

<b>TEMARIS COS DE MESTRES DE TALLER D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY</b>	<b>TEMARIOS CUERPO DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO</b>
<p><i>ORDRE ECD/826/2004, de 22 de març, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments selectius per a l'ingrés, accés i adquisició de noves especialitats en els cossos de professors d'Arts Plàstiques i Disseny i mestres de taller d'Arts Plàstiques i Disseny.</i></p>	<p><i>ORDEN ECD/826/2004, de 22 de marzo, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para el ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artesania i ornamentació amb elements vegetals</li> <li>2. Brodats i randes</li> <li>3. Complementes i accessoris</li> <li>4. Daurat i policromia</li> <li>5. Ebenisteria artística</li> <li>6. Enquadernació artística</li> <li>7. Esmalts</li> <li>8. Fotografia i processos de reproducció</li> <li>9. Modelisme i maquetisme</li> <li>10. Motles i reproduccions</li> <li>11. Musivària</li> <li>12. Talla de pedra i fusta</li> <li>13. Tècniques ceràmiques</li> <li>14. Tècniques de gravat i estampació</li> <li>15. Tècniques de joieria i bijuteria</li> <li>16. Tècniques d'orfebreria i argenteria</li> <li>17. Tècniques de patronatge i confecció</li> <li>18. Tècniques del metall</li> <li>19. Tècniques murals</li> <li>20. Tècniques tèxtils</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artesanía y Ornamentación con Elementos Vegetales</li> <li>2. Bordados y Encajes</li> <li>3. Complementos y Accesorios</li> <li>4. Dorado y policromía</li> <li>5. Ebanistería artística</li> <li>6. Encuadernación artística</li> <li>7. Esmaltes</li> <li>8. Fotografía y Procesos de Reproducción</li> <li>9. Modelismo y Maquetismo</li> <li>10. Moldes y Reproducciones</li> <li>11. Musivaria</li> <li>12. Talla en Piedra y Madera</li> <li>13. Técnicas Cerámicas</li> <li>14. Técnicas de Grabado y Estampación</li> <li>15. Técnicas de Joyería y Bisutería</li> <li>16. Técnicas de Orfebrería y Platería</li> <li>17. Técnicas de Patronaje y Confección</li> <li>18. Técnicas del Metal</li> <li>18 Técnicas Murales</li> <li>20. Técnicas Textiles</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Artesania i ornamentació amb elements vegetals</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptes de cultura, art, artesanía, arts aplicades i disseny. Anàlisi comparativa. Els teixits en les diverses cultures. Importància i presència de les artesanies amb fibres vegetals.</li> <li>2. La civilització egípcia i mesopotàmica. Art i societat. El jardí. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</li> <li>3. La civilització clàssica: Grècia i Roma. Art i societat. El jardí. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</li> <li>4. L'Imperi bizantí. Art i societat. Les artesanies amb fibres vegetals i l'art floral. El simbolisme de les flors.</li> <li>5. El jardí àrab: evolució històrica i característiques principals. Estètica i simbolisme als jardins àrabs. Els jardins d'al-Àndalus.</li> <li>6. L'art romànic i l'art gòtic. La societat i la ciutat</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Artesanía y ornamentación con elementos vegetales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos de cultura, arte, artesanía, artes aplicadas y diseño. Análisis comparativo. Los tejidos en las diversas culturas. Importancia y presencia de las artesanías con fibras vegetales.</li> <li>2. La civilización egipcia y mesopotámica. Arte y sociedad. El jardín. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</li> <li>3. La civilización clásica: Grecia y Roma. Arte y sociedad. El jardín. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</li> <li>4. El imperio bizantino. Arte y sociedad. Las artesanías con fibras vegetales y el arte floral. El simbolismo de las flores.</li> <li>5. El jardín árabe: evolución histórica y principales características. Estética y simbolismo en los jardines árabes. Los jardines de Al-andalus.</li> <li>6. El arte románico y el arte gótico. La sociedad y la</li> </ol>



<p>medieval. El jardí monacal. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</p> <p>7. L'Europa renaixentista. Art i societat. El jardí renaixentista: traces i simbologia. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</p> <p>8. Les monarquies absolutes: el Barroc. Art i societat. El jardí. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</p> <p>9. El Neoclassicisme i la Il·lustració. Art i societat. El jardí romàntic. L'ornamentació floral: simbologia i representació plàstica. Les artesanies amb fibres vegetals.</p> <p>10. L'Europa del segle XIX, art i societat. La revolució industrial. La influència d'altres cultures en l'art. L'impressionisme. Els nous jardins a la gran ciutat. El mobiliari de canya, jonc i vímet.</p> <p>11. El segle XX. Grans canvis culturals i socials. Les avantguardes artístiques. La Bauhaus. Els moviments artístics en la segona meitat del segle. Les noves tecnologies i l'art.</p> <p>12. La nova ciutat. La nova arquitectura. El disseny de jardins. L'ornamentació amb elements vegetals.</p> <p>13. La influència oriental en l'art i el disseny. El jardí japonés. L'ikebana. L'ús de les fibres vegetals en l'arquitectura japonesa.</p> <p>14. Els tractats de jardineria i floricultura al llarg de la història: realitat científica i tradició literària i iconogràfica.</p> <p>15. L'esparteria artística. Artesania i indústria. El producte d'esparteria. Estores, moquetes i cistells. Normes d'etiquetatge. Les fibres vegetals en el calçat i la barreteria.</p> <p>16. El mercat de l'art floral: sectors, característiques, rellevància econòmica. Països productors i modes de producció. Apogeu i expansió del sector. Legislació específica.</p> <p>17. El mercat del producte elaborat amb fibres vegetals: sectors, característiques, rellevància econòmica. Artesania i indústria. Països productors i modes de producció. Apogeu i expansió del sector. Legislació específica.</p> <p>18. Artesanies populars amb fibres vegetals a les comunitats autònomes del nostre país: tipologia, característiques formals i estructurals, usos i aplicacions.</p> <p>19. El disseny i les seues metodologies. Etapes en el desenvolupament d'un projecte. Elements bàsics del projecte. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte. El procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització.</p> <p>20. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols tècnics. Plànols de conjunt i subconjunt.</p>	<p>ciudad medieval. El jardín monacal. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</p> <p>7. La Europa renacentista. Arte y sociedad. El jardín renacentista: trazas y simbología. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</p> <p>8. Las monarquías absolutas: el barroco. Arte y sociedad. El jardín. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</p> <p>9. El neoclasicismo y la ilustración. Arte y sociedad. El jardín romántico. La ornamentación floral: simbología y representación plástica. Las artesanías con fibras vegetales.</p> <p>10. La Europa del siglo XIX, arte y sociedad. La revolución industrial. La influencia de otras culturas en el arte. El impresionismo. Los nuevos jardines en la gran ciudad. El mobiliario de caña, junco y mimbre.</p> <p>11. El siglo XX. Grandes cambios culturales y sociales. Las vanguardias artísticas. La Bauhaus. Los movimientos artísticos en la segunda mitad del siglo. Las nuevas tecnologías y el arte.</p> <p>12. La nueva ciudad. La nueva arquitectura. El diseño de jardines. La ornamentación con elementos vegetales.</p> <p>13. La influencia oriental en el arte y el diseño. El jardín japonés. El ikebana. El empleo de la fibras vegetales en la arquitectura japonesa.</p> <p>14. Los tratados de jardinería y floricultura a lo largo de la historia: realidad científica y tradición literaria e iconográfica.</p> <p>15. La espartería artística. Artesanía e industria. El producto de espartería. Esteras, moquetas y cestos. Normas de etiquetado. Las fibras vegetales en calzado y sombrerería.</p> <p>16. El mercado del arte floral: sectores, características, relevancia económica. Países productores y modos de producción. Auge y expansión del sector. Legislación específica.</p> <p>17. El mercado del producto elaborado con fibras vegetales: sectores, características, relevancia económica. Artesanía e industria. Países productores y modos de producción. Auge y expansión del sector. Legislación específica.</p> <p>18. Artesanías populares con fibras vegetales en las diferentes Comunidades Autónomas de nuestro país: tipología, características formales y estructurales, usos y aplicaciones.</p> <p>19. El diseño y sus metodologías. Etapas en el desarrollo de un proyecto. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto. El proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización.</p> <p>20. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos. Planos de conjunto y subconjunto.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Desenvolupaments. Escales d'ampliació i reducció. Escales gràfiques, construcció d'escales gràfiques. Convencionalismes per a la representació d'elements vegetals.</p> <p>21. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes. Acotació. Detalls. Perspectives normalitzades. Vistes inusuals. Aplicacions perspectives al paisatgisme i la jardineria.</p> <p>22. La composició, relacions de les formes en l'espai. Ritme, proporció, equilibri, tensió. L'espai compositiu: particions, cànons dinàmics, rectangulars i radials. L'expressivitat en l'ordenació de l'espai. Composicions decoratives en l'art floral.</p> <p>23. La geometria com a model de l'essencial. Presència de la geometria en la natura i en l'art. Sistemes bàsics de composició d'elements ornamentals: mòduls, xarxes i trames. La secció àuria.</p> <p>24. Elements de comunicació gràfica. Línia i grafisme. Trames. Textures tàctils i visuals. El clarobscur. Els valors tonals en la imatge gràfica. La seua aplicació als projectes d'art floral.</p> <p>25. El color. La percepció del color. Colors llum i colors pigment. Mètrica del color. Dimensions del color. Ordenació i codificació dels colors. Lleis de síntesi dels colors. Gammes. Interacció. Harmonia.</p> <p>26. La significació del color i la seua configuració simbòlica: el color com a llenguatge. L'expressivitat del color. Paràmetres psicofísics del color.</p> <p>27. Models i maquetes. Utilitats. Diversos procediments de realització. Tipus de maquetes: de concepte, de treball, d'execució. Aplicacions a l'àmbit de la jardineria i del mobiliari de fibres vegetals.</p> <p>28. El món vegetal, conceptes diferenciadors. Fisiologia de les plantes.</p> <p>29. Classificació i identificació de les varietats vegetals. Nomenclatura. Cicles de la natura. L'hàbitat de les plantes.</p> <p>30. Plantes d'interior: classificació i identificació. Formes de conreu i de multiplicació. Plagues i malalties. Prevenció i sanejament.</p> <p>31. Plantes d'exterior: classificació i identificació. Formes de conreu i de multiplicació. Plagues i malalties. Prevenció i sanejament.</p> <p>32. Les flors: classificació i identificació. Formes de conreu i de multiplicació. Plagues i malalties. Prevenció i sanejament.</p> <p>33. La toxicitat i les propietats medicinals de les plantes. Plantes verinoses i curatives: identificació i classificació, usos i precaucions. El jardí com a farmàcia.</p> <p>34. El sòl, estructura. Tipus de sòls. Idoneïtat del sòl per als diversos conreus. Tècniques de preparació, sanejament i millora dels sòls. El drenatge.</p> <p>35. Els fertilitzants i adobs naturals i sintètics: classificació i característiques. Criteris per a la utilització racional dels adobs. Normes de seguretat en l'ús d'adobs.</p>	<p>Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Escalas gráficas, construcción de escalas gráficas. Convencionalismos para la representación de elementos vegetales.</p> <p>21. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Detalles. Perspectivas normalizadas. Vistas inusuales. Aplicaciones perspectivas al paisajismo y la jardinería.</p> <p>22. La composición, relaciones de las formas en el espacio. Ritmo, proporción, equilibrio, tensión. El espacio compositivo: particiones, cánones dinámicos, rectangulares y radiales. La expresividad en la ordenación del espacio. Composiciones decorativas en el arte floral.</p> <p>23. La geometría como modelo de lo esencial. Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Sistemas básicos de composición de elementos ornamentales: módulos, redes y tramas. La sección áurea.</p> <p>24. Elementos de comunicación gráfica. Línea y grafismo. Tramas. Texturas táctiles y visuales. El claroscuro. Los valores tonales en la imagen gráfica. Su aplicación a los proyectos de arte floral.</p> <p>25. El color. La percepción del color. Colores luz y colores pigmento. Métrica del color. Dimensiones del color. Ordenación y codificación de los colores. Leyes de síntesis de los colores. Gamas. Interacción. Armonía.</p> <p>26. La significación del color y su configuración simbólica: el color como lenguaje. La expresividad del color. Parámetros psicofísicos del color.</p> <p>27. Modelos y maquetas. Utilidades. Diferentes procedimientos de realización. Tipos de maquetas: de concepto, de trabajo, de ejecución. Aplicaciones al ámbito de la jardinería y del mobiliario de fibras vegetales.</p> <p>28. El mundo vegetal, conceptos diferenciadores. Fisiología de las plantas.</p> <p>29. Clasificación e identificación de las variedades vegetales. Nomenclatura. Ciclos de la naturaleza. El hábitat de las plantas.</p> <p>30. Plantas de interior: clasificación e identificación. Formas de cultivo y de multiplicación. Plagas y enfermedades. Prevención y saneamiento.</p> <p>31. Plantas de exterior: clasificación e identificación. Formas de cultivo y de multiplicación. Plagas y enfermedades. Prevención y saneamiento.</p> <p>32. Las flores: clasificación e identificación. Formas de cultivo y de multiplicación. Plagas y enfermedades. Prevención y saneamiento.</p> <p>33. La toxicidad y las propiedades medicinales de las plantas. Plantas venenosas y curativas: identificación y clasificación, usos y precauciones. El jardín como farmacia.</p> <p>34. El suelo, estructura. Tipos de suelos. Idoneidad del suelo para los diferentes cultivos. Técnicas de preparado, saneamiento y mejora de los suelos. El drenaje.</p> <p>35. Los fertilizantes y abonos naturales y sintéticos: clasificación y características. Criterios para el empleo racional de los abonos. Normas de seguridad en el empleo</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Productes fitosanitaris: emmagatzematge i prevenció d'al·lèrgies.</p> <p>36. Normes europees de seguretat en l'ús de productes fitosanitaris i de nutrició. Prevenció personal i mediambiental. Toxicitat. Reciclatge de residus.</p> <p>37. Les fibres vegetals. Varietats: classificació i identificació. Procedència, varietats de conreu. Manipulació i tractament.</p> <p>38. Característiques i propietats de les fibres vegetals. Anàlisi i comportament tècnic i mecànic: resistència, tensió, torsió, permeabilitat. Aplicacions artesanals i industrials.</p> <p>39. Els hivernacles. Definició. Classificació. Elements estructurals i materials de construcció. Avantatges i inconvenients del seu ús. Criteris d'elecció.</p> <p>40. Flor fresca, flor seca i fibres vegetals: característiques i condicions per al seu emmagatzematge i conservació. Requisits per al seu transport i distribució.</p> <p>41. Tècniques de floricultura. Plantació, poda i reg. Multiplicació de les plantes. Els planters. Tècniques d'empelt, esqueixament, capficada i divisió de mata.</p> <p>42. Recol·lecció, manipulació i tractament de la flor. Sistemes d'assecatge, deshidratació i premsatge de flors i plantes: procediments i tècniques artesanals i industrials. Conservació i manteniment de la flor tallada natural i seca.</p> <p>43. Tècniques de jardineria per a exterior. Tipus de jardí. Elements ornamentals i estructurals. Reg i il·luminació. Criteris de tria d'espècies. Manteniment. L'ús ornamental del teixit de vímet viu.</p> <p>44. Tècniques de jardineria per a interior. Tipus de jardí. Elements ornamentals i estructurals. Reg i il·luminació. Criteris de tria d'espècies. Manteniment.</p> <p>45. El llenguatge de les flors: significació de flors i plantes. L'art de combinar flors segons el color, la simbologia i l'aroma. Aplicacions al taller d'art floral.</p> <p>46. L'aigua al jardí: forma i funció. Tipus d'estanys, fonts, cascades i assortidors. Criteris d'elecció. Manteniment. Les plantes aquàtiques: característiques específiques.</p> <p>47. Tècniques de muntatge de la composició floral: subjecció en esponja, lligam, encolada i estructures. Procediments específics d'elaboració de composicions florals en recipient. Muntatges efímers amb planta i flor. Tècniques constructives i materials. Usos i aplicacions.</p> <p>48. L'elaboració de composicions florals: pom de mà i poms de núvia. Tècniques i procediments específics. Materials i estris. Criteris estètics.</p> <p>49. L'elaboració de composicions funeràries. Tècniques</p>	<p>de abonos. Productos fitosanitarios: almacenamiento y prevención de alergias.</p> <p>36. Normas europeas de seguridad en la utilización de productos fitosanitarios y de nutrición. Prevención personal y medioambiental. Toxicidad. Reciclaje de residuos.</p> <p>37. Las fibras vegetales. Variedades: clasificación e identificación. Procedencia, variedades de cultivo. Manipulación y tratamiento.</p> <p>38. Características y propiedades de las fibras vegetales. Análisis y comportamiento técnico y mecánico: resistencia, tensión, torsión, permeabilidad. Aplicaciones artesanales e industriales.</p> <p>39. Los invernaderos. Definición. Clasificación. Elementos estructurales y materiales de construcción. Ventajas e inconvenientes de su empleo. Criterios de elección.</p> <p>40. Flor fresca, flor seca y fibras vegetales: características y condiciones para su almacenamiento y conservación. Requisitos para su transporte y distribución.</p> <p>41. Técnicas de floricultura. Plantación, poda y riego. Multiplicación de las plantas. Los semilleros. Técnicas de injerto, esqueje, acodo y división de mata.</p> <p>42. Recolección, manipulación y tratamiento de la flor. Sistemas de secado, deshidratado y prensado de flores y plantas: procedimientos y técnicas artesanales e industriales. Conservación y mantenimiento de la flor cortada natural y seca.</p> <p>43. Técnicas de jardinería para exterior. Tipos de jardín. Elementos ornamentales y estructurales. Riego e iluminación. Criterios de elección de especies. Mantenimiento. El uso ornamental del tejido de mimbre vivo.</p> <p>44. Técnicas de jardinería para interior. Tipos de jardín. Elementos ornamentales y estructurales. Riego e iluminación. Criterios de elección de especies. Mantenimiento.</p> <p>45. El lenguaje de las flores: significación de flores y plantas. El arte de combinar flores según su color, simbología y aroma. Aplicaciones en el taller de arte floral.</p> <p>46. El agua en el jardín: forma y función. Tipos de estanques, fuentes, cascadas y surtidores. Criterios de elección. Mantenimiento. Las plantas acuáticas: características específicas.</p> <p>47. Técnicas de montaje de la composición floral: sujeción en esponja, atadura, encolado y estructuras. Procedimientos específicos de elaboración de composiciones florales en recipiente. Montajes efímeros con planta y flor. Técnicas constructivas y materiales. Usos y aplicaciones.</p> <p>48. La elaboración de composiciones florales: ramo de mano y ramos de novia. Técnicas y procedimientos específicos. Materiales y utillaje. Criterios estéticos.</p> <p>49. La elaboración de composiciones funerarias. Técnicas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>i procediments específics. Materials i estris. Criteris estètics.</p> <p>50. L'elaboració de composicions florals per a grans espais arquitectònics: esglésies, centres comercials, hotels i altres. Tècniques i procediments específics. Materials i estris. Criteris estètics.</p> <p>51. L'elaboració de composicions florals amb plantes i fruites. Tècniques i procediments específics. Materials i estris. Criteris estètics. Usos i aplicacions.</p> <p>52. L'elaboració de composicions amb flor seca. Tècniques i procediments específics. Materials i estris. Criteris estètics. Usos i aplicacions. Tipus de flors i plantes aptes per a l'assecatge. Procediments més comuns d'assecatge.</p> <p>53. Tècniques i procediments específics per elaborar els diversos productes d'esparteria artística. Eines, maquinària i materials.</p> <p>54. Tècniques i procediments específics per elaborar els diversos productes de l'artesanía de palma. Eines, maquinària i materials.</p> <p>55. Tècniques i procediments específics per a elaborar els diversos productes d'artesanía amb fibres vegetals. Eines, maquinària i materials.</p> <p>56. El mobiliari i els accessoris elaborats amb fibres vegetals: tipologia, característiques i manteniment. La seua relació amb les tendències en interiorisme. Sistemes i procediments de fabricació artesanal i industrial.</p> <p>57. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de la jardinería, floristería, artesanía i ornamentació amb elements vegetals. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de materials, eines i maquinària. Les causes més freqüents d'accidents i la seua prevenció.</p> <p>58. Organització dels materials, eines i maquinària als diversos tallers de jardinería, floristería, artesanía i ornamentació amb elements vegetals. Estris bàsics i el seu manteniment. Normes de seguretat en l'ús. Condicions ambientals del taller.</p>	<p>y procedimientos específicos. Materiales y utillaje. Criterios estéticos.</p> <p>50. La elaboración de composiciones florales para grandes espacios arquitectónicos: iglesias, centros comerciales, hoteles y otros. Técnicas y procedimientos específicos. Materiales y utillaje. Criterios estéticos.</p> <p>51. La elaboración de composiciones florales con plantas y frutas. Técnicas y procedimientos específicos. Materiales y utillaje. Criterios estéticos. Usos y aplicaciones.</p> <p>52. La elaboración de composiciones con flor seca. Técnicas y procedimientos específicos. Materiales y utillaje. Criterios estéticos. Usos y aplicaciones. Tipos de flores y plantas aptas para el secado. Procedimientos más comunes de secado.</p> <p>53. Técnicas y procedimientos específicos para la elaboración de los diversos productos de espartería artística. Herramientas, maquinaria y materiales.</p> <p>54. Técnicas y procedimientos específicos para la elaboración de los diversos productos de la artesanía de palma. Herramientas, maquinaria y materiales.</p> <p>55. Técnicas y procedimientos específicos para la elaboración de los diversos productos de artesanía con fibras vegetales. Herramientas, maquinaria y materiales.</p> <p>56. El mobiliario y los accesorios realizados con fibras vegetales: tipología, características y mantenimiento. Su relación con las tendencias en interiorismo. Sistemas y procedimientos de fabricación artesanal e industrial.</p> <p>57. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la jardinería, floristería, artesanía y ornamentación con elementos vegetales. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de materiales, herramientas y maquinaria. Las causas más frecuentes de accidentes y su prevención.</p> <p>58. Organización de los materiales, herramientas y maquinaria en los diferentes talleres de jardinería, floristería, artesanía y ornamentación con elementos vegetales. Utensilios básicos y su mantenimiento. Normas de seguridad en la utilización. Condiciones ambientales del taller.</p>
<p><b><i>Brodats i randes</i></b></p> <p>1. Les primeres manifestacions tèxtils. Els tèxtils en el món clàssic: matèries primeres, tècniques, motius ornamentals, complements, significació social, centres productors. Significació de les arts tèxtils i la seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Els brodats i randes al món antic.</p> <p>2. Els tèxtils a l'Edat Mitjana i el Renaixement: matèries primeres, tècniques, motius ornamentals, complements, significació social, centres productors. La seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Els gremis de brodadors i la seua contribució. Brodats i randes religiosos i profans, el teixit sumptuari</p>	<p><b><i>Bordados y encajes</i></b></p> <p>1. Las primeras manifestaciones textiles. Los textiles en el mundo clásico: materias primas, técnicas, motivos ornamentales, complementos, significación social, centros productores. Significación de las artes textiles y su relación con los lenguajes de expresión artística. Los bordados y encajes en el mundo antiguo.</p> <p>2. Los textiles en la Edad Media y el Renacimiento: materias primas, técnicas, motivos ornamentales, complementos, significación social, centros productores. Su relación con los lenguajes de expresión artística. Los gremios de bordadores y su contribución. Bordados y encajes religiosos y profanos, el tejido suntuario.</p>



