>Tema 17. Características rítmicas, técnicas y de interpretación en el ámbito de las músicas del mundo con presencia de la tenora y el tible.</p> <p>Tema 19. La transcripción. Criterios generales para la transcripción y sus interpretaciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos.</p> <p>Tema 20. Descripción y estudio comparado de los</p>
--	---

<p>metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 23. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, lectura a primera vista, afinació, pulsació, dinàmiques, audició, concepte del fraseo, improvisació, comprensió i seguiment del gest del director.</p> <p>Tema 24. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, lectura a primera vista, afinació, pulsació, dinàmiques, audició, fraseig, improvisació.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 26. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diversos aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 27. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos materials i procediments. Tècniques de realització. La improvisació en la música tradicional. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 28. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinarietat en els estudis de tenora i tible. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 30. El diapasó: diferents altures de so. Diapasó <i>brillant</i> i diapasó <i>normal</i>: La seua consideració històrica i contextual. Diferents valoracions de l'afinació: afinació individual i afinació col·lectiva; afinació melòdica i afinació harmònica. Consideracions diverses i orientacions pràctiques.</p> <p>Tema 31. Relació dels intèrprets més destacats de tenora i de tible a través de la història. Les seues aportacions a</p>	<p>sistemas metodològics más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 23. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, lectura a primera vista, afinación, pulsación, dinámicas, audición, concepto del fraseo, improvisación, comprensión y seguimiento del gesto del director.</p> <p>Tema 24. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, lectura a primera vista, afinación, pulsación, dinámicas, audición, fraseo, improvisación.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 26. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diversos aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 27. Principios de improvisación en el instrumento: recursos materiales y procedimientos. Técnicas de realización. La improvisación en la música tradicional. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 28. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 29. Interdisciplinarietà en los estudios de tenora i tible. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 30. El diapasón: diferentes alturas de sonido. Diapasón <i>brillante</i> y diapasón <i>normal</i>: Su consideración histórica y contextual. Diferentes valoraciones de la afinación: afinación individual y afinación colectiva; afinación melódica y afinación armónica. Consideraciones diversas y orientaciones prácticas.</p> <p>Tema 31. Relación de los intérpretes más destacados de tenora y de tible a través de la historia. Sus aportaciones a</p>
--	---

<p>l'evolució de l'instrument i la seua ubicació en els seus respectius contextos musicals, històrics i socials.</p> <p>Tema 32. Relació dels fabricants més destacats de tenores i tibles en èpoques pretèrites. La fabricació actual d'aquests instruments. Aportacions a l'evolució dels dos instruments. Tesis doctorals referides a l'acústica i fabricació de la tenora i el tible.</p> <p>Tema 33. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>la evolución del instrumento y su ubicación en sus respectivos contextos musicales, históricos y sociales.</p> <p>Tema 32. Relación de los fabricantes más destacados de tenoras y tibles en épocas pretéritas. La fabricación actual de dichos instrumentos. Aportaciones a la evolución de los dos instrumentos. Tesis doctorales referidas a la acústica y fabricación de la tenora y el tible.</p> <p>Tema 33. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Trombó</b></p> <p>Tema 1. Història general dels instruments de vent metall: orígens i antecessors del trombó modern. Evolució històrica dels instruments de metall. Sistema de vàlvules i pistons i la seua aplicació en els instruments de metall. El trombó de pistons.</p> <p>Tema 2. El trombó de vares modern: descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge i conservació. Utilització dels filtres en els diferents tipus de trombó. Diferents tipus de trombó: característiques constructives i de sonoritat. La família dels saxhorns o bugles: característiques i repertori.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Posicions.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica del trombó. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica del trombó: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general del trombó. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del trombó: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la</p>	<p style="text-align: center;"><b>Trombón</b></p> <p>Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento metal: orígenes y antecesores del trombón moderno. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. El trombón de pistones.</p> <p>Tema 2. El trombón de varas moderno: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trombón. Diferentes tipos de trombón: características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: características y repertorio.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Posiciones.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del trombón. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica del trombón: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del trombón: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de</p>