<p>3. El comerç entre Orient i Occident, influències i repercussions en les tècniques i ornamentació tèxtil. L'art del brodat a la Xina: evolució, característiques artístiques i tècniques, aplicacions.</p> <p>4. Els tèxtils en el Barroc i el Rococó: matèries primeres, tècniques, motius ornamentals, complements, significació social, centres productors. La seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Brodats i randes a l'Europa dels segles XVII i XVIII.</p> <p>5. Les arts aplicades en els moviments artístics del segle XIX. Relacions i aportacions a l'art tèxtil i la indumentària. Producció mecanitzada i renovació artesanal en l'elaboració de brodats i randes.</p> <p>6. Les avantguardes artístiques del segle XX i la seua influència en les arts aplicades. Conceptes estètics i la seua aplicació a l'art tèxtil i la indumentària. Panoràmica dels brodats i randes populars.</p> <p>7. L'ornamentació. Origen i evolució dels sistemes decoratius en l'art tèxtil des dels seus orígens fins a l'actualitat. Repercussió de les tendències artístiques en la moda, el teixit, color i estampat.</p> <p>8. Les arts aplicades i el disseny des de la revolució industrial. Les primeres indústries tèxtils. Art, artesanía i disseny: interrelació i diferenciació en relació amb el producte tèxtil.</p> <p>9. Origen i desenvolupament històric dels brodats i rebosters.</p> <p>10. Origen i desenvolupament històric de la randa.</p> <p>11. La tecnologia tèxtil des dels telers manuals fins a l'actual desenvolupament industrial.</p> <p>12. El teixit sumptuari: tipus, matèries primeres, tècniques, motius decoratius. Aplicacions i usos civils i religiosos. Les randes i brodats com a complement tèxtil i de moda.</p> <p>13. L'adorn: tipologia, significació, evolució. Semiòtica de l'adorn. L'ornamentació en la indumentària.</p> <p>14. Les randes: definició, tipus i classificació, motius ornamentals. Materials, estris i característiques bàsiques del procés de realització. Aplicacions en la indumentària civil i religiosa. Altres usos.</p> <p>15. Randes populars: tipus, origen, motius ornamentals. Procediments de realització. Randa popular tradicional espanyola. Característiques, tècniques i procediments de realització. Principals centres productors. Usos i aplicacions.</p> <p>16. Randes de boixets: randes de torsions (guipurs locals). Randes numèriques pures i evolucionades. Randes trenades amb fons decorats, evolucionats: blonda, <i>chantilly</i>, <i>malinas</i>, <i>lille</i>. Randes <i>torchón</i> populars i erudites. Randes segovianes. Característiques, tècniques i procediment de realització, motius ornamentals. Principals centres productors. Usos i aplicacions.</p> <p>17. Randes d'agulla: tipus, característiques,</p>	<p>3. El comercio entre oriente y occidente, influencias y repercusiones en las técnicas y ornamentación textil. El arte del bordado en China: evolución, características artísticas y técnicas, aplicaciones.</p> <p>4. Los textiles en el Barroco y Rococó: materias primas, técnicas, motivos ornamentales, complementos, significación social, centros productores. Su relación con los lenguajes de expresión artística. Bordados y encajes en la Europa de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>5. Las artes aplicadas en los movimientos artísticos del siglo XIX. Relaciones y aportaciones al arte textil y la indumentaria. Producción mecanizada y renovación artesanal en la elaboración de bordados y encajes.</p> <p>6. Las vanguardias artísticas del siglo XX y su influencia en las artes aplicadas. Conceptos estéticos y su aplicación al arte textil y la indumentaria. Panorámica de los bordados y encajes populares.</p> <p>7. La ornamentación. Origen y evolución de los sistemas decorativos en el arte textil desde sus orígenes hasta la actualidad. Repercusión de las tendencias artísticas en la moda, el tejido, color y estampado.</p> <p>8. Las artes aplicadas y el diseño desde la Revolución industrial. Las primeras industrias textiles. Arte, artesanía y diseño: interrelación y diferenciación con relación al producto textil.</p> <p>9. Origen y desarrollo histórico de los bordados y reposteros.</p> <p>10. Origen y desarrollo histórico del encaje.</p> <p>11. La tecnología textil desde los telares manuales hasta el actual desarrollo industrial.</p> <p>12. El tejido suntuario: tipos, materias primas, técnicas, motivos decorativos. Aplicaciones y usos civiles y religiosos. Los encajes y bordados como complemento textil y de moda.</p> <p>13. El adorno: tipología, significación, evolución. Semiótica del adorno. La ornamentación en la indumentaria.</p> <p>14. Los encajes: definición, tipos y clasificación, motivos ornamentales. Materiales, utensilios y características básicas del proceso de realización. Aplicaciones en la indumentaria civil y religiosa. Otros usos.</p> <p>15. Encajes populares: tipos, origen, motivos ornamentales. Procedimientos de realización. Encaje popular tradicional español. Características, técnicas y procedimientos de realización. Principales centros productores. Usos y aplicaciones.</p> <p>16. Encajes de bolillos: encajes de torsiones (guipures locales). Encajes numéricos puros y evolucionados. Encajes trenzados con fondos decorados, evolucionados: blonda, <i>chantilly</i>, <i>malinas</i>, <i>lille</i>. Encajes <i>torchón</i> populares y eruditos. Puntas segovianas. Características, técnicas y procedimiento de realización, motivos ornamentales. Principales centros productores. Usos y aplicaciones.</p> <p>17. Encajes de aguja: tipos, características,</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>procediments de realització. L'escola veneciana, Burano. Randes d'agulla a Espanya i França. El <i>frisado</i> de Valladolid. Randes amb agulles especials. Randa d'Irlanda. Frivolité. Randes de boixets (<i>randas</i>). Característiques, tècniques i procediments. Punts. Usos i aplicacions.</p> <p>18. Randes de nus, característiques. Tipus i tècniques. Randes de nus espanyol, macramé, passamaneria, frivolités, <i>ñandutís</i>. Característiques, materials, tècniques i procediments de realització. Usos i aplicacions.</p> <p>19. Randes artístiques. Tècniques i procediments. L'escola belga. Punts. Randes artístiques espanyoles. Tècniques i procediments. Punts. Usos i aplicacions.</p> <p>20. Randes mixtes. Randes de nusos mixtes. Tècniques i procediments. Randes mecàniques. Tècniques i procediments industrials de fabricació de randes. Usos i aplicacions.</p> <p>21. Elaboració de cartons per a randes de boixets. Mètodes de transcripció del cartó. El picat. Característiques dels cartons mecànics. Color. Composició. Tècniques de confecció de mostraris i presentació de resultats.</p> <p>22. Elaboració de suports per a puntes d'agulla. Mètodes de transcripció. Característiques dels suports mecànics. Color. Composició. Tècniques de confecció de mostraris i presentació de resultats.</p> <p>23. Remat i acabat de les randes. Tècniques de neteja i conservació. Reconstrucció d'estructures, procediments.</p> <p>24. Materials, estris, tècniques i procediments tradicionals d'elaboració dels diversos tipus de randes genuïnes.</p> <p>25. Els brodats: definició, tipus i classificació, motius ornamentals. Els brodats populars espanyols i les seues característiques. Aplicacions del brodat en la indumentària civil i religiosa. Altres usos.</p> <p>26. Brodats dibuixats populars. Tipus, característiques i diferències. Punts. Tècniques. Preparació manual i mecànica. Usos i aplicacions.</p> <p>27. Brodats d'or, argent i pedreria. Preparació manual i mecànica. Preparacions especials. Punts. Tècniques tradicionals i industrials. Usos i aplicacions.</p> <p>28. Brodats matisats. Variants. Preparació manual i mecànica. Tècniques tradicionals i industrials. Usos i aplicacions.</p> <p>29. Brodats de color blanc. Punts fonamentals. Relleu. Muntatge. Tècniques tradicionals i industrials. Usos i aplicacions.</p> <p>30. Brodats modificadors de l'estructura: calats populars, calats artístics, sols de Salamanca, canaris, brasilers, del Casar. Labors de calat: una direcció o dues. Tècniques i procediments tradicionals i industrials. Usos i aplicacions.</p> <p>31. Brodats de trama i ordit: tapisseria manual.</p>	<p>procedimientos de realización. La escuela veneciana, Burano. Encajes de aguja en España y Francia. El <i>frisado</i> de Valladolid. Encajes con agujas especiales. Encaje de Irlanda. Frivolité. Randas. Características, técnicas y procedimientos. Puntos. Usos y aplicaciones.</p> <p>18. Encajes de nudo, características. Tipos y técnicas. Encajes de nudo español, Macramé, pasamanería, frivolités, ñandutís. Características, materiales, técnicas y procedimientos de realización. Usos y aplicaciones.</p> <p>19. Encajes artísticos. Técnicas y procedimientos. La escuela belga. Puntos. Encajes artísticos españoles. Técnicas y procedimientos. Puntos. Usos y aplicaciones.</p> <p>20. Encajes mixtos. Encajes de nudos mixtos. Técnicas y procedimientos. Encajes mecánicos. Técnicas y procedimientos industriales de fabricación de encajes. Usos y aplicaciones.</p> <p>21. Elaboración de cartones para encajes de bolillos. Métodos de transcripción del cartón. El picado. Características de los cartones mecánicos. Color. Composición. Técnicas de confección de muestrarios y presentación de resultados.</p> <p>22. Elaboración de soportes para encajes de aguja. Métodos de transcripción. Características de los soportes mecánicos. Color. Composición. Técnicas de confección de muestrarios y presentación de resultados.</p> <p>23. Remate y acabado de los encajes. Técnicas de limpieza y conservación. Reconstrucción de estructuras, procedimientos.</p> <p>24. Materiales, utensilios, técnicas y procedimientos tradicionales de elaboración de los distintos tipos de encajes genuinos.</p> <p>25. Los bordados: definición, tipos y clasificación, motivos ornamentales. Los bordados populares españoles y sus características. Aplicaciones del bordado en la indumentaria civil y religiosa. Otros usos.</p> <p>26. Bordados dibujados populares. Tipos, características y diferencias. Puntos. Técnicas. Preparación manual y mecánica. Usos y aplicaciones.</p> <p>27. Bordados en oro, plata y pedrería. Preparación manual y mecánica. Preparados especiales. Puntos. Técnicas tradicionales e industriales. Usos y aplicaciones.</p> <p>28. Bordados matizados. Variantes. Preparación manual y mecánica. Técnicas tradicionales e industriales. Usos y aplicaciones.</p> <p>29. Bordados en blanco. Puntos fundamentales. Relieve. Montaje. Técnicas tradicionales e industriales. Usos y aplicaciones.</p> <p>30. Bordados modificadores de la estructura: deshilados populares, calados artísticos, soles salmantinos, canarios, brasileños, del Casar. Labores de deshilado: una o dos direcciones. Técnicas y procedimientos tradicionales e industriales. Usos y aplicaciones.</p> <p>31. Bordados de trama y urdimbre: tapicería manual.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Característiques, materials i estris. Tècniques i procediments. Gobelins, <i>petit point</i>. Usos i aplicacions.</p> <p>32. Brodats mixtos. Dibuyats i de trama i ordit. Modificadors de l'estructura i de trama i ordit. Dibuyats i modificadors de l'estructura. Mixtos amb suport de tul. Tècniques i procediments tradicionals i industrials. Usos i aplicacions.</p> <p>33. Brodats a màquina: característiques. Usos i aplicacions. Procediments de realització. Materials i maquinària. Tecnologia del brodat a màquina.</p> <p>34. Remat i acabament dels brodats. Tècniques de neteja i conservació. Reconstrucció d'estructures, procediments.</p> <p>35. Els llibres de models de brodats, els mostraris de punts. Definició, origen i evolució. Criteris d'elaboració. Tècniques i instruments. Funcionalitat.</p> <p>36. Rebosters: definició, matèries primeres, motius ornamentals, significació. Tècniques i procediments de realització. Noves tecnologies en l'elaboració de rebosters. Aplicacions actualment.</p> <p>37. Passamaneries: definició, matèries primeres, motius ornamentals, significació. Tècniques i procediments de realització. Noves tecnologies en l'elaboració de passamaneries. Aplicacions actualment.</p> <p>38. Elaboració de cartons per a brodats de trama i ordit i brodats dibuyats. Mètodes de transcripció del cartó. Característiques dels cartons mecànics. Color. Composició. Tècniques de confecció de mostraris i presentació de resultats.</p> <p>39. Elaboració de cartons per a brodats modificadors de l'estructura. Mètodes de transcripció del cartó. Característiques dels cartons mecànics. Color. Composició. Tècniques de confecció de mostraris i presentació de resultats.</p> <p>40. Materials, estris, tècniques i procediments tradicionals d'elaboració dels diversos tipus de brodats.</p> <p>41. El dibuix aplicat a l'elaboració de brodats i randes. Elements del dibuix. Conceptes bàsics de dibuix: anotació, esbós i obra final. Dibuix creatiu, estilització i abstracció de formes naturals, dibuix ornamental i decoratiu. Dibuix seriatiu: mòduls i xarxes.</p> <p>42. Materials i tècniques de dibuix i d'expressió gràfica aplicades al disseny de brodats i randes. Esbossos i cartons. Noves tecnologies en el disseny i elaboració de brodats i randes.</p> <p>43. Elements bàsics de la plàstica: morfològics, escalars, dinàmics. La composició, conceptes principals, propietats plàstiques de l'espai compositiu. El color: fonaments teòrics i paràmetres psicofísics del color. Semiòtica del color. Usos i funcions del color en els brodats i randes.</p> <p>44. Fibres tèxtils naturals, artificials i sintètiques:</p>	<p>Características, materiales y utensilios. Técnicas y procedimientos. Gobelinos, <i>petit point</i>. Usos y aplicaciones.</p> <p>32. Bordados mixtos. Dibujados y de trama y urdimbre. Modificadores de la estructura y de trama y urdimbre. Dibujados y modificadores de la estructura. Mixtos con soporte de tul. Técnicas y procedimientos tradicionales e industriales. Usos y aplicaciones.</p> <p>33. Bordados a máquina: características. Usos y aplicaciones. Procedimientos de realización. Materiales y maquinaria. Tecnología del bordado a máquina.</p> <p>34. Remate y acabado de los bordados. Técnicas de limpieza y conservación. Reconstrucción de estructuras, procedimientos.</p> <p>35. Los libros de modelos de bordados, los dechados. Definición, origen y evolución. Criterios de elaboración. Técnicas e instrumentos. Funcionalidad.</p> <p>36. Reposteros: definición, materias primas, motivos ornamentales, significación. Técnicas y procedimientos de realización. Nuevas tecnologías en la elaboración de reposteros. Aplicaciones en la actualidad.</p> <p>37. Pasamanerías: definición, materias primas, motivos ornamentales, significación. Técnicas y procedimientos de realización. Nuevas tecnologías en la elaboración de pasamanerías. Aplicaciones en la actualidad.</p> <p>38. Elaboración de cartones para bordados de trama y urdimbre y bordados dibujados. Métodos de transcripción del cartón. Características de los cartones mecánicos. Color. Composición. Técnicas de confección de muestrarios y presentación de resultados.</p> <p>39. Elaboración de cartones para bordados modificadores de la estructura. Métodos de transcripción del cartón. Características de los cartones mecánicos. Color. Composición. Técnicas de confección de muestrarios y presentación de resultados.</p> <p>40. Materiales, utensilios, técnicas y procedimientos tradicionales de elaboración de los distintos tipos de bordados.</p> <p>41. El dibujo aplicado a la realización de bordados y encajes. Elementos del dibujo. Conceptos básicos de dibujo: apunte, boceto y obra final. Dibujo creativo, estilización y abstracción de formas naturales, dibujo ornamental y decorativo. Dibujo seriado: módulos y redes.</p> <p>42. Materiales y técnicas de dibujo y de expresión gráfica aplicadas al diseño de bordados y encajes. Bocetos y cartones. Nuevas tecnologías en el diseño y elaboración de bordados y encajes.</p> <p>43. Elementos básicos de la plástica: morfológicos, escalares, dinámicos. La composición, principales conceptos, propiedades plásticas del espacio compositivo. El color: fundamentos teóricos y parámetros psicofísicos del color. Semiótica del color. Usos y funciones del color en los bordados y encajes.</p> <p>44. Fibras textiles naturales, artificiales y sintéticas:</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>característiques, processos d'obtenció, propietats físiques i químiques. Terminologia i signes tèxtils internacionals. Tractaments convencionals i experimentals de les fibres tèxtils. Característiques bàsiques dels processos de filatura.</p> <p>45. Colorants: definició, classificació, propietats fisicoquímiques. Preparació de pastes per als diferents tipus de colorants. Afinitat de les fibres tèxtils segons les famílies de colorants. Estabilitat, resistència i reacció dels tints i colorants tèxtils.</p> <p>46. Normalització del color. Les cartes i els catàlegs de color i la seua aplicació en el disseny de brodat i randes. Mostratge i variants de color. Control de qualitat del color. Reaccions físiques i químiques del color sobre suports de naturalesa diferent.</p> <p>47. Fils i suports per a elaborar brodat i randes. Tipus, característiques i propietats. La seua relació amb les textures visuals i tàctils, propietats plàstiques. Adequació segons el tipus de brodat o randa.</p> <p>48. L'estampat tèxtil: definició, tractaments previs, tipus d'estampat, processos d'estampació. Repercussió dels suports. Els brodat i randes estampats. Usos i aplicacions.</p> <p>49. Art i indústria del brodat i randa. La randa i el brodat industrial, noves tecnologies. Aplicacions i tendències actuals del brodat i randa, la seua relació amb la moda. Normativa i normalització en la presentació i comercialització dels productes.</p> <p>50. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament del brodat i randa. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús dels materials, estris i maquinària. Infraestructura, organització i manteniment del taller. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents. Toxicitat dels materials.</p> <p>51. L'activitat professional del brodat i randa. Esdeveniments professionals vinculats: fires nacionals i internacionals, associacions, publicacions especialitzades. El mercat del brodat i randa, rellevància econòmica. Les noves tecnologies en les estratègies de presentació i comercialització dels productes.</p> <p>52. L'elaboració de brodat i randes en el context d'un projecte tèxtil, condicionants. Fases del projecte, metodologia projectual. El procés creatiu. Dialèctica entre la idea i la seua realització, viabilitat. Presentació. Maquetes i prototips. Els brodat i randes com a valor afegit en el disseny</p>	<p>características, procesos de obtención, propiedades físicas y químicas. Terminología y signos textiles internacionales. Tratamientos convencionales y experimentales de las fibras textiles. Características básicas de los procesos de hilatura.</p> <p>45. Colorantes: definición, clasificación, propiedades fisicoquímicas. Preparación de pastas para los distintos tipos de colorantes. Afinidad de las fibras textiles según las familias de colorantes. Estabilidad, resistencia y reacción de los tintes y colorantes textiles.</p> <p>46. Normalización del color. Las cartas y los catálogos de color y su aplicación en el diseño de bordados y encajes. Muestreo y variantes de color. Control de calidad del color. Reacciones físicas y químicas del color sobre soportes de naturaleza distinta.</p> <p>47. Hilos y soportes para la elaboración de bordados y encajes. Tipos, características y propiedades. Su relación con las texturas visuales y táctiles, propiedades plásticas. Adecuación según el tipo de bordado o encaje.</p> <p>48. El estampado textil: definición, tratamientos previos, tipos de estampado, procesos de estampación. Repercusión de los soportes. Los bordados y encajes estampados. Usos y aplicaciones.</p> <p>49. Arte e industria del bordado y encaje. El encaje y el bordado industrial, nuevas tecnologías. Aplicaciones y tendencias actuales del bordado y encaje, su relación con la moda. Normativa y normalización en la presentación y comercialización de los productos.</p> <p>50. La relación teoría-práctica en la enseñanza del bordado y encaje. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de los materiales, utensilios y maquinaria. Infraestructura, organización y mantenimiento del taller. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes. Toxicidad de los materiales.</p> <p>51. La actividad profesional del bordado y encaje. Acontecimientos profesionales vinculados: ferias nacionales e internacionales, asociaciones, publicaciones especializadas. El mercado del bordado y encaje, relevancia económica. Las nuevas tecnologías en las estrategias de presentación y comercialización de los productos.</p> <p>52. La realización de bordados y encajes en el contexto de un proyecto textil, condicionantes. Fases del proyecto, metodología proyectual. El proceso creativo. Dialéctica entre la idea y su realización, viabilidad. Presentación. Maquetas y prototipos. Los bordados y encajes como valor añadido en el diseño.</p>
<p><b><i>Complements i accessoris</i></b></p> <p>1. Conceptes de cultura, art, artesanía, arts aplicades i disseny. Anàlisi comparativa. La seua relació amb l'elaboració de peces i objectes de cuir.</p>	<p><b><i>Complementos y accesorios</i></b></p> <p>1. Conceptos de cultura, arte, artesanía, artes aplicadas y diseño. Análisis comparativo. Su relación con la elaboración de prendas y objetos de cuero.</p>