<p>seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trombó del Renaixement, Barroc i el classicisme: obres per a trombó solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trombó del romanticisme, postromanticisme i impressionisme: obres per a trombó solista, música de cambra i orquestra, concerts.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trombó des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 13. El trombó en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 14. El trombó en el jazz. Característiques del repertori i de la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 18. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 19. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: Qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p>	<p>su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del Renacimiento, Barroco y el clasicismo: obras para trombón solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del romanticismo, posromanticismo e impresionismo: obras para trombón solista, música de cámara y orquesta, conciertos.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 13. El trombón en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 14. El trombón en el jazz. Características del repertorio y de su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 18. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 19. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprenedor: Cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprenedor.</p>
---	--





<p>Tema 22. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a perquè trobe solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietat en els estudis de trombó. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 22. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietà en los estudios de trombón. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p> <p>Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Trompa</b></p> <p>Tema 1. Història general dels instruments de vent-metall: orígens i antecessors de la trompa moderna. Evolució històrica dels instruments de metall. La trompa natural o de mà. Sistema de vàlvules i pistons i la seua aplicació en els instruments de metall. Les tubes wagnerianes. Saxhorns. Bugles.</p> <p>Tema 2. La trompa moderna: Descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge i conservació. Selecció del filtre per als diferents tipus de trompa. Diferents tipus de trompa: característiques constructives i de sonoritat.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Trompa</b></p> <p>Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento-metal: orígenes y antecesores de la trompa moderna. Evolución histórica de los instrumentos de metal. La trompa natural o de mano. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. Las tubas wagnerianas. Sax-horns. Bugles.</p> <p>Tema 2. La trompa moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Selección de la boquilla para los diferentes tipos de trompa. Diferentes tipos de trompa: características constructivas y de sonoridad.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato</p>

<p>Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica de la trompa. Col·locació del cos i de l'instrument en posició assegurada i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la trompa: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la trompa. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la trompa: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis i altres. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trompa del Renaixement, Barroc i el classicisme: obres per a trompa solista, música de cambra i orquestra. Repertori per a trompa de caça.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trompa del romanticisme, postromanticisme, nacionalisme i impressionisme. Obres per a trompa solista, música de cambra i orquestra. Repertori per a trompa de caça, trompa natural i per a trompa de vàlvules. Repertori per a tuba wagneriana i trompa alpina.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a trompa des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 13. La trompa en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 14. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris</p>	<p>respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la trompa. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la trompa: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompa. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la trompa: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa del Renacimiento, Barroco y el clasicismo: obras para trompa solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para trompa de caza.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa del romanticismo, posromanticismo, nacionalismo e impresionismo. Obras para trompa solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para trompa de caza, trompa natural y para trompa de válvulas. Repertorio para tuba wagneriana y trompa alpina.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 13. La trompa en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios</p>
---	---

<p>pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en els estudis de trompa. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietà en los estudios de trompa. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Trompeta</i></b></p> <p>Tema 1. Història general dels instruments de vent metall: orígens i antecessors de la trompeta moderna. Evolució històrica dels instruments de vent-metall des dels seus orígens fins a l'actualitat. Sistema de vàlvules i pistons i la seua aplicació en els instruments de metall.</p> <p>Tema 2. La trompeta moderna: descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Trompeta</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento metal: orígenes y antecesoros de la trompeta moderna. Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal desde sus orígenes hasta la actualidad. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.</p> <p>Tema 2. La trompeta moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del</p>