<p>2. Presència i importància de la pell en la indumentària dels pobles prehistòrics i civilitzacions antigues. Procediments, ornamentació, complements.</p> <p>3. La pell en la mitologia, la Bíblia i cultures primitives africanes.</p> <p>4. La pell i el cuir als pobles asiàtics i cultures orientals.</p> <p>5. La pell i el seu simbolisme en la societat grecoromana. Aportacions a la civilització i art occidentals. Presència de la pell en les representacions artístiques. Les peces de cap com a element diferenciador. El calçat.</p> <p>6. L'expansió musulmana. Influència i importància històrica del treball dels «cuirs daurats» a la península Ibèrica. Cordovans i guadamassils, importància i centres de fabricació. Difusió per Europa i les Índies.</p> <p>7. L'Edat Mitjana. Treballs de pell i cuir: tècniques, ornamentació, complements. L'art de l'adorn de cap i del barret durant el Romànic i el Gòtic. Les arts i oficis del cuir: productes, gremis i complements d'indumentària. La seua presència en les representacions artístiques.</p> <p>8. L'humanisme. El Renaixement en les arts plàstiques. Barrets i adorns de cap com a part integrant de la indumentària. Productes i aplicacions del cuir, complements de cuir en les modes europees i nacionals. La seua presència en les representacions artístiques.</p> <p>9. Usos de la pell i el cuir en la indumentària, la vida i els costums dels pobles d'Amèrica. Tècniques, accessoris, complements i ornamentació</p> <p>10. El cuir en l'enquadrernació. Origen i evolució de l'enquadrernació a Espanya. Tècniques, estils artístics i motius decoratius.</p> <p>11. Encuiraments de mobles i objectes. Importància del cuir en els segles XVI, XVII i XVIII. El treball del cuir: tècniques, procediments, usos i aplicacions. El cordovà i el guadamassil en el Barroc i el Rococó. Tècniques i centres de fabricació. Aplicacions i repertoris ornamentals.</p> <p>12. La indumentària europea durant el Barroc i el Rococó. El barret, altres peces de cap i complements, la seua significació social. Sastres i barreters. Els accessoris i complements de cuir i altres materials en la indumentària. La Revolució Francesa. Significació social del barret, tipologia.</p> <p>13. La Revolució Industrial. Les arts aplicades en els moviments artístics del segle XIX. Renovació artesanal de fi de segle, l'Arts and Crafts. La seua influència en el treball de la pell i el cuir. Noves aplicacions i usos de la pell i el cuir a conseqüència de la industrialització.</p> <p>14. Transformacions socioculturals del segle XX. Disseny i processos productius, la seua repercussió en la</p>	<p>2. Presencia e importancia de la piel en la indumentaria de los pueblos prehistóricos y antiguas civilizaciones. Procedimientos, ornamentación, complementos.</p> <p>3. La piel en la mitología, la Biblia y culturas primitivas africanas</p> <p>4. La piel y el cuero en los pueblos asiáticos y culturas orientales.</p> <p>5. La piel y su simbolismo en la sociedad grecorromana. Aportaciones a la civilización y arte occidentales. Presencia de la piel en las representaciones artísticas. Las prendas de cabeza como elemento diferenciador. El calzado.</p> <p>6. La expansión musulmana. Influencia e importancia histórica del trabajo de los «cueros dorados» en la península Ibérica. Cordobanes y guadamecías, importancia y centros de fabricación. Difusión por Europa y las Indias.</p> <p>7. La Edad Media. Trabajos en piel y cuero: técnicas, ornamentación, complementos. El arte del tocado y del sombrero durante el Románico y el Gótico. Las artes y oficios del cuero: productos, gremios y complementos de indumentaria. Su presencia en las representaciones artísticas.</p> <p>8. El Humanismo. El Renacimiento en las artes plásticas. Sombreros y tocados como parte integrante de la indumentaria. Productos y aplicaciones del cuero, complementos de cuero en las modas europeas y nacionales. Su presencia en las representaciones artísticas.</p> <p>9. Usos y utilización de la piel y el cuero en la indumentaria, la vida y las costumbres de los pueblos de América. Técnicas, accesorios, complementos y ornamentación.</p> <p>10. El cuero en la encuadrernación. Origen y evolución de la encuadrernación en España. Técnicas, estilos artísticos y motivos decorativos.</p> <p>11. Encorados de muebles y objetos. Importancia del cuero en los siglos XVI, XVII y XVIII. El trabajo del cuero: técnicas, procedimientos, usos y aplicaciones. El cordobán y el guadamecí en el Barroco y Rococó. Técnicas y centros de fabricación. Aplicaciones y repertorios ornamentales.</p> <p>12. La indumentaria europea durante el Barroco y Rococó. El sombrero, otras prendas de cabeza y complementos, su significación social. Sastres y sombrereros. Los accesorios y complementos de cuero y otros materiales en la indumentaria. La Revolución Francesa. Significación social del sombrero, tipología.</p> <p>13. La Revolución Industrial. Las artes aplicadas en los movimientos artísticos del siglo XIX. Renovación artesanal de fin de siglo, el arts and crafts. Su influencia en el trabajo de la piel y el cuero. Nuevas aplicaciones y usos de la piel y el cuero como consecuencia de la industrialización.</p> <p>14. Transformaciones socio-culturales del siglo XX. Diseño y procesos productivos, si repercusión en la</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



indústria del cuir. La moda: usos de la pell i el cuir en indumentària, complements i accessoris. El producte de cuir en altres àmbits.

15. La pell: anatomia i estructura. Classificació de les pells i les seues propietats físiques i químiques. Propietats plàstiques de la pell. Sistemes de mesurament. Característiques de les pells més usades en indumentària, corioplàstia i marroquineria. Idoneïtat de la pell segons el producte final.

16. L'adob, classes d'adob. Fonaments i generalitats del procés d'adob. El cuir: classes, propietats i denominacions industrials. Propietats físiques i mecàniques dels cuirs segons el seu tractament i adob. Propietats plàstiques. Aplicacions. Sistemes de mesurament.

17. Origen de l'adob. Operacions preliminars. Sistemes i mètodes d'adob. Fases. Adob industrial i artesanal. Procediments de control de qualitat.

18. Principals defectes de la pell i el cuir. Procediments de neteja i manteniment, emmagatzematge i conservació, principis bàsics. Principals agents de deterioració. Procediments de restauració de peces i objectes de cuir, viabilitat.

19. Les pells sintètiques i les imitacions. Estructura i composició. Acabats i tractaments especials. Propietats plàstiques. Usos i aplicacions en diversos àmbits. Legislació vigent i etiquetatge.

20. Eines bàsiques per al treball del cuir: marcatge, percussió, perforació i tall. Les tècniques decoratives del cuir i les seues eines específiques. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Maquinària per al treball del cuir, classificació i característiques generals de funcionament.

21. Màquines de cosir planes, de braç i de columna. Tipus i característiques. Màquines de gravar. Ús funcional i artístic. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Prevenció d'accidents.

22. Màquines de rebaixar i dividir el cuir. Les seues característiques, funcionament i ús. Màquines de replegar i muntatge. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Prevenció d'accidents.

23. Màquines de tallar i perforar. Característiques i ús. Encunyadora, guillotina, cisalla. Tipus i funcionament. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Prevenció d'accidents.

24. Màquines de premsar i rebladores. Característiques i aplicacions. Màquines d'encolada i tintatge. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Prevenció d'accidents.

25. Colorants i tints: definició, classificació, propietats fisicoquímiques. Afinat de pells i teixits segons les famílies de colorants. Estabilitat, resistència i reacció dels tints i colorants. Reaccions físiques i químiques del color sobre suports de naturalesa diferent.

industria del cuero. La moda: usos de la piel y el cuero en indumentaria, complementos y accesorios. El producto de cuero en otros ámbitos.

15. La piel: anatomía y estructura. Clasificación de las pieles y sus propiedades físicas y químicas. Propiedades plásticas de la piel. Sistemas de medición. Características de las pieles más empleadas en indumentaria, corioplastia y marroquinería. Idoneidad de la piel según el producto final.

16. El curtido, clases de curtido. Fundamentos y generalidades del proceso de curtido. El cuero: clases, propiedades y denominaciones industriales. Propiedades físicas y mecánicas de los cueros según su tratamiento y curtió. Propiedades plásticas. Aplicaciones. Sistemas de medición.

17. Origen del curtido. Operaciones preliminares. Sistemas y métodos de curtido. Fases. Curtido industrial y artesanal. Procedimientos de control de calidad.

18. Principales defectos de la piel y el cuero. Procedimientos de limpieza y mantenimiento, almacenamiento y conservación, principios básicos. Principales agentes de deterioro. Procedimientos de restauración de piezas y objetos de cuero, viabilidad.

19. Las pieles sintéticas y las imitaciones. Estructura y composición. Acabados y tratamientos especiales. Propiedades plásticas. Usos y aplicaciones en diferentes ámbitos. Legislación vigente y etiquetado.

20. Herramientas básicas para el trabajo del cuero: marcate, golpeo, perforación y corte. Las técnicas decorativas del cuero y sus herramientas específicas. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Maquinaria para el trabajo del cuero, clasificación y características generales de funcionamiento.

21. Máquinas de coser planas, de brazo y de columna. Tipos y características. Máquinas de grabar. Utilización funcional y artística. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

22. Máquinas de rebajar y dividir el cuero. Características, funcionamiento y empleo de las mismas. Máquinas de replegar y ensamblar. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

23. Máquinas de cortar y perforar. Características y utilización. Troqueladora, guillotina, cizalla. Tipos y funcionamiento. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

24. Máquinas de premsar y remachadoras. Características y aplicaciones. Máquinas de encolado y tintado. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

25. Colorantes y tintes: definición, clasificación, propiedades fisicoquímicas. Afinidad de pieles y tejidos según las familias de colorantes. Estabilidad, resistencia y reacción de los tintes y colorantes. Reacciones físicas y químicas del color sobre soportes de naturaleza distinta.



<p>26. El tintatge dels teixits: definició, tractaments previs, sistemes de tintatge. Maquinària: tipus, principis i característiques. Repercussió dels suports. Paràmetres i control de qualitat en els processos de tintatge. El tintatge tèxtil artesanal, procediments i característiques.</p> <p>27. El tenyiment dels cuirs: definició, tipus, sistemes de tintatge. Preparació de la pell per al tenyiment. Repercussions de l'adob en el tintatge. El tintatge artesanal i industrial, mètodes i aplicacions. Paràmetres i control de qualitat en els processos de tintatge.</p> <p>28. Tenyiment del cuir vegetal: procediment, colorants, condicionants, control de qualitat. Tenyiment dels cuirs per reacció: procediment, propietats. Proporcions. Descolorants. Anilines. Fixatge del color. Control de qualitat. Experimentació amb nous materials. Abast artístic.</p> <p>29. El dibuix en el cuir. Procediments: mitjançant humitat, incisió, percussió, calor. Característiques. Tècniques de gravat, incisió, calat, matisat, gofrat i pirogravat. Derivacions artístiques i ornamentals de les tècniques tradicionals. Procediments industrials de dibuix amb cuir.</p> <p>30. El volum i relleu en el cuir. Procediments: per dilatació de la pell, compressió, emmotlament. Característiques. Tècniques de modelatge, repujat i modelatge. Procediments industrials de relleu amb cuir. Altres mètodes i procediments no convencionals.</p> <p>31. Processos, sistemes i tècniques de tall del cuir a mà i amb encuny. Terminologia específica de tall. Xiflatge i rebaixatge. Maquinària, estris i eines. Manteniment i normes de seguretat en el seu ús. Prevenició d'accidents. Rendibilitat artística de la pell. Peculiaritats del tall de pells sintètiques.</p> <p>32. Tècnica de la cisellada i tècnica del tallament. El treball sobre pells gruixudes. Flexibilitat i duresa. Grau d'humitat i eines que cal fer servir. Aplicacions artístiques, composició mitjançant línia, ombra i volum.</p> <p>33. Tècnica del daurat, argentat i estofat sobre el cuir. Materials i eines. Mètodes d'elaboració. Esgrafiadures, colradures, pàtines, policromies. Aplicacions artístiques. Recerca amb materials no convencionals. Procés d'elaboració de cordovans i guadamassils. Diferenciació entre les dues tècniques.</p> <p>34. Tècniques de mosaic de cuir: per incrustació, per superposició, per juxtaposició. Semblances i diferències. Estris i eines, manteniment i normes de seguretat. Aplicacions i abast artístic de la tècnica. Altres tècniques decoratives amb cuir: brodats, incrustacions, metalls.</p> <p>35. Procediments industrials i artesanals de muntatge i encaix del cuir: cosits, empalmaments i apegaments. Materials, adhesius. Reblada, clavetejada, enrivetada. Col·locació de folres, farciments i fornitures. Aplicacions funcionals i ornamentals. El cosit artístic,</p>	<p>26. El tintado de los tejidos: definición, tratamientos previos, sistemas de tintado. Maquinaria: tipos, principios y características. Repercusión de los soportes. Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado. El tintado textil artesanal, procedimientos y características.</p> <p>27. El teñido de los cueros: definición, tipos, sistemas de tintado. Preparación de la piel para el teñido. Repercusiones del curtido en el tintado. El tintado artesanal e industrial, métodos y aplicaciones. Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado.</p> <p>28. Teñido del cuero vegetal: procedimiento, colorantes, condicionantes, control de calidad. Teñido de los cueros por reacción: procedimiento, propiedades. Proporciones. Decolorantes. Anilinas. Fijado del color. Control de calidad. Experimentación con nuevos materiales. Alcance artístico.</p> <p>29. El dibujo en el cuero. Procedimientos: mediante humedad, incisión, percusión, calor. Características. Técnicas de grabado, incisado, calado, mateado, gofrado y pirograbado. Derivaciones artísticas y ornamentales de las técnicas tradicionales. Procedimientos industriales de dibujo en cuero.</p> <p>30. El volumen y relieve en el cuero. Procedimientos: por dilatación de la piel, compresión, moldeo. Características. Técnicas de modelado, repujado y moldeado. Procedimientos industriales de relieve en cuero. Otros métodos y procedimientos no convencionales.</p> <p>31. Procesos, sistemas y técnicas de corte del cuero a mano y a troquel. Terminología específica de corte. Chiflado y rebajado. Maquinaria, útiles y herramientas. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevenición de accidentes. Rentabilidad artística de la piel. Peculiaridades del corte de pieles sintéticas.</p> <p>32. Técnica del cincelado y técnica del tallado. El trabajo sobre pieles gruesas. Flexibilidad y dureza. Grado de humedad y herramientas a emplear. Aplicaciones artísticas, composición mediante línea, sombra y volumen.</p> <p>33. Técnica del dorado, plateado y estofado sobre el cuero. Materiales y herramientas. Métodos de realización. Esgrafiados, corladuras, pátinas, policromías. Aplicaciones artísticas. Investigación con materiales no convencionales. Proceso de realización de cordobanes y guadamecías. Diferenciación entre ambas técnicas.</p> <p>34. Técnicas de mosaico en cuero: por incrustación, por superposición, por juxtaposición. Semejanzas y diferencias. Útiles y herramientas, mantenimiento y normas de seguridad. Aplicaciones y alcance artístico de la técnica. Otras técnicas decorativas en cuero: bordados, incrustaciones, metales.</p> <p>35. Procedimientos industriales y artesanales de montaje y ensamblado del cuero: cosidos, empalmes y pegados. Materiales, adhesivos. Remachado, claveteado, ribeteado. Colocación de forros, rellenos y fornituras. Aplicaciones funcionales y ornamentales. El cosido artístico, cosido</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>cosit manual amb cordó i corretja, trenat ornamental i funcional.</p> <p>36. El sector de la flor artificial. Usos i aplicacions de la flor artificial en diversos àmbits. La fabricació de flors i plantes artificials actualment: països productors, rellevància econòmica, fabricació artesanal i industrial. Relacions amb la indústria de la moda, la indumentària, l'interiorisme. Apogeu i expansió del sector.</p> <p>37. Tècniques i procediments d'elaboració de flors i plantes artificials. Engomada i retallada. Amb boixets, amb arrissada i amb pestanyes. Muntatge i tenyiment. Materials tradicionals i materials nous: teixits, teles no teixides, paper, cuir, làtex, polímers, polièster, altres. Característiques i repercussions en la confecció. Eines i estris bàsics.</p> <p>38. El barret: panorama històric i evolució estilística. Significació i valors simbòlics. Estructura del barret i elements diferenciadors. Tipologia: classes, usos i funcions.</p> <p>39. Tècniques artesanals i industrials de confecció de barrets. Procediment i operacions bàsiques. Matèries primeres, teixits, pell i altres materials, idoneïtat en relació amb el producte final. Maquinària, eines i estris específics per a la confecció de barrets. Etiquetatge.</p> <p>40. Accessoris i complements de moda de pell: tipologia. Estructura i components bàsics de guants, cinturons, carteres, bosses. Principis formals i constructius. Sistemes i mètodes de patronatge i escalat, elaboració de patrons. Anàlisi anatòmica, estètica, funcional, tècnica i econòmica del producte.</p> <p>41. La confecció artesanal i industrial de complements de moda de pell. Procediment i operacions bàsiques de fabricació. Control de qualitat. Idoneïtat de les pells en relació amb el producte final. Maquinària, eines i estris específics per a la confecció. Etiquetatge.</p> <p>42. El disseny de barrets i complements de moda de pell, condicionants. La seua relació amb les tendències de moda. Fires i publicacions especialitzades del sector. Rellevància econòmica del sector. Comercialització del producte artesanal i industrial. Els nous mitjans: el comerç virtual.</p> <p>43. Aprestos i acabats en productes de cuir, barreteria i flors artificials. Acabats del cuir: ceres, vernissos, laques, colradures i pàtines. Vernissos i fixadors, tipus i característiques. Productes auxiliars i propietats que permeten obtindre. Tractaments especials de teixits, cuir i altres materials usats en barreteria.</p> <p>44. El dibuix i el volum aplicat a l'elaboració de productes de cuir, complements de moda, barreteria i flors artificials. Conceptes bàsics de dibuix. La natura com a model, estilització i abstracció de formes naturals. Dibuix ornamental, descriptiu i creatiu. Dibuix i color.</p>	<p>manual con cordón y correa, trenzado ornamental y funcional.</p> <p>36. El sector de la flor artificial. Usos y aplicaciones de la flor artificial en diferentes ámbitos. La fabricación de flores y plantas artificiales en la actualidad: países productores, relevancia económica, fabricación artesanal e industrial. Relaciones con la industria de la moda, la indumentaria, el interiorismo. Auge y expansión del sector.</p> <p>37. Técnicas y procedimientos de elaboración de flores y plantas artificiales. Engomado y recortado. Abollido, rizado y pestañeado. Armado y teñido. Materiales tradicionales y nuevos materiales: tejidos, telas no tejidas, papel, cuero, látex, polímeros, poliéster, otros. Características y repercusiones en la confección. Herramientas y útiles básicos.</p> <p>38. El sombrero: panorama histórico y evolución estilística. Significación y valores simbólicos. Estructura del sombrero y elementos diferenciadores. Tipología: clases, usos y funciones.</p> <p>39. Técnicas artesanales e industriales de confección de sombreros. Procedimiento y operaciones básicas. Materias primas, tejidos, piel y otros materiales, idoneidad con relación al producto final. Maquinaria, herramientas y útiles específicos para la confección de sombreros. Etiquetado.</p> <p>40. Accesorios y complementos de moda en piel: tipología. Estructura y componentes básicos de guantes, cinturones, carteras, bolsos. Principios formales y constructivos. Sistemas y métodos de patronaje y escalado, elaboración de patrones. Análisis anatómico, estético, funcional, técnico y económico del producto.</p> <p>41. La confección artesanal e industrial de complementos de moda en piel. Procedimiento y operaciones básicas de fabricación. Control de calidad. Idoneidad de las pieles con relación al producto final. Maquinaria, herramientas y útiles específicos para la confección. Etiquetado.</p> <p>42. El diseño de sombreros y complementos de moda en piel, condicionantes. Su relación con las tendencias de moda. Ferias y publicaciones especializadas del sector. Relevancia económica del sector. Comercialización del producto artesanal e industrial. Los nuevos medios: el comercio virtual.</p> <p>43. Aprestos y acabados en productos de cuero, sombrerería y flores artificiales. Acabados del cuero: ceras, barnices, lacas, corladuras y pátinas. Barnices y fijativos, tipos y características. Productos auxiliares y propiedades que permiten obtener. Tratamientos especiales de tejidos, cuero y otros materiales utilizados en sombrerería.</p> <p>44. El dibujo y el volumen aplicado a la elaboración de productos de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales. Conceptos básicos de dibujo. La naturaleza como modelo, estilización y abstracción de formas naturales. Dibujo ornamental, descriptivo y</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>La textura i el volum com a elements compostius del cuir.</p> <p>45. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols de conjunt, subconjunt, especejaments. Desenvolupaments. Escales d'ampliació i reducció. Construcció d'escales gràfiques. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes. Acotació. Seccions. Detalls. Perspectives normalitzades.</p> <p>46. La confecció artística de productes de cuir, complements de moda, barreteria i flors artificials en el context d'un projecte de moda, d'indumentària, interiorisme, producte o altres. Metodologia projectual, fases. Factors condicionants. Dialèctica entre la idea i la seua realització, viabilitat. Presentació. Maquetes i prototips. L'elaboració artesanal com a valor afegit en el projecte.</p> <p>47. Impacte ambiental de la indústria del cuir. Productes contaminants en l'adob, característiques. Deixalles contaminants, aigües residuals. Reutilització de residus. Perillositat de la fabricació artesanal. Tecnologies i sistemes preventius. Legislació i normativa bàsica.</p> <p>48. Les noves tecnologies de fabricació en el sector dels complements i accessoris de moda, barreteria i flors artificials. Sistemes CAD-CAM. Paràmetres i control de qualitat. Els nous materials. El sector de l'artesanía amb cuir i les noves tecnologies.</p> <p>49. Infraestructura, organització i manteniment dels tallers de cuir, complements de moda, barreteria i flors artificials. Materials, estris i maquinària. Els factors de risc i les causes més freqüents d'accidents. Criteris de seguretat en la manipulació de productes químics. Toxicitat dels materials. Sistemes de prevenció.</p> <p>50. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament del treball amb cuir. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús dels materials, estris i maquinària. Dialèctica entre el disseny d'una peça i la seua realització, viabilitat, resolució tècnica i costos.</p>	<p>creativo. Dibujo y color. La textura y el volumen como elementos compositivos del cuero.</p> <p>45. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Construcción de escalas gráficas. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Secciones. Detalles. Perspectivas normalizadas.</p> <p>46. La confección artística de productos de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales en el contexto de un proyecto de moda, de indumentaria, interiorismo, producto u otros. Metodología proyectual, fases. Factores condicionantes. Dialéctica entre la idea y su realización, viabilidad. Presentación. Maquetas y prototipos. La elaboración artesanal como valor añadido en el proyecto.</p> <p>47. Impacto ambiental de la industria del cuero. Productos contaminantes en el curtido, características. Desechos contaminantes, aguas residuales. Reutilización de residuos. Peligrosidad de la fabricación artesanal. Tecnologías y sistemas preventivos. Legislación y normativa básica.</p> <p>48. Las nuevas tecnologías de fabricación en el sector de los complementos y accesorios de moda, sombrerería y flores artificiales. Sistemas CAD-CAM. Parámetros y control de calidad. Los nuevos materiales. El sector de la artesanía en cuero y las nuevas tecnologías.</p> <p>49. Infraestructura, organización y mantenimiento de los talleres de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales. Materiales, utensilios y maquinaria. Los factores de riesgo y las causas más frecuentes d accidentes. Criterios de seguridad en la manipulación de productos químicos. Toxicidad de los materiales. Sistemas de prevención.</p> <p>50. La relación teoría-práctica en la enseñanza del trabajo en cuero. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de los materiales, utensilios y maquinaria. Dialéctica entre el diseño de una pieza y su realización, viabilidad, resolución técnica y costes.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Daurat i policromia</i></b></p> <p>1. Daurat i policromia. Aplicacions generals del daurat i la policromia. Funció actual del daurat i la policromia.</p> <p>2. Concepte d'art i d'art aplicat. Les arts aplicades de la fusta. Les arts decoratives com a revestiment.</p> <p>3. Sistemes escultòrics més representatius de l'antiguitat i cultures clàssiques mediterrànies. Les arts de la fusta i el mobiliari en aquestes cultures. Significat i aplicació de l'ornamentació.</p> <p>4. Art bizantí. Principis estètics, valors simbòlics. Revestiments murals, escultura i pintures (icones), miniatures, mobiliari. L'art occidental en l'època de les</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Dorado y policromía</i></b></p> <p>1. Dorado y policromía. Aplicaciones generales del dorado y la policromía. Función actual del dorado y la policromía.</p> <p>2. Concepto de arte y de arte aplicado. Las artes aplicadas de la madera. Las artes decorativas como revestimiento.</p> <p>3. Sistemas escultóricos más representativos de la antigüedad y culturas clásicas mediterráneas. Las artes de la madera y el mobiliario en estas culturas. Significado y aplicación de la ornamentación.</p> <p>4. Arte bizantino. Principios estéticos, valores simbólicos. Revestimientos murales, escultura y pinturas (iconos), miniaturas, mobiliario. El arte occidental en la época de</p>