<p>Instruccions sobre muntatge i conservació. Utilització dels filtres en els diferents tipus de trompeta. Diferents tipus de trompeta: característiques constructives i de sonoritat.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. L'afinació. Efectes sonors.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la trompeta. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la trompeta: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la trompeta. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la trompeta: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil, de l'escriptura instrumental i de la interpretació, del repertori per a trompeta del Renaixement i el Barroc: obres per a trompeta solista, música de cambra i orquestra barroca.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil, de l'escriptura instrumental i de la interpretació, del repertori per a trompeta dels mestres del classicisme: obres per a trompeta solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil, de l'escriptura instrumental i de la interpretació, del repertori per a trompeta del romanticisme, postromanticisme i impressionisme: obres per a trompeta solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil, de l'escriptura instrumental i de la interpretació del repertori per a trompeta des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p>	<p>instrumento. Instrucciones sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trompeta. Diferentes tipos de trompeta: características constructivas y de sonoridad.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La afinación. Efectos sonoros.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la trompeta. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la trompeta: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la trompeta: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta barroca.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta de los maestros del clasicismo: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta del romanticismo, Posromanticismo e impresionismo: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos,</p>
---	---

<p>Tema 14. La trompeta en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 15. La trompeta en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 19. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 22. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietat en els estudis de trompeta. La relació que conformen entre si les diferents</p>	<p>formales y de notación.</p> <p>Tema 14. La trompeta en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 15. La trompeta en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 19. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 22. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 26. Interdisciplinarietà en los estudios de trompeta. La relación que conforman entre sí las</p>
---	---

<p>assignatures del currículum.</p> <p>Tema 27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tuba</b></p> <p>Tema 1. Història general dels instruments de vent metall: orígens i antecessors de la tuba, el serpentó i el oficleide. Evolució històrica dels instruments de metall. Sistema de vàlvules i pistons i la seua aplicació en els instruments de metall.</p> <p>Tema 2. La tuba moderna: descripció de les seues característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Instruccions bàsiques sobre muntatge i conservació. Utilització dels filtres en els diferents tipus de tuba. Diferents tipus de tuba: característiques constructives i de sonoritat. L'helicó i el sousàfon. El <i>cimbasso</i>. El bombardí, el baríton i el <i>tenor-honr</i>. La família dels <i>sax-horns</i>.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica de la tuba. Col·locació del cos i de l'instrument en posició asseguda i dreta.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la tuba: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la tuba. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la tuba: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tuba</b></p> <p>Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento metal: orígenes y antecesores de la tuba, el serpentón y el oficleido. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.</p> <p>Tema 2. La tuba moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba. Diferentes tipos de tuba: características constructivas y de sonoridad. El helicón y el <i>sousaphone</i>. El <i>cimbasso</i>. El bombardino, el barítono y el <i>tenor-horn</i>. La familia de los <i>sax-horns</i>.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la tuba. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.</p> <p>Tema 6. La técnica de la tuba: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la tuba: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de</p>

<p>seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a bombardí i tuba fins al segle XX: obres originals i transcripcions més habituals per a bombardí o tuba solista, música de cambra i orquestra. Repertori per a serpentó i oficleide.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a bombardí i tuba des d'inicis del segle XX fins als nostres dies. Repertori per a instruments anàlegs: helicó, sousafon, baríton, <i>tenor-horn</i> i família dels <i>sax-horns</i>. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p> <p>Tema 12. La tuba en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 13. La tuba, l'helicó i el bombardí en el jazz. Característiques del repertori i la seua interpretació. Els xifratges i la improvisació.</p> <p>Tema 14. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'instrument:</p>	<p>su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba hasta el siglo XX: obras originales y transcripciones más habituales para bombardino o tuba solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para serpentón y oficleido.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. Repertorio para instrumentos análogos: helicón, <i>sousaphone</i>, barítono, <i>tenor-horn</i> y familia de los <i>sax-horns</i>. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 12. La tuba en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 13. La tuba, el helicón y el bombardino en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.</p> <p>Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en el instrumento:</p>
--	---