<p>invasions. Ornamentació.</p> <p>5. Art romànic. Precedents. Característiques generals. Característiques i desenvolupament de l'escultura romànica. L'escultura romànica a Espanya. El daurat i la policromia. Característiques i desenvolupament de la pintura romànica aplicada als diversos suports. Les arts aplicades i decoratives.</p> <p>6. Art islàmic i hispanomusulmà. Principis estètics i simbòlics aplicats a les diverses manifestacions artístiques. Policromia i ornamentació.</p> <p>7. Art gòtic. Simbologia i iconografia. Llum i símbol. Escultura gòtica europea. Aplicacions escultòriques. El daurat i la policromia. La pintura gòtica, els diversos estils. Les arts aplicades i decoratives.</p> <p>8. Cultura i conceptes fonamentals del Renaixement. Repertoris ornamentals. Història i evolució de les tècniques i materials escultòrics. L'escultura policroma. Aplicacions del daurat i policromia a altres manifestacions artístiques: pintura, mobiliari, cassetonats.</p> <p>9. Cultura i conceptes fonamentals de l'art barroc i rococó. Història i evolució de les tècniques i materials escultòrics. Gèneres escultòrics (imatgeria, retaules, cadirats, sepulcres, passos processionals), repertoris temàtics i temes fonamentals.</p> <p>10. Les arts del daurat i la policromia aplicades a les diverses manifestacions artístiques del Barroc i el Rococó: pintura, ornamentació, mobiliari, orfebreria i altres.</p> <p>11. La imatgeria. Evolució històrica. Desenvolupament temàtic i tècnic. Les diferents escoles.</p> <p>12. El retaule: funció, evolució històrica, tècnica i estilística.</p> <p>13. El nou classicisme i la configuració del llenguatge modern: la seua expressió en les arts aplicades. Evolució cultural i artística i les seues conseqüències en les diferents manifestacions artístiques. Aplicació del daurat i la policromia en el segle XIX. Art i indústria i les seues repercussions.</p> <p>14. Manifestacions plàstiques del segle XX. El disseny industrial i les seues repercussions en l'art. Daurat i policromia en la plàstica contemporània.</p> <p>15. Organització del taller de daurat i policromia. Organització i distribució: espais, maquinària, materials i eines. Especificacions tècniques. Manteniment i reparació. Toxicitat dels materials.</p> <p>16. La prevenció de riscos laborals. Anàlisi dels riscos derivats de les instal·lacions, maquinària i materials específics del daurat i la policromia. Procediments i elements de prevenció i protecció per a la seguretat i salut laboral dels treballadors del taller de daurat i policromia.</p> <p>17. Principis generals sobre l'explotació sostenible dels recursos naturals i la protecció mediambiental. Aplicació als productes i materials específics del daurat i</p>	<p>las invasiones. Ornamentación.</p> <p>5. Arte románico. Precedentes. Características generales. Características y desarrollo de la escultura románica. La escultura románica en España. El dorado y la policromía. Características y desarrollo de la pintura románica aplicada a los distintos soportes. Las artes aplicadas y decorativas.</p> <p>6. Arte islámico e hispano-musulmán. Principios estéticos y simbólicos aplicados a las distintas manifestaciones artísticas. Policromía y ornamentación.</p> <p>7. Arte gótico. Simbología e iconografía. Luz y símbolo. Escultura gótica europea. Aplicaciones escultóricas. El dorado y la policromía. La pintura gótica, los distintos estilos. Las artes aplicadas y decorativas.</p> <p>8. Cultura y conceptos fundamentales del Renacimiento. Repertorios ornamentales. Historia y evolución de las técnicas y materiales escultóricos. La escultura policroma. Aplicaciones del dorado y policromía a otras manifestaciones artísticas: pintura, mobiliario, artesanos.</p> <p>9. Cultura y conceptos fundamentales del arte barroco y rococó. Historia y evolución de las técnicas y materiales escultóricos. Géneros escultóricos (imaginería, retablos, sillerías, sepulcros, pasos procesionales), repertorios temáticos y temas fundamentales.</p> <p>10. Las artes del dorado y la policromía aplicadas a las distintas manifestaciones artísticas del barroco y rococó: pintura, ornamentación, mobiliario, orfebrería y otras.</p> <p>11. La imaginería. Evolución histórica. Desarrollo temático y técnico. Las distintas escuelas.</p> <p>12. El retablo: función, evolución histórica, técnica y estilística.</p> <p>13. El nuevo clasicismo y la configuración del lenguaje moderno: su expresión en las artes aplicadas. Evolución cultural y artística y sus consecuencias en las distintas manifestaciones artísticas. Aplicación del dorado y la policromía en el s. XIX. Arte e industria y sus repercusiones.</p> <p>14. Manifestaciones plásticas del siglo XX. El diseño industrial y sus repercusiones en el arte. Dorado y policromía en la plástica contemporánea.</p> <p>15. Organización del taller de dorado y policromía. Organización y distribución: espacios, maquinaria, materiales y herramientas. Especificaciones técnicas. Mantenimiento y reparación. Toxicidad de los materiales.</p> <p>16. La prevención de riesgos laborales. Análisis de los riesgos derivados de las instalaciones, maquinaria y materiales específicos del dorado y la policromía. Procedimientos y elementos de prevención y protección para la seguridad y salud laboral de los trabajadores del taller de dorado y policromía.</p> <p>17. Principios generales sobre la explotación sostenible de los recursos naturales y la protección medioambiental. Aplicación a los productos y materiales específicos del</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>policromia. Processos d'eliminació de residus i de recuperació i reciclatge de productes.</p> <p>18. El procés creatiu en les tècniques i procediments del daurat i la policromia. Fases del projecte de daurat i policromia. Organització del treball, assignació de les tasques i temporalització. Tècniques i mètodes de control de qualitat i la seua aplicació als procediments específics del daurat i la policromia.</p> <p>19. Materials de suport per al daurat i la policromia: fustes. Tipologia, característiques i tractament.</p> <p>20. Treball de la fusta. Maquinària i eines. Tipus, denominació i usos. Normes de seguretat.</p> <p>21. Materials de suport per al daurat i la policromia: pedra. Tipologia, característiques i tractament.</p> <p>22. Treball de la pedra. Maquinària i eines. Tipus, denominació i usos. Normes de seguretat.</p> <p>23. Transferència de punts. Evolució històrica i tècnica.</p> <p>24. La talla en directe. Tècniques i història.</p> <p>25. Materials de suport per al daurat i la policromia: metalls. Tipologia, característiques i tractament.</p> <p>26. Treball dels metalls. Maquinària i eines. Tipus, denominació i usos. Normes de seguretat.</p> <p>27. Materials de suport per al daurat i la policromia: iveris, vidre, pergamí, teixits, cuir, paper, resines sintètiques, altres. Tipologies, característiques i tractaments.</p> <p>28. Tècniques i materials bàsics d'emmotlament i buidatge. La seua aplicació en els treballs de daurat i policromia.</p> <p>29. Materials específics de la metal·lització: or, argent, bronzes i alumini. Generalitats i variants.</p> <p>30. Metalls en pa o fulleta i en pols. Fabricació del pa d'or. Or molt: fabricació de tintes i purpurines. Pa d'or fals. Pa d'argent. Tintes d'argent i purpurines. Pa d'argent fals.</p> <p>31. Eines i estris de treball específics de la metal·lització. Coixí, ganivets de daurador, poloneses, pinzells de daurar, pedres de brunyir, ferros de daurador, etc.</p> <p>32. Materials específics de la policromia: pigments, mitjans i dissolvents. Tipologia i característiques.</p> <p>33. Eines i estris de treball específics de la policromia.</p> <p>34. Preparació dels suports de fusta: planejament, raspada, emprimació, toscada, poliment, sistema de transposició, etc.</p> <p>35. Materials en l'elaboració d'aparells i bases de daurat.</p> <p>36. Materials de segellament, aïllants, adhesius i de pàtines.</p> <p>37. Tècniques i sistemes de daurat sobre fusta.</p> <p>38. Tècniques i sistemes de daurat sobre metalls.</p> <p>39. Tècniques i sistemes de daurat sobre pedra.</p> <p>40. Tècniques i sistemes de daurat sobre altres materials: iveris, vidre, pergamí, teixits, paper, resines sintètiques,</p>	<p>dorado y policromía. Procesos de eliminación de residuos, y de recuperación y reciclado de productos.</p> <p>18. El proceso creativo en las técnicas y procedimientos del dorado y la policromía. Fases del proyecto de dorado y policromía. Organización del trabajo, asignación de las tareas y temporalización. Técnicas y métodos de control de calidad y su aplicación en los procedimientos específicos del dorado y la policromía.</p> <p>19. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: maderas. Tipología, características y tratamiento.</p> <p>20. Trabajo de la madera. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.</p> <p>21. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: piedra. Tipología, características y tratamiento.</p> <p>22. Trabajo de la piedra. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.</p> <p>23. Sacado de puntos. Evolución histórica y técnica.</p> <p>24. La talla en directo. Técnicas e historia.</p> <p>25. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: metales. Tipología, características y tratamiento.</p> <p>26. Trabajo de los metales. Maquinaria y herramientas. Tipos, denominación y usos. Normas de seguridad.</p> <p>27. Materiales de soporte para el dorado y la policromía: marfiles, vidrio, pergamino, tejidos, cuero, papel, resinas sintéticas, otros. Tipologías, características y tratamientos.</p> <p>28. Técnicas y materiales básicos de moldeado y vaciado. Su aplicación en los trabajos de dorado y policromía.</p> <p>29. Materiales específicos de la metalización: oro, plata, bronces y aluminio. Generalidades y variantes.</p> <p>30. Metales en pan u hojilla y en polvo. Fabricación del pan de oro. Oro molido: fabricación de tintas y purpurinas. Pan de oro falso. Pan de plata. Tintas de plata y purpurinas. Pan de plata falso.</p> <p>31. Herramientas y útiles de trabajo específicos de la metalización. Pomazón, cuchillos de dorador, polonesas, pinceles de dorar, piedras de bruñir, hierros de dorador, etc.</p> <p>32. Materiales específicos de la policromía: pigmentos, medios y disolventes. Tipología y características.</p> <p>33. Herramientas y útiles de trabajo específicos de la policromía.</p> <p>34. Preparación de los soportes de madera: cepillado, escofinado, imprimación, apomazado, pulimentado, sistema de transposición, etc.</p> <p>35. Materiales en la elaboración de aparejos y bases de dorado.</p> <p>36. Materiales de sellado, aislantes, adhesivos y de pátinas.</p> <p>37. Técnicas y sistemas de dorado sobre madera.</p> <p>38. Técnicas y sistemas de dorado sobre metales.</p> <p>39. Técnicas y sistemas de dorado sobre piedra.</p> <p>40. Técnicas y sistemas de dorado sobre otros materiales: marfiles, vidrio, pergamino, tejidos, papel, resinas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>altres.</p> <p>41. Tècniques i sistemes d'ornamentació i creació de relleus en els suports sobre l'aparell.</p> <p>42. Tècniques i sistemes de policromia de figures i encarnadures: a l'oli, al tremp i altres.</p> <p>43. Tècniques pictòriques a l'aiguada. Tipus i característiques.</p> <p>44. Tècniques pictòriques a l'oli. Tipus i característiques.</p> <p>45. Vernissos i fixadors. Tipus i característiques.</p> <p>46. Tècniques i procediments d'estofat.</p> <p>47. Tècniques i procediments per a donar pàtina.</p> <p>48. Usos del daurat i la policromia en el disseny de productes, teixits, mobiliari, elements d'ornamentació, moda, complements, etc. El daurat i la policromia com a valor afegit del disseny.</p> <p>49. Pigments naturals i artificials: origen, qualitats i estabilitat.</p> <p>50. Aglutinants naturals i sintètics: tipus i característiques.</p> <p>51. Principals agents de deterioració en el daurat i la policromia.</p> <p>52. Desinsectació i desinfectació, mitjans i procediments.</p> <p>53. Tècniques de conservació i restauració en el daurat i la policromia.</p>	<p>sintètiques, otros.</p> <p>41. Técnicas y sistemas de ornamentación y creación de relieves en los soportes sobre el aparejo.</p> <p>42. Técnicas y sistemas de policromía de figuras y encarnaduras: al óleo, al temple y otros.</p> <p>43. Técnicas pictóricas a la aguada. Tipos y características.</p> <p>44. Técnicas pictóricas al aceite. Tipos y características.</p> <p>45. Barnices y fijativos. Tipos y características.</p> <p>46. Técnicas y procedimientos de estofado.</p> <p>47. Técnicas y procedimientos de patinado.</p> <p>48. Usos del dorado y la policromía en el diseño de productos, tejidos, mobiliario, elementos de ornamentación, moda, complementos, etc. El dorado y la policromía como valor añadido del diseño.</p> <p>49. Pigmentos naturales y artificiales: origen, cualidades y estabilidad.</p> <p>50. Aglutinantes naturales y sintéticos: tipos y características.</p> <p>51. Principales agentes de deterioro en el dorado y la policromía.</p> <p>52. Desinsectación y desinfectación, medios y procedimientos.</p> <p>53. Técnicas de conservación y restauración en el dorado y la policromía.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Ebenisteria artística</i></b></p> <p>1. El mobiliari des de l'antiguitat fins al Barroc. Evolució. Tipus. Estils. Materials i tècniques.</p> <p>2. El mobiliari des del Rococó fins als nostres dies. Evolució. Tipus. Estils. Materials i tècniques.</p> <p>3. La fusteria naval. Origen i evolució històrica.</p> <p>4. L'escultura de fusta des de l'antiguitat fins al Barroc i el Rococó. Estils i evolució.</p> <p>5. L'escultura de fusta des del Barroc fins als nostres dies. Estils i evolució.</p> <p>6. El retaule i els cadirats de cor: evolució històrica, tècnica i estilística. Obres i creadors principals.</p> <p>7. Els oficis i artesanies tradicionals de la fusta. Tipus. Materials. Eines i tècniques.</p> <p>8. L'enginyeria tradicional de fusta. Tipus. Materials. Eines i tècniques.</p> <p>9. La fusteria tradicional grossa i d'obra. Tipus. Materials. Eines i tècniques.</p> <p>10. Enteixinats i fusteria de llaç. Tipus. Materials. Eines i tècniques.</p> <p>11. El projecte de fusteria naval: components i requisits. Cotes principals i traçat de croquis. Nocions d'arquitectura naval.</p> <p>12. Disseny i creativitat. El procés de disseny. Fases. La seua interrelació amb el treball de taller. Maquetes i prototips.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Ebanistería artística</i></b></p> <p>1. El mobiliario desde la antigüedad hasta el barroco. Evolución. Tipos. Estilos. Materiales y técnicas.</p> <p>2. El mobiliario desde el rococó hasta nuestros días. Evolución. Tipos. Estilos. Materiales y técnicas.</p> <p>3. La carpintería de ribera. Origen y evolución histórica.</p> <p>4. La escultura en madera desde la antigüedad hasta el barroco y rococó. Estilos y evolución.</p> <p>5. La escultura en madera desde el barroco hasta nuestros días. Estilos y evolución.</p> <p>6. El retablo y las sillerías de coro: evolución histórica, técnica y estilística. Principales obras y creadores.</p> <p>7. Los oficios y artesanías tradicionales de la madera. Tipos. Materiales. Herramientas y técnicas.</p> <p>8. La ingeniería tradicional en madera. Tipos. Materiales. Herramientas y técnicas.</p> <p>9. La carpintería tradicional de armar y de taller. Tipos. Materiales. Herramientas y técnicas.</p> <p>10. Artesonados y carpintería de lazo. Tipos. Materiales. Herramientas y técnicas.</p> <p>11. El proyecto de carpintería de ribera: componentes y requisitos. Cotas principales y trazado de croquis. Nociones de arquitectura naval.</p> <p>12. Diseño y creatividad. El proceso de diseño. Fases. Su interrelación con el trabajo de taller. Maquetas y prototipos.</p>