<p>recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en els estudis de tuba. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietà en los estudios de tuba. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Txistu</i></b></p> <p>Tema 1. Antecedents de l'instrument. L'origen de les flautes òssies: xiulets i altres tubs sonors i la seua posterior evolució cap als tres orificis. Troballes arqueològiques prehistòriques. Característiques comunes. Iconografia general: flautes tres orificis i particular: txistu. L'associació de flauta i tambor. Evolució des de punts de vista historicogeogràfics respecte dels seus elements constructius. Processos de fabricació comunes a les flautes de tres orificis.</p> <p>Tema 2. L'instrument modern: descripció de les seues característiques constructives i dels elements que ho componen. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Mostra d'altres cultures. La família del txistu i instruments afins.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores del txistu. Principis físics de producció de so en tubs. Peculiaritats derivades de la manera de producció del so en aquest instrument. Els diferents impulsos. Fonaments teòrics dels sons harmònics. La influència de la digitació. Tessitura estàndard i notes especials.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.</p> <p>Tema 5. Posició del cos en relació a l'instrument: mans i embocadura. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç; moviments</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Txistu</i></b></p> <p>Tema 1. Antecedentes del instrumento. El origen de las flautas óseas: pitos, silbatos y demás tubos sonoros y su posterior evolución hacia los tres orificios. Hallazgos arqueológicos prehistóricos. Características comunes. Iconografía general: flautas tres orificios y particular: txistu. La asociación de flauta y tambor. Evolución desde puntos de vista histórico-geográfico respecto de sus elementos constructivos. Procesos de fabricación comunes a las flautas de tres orificios.</p> <p>Tema 2. El instrumento moderno: descripción de sus características constructivas y de los elementos que lo componen. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Muestra de otras culturas. La familia del txistu e instrumentos afines.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del txistu. Principios físicos de producción de sonido en tubos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en este instrumento. Los diferentes impulsos. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de la digitación. Tesisitura estándar y notas especiales.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.</p> <p>Tema 5. Posición del cuerpo en relación al instrumento: manos y embocadura. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del</p>



<p>i combinacions de moviments que se'n deriven.</p> <p>Tema 6. La tècnica del txistu: principis fonamentals. La columna d'aire i el seu control en la tècnica general del txistu. L'embocadura: col·locació i emissió del so. Utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements. Segones posicions: normes d'ús, numeració i ocupació. Diferents tipus d'atac. L'articulació.</p> <p>Tema 7. La tècnica del tamborí: col·locació, subjecció, batuda i rebot. Rítmiques per a la dansa. L'associació de txistu i percussió: noves possibilitats. Tipologia del colp i la seua representació escrita.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles. Sistemes pedagògics específics de l'instrument. Aportació al desenvolupament de la tècnica dels grans instrumentistes i pedagogs a través de la història.</p> <p>Tema 9. Els primers mètodes de txistu. Les col·leccions manuscrites dels txistularis. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Col·leccions d'estudis i altres.</p> <p>Tema 10. El repertori tradicional del txistu. Els cançoners populars bascos com a font de coneixement folklòric.</p> <p>Tema 11. Principals txistularis a través de la història. Contextos històrics socials.</p> <p>Tema 12. La transcripció: conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 13. El txistu com a acompanyant musical de les danses tradicionals: Guipúscoa, Biscaia, Àlaba, Navarra i País Basc francès. Característiques del repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 14. Característiques del repertori per a duos, parelles, tríos i altres agrupacions de l'instrument. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 17. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 18. Criteris didàctics per a la selecció del repertori</p>	<p>brazo; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.</p> <p>Tema 6. La técnica del txistu: principios fundamentales. La columna de aire y su control en la técnica general del txistu. La embocadura: colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Segundas posiciones: normas de uso, numeración y empleo. Diferentes tipos de ataque. La articulación.</p> <p>Tema 7. La técnica del tamboril: colocación, sujeción, batida y rebote. Rítmicas para la danza. La asociación de txistu y percusión: nuevas posibilidades. Tipología del golpe y su representación escrita.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.</p> <p>Tema 9. Los primeros métodos de txistu. Las colecciones manuscritas de los txistularis. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Colecciones de estudios y otros.</p> <p>Tema 10. El repertorio tradicional del txistu. Los cancioneros populares vascos como fuente de conocimiento folclórico.</p> <p>Tema 11. Principales txistularis a través de la historia. Contextos históricos sociales.</p> <p>Tema 12. La transcripción: conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 13. El txistu como acompañante musical de las danzas tradicionales: Guipúzcoa, Vizcaya, Álava, Navarra y País Vasco francés. Características del repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 14. Características del repertorio para dúos, parejas, tríos y otras agrupaciones del instrumento. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 17. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 18. Criterios didácticos para la selección del</p>
--	--