<p>13. Metodologia de disseny i desenvolupament de productes. Tècniques d'investigació i experimentació. Documentació del projecte. La representació gràfica del projecte. Viabilitat i costos.</p> <p>14. El producte de fusta. Forma i disseny de fusta. Ergonomia i bases antropomètriques. Biònica i disseny. El disseny per a la seguretat.</p> <p>15. Traçat de polígons i corbes singulars. Procediments i materials en la confecció de plantilles i plànols de treball. Fonaments de la geometria projectiva.</p> <p>16. Normalització en el dibuix tècnic. Conceptes generals. Croquisació: acotació i mesurament. Regles i passos a seguir.</p> <p>17. Plàstica del moble. Estils. Ambientació i coherència formal del moble.</p> <p>18. Indústries de transformació de la fusta. Distribució i àrees de treball. Seguretat i higiene en les indústries de fusta. Manipulació de materials i substàncies tòxiques. Legislació actual.</p> <p>19. Impacte ambiental de la indústria de transformació de la fusta. Contaminants que produeix. Eliminació i reutilització de residus. Sistemes preventius.</p> <p>20. Organització i gestió de tallers. Desenvolupament del treball per a la fabricació en sèrie o a mida. Ús racional de recursos al taller. Fustes autòctones i recursos tradicionals. Implicacions de l'ús de materials i mitjans tecnològics tradicionals i actuals.</p> <p>21. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de l'ebenisteria artística. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. La prevenció d'accidents.</p> <p>22. El taller d'ebenisteria. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p> <p>23. L'arbre. Classificació de les fustes. Fustes del món. Formats i fustes comercials. Estructura de la fusta. Abatiment, especejament i serrada de l'arbre. Aplicacions de les fustes.</p> <p>24. Les fustes en l'origen. Gestió forestal i reforestació. Fustes protegides. Documentació comercial de la fusta. El mercat mundial de la fusta.</p> <p>25. La fusta i els seus derivats. Denominacions. Característiques. Propietats. Formats comercials. Aplicacions. Manipulació i mecanització.</p> <p>26. Característiques de les fustes. Propietats físiques. Propietats mecàniques. Malalties i defectes de la fusta. El «treball» de la fusta.</p> <p>27. Mecanització de la fusta. L'àrea de mecanització al taller. Operacions i estratègies de mecanització.</p> <p>28. Les eines manuals. Tipologia i materials. Els ferros i acers. Manteniment, tècniques d'ús i aplicacions.</p>	<p>13. Metodología de diseño y desarrollo de productos. Técnicas de investigación y experimentación. Documentación del proyecto. La representación gráfica del proyecto. Viabilidad y costes.</p> <p>14. El producto de madera. Forma y diseño en madera. Ergonomía y bases antropométricas. Biónica y diseño. El diseño para la seguridad.</p> <p>15. Trazado de polígonos y curvas singulares. Procedimientos y materiales en la confección de plantillas y planos de trabajo. Fundamentos de la geometría proyectiva.</p> <p>16. Normalización en el dibujo técnico. Conceptos generales. Croquizado: acotado y medición. Reglas y pasos a seguir.</p> <p>17. Plástica del mueble. Estilos. Ambientación y coherencia formal del mueble.</p> <p>18. Industrias de transformación de la madera. Distribución y áreas de trabajo. Seguridad e higiene en las industrias de madera. Manipulación de materiales y sustancias tóxicas. Legislación actual.</p> <p>19. Impacto ambiental de la industria de transformación de la madera. Contaminantes que genera. Eliminación y reutilización de residuos. Sistemas preventivos.</p> <p>20. Organización y gestión de talleres. Desarrollo del trabajo para la fabricación en serie o a medida. Uso racional de recursos en el taller. Maderas autóctonas y recursos tradicionales. Implicaciones del uso de materiales y medios tecnológicos tradicionales y actuales.</p> <p>21. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la ebanistería artística. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.</p> <p>22. El taller de ebanistería. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p> <p>23. El árbol. Clasificación de las maderas. Maderas del mundo. Formatos y maderas comerciales. Estructura de la madera. Apeo, despiece y aserrado del árbol. Aplicaciones de las maderas.</p> <p>24. Las maderas en su origen. Gestión forestal y reforestación. Maderas protegidas. Documentación comercial de la madera. El mercado mundial de la madera.</p> <p>25. La madera y sus derivados. Denominaciones. Características. Propiedades. Formatos comerciales. Aplicaciones. Manipulación y mecanizado.</p> <p>26. Características de las maderas. Propiedades físicas. Propiedades mecánicas. Enfermedades y defectos de la madera. El «trabajo» de la madera.</p> <p>27. Mecanizado de la madera. El área de mecanizado en el taller. Operaciones y estrategias de mecanizado.</p> <p>28. Las herramientas manuales. Tipología y materiales. Los hierros y aceros. Mantenimiento, técnicas de</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>29. Maquinària industrial per a la fusta. Components i especificacions tècniques. Tipologia. Aplicacions. Mecanismes de control.</p> <p>30. Maquinària industrial. Accessoris i elements de seguretat. Complementos i recursos auxiliars en la mecanització. Manteniment de la maquinària.</p> <p>31. Els estris de la maquinària industrial per a la fusta. Tipologia. Materials. Aplicacions. Màquines i eines auxiliars i d'esmolada.</p> <p>32. Encastaments de fusta. Acoblaments, encaixos, empalmaments. Principis del seu disseny. Unions mitjançant ferramentes. Unions mixtes. Característiques i aplicacions.</p> <p>33. Tècniques decoratives en plànol. Materials de suport. Adhèsius i sistemes de premsatge. Aplacat, marqueteria, embotit i incrustacions: materials i tècniques d'elaboració.</p> <p>34. Tècniques decoratives en relleu. Contornejament tridimensional. Talla ornamental. Dibuix i disseny per a la talla. Materials i tècniques d'elaboració.</p> <p>35. La talla de fusta. Estris i eines. Talla incisa, en relleu i exempta. Motlures. Materials, tècniques i procediments.</p> <p>36. El torneigament de la fusta. Materials, eines i tècniques.</p> <p>37. Manteniment, restauració i tractament de les fustes. Defectes, deformacions i agents nocius més comuns.</p> <p>38. Les tècniques tradicionals per a l'acabat superficial de la fusta. Estris i eines. Materials i productes. Preparació de superfícies. Segellament. Tints. Encerada. Lacatge. Envernissada. Característiques i aplicació.</p> <p>39. Productes sintètics per a l'acabat superficial de la fusta. Tipus i característiques. Materials i tècniques d'aplicació. Manipulació i eliminació de residus.</p> <p>40. Materials complementaris en ebenisteria: nacre, carei, ivori, os, metalls, plàstics, vidres, marbres, etc. Origen. Característiques. Tècniques. Aplicacions. Legislació sobre materials procedents d'espècies protegides.</p> <p>41. Tècniques, eines i maquinària per al muntatge i encolada de la fusta. Adhèsius tradicionals i actuals per a la fusta: característiques i aplicacions.</p> <p>42. El mobiliari actual. Tipologies. Sistemes de construcció. Materials i tècniques innovadores en el disseny i execució del moble.</p> <p>43. Ferramentes i accessoris del moble. Tipologia. Materials. Aplicacions.</p> <p>44. Cubicada de la fusta. Especejament. Plantilles. Planificació, traçat i preparació del treball.</p> <p>45. La fusteria naval. El taller de construcció naval i les drassanes. Eines pròpies de l'ofici, el seu ús i manteniment.</p>	<p>utilización y aplicaciones.</p> <p>29. Maquinaria industrial para la madera. Componentes y especificaciones técnicas. Tipología. Aplicaciones. Mecanismos de control.</p> <p>30. Maquinaria industrial. Accesorios y elementos de seguridad. Complementos y recursos auxiliares en el mecanizado. Mantenimiento de la maquinaria.</p> <p>31. El utillaje de la maquinaria industrial para la madera. Tipología. Materiales. Aplicaciones. Máquinas y herramientas auxiliares y de afilado.</p> <p>32. Encastres en madera. Acoplamientos, ensambles, empalmes. Principios de su diseño. Uniones mediante herrajes. Uniones mixtas. Características y aplicaciones.</p> <p>33. Técnicas decorativas en plano. Materiales de soporte. Adhesivos y sistemas de prensado. Chapeado, marquetería, taracea e incrustaciones: materiales y técnicas de realización.</p> <p>34. Técnicas decorativas en relieve. Contorneado tridimensional. Talla ornamental. Dibujo y diseño para la talla. Materiales y técnicas de realización.</p> <p>35. La talla en madera. Útiles y herramientas. Talla incisa, en relieve y exenta. Molduras. Materiales, técnicas y procedimientos.</p> <p>36. El torneado de la madera. Materiales, herramientas y técnicas.</p> <p>37. Mantenimiento, restauración y tratamiento de las maderas. Defectos, deformaciones y agentes nocivos mas comunes.</p> <p>38. Las técnicas tradicionales para el acabado superficial de la madera. Útiles y herramientas. Materiales y productos. Preparación de superficies. Sellado. Tintes. Encerado. Lacado. Barnizado. Características y aplicación.</p> <p>39. Productos sintéticos para el acabado superficial de la madera. Tipos y características. Materiales y técnicas de aplicación. Manipulación y eliminación de residuos.</p> <p>40. Materiales complementarios en ebanistería: nácar, carey, marfil, hueso, metales, plásticos, vidrios, mármoles, etc. Origen. Características. Técnicas. Aplicaciones. Legislación sobre materiales procedentes de especies protegidas.</p> <p>41. Técnicas, herramientas y maquinaria para el montaje y encolado de la madera. Adhesivos tradicionales y actuales para la madera: características y aplicaciones.</p> <p>42. El mobiliario actual. Tipologías. Sistemas de construcción. Materiales y técnicas innovadoras en el diseño y ejecución del mueble.</p> <p>43. Herrajes y accesorios del mueble. Tipología. Materiales. Aplicaciones.</p> <p>44. Cubicado de la madera. Despiece. Plantillas. Planificación, trazado y preparación del trabajo.</p> <p>45. La carpintería de ribera. El taller de construcción naval y las atarazanas. Herramientas propias del oficio, su uso y mantenimiento.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>46. Les embarcacions tradicionals i actuals. Parts comunes a totes les barques. Plànols de formes.</p> <p>47. Tipus d'embarcacions. Tipus de buc. Aparells i arboradures tradicionals. Plànols de construcció. Confecció de blocs i maquetes.</p> <p>48. Els materials tradicionals i actuals en la fusteria naval. Característiques i aplicacions.</p> <p>49. Tècniques tradicionals i actuals de fusteria naval.</p> <p>50. Corbament de la fusta. Entalladures. Corbament al vapor. Laminatges. Materials, característiques i aplicacions.</p> <p>51. Tècniques per a l'acabat superficial de la fusta en les construccions navals. Estris i eines. Materials i productes. Preparació de superfícies. Segellament. Impermeabilització.</p>	<p>46. Las embarcaciones tradicionales y actuales. Partes comunes a todas las barcas. Planos de formas.</p> <p>47. Tipos de embarcaciones. Tipos de casco. Aparejos y arboladuras tradicionales. Planos de construcción. Confección de bloques y maquetas.</p> <p>48. Los materiales tradicionales y actuales en la carpintería de ribera. Características y aplicaciones.</p> <p>49. Técnicas tradicionales y actuales de carpintería de ribera.</p> <p>50. Curvado de la madera. Entalladuras. Curvado al vapor. Laminados. Materiales, características y aplicaciones.</p> <p>51. Técnicas para el acabado superficial de la madera en las construcciones navales. Útiles y herramientas. Materiales y productos. Preparación de superficies. Sellado. Impermeabilización.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Enquadernació artística</i></b></p> <p>1. L'escriptura: orígens i evolució. Materials d'escriptura al llarg de la història. El paper i el pergami: origen, difusió, ús. Convivència paper-pergamí com a materials per a l'escriptura.</p> <p>2. El llibre: concepte i evolució. Antecedents: primeres formes i materials. Estructura i parts del llibre enquadernat, terminologia.</p> <p>3. La impressió xilogràfica a la Xina, els caràcters mòbils. Els llibres xilogràfics a Europa. La impremta de tipus mòbils, la seua difusió i la seua influència en l'art de l'enquadernació.</p> <p>4. Els incunables: definició, criteris de classificació, principals impressors, característiques. Tipus d'enquadernació. Exemplars notables.</p> <p>5. L'enquadernació: definició i panoràmica històrica. Les formes antigues de preservació del llibre. L'enquadernació bizantina, visigòtica i musulmana. Tècniques, característiques, ornamentació. Exemplars notables.</p> <p>6. L'enquadernació medieval. Les seues tècniques, materials, característiques i evolució. L'enquadernació gòtica. Enquadernacions de cuir i d'orfebreria. Enquadernació mudèjar: tècniques, característiques i motius ornamentals. Exemplars notables.</p> <p>7. L'enquadernació renaixentista: tècniques, materials, característiques, ornamentació. Manuzio, Grolier, Maioli i Le Gascon. L'enquadernació renaixentista espanyola. Exemplars notables.</p> <p>8. L'enquadernació barroca i el Rococó: estils, motius ornamentals, tècniques i característiques. Exemplars notables. Tècnica i característiques de l'estil ventall. La bibliofília.</p> <p>9. Estils d'enquadernació en el segle XIX. Aportacions franceses. L'escola valenciana. Exemplars notables.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Encuadernación artística</i></b></p> <p>1. La escritura: orígenes y evolución. Materiales escritóreos a lo largo de la historia. El papiro y el pergamino: origen, difusión, uso. Convivencia papel-pergamino como materiales para la escritura.</p> <p>2. El libro: concepto y evolución. Antecedentes: primeras formas y materiales. Estructura y partes del libro encuadernado, terminología.</p> <p>3. La impresión xilográfica en China, los caracteres móviles. Los libros xilográficos en Europa. La imprenta de tipos móviles, su difusión y su influencia en el arte de la encuadernación.</p> <p>4. Los incunables: definición, criterios de clasificación, principales impresores, características. Tipos de encuadernación. Ejemplares notables.</p> <p>5. La encuadernación: definición y panorámica histórica. Las formas antiguas de preservación del libro. La encuadernación bizantina, visigótica y musulmana. Técnicas, características, ornamentación. Ejemplares notables.</p> <p>6. La encuadernación medieval. Sus técnicas, materiales, características y evolución. La encuadernación gótica. Encuadernaciones de cuero y de orfebrería. Encuadernación mudéjar: técnicas, características y motivos ornamentales. Ejemplares notables.</p> <p>7. La encuadernación renacentista: técnicas, materiales, características, ornamentación. Manuzio, Grolier, Maioli y Le Gascón. La encuadernación renacentista española. Ejemplares notables.</p> <p>8. La encuadernación barroca y rococó: estilos, motivos ornamentales, técnicas y características. Ejemplares notables. Técnica y características del estilo abanico. La bibliofilia.</p> <p>9. Estilos de encuadernación en el siglo XIX. Aportaciones francesas. La escuela valenciana.</p>





<p>L'enquadernació heràldica a Espanya.</p> <p>10. Estils d'enquadernació en el segle XX. Art i enquadernació.</p> <p>11. La indústria del llibre en el segle XX. Tendències i disseny actual en l'enquadernació artesanal i industrial.</p> <p>12. El llibre d'artista: definició i característiques. Llibre d'artista únic i seriat. El llibre objecte.</p> <p>13. Tècniques i procediments tradicionals d'impressió: xilografia, calcografia, litografia i permeografia. Evolució i característiques.</p> <p>14. Els sistemes d'impressió industrial: antecedents històrics. Definició i característiques dels diversos sistemes. Processos tècnics de cada sistema. Noves tecnologies.</p> <p>15. L'enquadernació industrial: tècniques, maquinària, operacions. Noves tecnologies aplicades a l'enquadernació.</p> <p>16. Panorama nacional i internacional de l'enquadernació artística contemporània. Premis i associacions. Enquadernadors d'art a Espanya.</p> <p>17. Elements estètics, funcionals i simbòlics en l'enquadernació.</p> <p>18. El paper: invenció, evolució, composició i fabricació. Difusió del paper. Classificació i formats. El paper fet a mà. Papers especials i cartons. Aplicacions en l'enquadernació.</p> <p>19. Les tintes: evolució, composició i fabricació. Tipus i característiques. Característiques i adequació de les tintes al sistema d'impressió. Relacions entre tinta i suport d'impressió. Les tintes en l'enquadernació.</p> <p>20. La pell: estructura, tipus de pells i les seues propietats. Preparació, emmagatzematge i conservació de la pell. L'adob, classes d'adob. Característiques de les pells adobades. Adob industrial i artesanal.</p> <p>21. La transformació de la pell adobada en cuir. El cuir, tipus. Propietats físiques i mecàniques segons el seu tractament i adob. Aplicacions. Sistemes de mesurament. Defectes principals dels cuirs.</p> <p>22. Les pells per a l'enquadernació. Característiques de l'adob, tenyiment, poliment, envernissada. Tècniques artesanals i procediments industrials. El xiflatge i repujat de les pells. Aplicacions. Acabats i neteja després del daurat, brunyiment i envernissada.</p> <p>23. Pergamins i vitel·les: obtenció i fabricació. Característiques, preparació i aplicació a l'enquadernació i restauració del llibre.</p> <p>24. Teles, fils, cordells, fustes i altres materials usats en l'enquadernació. Fabricació. Aplicacions.</p> <p>25. Coles, engruts i adhesius per a l'enquadernació. Tipus, propietats i característiques. Aplicacions.</p> <p>26. El cosit. Estils i tècniques artesanals i industrials del cosit. Nervis naturals i falsos nervis. Capçades antigues i modernes.</p> <p>27. Les guardes. Origen. Materials. Tècniques artesanals</p>	<p>Ejemplares notables. La encuadernación heráldica en España.</p> <p>10. Estilos de encuadernación en el siglo XX. Arte y encuadernación.</p> <p>11. La industria del libro en el siglo XX. Tendencias y diseño actual en la encuadernación artesanal e industrial.</p> <p>12. El libro de artista: definición y características. Libro de artista único y seriado. El libro objeto.</p> <p>13. Técnicas y procedimientos tradicionales de impresión: xilografía, calcografía, litografía y permeografía. Evolución y características.</p> <p>14. Los sistemas de impresión industrial: antecedentes históricos. Definición y características de los diferentes sistemas. Procesos técnicos de cada sistema. Nuevas tecnologías.</p> <p>15. La encuadernación industrial: técnicas, maquinaria, operaciones. Nuevas tecnologías aplicadas a la encuadernación.</p> <p>16. Panorama nacional e internacional de la encuadernación artística contemporánea. Premios y asociaciones. Encuadernadores de arte en España.</p> <p>17. Elementos estéticos, funcionales y simbólicos en la encuadernación.</p> <p>18. El papel: invención, evolución, composición y fabricación. Difusión del papel. Clasificación y formatos. El papel hecho a mano. Papeles especiales y cartones. Aplicaciones en la encuadernación.</p> <p>19. Las tintas: evolución, composición y fabricación. Tipos y características. Características y adecuación de las tintas al sistema de impresión. Relaciones entre tinta y soporte de impresión. Las tintas en la encuadernación.</p> <p>20. La piel: estructura, tipos de pieles y sus propiedades. Preparación, almacenamiento y conservación de la piel. El curtido, clases de curtido. Características de las pieles curtidas. Curtido industrial y artesanal.</p> <p>21. La transformación de la piel curtida en cuero. El cuero, clases. Propiedades físicas y mecánicas según su tratamiento y curtición. Aplicaciones. Sistemas de medición. Principales defectos de los cueros.</p> <p>22. Las pieles para la encuadernación. Características del curtido, teñido, pulido, barnizado. Técnicas artesanales y procedimientos industriales. El chiflado y repujado de las pieles. Aplicaciones. Acabados y limpieza después del dorado, bruñido y barnizado.</p> <p>23. Pergaminos y vitelas: obtención y fabricación. Características, preparación y aplicación a la encuadernación y restauración del libro.</p> <p>24. Telas, hilos, cordeles, maderas y otros materiales usados en la encuadernación. Fabricación. Aplicaciones.</p> <p>25. Colas, engrudos y adhesivos para la encuadernación. Tipos, propiedades y características. Aplicaciones.</p> <p>26. El cosido. Estilos y técnicas artesanales e industriales del cosido. Nervios naturales y falsos nervios. Cabezas antiguas y modernas.</p> <p>27. Las guardas. Origen. Materiales. Técnicas artesanales</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>i industrials en l'elaboració de guardes. El jaspiament al bany i la seua influència en les encuadernacions.</p> <p>28. Tipus d'encuadernació: en rústica, en cartoné, en pasta, en tela. Característiques i tècniques artesanals i industrials.</p> <p>29. Tipus d'encuadernació: en pergami, en pell, en mitja pell. Característiques i tècniques artesanals i industrials. Encuadernacions flexibles.</p> <p>30. Encuadernacions especials: registres, àlbums musicals, grans formats, paper de baixa qualitat, material efímer. Característiques i tècniques.</p> <p>31. Caixes, estotjos, carpetes. Tipus, característiques i elaboració. Usos.</p> <p>32. Encuadernació en pasta espanyola. Característiques i procés d'elaboració.</p> <p>33. Encuadernació de bibliòfil. Orígens. Tècniques i característiques.</p> <p>34. Breu història de l'adorn en l'encuadernació. Tipus, mitjans i procediments d'ornamentació. Motius ornamentals.</p> <p>35. Tècnica del daurat a mà. El daurat amb ferros solts en tapes, contratapes i lloms, característiques, tècnica i materials.</p> <p>36. Tècnica del daurat a volant. Característiques i funcionament de la premsa de daurar.</p> <p>37. L'ornamentació dels talls del llibre: daurat, cisellada, pintada i brunyiment. Tècniques i característiques.</p> <p>38. El gofrat. Tècniques artesanals i industrials i característiques.</p> <p>39. El mosaic en l'ornamentació de les encuadernacions. Tipus, tècnica i metodologia.</p> <p>40. La restauració de l'encuadernació: concepte i criteris. Causes d'alteració. Preservació i neteja de l'encuadernació.</p> <p>41. Factors de deterioració del llibre i la seua encuadernació. Recomanacions per a l'emmagatzematge i manipulació del llibre encuadernat.</p> <p>42. L'encuadernació amb finalitats de conservació. Tècniques i característiques. La reenquadració.</p> <p>43. El disseny: fonaments i teories de disseny. La metodologia projectual. Producció tradicional i fabricació en sèrie.</p> <p>44. Presència de les noves tecnologies en la producció editorial i la seua incidència en la fase d'encuadernació. Mitjans informàtics aplicats al disseny d'encuadernacions.</p> <p>45. El projecte d'encuadernació: fases, planificació i realització del projecte. El procés creatiu: idea, esbós, maqueta. Viabilitat tècnica i econòmica del projecte. Rendibilitat i variants del projecte segons els costos.</p> <p>46. El dibuix aplicat a l'ornamentació d'encuadernacions. Elements i conceptes bàsics del dibuix: anotació, esbós i obra final. Dibuix creatiu, estilització i abstracció de formes naturals, dibuix ornamental i decoratiu. Dibuix seriat: mòduls i xarxes.</p>	<p>e industriales en la elaboración de guardas. El jaspeado al baño y su influencia en las encuadernaciones.</p> <p>28. Tipos de encuadernación: en rústica, en cartoné, en pasta, en tela. Características y técnicas artesanales e industriales.</p> <p>29. Tipos de encuadernación: en pergamino, en piel, en media piel. Características y técnicas artesanales e industriales. Encuadernaciones flexibles.</p> <p>30. Encuadernaciones especiales: registros, álbumes musicales, grandes formatos, papel de baja calidad, material efímero. Características y técnicas.</p> <p>31. Cajas, estuches, carpetas. Tipos, características y elaboración. Usos.</p> <p>32. Encuadernación en pasta española. Características y proceso de elaboración.</p> <p>33. Encuadernación de bibliófilo. Orígenes. Técnicas y características.</p> <p>34. Breve historia del adorno en la encuadernación. Tipos, medios y procedimientos de ornamentación. Motivos ornamentales.</p> <p>35. Técnica del dorado a mano. El dorado con hierros sueltos en tapas, contratapas y lomos, características, técnica y materiales.</p> <p>36. Técnica del dorado a volante. Características y funcionamiento de la prensa de dorar.</p> <p>37. La ornamentación de los cortes del libro: dorado, cincelado, pintado y bruñido. Técnicas y características.</p> <p>38. El gofrado. Técnicas artesanales e industriales y características.</p> <p>39. El mosaico en la ornamentación de las encuadernaciones. Tipos, técnica y metodología.</p> <p>40. La restauración de la encuadernación: concepto y criterios. Causas de alteración. Preservación y limpieza de la encuadernación.</p> <p>41. Factores de deterioro del libro y su encuadernación. Recomendaciones para el almacenamiento y manipulación del libro encuadernado.</p> <p>42. La encuadernación con fines de conservación. Técnicas y características. La reenquadración.</p> <p>43. El diseño: fundamentos y teorías de diseño. La metodología proyectual. Producción tradicional y fabricación en serie.</p> <p>44. Presencia de las nuevas tecnologías en la producción editorial y su incidencia en la fase de encuadernación. Medios informáticos aplicados al diseño de encuadernaciones.</p> <p>45. El proyecto de encuadernación: fases, planificación y realización del proyecto. El proceso creativo: idea, boceto, maqueta. Viabilidad técnica y económica del proyecto. Rentabilidad y variantes del proyecto según los costes.</p> <p>46. El dibujo aplicado a la ornamentación de encuadernaciones. Elementos y conceptos básicos del dibujo: apunte, boceto y obra final. Dibujo creativo, estilización y abstracción de formas naturales, dibujo ornamental y decorativo. Dibujo seriado: módulos y</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>47. Elements bàsics de la plàstica: morfològics, escalars, dinàmics. El color: fonaments teòrics. Categories i dimensions del color. La percepció del color. Semiòtica del color. El color en l'enquadernació. Reproducció i normalització del color.</p> <p>48. La composició: comportament i relacions bàsiques de les formes en el pla. Ritme, proporció, equilibri, tensió. Tècniques visuals i estratègies de comunicació gràfica. L'espai compositiu. Particions, cànons. La secció àuria. Aplicació dels recursos compositius en l'ornamentació de les encuadernacions.</p> <p>49. El disseny de les cobertes del llibre, objectius. Composició i comunicació visual: espai, forma, color, textura, tipografia. Conceptes bàsics de tipografia. Normes per a la composició de textos i distribució d'espais.</p> <p>50. Maquinària, eines i estris d'un taller artesanal d'enquadernació. Distribució i organització del taller. Manteniment de l'equip i instal·lacions.</p> <p>51. Normes de seguretat i higiene al taller d'enquadernació. Causes i conseqüències d'accidents en la feina. Toxicitat dels materials. Sistemes i elements de prevenció.</p> <p>52. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament de l'enquadernació. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de les eines i maquinària. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents.</p> <p>53. L'activitat professional de l'enquadernador. Esdeveniments professionals vinculats a la creació i promoció de l'enquadernació artística: fires nacionals i internacionals, congressos, associacions, publicacions especialitzades. El mercat de l'enquadernació artística, la seua relació amb la producció d'obra gràfica, l'edició i altres àmbits.</p>	<p>redes.</p> <p>47. Elementos básicos de la plástica: morfológicos, escalares, dinámicos. El color: fundamentos teóricos. Categorías y dimensiones del color. La percepción del color. Semiótica del color. El color en la encuadernación. Reproducción y normalización del color.</p> <p>48 . La composición: comportamiento y relaciones básicas de las formas en el plano. Ritmo, proporción, equilibrio, tensión. Técnicas visuales y estrategias de comunicación gráfica. El espacio compositivo. particiones, cánones. La sección áurea. Aplicación de los recursos compositivos en la ornamentación de las encuadernaciones.</p> <p>49. El diseño de las cubiertas del libro, objetivos. Composición y comunicación visual: espacio, forma, color, textura, tipografía. Conceptos básicos de tipografía. Normas para la composición de textos y distribución de espacios.</p> <p>50. Maquinaria, herramientas y útiles de un taller artesanal de encuadernación. Distribución y organización del taller. Mantenimiento del equipo e instalaciones.</p> <p>51 . Normas de seguridad e higiene en el taller de encuadernación. Causas y consecuencias de accidentes en el trabajo. Toxicidad de los materiales. Sistemas y elementos de prevención.</p> <p>52. La relación teoría-práctica en la enseñanza de la encuadernación. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y maquinaria. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.</p> <p>53. La actividad profesional del encuadernador. Acontecimientos profesionales vinculados a la creación y promoción de la encuadernación artística: ferias nacionales e internacionales, congresos, asociaciones, publicaciones especializadas. El mercado de la encuadernación artística, su relación con la producción de obra gráfica, la edición y otros ámbito</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Esmalts</i></b></p> <p>1. Orígens de l'art de l'esmalt. L'art de l'esmalt des de les civilitzacions antigues fins a l'Imperi romà.</p> <p>2. L'art de l'esmalt a Bizanci. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>3. L'alta Edat Mitjana a Europa. L'esmalt entre els pobles bàrbars i el preromànic. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>4. L'art de l'esmalt medieval: romànic, renà, mosà i llemosí. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>5. L'art de l'esmalt en la baixa Edat Mitjana. El gòtic. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>6. L'art de l'esmalt en el Renaixement. L'esmalt en l'orfebreria. Els esmalts pintats. Tècniques,</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Esmaltes</i></b></p> <p>1. Orígenes del arte del esmalte. El arte del esmalte desde las civilizaciones antiguas hasta el Imperio romano.</p> <p>2. El arte del esmalte en Bizancio. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>3. La Alta Edad Media en Europa. El esmalte entre los pueblos bárbaros y el pre-románico. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>4. El arte del esmalte Medieval: románico, renano, mosano y lemosino. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>5. El arte del esmalte en la Baja Edad Media. El gótico. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>6. El arte del esmalte en el Renacimiento. El esmalte en la orfebrería. Los esmaltes pintados. Técnicas,</p>