<p>en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 19. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 20. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 21. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 23. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietat en els estudis de txistu. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 25. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 26. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 19. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 20. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 21. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 22. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 23. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 24. Interdisciplinarietà en los estudios de txistu. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Viola</b></p> <p>Tema 1. Història general de la viola: orígens i antecedents. Evolució històrica des de finals del segle XVI fins a l'actualitat.</p> <p>Tema 2. La viola moderna: característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. L'arc: antecedents, evolució històrica des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.</p> <p>Tema 4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics</p>	<p style="text-align: center;"><b>Viola</b></p> <p>Tema 1. Historia general de la viola: orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.</p> <p>Tema 2. La viola moderna: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.</p> <p>Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos</p>

<p>naturals i artificials. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p> <p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la viola.</p> <p>Tema 6. La tècnica de la viola: principis fonamentals. Col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Subjecció de la viola i de l'arc. Mecanisme i funció dels dits i de cada articulació de tots dos braços. Descripció dels moviments bàsics del braç dret. Mecanisme de l'arc, colps d'arc a la corda i saltats. Dobles entenimentades, concordes de tres i quatre sons: <i>bariolage</i>. Coordinació de moviments de tots dos braços. Els canvis de posició. Portaments i glissando. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra. Ús de les extensions i reduccions. El vibrato. Relació d'aquestes tècniques amb els diferents estils.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna de la viola: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola del Barroc: obres per a viola solista, música de cambra i orquestra barroca, concerts.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola del classicisme: obres per a viola solista, música de cambra i orquestra, i música concertant.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola del segle XIX: obres per a viola solista, música de cambra i orquestra, concerts.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola a partir de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a viola i als nous recursos compositius, formals i de notació.</p>	<p>armònics. Armònics naturals y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p> <p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la viola.</p> <p>Tema 6. La técnica de la viola: principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: <i>bariolage</i>. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Los cambios de posición. Portamentos y <i>glissandi</i>. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. El <i>vibrato</i>. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna de la viola: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Barroco: obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del clasicismo: obras para viola solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del siglo XIX: obras para viola solista, música de cámara y orquesta, conciertos.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p>
---	---

<p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola sola incloses les transcripcions més habituals del repertori per a violí i violoncel: Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók i altres.</p> <p>Tema 16. La viola en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 17. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 18. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 19. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 20. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 21. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 22. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 23. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 24. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 26. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietat en els estudis de viola. La</p>	<p>Tema 15. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola incluidas las transcripciones más habituales del repertorio para violín y violonchelo: Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók y otros.</p> <p>Tema 16. La viola en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 20. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 23. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 24. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 25. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 26. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 27. Interdisciplinarietà en los estudios de viola. La</p>
--	--