<p>característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>7. L'art de l'esmalt en el període del Barroc. L'orfebreria. La miniatura. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>8. L'esmalt en el segle XIX. La decadència. La recuperació. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>9. L'art de l'esmalt. El Modernisme. L'<i>art-déco</i>. Tècniques, característiques i aplicacions, peces notables.</p> <p>10. L'art de l'esmalt modern i contemporani. Panorama actual de l'esmalt a Espanya. Principals centres i corrents creadors. Els nous materials. L'escola catalana.</p> <p>11. Art, artesanía i disseny: interrelació i diferenciació amb relació a l'elaboració i aplicacions de l'esmalt. Concepte artístic i consideració social de l'art de l'esmalt actualment. L'esmalt com a expressió artística. L'esmalt com a valor afegit en els productes de disseny. Sectors del mercat de l'esmalt al foc sobre metalls.</p> <p>12. Evolució de les tècniques de l'esmalt i les seues aplicacions. Dels processos artesanals als nous sistemes industrials. Repercussió en els aspectes estètics i formals.</p> <p>13. El projecte de disseny d'esmalts. L'estructura i evolució del projecte: avantprojecte, projecte i detalls. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte. Peça única i peça seriada. Procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització.</p> <p>14. La presentació i comunicació dels projectes. Procediments graficoplàstics de representació de l'esmalt artístic segons les diverses tipologies d'esmalts i de la finalitat de la representació.</p> <p>15. Elements de comunicació gràfica. Línia i grafisme. Trames. Textures tàctils i visuals. El clarobscur. Els valors tonals en la imatge gràfica. Aplicacions a les diverses tècniques d'esmaltació.</p> <p>16. El color: fonaments teòrics. Paràmetres psicofísics del color. La significació del color i la seua configuració simbòlica. L'expressivitat del color. Normalització del color. Presència i aplicacions del color en l'esmalt.</p> <p>17. L'espai, conceptes principals. Buit, volum i plans. Propietats plàstiques de l'espai.</p> <p>18. La secció àuria i la seua aplicació a la composició artística. Presència de la geometria en la natura i en l'art. El creixement harmoniós.</p> <p>19. Fonaments de la geometria projectiva. Traçats geomètrics més freqüents. Procediments i materials en la confecció de plantilles i plans de treball.</p> <p>20. La representació gràfica de les formes i els principals sistemes de representació.</p> <p>21. Croquisació: acotació i mesurament. Regles i passos a seguir. Normalització en el dibuix tècnic. Conceptes generals. Representació normalitzada. Acotació.</p>	<p>características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>7. El arte del esmalte en el periodo barroco. La orfebrería. La miniatura. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>8. El esmalte en el siglo XIX. La decadencia. La recuperación. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>9. El arte del esmalte. El Modernismo. El Art Deco. Técnicas, características y aplicaciones, piezas notables.</p> <p>10. El arte del esmalte moderno y contemporáneo. Panorama actual del esmalte en España. Principales centros y corrientes creadoras. Los nuevos materiales. La escuela catalana.</p> <p>11. Arte, artesanía y diseño: interrelación y diferenciación con relación la elaboración y aplicaciones del esmalte. Concepto artístico y consideración social del arte del esmalte en la actualidad. El esmalte como expresión artística. El esmalte como valor añadido en los productos de diseño. Sectores del mercado del esmalte al fuego sobre metales.</p> <p>12. Evolución de las técnicas del esmalte y sus aplicaciones. De los procesos artesanales a los nuevos sistemas industriales. Repercusión en los aspectos estéticos y formales.</p> <p>13. El proyecto de diseño de esmaltes. La estructura y evolución del proyecto: anteproyecto, proyecto y detalles. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto. Pieza única y pieza seriada. Proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización.</p> <p>14. La presentación y comunicación de los proyectos. Procedimientos gráfico-plásticos de representación del esmalte artístico en función de las diferentes tipologías de esmaltes y de la finalidad de la representación.</p> <p>15. Elementos de comunicación gráfica. Línea y grafismo. Tramas. Texturas táctiles y visuales. El claroscuro. Los valores tonales en la imagen gráfica. Aplicaciones a las diferentes técnicas de esmaltación.</p> <p>16. El color: fundamentos teóricos. Parámetros psicofísicos del color. La significación del color y su configuración simbólica. La expresividad del color. Normalización del color. Presencia y aplicaciones del color en el esmalte.</p> <p>17. El espacio, principales conceptos. Vacío, volumen y planos. Propiedades plásticas del espacio.</p> <p>18. La sección áurea y su aplicación a la composición artística. Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. El crecimiento armonioso.</p> <p>19. Fundamentos de la geometría proyectiva. Trazados geométricos más frecuentes. Procedimientos y materiales en la confección de plantillas y planos de trabajo.</p> <p>20. La representación gráfica de las formas y los principales sistemas de representación.</p> <p>21. Croquisado: acotado y medición. Reglas y pasos a seguir. Normalización en el dibujo técnico. Conceptos generales. Representación normalizada. Acotación.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>22. Noves tecnologies. Programes informàtics aplicables al disseny de peces i la seua seriació. Tècniques susceptibles d'aplicació.</p> <p>23. Modelatge i maquetisme. Prototips. Materials. Motles, ceres, escales. Tècniques i procediments.</p> <p>24. Esmalts, la seua composició. Característiques fisicoquímiques. Tipus d'esmalts: transparents, translúcids, opacs i òpals. Fundents i contraesmalts. Usos i aplicacions.</p> <p>25. Els metalls per a esmaltar: metalls i aliatges. Propietats físiques, químiques i mecàniques. Tractaments i preparació.</p> <p>26. Els metalls preciosos i els seus aliatges. Propietats físiques, químiques i mecàniques. Títols, lleis oficials i contrastos de garantia. Preparació d'aliatges i soldadures per a metalls preciosos: càlculs, pesatge, fosa. Presentacions comercials. Aplicacions en el camp de l'esmalt.</p> <p>27. Xapes, fils i xapats. Materials i eines. Procediments. Aplicacions en els procediments d'esmaltació.</p> <p>28. Tècniques d'acabat brillant dels metalls. Acabat manual i mecànic, electropoliment i acabat en massa. Materials i eines. Procediments. Control del procés d'acabat. Manteniment de l'acabat. Aplicacions.</p> <p>29. Tècniques de gravat en metalls: manual, mecànic, químic, electroquímic i fotoquímic. Materials i eines. Procediments. Aplicacions.</p> <p>30. Tecnologia dels metalls. Característiques bàsiques dels procediments d'elaboració de peces en metall: laminatge, estiratge, tall, plegatge i doblegament, embotició, forja, estampació. Eines.</p> <p>31. Tècniques d'ornamentació de metalls: cisellada, repujat, granulat, texturització i matisat. Materials i eines. Procediments. Aplicacions.</p> <p>32. Tècniques de fosa. Materials, motles, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>33. Les fonts de calor. Els forns. Tipologies. Temperatures. Estris. Els bufadors: tipus, característiques, combustibles i aplicacions.</p> <p>34. La soldadura. Diverses maneres de soldar. Tipus, característiques i aplicacions. Els fundents. Procediments.</p> <p>35. Característiques i procés de la preparació dels esmalts. Molta, llavat, acidulació, assecatge i conservació.</p> <p>36. Coloració de la matèria vítria. Materials per a l'elaboració d'esmalts. Elaboració i modificació d'esmalts.</p> <p>37. Sistemes d'aplicació dels esmalts. Alteracions en l'aplicació dels esmalts i mètodes de correcció.</p> <p>38. Els processos de cocció dels esmalts. Sistemes de cocció. Control de la cocció.</p>	<p>22. Nuevas tecnologías. Programas informáticos aplicables al diseño de piezas y su seriación. Técnicas susceptibles de aplicación.</p> <p>23. Modelaje y maquetismo. Prototipos. Materiales. Moldes, ceras, escalas. Técnicas y procedimientos.</p> <p>24. Esmaltes, su composición. Características físico-químicas. Tipos de esmaltes: transparentes, translúcidos, opacos y ópals. Fundentes y contraesmaltes. Usos y aplicaciones.</p> <p>25. Los metales a esmaltar: metales y aleaciones. Propiedades físicas, químicas y mecánicas. Tratamientos y preparación.</p> <p>26. Los metales preciosos y sus aleaciones. Propiedades físicas, químicas y mecánicas. Títulos, leyes oficiales y contrastes de garantía. Preparación de aleaciones y soldaduras para metales preciosos: cálculos, pesaje, fundición. Presentaciones comerciales. Aplicaciones en el campo del esmalte.</p> <p>27. Chapas, hilos y chapados. Materiales y herramientas. Procedimientos. Aplicaciones en los procedimientos de esmaltación.</p> <p>28. Técnicas de acabado brillante de los metales. Acabado manual y mecánico, electropulido y acabado en masa. Materiales y herramientas. Procedimientos. Control del proceso de acabado. Mantenimiento del acabado. Aplicaciones.</p> <p>29. Técnicas de grabado en metales: manual, mecánico, químico, electroquímico y fotoquímico. Materiales y herramientas. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>30. Tecnología de los metales. Características básicas de los procedimientos de elaboración de piezas en metal: laminado, estirado, corte, plegado y doblado, embutido, forja, estampado. Herramientas.</p> <p>31. Técnicas de ornamentación de metales: cincelado, repujado, granulado, texturado y mateado. Materiales y herramientas. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>32. Técnicas de fundición. Materiales, moldes, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>33. Las fuentes de calor. Los hornos. Tipologías. Temperaturas. Utillaje. Los sopletes: tipos, características, combustibles y aplicaciones.</p> <p>34. La soldadura. Diferentes formas de soldar. Tipos, características y aplicaciones. Los fundentes. Procedimientos.</p> <p>35. Características y proceso de la preparación de los esmaltes. Molido, lavado, acidulación, secado y conservación.</p> <p>36. Coloración de la materia vítrea. Materiales para la elaboración de esmaltes. Elaboración y modificación de esmaltes.</p> <p>37. Sistemas de aplicación de los esmaltes. Alteraciones en la aplicación de los esmaltes y métodos de corrección.</p> <p>38. Los procesos de cocción de los esmaltes. Sistemas de cocción. Control de la cocción.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>39. Causes de rebuig esmalt-metall. Alteracions més freqüents en els procediments i tècniques d'esmaltació. Mètodes de correcció. El control de qualitat.</p> <p>40. Processos d'acabats i textures superficials dels esmalts. Tractaments de superfície. Acabats de metalls i esmalts.</p> <p>41. La tècnica de l'alveolat. Disseny aplicat a aquesta tècnica. Preparació del suport, fils de metall, materials i eines. Esmalts translúcids i opacs. Procés d'elaboració i acabat. La tècnica de relleu enfonsat (<i>champlevé</i>). Característiques. Processos i aplicacions. Disseny.</p> <p>42. La tècnica de la baixa talla. Característiques. Processos clàssics i moderns. Materials i eines. Suport, gravat i esmalts translúcids. Aplicacions. Disseny adaptat a aquesta tècnica.</p> <p>43. La tècnica dels esmalts pintats. La grisalla. Aplicació humida. Variants. Processos. Disseny.</p> <p>44. La tècnica dels esmalts pintats. Aplicació en sec. Processos i aplicacions. Disseny.</p> <p>45. La tècnica de la pintura sobre esmalts. La miniatura. Colors vitrificables. Característiques. Procés i aplicacions. Disseny.</p> <p>46. La tècnica de l'envitrallat. Disseny aplicat a aquesta tècnica. Vogir el suport. Esmalts translúcids. Procés de realització.</p> <p>47. Tècniques d'esmaltació de joieria. <i>Tutto tondo</i> i d'altres.</p> <p>48. La microfusió. Processos i característiques per a l'esmaltació.</p> <p>49. El muntatge d'esmalts. Tècniques, tipus i característiques.</p> <p>50. L'esmalt industrial. Tecnologia. Característiques. Processos i aplicacions en els dissenys per a la producció industrial.</p> <p>51. La tècnica de la serigrafia aplicada a l'esmalt. Calcomanies, <i>transfers</i> i variants. Aplicacions artístiques. Aplicacions al producte seriat.</p> <p>52. L'esmalt en l'arquitectura i l'urbanisme. El mural. Grans formats. Aplicacions a l'interiorisme.</p> <p>53. La tridimensió en l'esmalt. Petits i grans formats. Aplicacions escultòriques.</p> <p>54. Eliminació de l'esmalt. Conservació i reciclatge de materials i esmalts. Sistemes. Materials. Estris.</p> <p>55. Conservació i restauració d'esmalts. La reparació. Tècniques i aplicacions.</p> <p>56. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de l'esmaltació. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i maquinària. La prevenció d'accidents.</p> <p>57. El taller d'esmalts. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels</p>	<p>39. Causas de rechazo esmalte-metal. Alteraciones mas frecuentes en los procedimientos y técnicas de esmaltación. Métodos de corrección. El control de calidad.</p> <p>40. Procesos de acabados y texturas superficiales de los esmaltes. Tratamientos de superficie. Acabados de metales y esmaltes.</p> <p>41. La técnica del alveolado. Diseño aplicado a esta técnica. Preparación del soporte, hilos de metal, materiales y herramientas. Esmaltes translúcidos y opacos. Proceso de realización y acabado. La técnica del excavado «champlevé». Características. Procesos y aplicaciones. Diseño.</p> <p>42. La técnica de la baja talla. Características. Procesos clásicos y modernos. Materiales y herramientas. Soporte, grabado y esmaltes translúcidos. Aplicaciones. Diseño adaptado a esta técnica.</p> <p>43. La técnica de los esmaltes pintados. La grisalla. Aplicación húmeda. Variantes. Procesos. Diseño.</p> <p>44. La técnica de los esmaltes pintados. Aplicación en seco. Procesos y aplicaciones. Diseño.</p> <p>45. La técnica de la pintura sobre esmaltes. La miniatura. Colores vitrificables. Características. Proceso y aplicaciones. Diseño.</p> <p>46. La técnica del fenestrado. Diseño aplicado a esta técnica. Segueteado del soporte. Esmaltes traslúcidos. Proceso de realización.</p> <p>47. Técnicas de esmaltación de joyería. «Tutto tondo» y otras.</p> <p>48. La microfusión. Procesos y características para la esmaltación.</p> <p>49. El montaje de esmaltes. Técnicas, tipos y características.</p> <p>50. El esmalte industrial. Tecnología. Características. Procesos y aplicaciones en los diseños para la producción industrial.</p> <p>51. La técnica de la serigrafía aplicada al esmalte. Calcomanías, «transfers» y variantes. Aplicaciones artísticas. Aplicaciones al producto seriado.</p> <p>52. El esmalte en la arquitectura y el urbanismo. El mural. Grandes formatos. Aplicaciones al interiorismo.</p> <p>53. La tridimensión en el esmalte. Pequeños y grandes formatos. Aplicaciones escultóricas.</p> <p>54. Eliminación del esmalte. Conservación y reciclaje de materiales y esmaltes. Sistemas. Materiales. Utilillaje.</p> <p>55. Conservación y restauración de esmaltes. La reparación. Técnicas y aplicaciones.</p> <p>56. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la esmaltación. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y maquinaria. La prevención de accidentes.</p> <p>57. El taller de esmaltes. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>materials. Emmagatzematge, cura i equipament per a recuperar els metalls preciosos.</p> <p>58. L'activitat professional de l'esmaltador. Esdeveniments professionals vinculats a la creació i promoció de l'esmalt: fires nacionals i internacionals, congressos, associacions, publicacions especialitzades. El mercat de l'esmalt. La creació d'esmalts en el context del projecte de joieria i orfebreria, condicionants.</p>	<p>Toxicidad de los materiales. Almacenamiento, cuidado y equipamiento para la recuperación de los metales preciosos.</p> <p>58. La actividad profesional del esmaltador. Acontecimientos profesionales vinculados a la creación y promoción del esmalte: ferias nacionales e internacionales, congresos, asociaciones, publicaciones especializadas. El mercado del esmalte. La creación de esmaltes en el contexto del proyecto de joyería y orfebrería, condicionantes.</p>
<p><b><i>Fotografia i processos de reproducció</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Orígens de l'escriptura. Dels amanuenses als còdexs.</li><li>2. Gutenberg i els tipus mòbils. L'origen de la impremta.</li><li>3. Dels tipus Caxton al manual Bodoni. Les famílies tipogràfiques.</li><li>4. Dels procediments tradicionals de reproducció a la fototipografia.</li><li>5. El desenvolupament de les arts gràfiques en el segle XX. Situació actual.</li><li>6. Naixement de la fotografia. Antecedents i invenció.</li><li>7. Història de la fotografia. El segle XIX. Els primers processos. Del daguerreotip i calotip a les plaques seques.</li><li>8. L'aparició de la premsa il·lustrada. Fotografia i arts gràfiques. Situació actual.</li><li>9. Evolució tecnològica dels processos fotogràfics al llarg del segle XX.</li><li>10. Naixement i evolució dels processos digitals en fotografia. Situació tecnològica actual.</li><li>11. Les tintes per a impressió. Tipus, composició, característiques i usos. Tintes especials: assecants i vernissos.</li><li>12. El paper: matèries primeres i pasta paperera. El paper fet a mà. Antecedents històrics en la fabricació del paper. El paper com a suport gràfic: elecció i càlcul del paper. Classes i gramatges. Relació de porositat amb percentatge de trama i tipus d'aquesta.</li><li>13. Formats del paper. Normalització DIN i altres formats no normalitzats. Imposició i plegatges. Alçada dels plecs. Cosit. Encuadernació. Manipulats i encunyacions.</li><li>14. La impressió en relleu. La forma tipogràfica. Obtenció i preparació. La flexografia i els polímers.</li><li>15. De l'estergit als procediments permeogràfics. El bastidor serigràfic, obtenció i preparació. Impressió serigràfica o permeogràfica.</li><li>16. El gravat al buit. Cilindres de buit, obtenció i preparació. Impressió per buit.</li><li>17. La litografia i els procediments planogràfics. La planxa lito-òfset. Obtenció i preparació. Tipus de</li></ol>	<p><b><i>Fotografía y procesos de reproducción</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Orígenes de la escritura. De los amanuenses a los códices.</li><li>2. Gütemberg y los tipos móviles. El origen de la imprenta.</li><li>3. De los tipos Caxton al manual Bodoni. Las familias tipográficas.</li><li>4. De los procedimientos tradicionales de reproducción a la fototipografía.</li><li>5. El desarrollo de las artes gráficas en el siglo XX. Situación actual.</li><li>6. Nacimiento de la fotografía. Antecedentes e invención.</li><li>7. Historia de la fotografía. El siglo XIX. Los primeros procesos. Del daguerrotipo y calotipo a las placas secas.</li><li>8. La aparición de la prensa ilustrada. Fotografía y artes gráficas. Situación actual.</li><li>9. Evolución tecnológica de los procesos fotográficos a lo largo del siglo XX.</li><li>10. Nacimiento y evolución de los procesos digitales en fotografía. Situación tecnológica actual.</li><li>11. Las tintas para impresión. Tipos, composición, características y usos. Tintas especiales: Secantes y barnices.</li><li>12. El papel: Materias primas y pasta papelera. El papel hecho a mano. Antecedentes históricos en la fabricación del papel. El papel como soporte gráfico: Elección y cálculo del papel. Clases y gramajes. Relación de porosidad con porcentaje de trama y tipo de la misma.</li><li>13. Formatos del papel. Normalización DIN y otros formatos no normalizados. Imposición y plegados. Alzado de los pliegos. Cosido. Encuadernación. Manipulados y troquelados.</li><li>14. La impresión en relieve. La forma tipográfica. Obtención y preparación. La flexografía y los polímeros.</li><li>15. Del estarcido a los procedimientos permeográficos. El bastidor serigráfico, obtención y preparación. Impressió serigràfica o permeogràfica.</li><li>16. El Huecograbado. Cilindros de hueco, obtención y preparación. Impressió per buit.</li><li>17. La Litografía y los procedimientos planográficos. La plancha lito-offset. Obtención y preparación. Tipus de</li></ol>