<p>relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 28. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 29. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 28. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 29. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Viola da gamba</i></b></p> <p>Tema 1. Història general de la viola de gamba: orígens, antecedents, evolució històrica i diferents escoles de lutieria. La família de les violes. Característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument. Descripció de les diferents parts de l'instrument i de l'arc.</p> <p>Tema 2. L'arc: antecedents, evolució històrica. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.</p> <p>Tema 3. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Fonaments teòrics dels sons harmònics.</p> <p>Tema 4. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica de la viola de gamba.</p> <p>Tema 5. La tècnica de la viola de gamba: principis fonamentals. Col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Subjecció de la viola i de l'arc. Mecanisme i funció dels dits i de cada articulació de tots dos braços. Descripció dels moviments bàsics del braç dret. Mecanisme de l'arc, colps d'arc a la corda i saltats. Dobles entenimentades i concordes: <i>bariolage</i>. Desplaçament de la mà esquerra. Els canvis de posició. Portaments i glissandos. El vibrato. Relació d'aquestes tècniques amb els diferents estils Coordinació de moviments de tots dos braços. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra. Ús de les extensions. Trinats i trémolos.</p> <p>Tema 6. La tècnica moderna de la viola de gamba: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 7. Evolució de les diferents escoles i sistemes</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Viola da gamba</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general de la viola da gamba: orígenes, antecedentes, evolución histórica y diferentes escuelas de luthería. La familia de las violas. Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.</p> <p>Tema 2. El arco: antecedentes, evolución histórica. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.</p> <p>Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.</p> <p>Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la viola da gamba.</p> <p>Tema 5. La técnica de la viola da gamba: principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas y acordes: <i>Bariolage</i>. Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos Coordinación de movimientos de ambos brazos. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos y trémolos.</p> <p>Tema 6. La técnica moderna de la viola da gamba: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas</p>

<p>pedagògics específics de l'instrument. Tractats i mètodes de les diferents èpoques. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 8. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 9. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola de gamba del segle XVI.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola de gamba del segle XVII: obres per a viola de gamba solista, música de cambra i orquestra i música concertant.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola de gamba del segle XVIII: obres per a viola de gamba solista, música de cambra i orquestra, concerts.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a viola de gamba sola.</p> <p>Tema 13. La viola de gamba en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 14. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 15. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 16. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 17. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>Tema 18. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 19. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 20. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat</p>	<p>pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 8. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVI.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVII: obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquesta y música concertante.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVIII: obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquesta, conciertos.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba sola.</p> <p>Tema 13. La viola da gamba en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 16. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 17. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>Tema 18. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 19. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 20. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia</p>
---	--

<p>expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit empenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit empenedor.</p> <p>Tema 21. Mètodes de treball i el desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 22. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 24. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietat en els estudis de viola de gamba. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 26. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 27. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 21. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 22. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 24. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 25. Interdisciplinarietà en los estudios de viola da gamba. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 27. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Violí</b></p> <p>Tema 1. Història general del violí: orígens, antecedents i evolució històrica des de finals del segle XVI fins a l'actualitat.</p> <p>Tema 2. El violí modern: característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. L'arc: antecedents, evolució històrica des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.</p> <p>Tema 4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Violín</b></p> <p>Tema 1. Historia general del violín: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.</p> <p>Tema 2. El violín moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.</p> <p>Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p>

<p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del violí.</p> <p>Tema 6. La tècnica del violí: principis fonamentals, col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Mecanisme i funció dels dits i de les articulacions dels dos braços.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del violí: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del Barroc: obres per a violí solista, música de cambra i orquestra barroca, concerts.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del classicisme: obres per a violí solista, música de cambra i orquestra, música concertant. Música espanyola de l'època.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms i altres. Obres per a violí solista, música de cambra i orquestra, concerts.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX. Repertori romàntic dels violinistes virtuoses: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate i altres. Obres per a violí sol, violí solista, concerts.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí: postromanticisme, nacionalisme, impressionisme.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a violí i als nous recursos compositiu, formals i de notació.</p> <p>Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí sol:</p>	<p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violín.</p> <p>Tema 6. La técnica del violín: principios fundamentales, colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del violín: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Barroco: obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del clasicismo: obras para violín solista, música de cámara y orquesta, música concertante. Música española de la época.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violín solista, música de cámara y orquesta, conciertos.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate y otros. Obras para violín solo, violín solista, conciertos.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín: Posromanticismo, nacionalismo, impresionismo.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.</p> <p>Tema 17. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo:</p>
--	--