<p>planxes. Impressió òfset.</p> <p>18. La tipografia. Composició manual. Monotípia i linotípia. Fotocomposició, interfícies i processadors de text. Autoedició. Maquetació electrònica.</p> <p>19. Descripció i classificació dels caràcters. La llegibilitat. El càlcul tipogràfic, unitats de mesura tipogràfica. Revisió, correcció de proves i convencions en l'anotació.</p> <p>20. Originals de línia i de to continu per a reproducció. Tramats. Tipus de trames.</p> <p>21. Originals en color. Principis de la selecció de color. La quadricromia: direcció de trama, filtres i correccions en la reproducció del color. La prova de color.</p> <p>22. La fotomecànica tradicional. Càmera PMT i sistema Copyproof.</p> <p>23. Llenguatge PostScript. Concepte WYSIWYG. Impressores làser. Filmadores. Tipografia digital PostScript. Elements.</p> <p>24. Fotomecànica digital PostScript. Matriu de tramats. Nivells d'ocupació. Lineatura. Angulació. Tipus de trama. Escàner de tambor i pla. Resolució i format. Dispositius d'eixida.</p> <p>25. Fotomecànica digital de síntesi: corbes de Bézier i Paths. Contorns i interiors. Delineació vectorial i imatge mapa de bits.</p> <p>26. Formació de la imatge digital: sensors, memòria i sistemes d'arxiu.</p> <p>27. Pràctica de la impressió d'imatge digital. La gestió del color. Tecnologies actuals.</p> <p>28. Aplicacions informàtiques per a la manipulació de la imatge digital.</p> <p>29. La llum. Principis físics. Anàlisi i síntesi del color. Teories del color. Sistemes d'especificació dels colors. Temperatura de color. Filtres.</p> <p>30. Sistemes òptics, característiques generals. La formació de la imatge estenopeica i òptica. L'objectiu fotogràfic i la seua evolució tecnològica. Situació actual.</p> <p>31. La càmera fotogràfica. Estructura, parts i tipus. Formats.</p> <p>32. Els sistemes professionals actuals de càmeres per a pel·lícules de format 135. Situació tecnològica i aplicacions. Les càmeres rèflex digitals.</p> <p>33. Els sistemes professionals de càmeres per a pel·lícules de format 120/220 i xassissos digitals. Situació tecnològica i aplicacions.</p> <p>34. El gran format. Tipus de càmeres i aplicacions. Captura d'imatge analògica i digital. La càmera de banc òptic i la tècnica dels moviments.</p> <p>35. L'ampliadora: estructura, components i tipus. La positivació en blanc i negre i en color. Tècniques de filtratge. L'analitzador de color. Tractament de llarga durada. Processadores manuals i automàtiques.</p> <p>36. Material sensible en blanc i negre. Estructura i formació de la imatge. Emulsions i suports. Poder de</p>	<p>planchas. Impresión offset.</p> <p>18. La tipografía. Composición manual. Monotipia y linotipia. Fotocomposición, interfaces y procesadores de texto. Autoedición. Maquetación electrónica.</p> <p>19. Descripción y clasificación de los caracteres. La legibilidad. El cálculo tipográfico, unidades de medida tipográfica. Revisión, corrección de pruebas y convenciones en la anotación.</p> <p>20. Originales de línea y de tono continuo para reproducción. Tramado. Tipos de tramas.</p> <p>21. Originales en color. Principios de la selección de color. La cuatricromía: dirección de trama, filtros y correcciones en la reproducción del color. La prueba de color.</p> <p>22. La fotomecánica tradicional. Cámara PMT y sistema Copyproof.</p> <p>23. Lenguaje postscript. Concepto W.Y.S.I.W.Y.G. Impresoras laser. Filmadoras. Tipografía digital postscript. Elementos.</p> <p>24. Fotomecánica digital postscript. Matriz de tramado. Niveles de ocupación. Lineatura. Angulación. Tipos de trama. Scanner de tambor y plano. Resolución y formato. Dispositivos de salida.</p> <p>25. Fotomecánica digital de síntesis: curvas de Bezier y Paths. Contornos e interiores. Delineado vectorial e imagen bitmap.</p> <p>26. Formación de la imagen digital: sensores, memoria y sistemas de archivo.</p> <p>27. Práctica de la impresión de imagen digital. La gestión del color. Tecnologías actuales.</p> <p>28. Aplicaciones informáticas para la manipulación de la imagen digital.</p> <p>29. La luz. Principios físicos. Análisis y síntesis del color. Teorías del color. Sistemas de especificación de los colores. Temperatura de color. Filtros.</p> <p>30. Sistemas ópticos, características generales. La formación de la imagen estenopeica y óptica. El objetivo fotográfico y su evolución tecnológica. Situación actual.</p> <p>31. La cámara fotográfica. Estructura, partes y tipos. Formatos.</p> <p>32. Los sistemas profesionales actuales de cámaras para películas de formato 135. Situación tecnológica y aplicaciones. Las cámaras réflex digitales.</p> <p>33. Los sistemas profesionales de cámaras para películas de formato 120/220 y chasis digitales. Situación tecnológica y aplicaciones.</p> <p>34. El gran formato. Tipos de cámaras y aplicaciones. Captura de imagen analógica y digital. La cámara de banco óptico y la técnica de los movimientos.</p> <p>35. La ampliadora: Estructura, componentes y tipos. El positivado en blanco y negro y en color. Técnicas de filtraje. El analizador de color. Tratamiento de larga duración. Procesadoras manuales y automáticas.</p> <p>36. Material sensible en blanco y negro. Estructura y formación de la imagen. Emulsiones y soportes. Poder de</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>resolució. Contrast. Latitud. El densitòmetre: components, tipus i ús pràctic. Tipus i característiques de les pel·lícules i papers actualment.</p> <p>37. Material sensible per a la reproducció del color. Estructura i formació de la imatge. Tipus i característiques de les pel·lícules i papers actualment. Corbes característiques.</p> <p>38. La imatge latent. Teoria del processament: principis químics.</p> <p>39. Sensitometria. Lleis que regeixen l'ennegrimment de l'emulsió fotogràfica. Aplicacions. El sistema de zones.</p> <p>40. Fotometria. Unitats de mesura de la llum. Fotòmetres i exposímetres. Característiques i tipus. Sistemes tècnics de mesurament. Maneres de mesurar.</p> <p>41. Els filtres en fotografia de blanc i negre i color. Filtres per a càmera analògica i digital. Filtres per al control de les fonts lluminoses.</p> <p>42. Qualitats de la llum per a la interpretació fotogràfica de volums, textures i color. Duresa, direccionalitat i contrast.</p> <p>43. Fonts de llum artificial. Característiques, tipus i aplicacions. El flaix portàtil i d'estudi. Unitats compactes i generadors. Tipus i característiques tècniques de l'emissió lluminosa. Tècniques d'il·luminació en estudi. Accessoris. Tecnologia actual.</p> <p>44. Tècniques de manipulació de la imatge fotogràfica durant la presa i en el processament.</p> <p>45. Tècniques fotogràfiques aplicades a l'estudi, documentació i reproducció d'obres d'art.</p> <p>46. Fotografia d'acostament, fotomacrografia i fotomicrografia.</p> <p>47. Arxiu i conservació de la imatge fotogràfica.</p> <p>48. El projecte gràfic i fotogràfic. Fases. El producte gràfic, l'edició. Del projecte a l'imprés. Les correccions en el procés de preimpresió i impressió.</p> <p>49. L'aula taller de reproducció i impressió. Organització, equipament. Metodologia d'ensenyament. Supervisió del treball. Normes de seguretat i higiene. L'empresa d'arts gràfiques. Estructura, funcionament, serveis, terminis, control de qualitat. Accidents, toxicitat dels materials. Sistemes preventius i elements de protecció.</p> <p>50. L'ensenyament de la tècnica fotogràfica. Fases. La relació teoria-pràctica. Organització i manteniment de l'estudi i del laboratori fotogràfics. Distribució de màquines, eines i materials. Rendibilitat de l'espai. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials. Sistemes preventius i elements de protecció.</p>	<p>resolución. Contraste. Latitud. El densitómetro: Componentes, tipos y utilización práctica. Tipos y características de las películas y papeles en la actualidad.</p> <p>37. Material sensible para la reproducción del color. Estructura y formación de la imagen. Tipos y características de las películas y papeles en la actualidad. Curvas características.</p> <p>38. La imagen latente. Teoría del procesado: principios químicos.</p> <p>39. Sensitometría. Leyes que rigen el ennegrecimiento de la emulsión fotográfica. Aplicaciones. El sistema de zonas.</p> <p>40. Fotometría. Unidades de medida de la luz. Fotómetros y exposímetros. Características y tipos. Sistemas técnicos de medición. Modos de medir.</p> <p>41. Los filtros en fotografía de blanco y negro y color. Filtros para cámara analógica y digital. Filtros para el control de las fuentes luminosas.</p> <p>42. Cualidades de la luz para la interpretación fotográfica de volúmenes, texturas y color. Dureza, direccionalidad y contraste.</p> <p>43. Fuentes de luz artificial. Características, tipos y aplicaciones. El flash portátil y de estudio. Unidades compactas y generadores. Tipos y características técnicas de la emisión luminosa. Técnicas de iluminación en estudio. Accesorios. Tecnología actual.</p> <p>44. Técnicas de manipulación de la imagen fotográfica durante la toma y en el procesado.</p> <p>45. Técnicas fotográficas aplicadas al estudio, documentación y reproducción de obras de arte.</p> <p>46. Fotografía de acercamiento, fotomacrografía y fotomicrografía.</p> <p>47. Archivo y conservación de la imagen fotográfica.</p> <p>48. El proyecto gráfico y fotográfico. Fases. El producto gráfico, la edición. Del proyecto al impreso. Las correcciones en el proceso de preimpresión e impresión.</p> <p>49. El aula-taller de reproducción e impresión. Organización, equipamiento. Metodología de enseñanza. Supervisión del trabajo. Normas de seguridad e higiene. La empresa de artes gráficas. Estructura, funcionamiento, servicios, plazos, control de calidad. Accidentes, toxicidad de los materiales. Sistemas preventivos y elementos de protección.</p> <p>50. La enseñanza de la técnica fotográfica. Fases. La relación teoría-práctica. Organización y mantenimiento del estudio y del laboratorio fotográficos. Distribución de máquinas, herramientas y materiales. Rentabilidad del espacio. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales. Sistemas preventivos y elementos de protección.</p>
<p><b><i>Modelisme i maquetisme</i></b></p>	<p><b><i>Modelismo y maquetismo</i></b></p>
<p>1. La maqueta. Evolució històrica. Exemples més</p>	<p>1. La maqueta. Evolución histórica. Ejemplos mas</p>