<p>Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók i altres.</p> <p>Tema 18. El violí en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 19. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 20. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 21. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 22. El violí en el jazz. Característiques del seu repertori i de la seua interpretació.</p> <p>Tema 23. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 24. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 25. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 26. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 27. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 28. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 29. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietat en els estudis de violí. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p>	<p>Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók y otros.</p> <p>Tema 18. El violín en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 20. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 21. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 22. El violín en el jazz. Características de su repertorio y de su interpretación.</p> <p>Tema 23. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 24. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 25. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.</p> <p>Tema 26. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 27. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 28. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 29. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 30. Interdisciplinarietà en los estudios de violín. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículum.</p>
--	---

<p>Tema 31. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 32. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 32. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Violoncel</i></b></p> <p>Tema 1. Història general del violoncel: orígens, antecedents i evolució històrica des de finals del segle XVI fins a l'actualitat.</p> <p>Tema 2. El violoncel modern: característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.</p> <p>Tema 3. L'arc: antecedents, evolució històrica des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.</p> <p>Tema 4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.</p> <p>Tema 5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del violoncel.</p> <p>Tema 6. La tècnica del violoncel: principis fonamentals de la tècnica violoncel·lista. Col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Subjecció del violoncel i de l'arc. Mecanisme i funció dels dits i de les articulacions de tots dos braços.</p> <p>Tema 7. La tècnica moderna del violoncel: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.</p> <p>Tema 8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.</p> <p>Tema 9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seua utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seua didàctica.</p> <p>Tema 10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel del Barroc: obres per a viola de gamba, violoncel solista,</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Violonchelo</i></b></p> <p>Tema 1. Historia general del violonchelo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.</p> <p>Tema 2. El violonchelo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.</p> <p>Tema 3. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.</p> <p>Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.</p> <p>Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violonchelo.</p> <p>Tema 6. La técnica del violonchelo: principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.</p> <p>Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.</p> <p>Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.</p> <p>Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.</p> <p>Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: obras para viola da gamba,</p>

<p>música de cambra i orquestra barroca.</p> <p>Tema 11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel del classicisme: obres per a violoncel solista, música de cambra i orquestra. Música espanyola de l'època: Boccherini.</p> <p>Tema 12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel del segle XIX: obres per a violoncel solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel entre dos segles: postromanticisme, impressionisme i altres. Obres per a violoncel solista, música de cambra i orquestra.</p> <p>Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel de la primera meitat del segle XX.</p> <p>Tema 15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a violoncel i als nous recursos compositius formals i de notació.</p> <p>Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a violoncel sol.</p> <p>Tema 17. El violoncel en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.</p> <p>Tema 18. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 19. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.</p> <p>Tema 20. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.</p> <p>Tema 21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.</p> <p>Tema 22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.</p> <p>Tema 23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i</p>	<p>violonchelo solista, música de càmera y orquesta barroca.</p> <p>Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Música española de la época: Boccherini.</p> <p>Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo entre dos siglos: Posromanticismo, impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.</p> <p>Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación.</p> <p>Tema 16. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo.</p> <p>Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.</p> <p>Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.</p> <p>Tema 20. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.</p> <p>Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.</p> <p>Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.</p> <p>Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu</p>
--	---

<p>personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.</p> <p>Tema 24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne/a per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.</p> <p>Tema 25. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.</p> <p>Tema 27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'orella interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietat en els estudis de violoncel. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.</p> <p>Tema 29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seua valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.</p> <p>Tema 30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.</p>	<p>emprenedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprenedor.</p> <p>Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno/a para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.</p> <p>Tema 25. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>Tema 28. Interdisciplinarietà en los estudios de violonchelo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.</p> <p>Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.</p> <p>Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.</p>
---	---