<p>significatius.</p> <p>2. De l'artesanía tradicional a l'art industrial. La maqueta i el model en el disseny, la producció industrial i l'arquitectura.</p> <p>3. Origen i evolució de les màquines i els procediments industrials. La revolució industrial, conseqüències.</p> <p>4. El moviment Arts and Crafts. Ruskin i Morris. Indústria i artesanía. Les arts decoratives i industrials.</p> <p>5. Modernisme i <i>art-déco</i> a Europa. El Modernisme. La importància de l'ornamentació en el disseny, la producció industrial i l'arquitectura. Les arts aplicades.</p> <p>6. El Deutscher Werkbund. La Bauhaus. La seua influència en el disseny industrial, arquitectònic i gràfic.</p> <p>7. L'estètica industrial i el disseny industrial nord-americà.</p> <p>8. Disseny actual a Europa. Particularitats del disseny italià i escandinau. Repercussions.</p> <p>9. El disseny industrial a Espanya. Autors, sectors i tendències.</p> <p>10. Arquitectura del final del segle XX - XXI. Presència de la maqueta en el desenvolupament de projectes d'arquitectura.</p> <p>11. La maqueta. Funcions. Tipus de maquetes: de concepte, de treball i d'execució. Les seues aplicacions específiques.</p> <p>12. El model industrial. Concepte i evolució. Tipus de models segons processos d'elaboració. Materials. Aplicacions.</p> <p>13. El prototip. Concepte. Tipus. Característiques. Aplicacions.</p> <p>14. Camps en què intervé la creació de maquetes. Arquitectura i interiorisme. Urbanisme i paisatgisme. Disseny de producte. Disseny naval. Modelisme aeri. Museística. Enginyeria. Escenografia. Característiques específiques.</p> <p>15. Intervenció de les premaquetes i maquetes en el desenvolupament dels projectes. Avantatges i inconvenients de projectar partint de l'estudi del volum.</p> <p>16. Aspectes comunicatius de la maqueta. Acabats. Presentació. Aplicació i relació amb altres disciplines: fotografia, cinema, vídeo, etc. La maqueta didàctica o explicativa. Seccions. Desmuntatge.</p> <p>17. Ergonomia. Disciplines que intervenen en ergonomia. Antropometria. Presentació de fonts i tipus de dades. Percentils. Recomanacions per a l'aplicació de les dades.</p> <p>18. Instruments de mesura (metres i regles, peu de rei o calibrador, Palmer, caragol micromètric). Instruments de verificació (regles, guardaplànols o regletes, marbres), de comprovació, escaires, falsos escaires, compassos de comparació, comparadors i amplificadors. Normes d'ús i conservació.</p> <p>19. Traçat. Vernissos de traçar. Instruments de traçar</p>	<p>significativos.</p> <p>2. De la artesanía tradicional al arte industrial. La maqueta y el modelo en el diseño, la producción industrial y la arquitectura.</p> <p>3. Origen y evolución de las máquinas y los procedimientos industriales. La revolución industrial, consecuencias.</p> <p>4. El movimiento Arts and Crafts. Ruskin y Morris. Industria y artesanía. Las artes decorativas e industriales.</p> <p>5. Art Nouveau y Art Decó en Europa. El modernismo. La importancia de la ornamentación en el diseño, la producción industrial y la arquitectura. Las artes aplicadas.</p> <p>6. El Deutscher Werkbund. La Bauhaus. Su influencia en el diseño industrial, arquitectónico y gráfico.</p> <p>7. La estética industrial y el diseño industrial norteamericano.</p> <p>8. Diseño actual en Europa. Particularidades del diseño italiano y escandinavo. Repercusiones.</p> <p>9. El diseño industrial en España. Autores, sectores y tendencias.</p> <p>10. Arquitectura de finales del siglo XX-XXI. Presencia de la maqueta en el desarrollo de proyectos de arquitectura.</p> <p>11. La maqueta. Funciones. Tipos de maquetas: de concepto, de trabajo y de ejecución. Sus aplicaciones específicas.</p> <p>12. El modelo industrial. Concepto y evolución. Tipos de modelos según procesos de realización. Materiales. Aplicaciones.</p> <p>13. El prototipo. Concepto. Tipos. Características. Aplicaciones.</p> <p>14. Campos en los que intervienen la creación de maquetas. Arquitectura e interiorismo. Urbanismo y paisajismo. Diseño de producto. Diseño naval. Modelismo aéreo. Museística. Ingeniería. Escenografía. Características específicas.</p> <p>15. Intervención de las premaquetas y maquetas en el desarrollo de los proyectos. Ventajas e inconvenientes de proyectar partiendo del estudio del volumen.</p> <p>16. Aspectos comunicativos de la maqueta. Acabados. Presentación. Aplicación y relación con otras disciplinas: fotografía, cine, video, etc. La maqueta didáctica o explicativa. Seccionado. Desmontaje.</p> <p>17. Ergonomía. Disciplinas que intervienen en ergonomía. Antropometría. Presentación de fuentes y tipo de datos. Percentiles. Recomendaciones para la aplicación de los datos.</p> <p>18. Instrumentos de medida (metros y reglas, pie de rey o calibrador, Palmer, tornillo micrométrico). Instrumentos de verificación (reglas, guarda planos o regletas, mármoles), de comprobación, escuadras, falsas escuadras, compases de comparación, comparadores amplificadores. Normas de uso y conservación.</p> <p>19. Trazado. Barnices de trazar. Instrumentos de trazar</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>(rosset, contrapunxons, escaires, compàs de puntes, marbre de traçador, els tascons). Normes d'ús i conservació dels instruments de traçat.</p> <p>20. El procés projectual. Fases del projecte. Tipus de models i maquetes més idonis per a cada fase.</p> <p>21. Geometria: transformacions geomètriques. Tangències. Corbes còniques. Homologia i afinitat.</p> <p>22. Sistema dièdric. Representació d'elements fonamentals. Vistes auxiliars. Incidència. Paral·lelisme, perpendicularitat i distàncies. Girs abatiments. Representació de superfícies i sòlids. Intersecció de superfícies.</p> <p>23. Sistema axonomètric. Fonaments dels sistemes axonomètrics. Sistema axonomètric ortogonal i oblic.</p> <p>24. Sistema cònic. Projectió central. Perspectiva cònica.</p> <p>25. Normalització en el dibuix tècnic. Conceptes generals. Representació normalitzada. Acotació. Talls i seccions.</p> <p>26. Croquisació: acotació i mesurament. Regles i passos a seguir.</p> <p>27. Sistemes de traçat. Desenvolupament dels poliedres regulars i semiregulars.</p> <p>28. Desenvolupament de línies paral·leles: desenvolupament de superfícies laterals d'objectes cilíndrics o prismàtics, oblics, seccionats per un pla.</p> <p>29. Desenvolupament de línies radials, sistema usat per al desenvolupament de les superfícies còniques i piramidals.</p> <p>30. Mesura de magnituds. Sistemes d'unitats. Càlcul d'errors. Concepte i construcció d'escales. Escales numèriques i escales gràfiques. Ampliació i reducció.</p> <p>31. Representacions topogràfiques. Corbes de nivell, seccions i perfils.</p> <p>32. Resistència dels materials. Consideracions generals d'esforç i resistència. Tracció, compressió i cisallament. Torsió. Flexió. Vinclament.</p> <p>33. Metalls. Característiques fisicoquímiques. Descripció dels sistemes mecànics de fabricació. Per arrancada de ferritja. Per tall. Per deformació en fred.</p> <p>34. Tècniques bàsiques de metal·listeria. Tall dels metalls: oxtall, serrada, cisellada i burinada. Corbament de tubs. Encaixos i soldadures.</p> <p>35. Foradament, roscatge i mandrinatge. Broques, màquines de foradar, subjecció de les peces. Generalitats sobre les rosques. Sistema mètric, sistema Whitworth, roscatge a mà. Mandrinatge. Generalitats.</p> <p>36. Treball dels metalls en fred. Reblatge. Eines, tècniques, classe. Treball de la xapa. Generalitats. Tall, corbament, bordonament, repussada, doblegament, tall o punxonament, embotició.</p> <p>37. Soldadures. Generalitats. Classificació. Per forja, per resistència, per testa, per punts, per protuberàncies, per</p>	<p>(gramil, granetes, escuadras, compàs de puntas, mármol de trazar, los calzos). Normas de uso y conservación de los instrumentos de trazado.</p> <p>20. El proceso proyectual. Fases del proyecto. Tipos de modelos y maquetas más idóneos para cada fase.</p> <p>21. Geometría: Transformaciones geométricas. Tangencias. Curvas cónicas. Homología y afinidad.</p> <p>22. Sistema Diédrico. Representación de elementos fundamentales. Vistas auxiliares. Incidencia. Paralelismo, perpendicularidad y distancias. Giros abatimientos. Representación de superficies y sólidos. Intersección de y superficies.</p> <p>23. Sistema axonométrico. Fundamentos de los sistemas axonométricos. Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo.</p> <p>24. Sistema cónico. Proyección central. Perspectiva cónica.</p> <p>25. Normalización en el dibujo técnico. Conceptos generales. Representación normalizada. Acotación. Cortes y secciones.</p> <p>26. Croquizado: Acotado y medición. Reglas y pasos a seguir.</p> <p>27. Sistemas de trazado. Desarrollo de los poliedros regulares y semirregulares.</p> <p>28. Desarrollo de líneas paralelas: desarrollo de superficies laterales de objetos cilíndricos o prismáticos, oblicuos, seccionados por un plano.</p> <p>29. Desarrollo de líneas radiales, sistema empleado para el desarrollo de las superficies cónicas y piramidales.</p> <p>30. Medida de magnitudes. Sistemas de unidades. Cálculo de errores. Concepto y construcción de escalas. Escalas numéricas y escalas gráficas. Ampliación y reducción.</p> <p>31. Representaciones topográficas. Curvas de nivel, secciones y perfiles.</p> <p>32. Resistencia de los materiales. Consideraciones generales de esfuerzo y resistencia. Tracción, compresión y cortadura. Torsión. Flexión. Pandeo.</p> <p>33. Metales. Características físico-químicas. Descripción de los sistemas mecánicos de fabricación. Por arranque de viruta. Por corte. Por deformación en frío.</p> <p>34. Técnicas básicas de metalistería. Corte de los metales: oxicorte, aserrado, cincelado y burilado. Curvado de tubos. Ensamblajes y soldaduras.</p> <p>35. Taladrado, roscado y escariado. Brocas, máquinas de taladrar, sujeción de las piezas. Generalidades sobre las rosas. Sistema métrico, sistema Whitworth, roscado a mano. Escariado. Generalidades.</p> <p>36. Trabajo de los metales en frío. Remachado y roblonado. Herramientas, técnicas, clase. Trabajo de la chapa. Generalidades. Corte, curvado, rebordado, repulsado, doblado, corte o punzonado, embutido.</p> <p>37. Soldaduras. Generalidades. Clasificación. Por forja, por resistencia, por testa, por puntos, por protuberancias,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>ruletes (contínua).</p> <p>38. Fusta. Varietats. Anatomia de la fusta. Talada, serrada i assecatge. Propietats físiques i mecàniques. Defectes més freqüents de la fusta. El treball de la fusta. Patologies i tractaments.</p> <p>39. Taulers de fusta massissa. Diversos tipus. Taulers de derivats de la fusta. Definició i tipus. Taulers contraxapats. Tipus. Característiques i propietats.</p> <p>40. Eines manuals per a treballar la fusta. Tipus, denominació i usos. Eines de tall, de mesurament i de subjecció.</p> <p>41. Maquinària elèctrica manual per a la fusta. Característiques, usos i normes de seguretat.</p> <p>42. Maquinària elèctrica de bancada per a elaborar la fusta. Tipus, prestacions i normes de seguretat.</p> <p>43. Unions, acoblaments, encaixos, empalmaments. Encastaments de fusta. Unions mitjançant ferramentes. Unions mixtes. Característiques i aplicacions. Principis del seu disseny.</p> <p>44. Talla de fusta. Tipus de talla. Eines.</p> <p>45. Acabats de la fusta. Enцерada. Envernissada. Tenyiment. Lacatge. Tornejament de la fusta. Eines, característiques. Mètodes i tècniques.</p> <p>46. El guix. Varietats. L'escaiola. Característiques i propietats. Aplicació i usos en models, maquetes i prototips.</p> <p>47. Sistemes de reproducció mitjançant motles. Tipus de motles. Sistemes de separació de peces i normes generals per al traçat de juntes.</p> <p>48. Els materials aïllants i adobadors. Greixos. Desblocadors.</p> <p>49. Motles per a ceràmica. Buidatge pels procediments de barbotina i estreta.</p> <p>50. Motles per a fosa a la cera perduda. Motles per a fosa a l'arena.</p> <p>51. Polímers termoplàstics, termoestables i elastòmers més usats en modelisme i maquetisme. Polièstiré, escumes de poliuretans, resines epoxi, PVC, polièsters, silicones, metacrilat. Característiques.</p> <p>52. Paper cartolina i cartó. Formats. Gramatge. Sentit de les fibres. Composició. Tipus.</p> <p>53. Suro. Naturalesa. Textures i gruixos. Comercialització.</p> <p>54. Coles. Tipus de coles. Coles més idònies per als diversos materials, fustes, plàstics, derivats del paper. Tipus de juntes.</p> <p>55. Acabats en general. Tipus de pintures. Laques. Pàtines.</p> <p>56. Imitació d'elements i materials naturals i artificials. Materials base més idonis. Tractaments i acabats. Exemples.</p> <p>57. Tecnologies de control numèric per a l'elaboració de models i maquetes. Impressora de sòlids. Plòter de tall. Plòter 3D.</p> <p>58. Els riscos generals en la feina i la seua prevenció. Els</p>	<p>por ruletas (continua).</p> <p>38. Madera. Variedades. Anatomía de la madera. Talado, aserrado y secado. Propiedades físicas y mecánicas. Defectos más frecuentes de la madera. El trabajo de la madera. Patologías y tratamientos.</p> <p>39. Tableros de madera maciza. Diferentes tipos. Tableros de derivados de la madera. Definición y tipos. Tableros contrachapados. Tipos. Características y propiedades.</p> <p>40. Herramientas manuales para trabajar la madera. Tipos, denominación y usos. Herramientas de corte, de medición y de sujeción.</p> <p>41. Maquinaria eléctrica manual para la madera. Características, usos y normas de seguridad.</p> <p>42. Maquinaria eléctrica de bancada para la elaboración de la madera. Tipos, prestaciones y normas de seguridad.</p> <p>43. Uniones, acoplamientos, ensambles, empalmes. Encastres en madera. Uniones mediante herrajes. Uniones mixtas. Características y aplicaciones. Principios de su diseño.</p> <p>44. Talla de madera. Tipos de talla. Herramientas.</p> <p>45. Acabados de la madera. Encerado. Barnizado. Teñido. Lacado. Torneado de la madera. Herramientas, características. Métodos y técnicas.</p> <p>46. El yeso. Variedades. La escayola. Características y propiedades. Aplicación y usos en modelos, maquetas y prototipos.</p> <p>47. Sistemas de reproducción mediante moldes. Tipos de moldes. Sistemas de separación de piezas y normas generales para el trazado de juntas.</p> <p>48. Los materiales aislantes y curtientes. Grasas. Desbloqueantes.</p> <p>49. Moldes para cerámica. Vaciado por los procedimientos de barbotina y apretón.</p> <p>50. Moldes para fundición a la cera perdida. Moldes para fundición a la arena.</p> <p>51. Polímeros termoplásticos, termoestables y elastómeros más utilizados en modelismo y maquetismo. Polièstireno, espumas de poliuretanos, resinas epoxi, pvc, polièsteres, siliconas, metacrilato. Características.</p> <p>52. Papel cartulina y cartón. Formatos. Gramaje. Sentido de las fibras. Composición. Tipos.</p> <p>53. Corcho. Naturaleza. Texturas y grosores. Comercialización.</p> <p>54. Pegamentos. Tipos de pegamentos. Pegamentos más idóneos para los diferentes materiales, maderas, plásticos, derivados del papel. Tipos de juntas.</p> <p>55. Acabados en general. Tipos de pinturas. Lacas. Pátinas.</p> <p>56. Imitación de elementos y materiales naturales y artificiales. Materiales base mas idóneos. Tratamientos y acabados. Ejemplos.</p> <p>57. Tecnologías de control numérico para la realización de modelos y maquetas. Impresora de sólidos. Plotter de corte. Plotter 3D.</p> <p>58. Los riesgos generales en el trabajo y su prevención.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>factors de risc i les condicions de treball. Els principis de l'acció preventiva. L'organització de la prevenció. Mètodes de protecció i prevenció. Estris personals de protecció i dispositius de seguretat en la maquinària.</p> <p>59. El taller de modelisme i maquetisme. Equip, eines i materials. Organització i operacions de manteniment bàsic dels equips del taller. Organització i distribució del treball. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p> <p>60. Protecció mediambiental, tractament de residus. Aprofitament i eliminació de residus.</p>	<p>Los factores de riesgo y las condiciones de trabajo. Los principios de la acción preventiva. La organización de la prevención. Métodos de protección y prevención. Útiles personales de protección y dispositivos de seguridad en maquinaria.</p> <p>59. El taller de modelismo y maquetismo. Equipo, herramientas y materiales. Organización y operaciones de mantenimiento básico de los equipos del taller. Organización y distribución del trabajo. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p> <p>60. Protección medioambiental, tratamiento de residuos. Aprovechamiento y eliminación de residuos.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Motles i reproduccions</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Els orígens de la tècnica de l'emmotlament. Motles en l'antiguitat.</li><li>2. Les tècniques d'emmotlament en el Renaixement i el seu reflex en els tractats d'escultura i de ceràmica.</li><li>3. La decoració àrab amb guix. Tècnica i motius ornamentals més característics.</li><li>4. L'ornamentació amb guix. Principals repertoris ornamentals a Occident des del Renaixement fins al Neoclassicisme.</li><li>5. Els buidatges de guix de les obres de l'antiguitat i la seua influència en la formació del gust a Europa des del Renaixement fins a la fundació de les acadèmies, les escoles d'art i els museus de reproduccions.</li><li>6. Les manufactures ceràmiques. Tècniques d'emmotlament i buidatge en els orígens de la producció industrial ceràmica.</li><li>7. Les arts aplicades i el disseny des de la revolució industrial fins a l'actualitat.</li><li>8. Les tècniques de buidatge i l'escultura del segle XX. Emmotlament en els nous materials de l'escultura.</li><li>9. El vidre. Evolució històrica dels sistemes d'emmotlament en la producció artesanal i industrial del vidre.</li><li>10. Importància i evolució històrica de la producció de peces d'orfebreria i joieria mitjançant sistemes d'emmotlament.</li><li>11. Procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. El disseny i les seues fases. Elements bàsics del projecte. Paràmetres a per jutjar la idoneïtat del projecte.</li><li>12. Magnituds. Càlcul d'àrees i volums. Càlcul de minves. Concepte de simetria i semblança. Construcció d'escales.</li><li>13. Construccions geomètriques elementals. Traçat de polígons regulars. Traçats d'ovals, ovoides, hèlixs i espirals.</li><li>14. La representació gràfica de les formes i els principals sistemes de representació.</li><li>15. Conceptes generals dels processos de buidatge i</li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><i>Moldes y reproducciones</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los orígenes de la técnica del moldeo. Moldes en la antigüedad.</li><li>2. Las técnicas de moldeo en el Renacimiento y su reflejo en los tratados de escultura y de cerámica.</li><li>3. La decoración árabe en yeso. Técnica y motivos ornamentales más característicos.</li><li>4. La ornamentación en yeso. Principales repertorios ornamentales en occidente desde el Renacimiento al Neoclasicismo.</li><li>5. Los vaciados en yeso de las obras de la antigüedad y su influencia en la formación del gusto en Europa desde el Renacimiento a la fundación de las Academias, las Escuelas de Arte y los Museos de Reproducciones.</li><li>6. Las manufacturas cerámicas. Técnicas de moldeo y vaciado en los orígenes de la producción industrial cerámica.</li><li>7. Las artes aplicadas y el diseño desde la Revolución Industrial hasta la actualidad.</li><li>8. Las técnicas de vaciado y la escultura del siglo XX. Moldeo en los nuevos materiales de la escultura.</li><li>9. El vidrio. Evolución histórica de los sistemas de moldeo en la producción artesanal e industrial del vidrio.</li><li>10. Importancia y evolución histórica de la producción de piezas de orfebrería y joyería mediante sistemas de moldeo.</li><li>11. Proceso creativo: Dialéctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.</li><li>12. Magnitudes. Cálculo de áreas y volúmenes. Calculo de mermas. Concepto de simetría y semejanza. Construcción de escalas.</li><li>13. Construcciones geométricas elementales. Trazado de polígonos regulares Trazados de óvalos, ovoides, hélices y espirales.</li><li>14. La representación gráfica de las formas y los principales sistemas de representación.</li><li>15. Conceptos generales de los procesos de vaciado y</li></ol>



<p>reproducció. Elements comuns dels processos. Classificació dels tipus de motles i dels sistemes de producció. Controls de qualitat.</p> <p>16. Els motles actualment. Evolució tecnològica. Processos industrials per sistemes de control numèric.</p> <p>17. El guix i l'escaiola: composició, propietats fisicoquímiques, varietats, usos i conservació.</p> <p>18. Pastes ceràmiques: composició, classificació i propietats fisicoquímiques. Aplicacions específiques.</p> <p>19. Materials plàstics usats en les arts plàstiques i el disseny: classificació, propietats fisicoquímiques i conservació.</p> <p>20. Elastòmers. Cautxús. Classificació, propietats fisicoquímiques i conservació.</p> <p>21. Materials sintètics d'emmotlament aplicats a la indústria.</p> <p>22. Estudi del model i del seu procés d'emmotlament: enganxalls i la seua solució. Especejaments. Normes generals per al traçat de juntes. Claus i juntures.</p> <p>23. El procés del motle perdut, característiques tècniques d'elaboració i aplicacions específiques.</p> <p>24. Motle de caixa o obert. Característiques, tècniques d'elaboració i aplicacions específiques.</p> <p>25. El motle a peces. Mètodes tradicionals a la francesa i a la italiana. Característiques, tècniques d'elaboració i aplicacions específiques.</p> <p>26. Motles ceràmics i matriceria. Característiques, tècniques d'elaboració i aplicacions específiques artesanals i industrials.</p> <p>27. Motles per a premsa. Característiques, materials i elaboració.</p> <p>28. Els motles flexibles. Materials, característiques, tècniques d'elaboració i aplicacions específiques.</p> <p>29. Motles mixtos. Materials, característiques i tècniques d'elaboració.</p> <p>30. Buidatge en morters de ciment i formigó. Aplicacions industrials i aplicacions artístiques. La pedra artificial.</p> <p>31. Buidatge per colada i estratificats en materials plàstics.</p> <p>32. Procés de conformació del vidre i els seus motles.</p> <p>33. Les pàtines sobre escaiola i els estucats ornamentals. Materials i tècniques.</p> <p>34. Les pastes ceràmiques. Els processos de colada i estreta. Producció industrial per premsa i extrusió.</p> <p>35. El cartó i la pasta de paper. El seu ús sobre motles. Característiques tècniques del procés i dels materials.</p> <p>36. La cera: propietats, usos en els processos d'emmotlament com a material de transició i com a material definitiu.</p> <p>37. Preparació i construcció de fileres. Tipus, característiques i materials usats.</p> <p>38. Elaboració de models per filera. Fileres manuals i mecàniques. Tornejament de l'escaiola i les seues eines.</p>	<p>reproducción. Elementos comunes de los procesos. Clasificación de los tipos de moldes y de los sistemas de producción. Controles de calidad.</p> <p>16. Los moldes en la actualidad. Evolución tecnológica. Procesos industriales por sistemas de control numérico.</p> <p>17. El yeso y la escayola: composición, propiedades físico-químicas, variedades, usos y conservación.</p> <p>18. Pastas cerámicas: composición, clasificación y propiedades físico-químicas. Aplicaciones específicas.</p> <p>19. Materiales plásticos utilizados en las artes plásticas y el diseño: Clasificación, propiedades físico-químicas y conservación.</p> <p>20. Elastómeros. Cauchos. Clasificación, propiedades físico-químicas y conservación.</p> <p>21. Materiales sintéticos de moldeo aplicados a la industria.</p> <p>22. Estudio del modelo y de su proceso de moldeo: Enganches y su solución. Despieces. Normas generales para el trazado de juntas. Llaves y trabazonos.</p> <p>23. El proceso del molde perdido, características técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.</p> <p>24. Molde de caja o abierto. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.</p> <p>25. El molde a piezas. Métodos tradicionales a la francesa y a la italiana. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.</p> <p>26. Moldes cerámicos y matricería. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas artesanales e industriales.</p> <p>27. Moldes para prensa. Características, materiales y elaboración.</p> <p>28. Los moldes flexibles. Materiales, características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.</p> <p>29. Moldes mixtos. Materiales, características y técnicas de elaboración.</p> <p>30. Vaciado en morteros de cemento y hormigón. Aplicaciones industriales y aplicaciones artísticas. La piedra artificial.</p> <p>31. Vaciado por colada y estratificados en materiales plásticos.</p> <p>32. Proceso de conformación del vidrio y sus moldes.</p> <p>33. Las pátinas sobre escayola y los estucados ornamentales. Materiales y técnicas.</p> <p>34. Las pastas cerámicas. Los procesos de colada y apretón. Producción industrial por prensa y extrusión.</p> <p>35. El cartón y la pasta de papel. Su utilización sobre moldes. Características técnicas del proceso y de los materiales.</p> <p>36. La cera: Propiedades, usos en los procesos de moldeo como material de transición y como material definitivo.</p> <p>37. Preparación y construcción de terrajas. Tipos, características y materiales utilizados.</p> <p>38. Elaboración de modelos por terraja. Terrajas manuales y mecánicas. Torneado de la escayola y sus herramientas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>39. Tècniques bàsiques del modelista. Materials per a la talla de models. Generalitats del procés de talla.</p> <p>40. Obtenció de models a partir de plans de seccions. Solucions per a la talla de superfícies còncaues. Recursos per a la verificació de la simetria i la mida d'un model.</p> <p>41. Tècniques de translació de la forma a la seua mida i escala. Ampliació, reducció i inversió.</p> <p>42. Encofrats. Estructures i estris en el camp de les arts plàstiques.</p> <p>43. Tractaments d'acabat: apegament i repassada de peces. Esmaltats i pàtines.</p> <p>44. Sistemes d'emmotlament per a fosa de peces escultòriques.</p> <p>45. Sistemes d'emmotlament per a fosa de peces d'orfebreria i joieria.</p> <p>46. Arbre de fosa. Procés, estructura i característiques.</p> <p>47. Els metalls: preciosos i no preciosos. Característiques, preparació i aplicacions tècniques.</p> <p>48. Manteniment i conservació de motles i originals.</p> <p>49. Desemmotladors. Tapaporus i impermeabilitzants. Tipus i característiques.</p> <p>50. Noves aplicacions dels materials de colada, laminatge i termoemmotlament. Publicitat, escenografia, parcs temàtics, parcs infantils i altres. Característiques tèrmiques i resistència dels materials segons la destinació i els usuaris. Manteniment i restauració.</p> <p>51. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge d'emmotlament i buidatge. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. La prevenció d'accidents.</p> <p>52. El taller d'emmotlament i buidatge. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p>	<p>39. Técnicas básicas del modelista. Materiales para la talla de modelos. Generalidades del proceso de talla.</p> <p>40. Obtención de modelos a partir de planos de secciones. Soluciones para la talla de superficies cóncavas. Recursos para la verificación de la simetría y la medida de un modelo.</p> <p>41. Técnicas de traslación de la forma a su tamaño y escala. Ampliación, reducción e inversión.</p> <p>42. Encofrados. Estructuras y útiles en el campo de las artes plásticas.</p> <p>43. Tratamientos de acabado: Pegado y repasado de piezas. Esmaltados y pátinas.</p> <p>44. Sistemas de moldeo para fundición de piezas escultóricas.</p> <p>45. Sistemas de moldeo para fundición de piezas de orfebrería y joyería.</p> <p>46. Árbol de fundición. Proceso, estructura y características.</p> <p>47. Los metales: Preciosos y no preciosos. Características, preparación y aplicaciones técnicas.</p> <p>48. Mantenimiento y conservación de moldes y originales.</p> <p>49. Desmoldeantes. Tapaporos e impermeabilizantes. Tipos y características.</p> <p>50. Nuevas aplicaciones de los materiales de colada, laminado y termomoldeo. Publicidad, escenografía, parques temáticos, parques infantiles. otros. Características térmicas y resistencia de los materiales según destino y usuarios. Mantenimiento y restauración.</p> <p>51. La relación teoría-práctica en el aprendizaje del moldeado y vaciado. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.</p> <p>52. El taller de moldeado y vaciado. Herramientas, maquinaria y materiales: Organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Musivària</i></b></p> <p>1. Concepte d'art i art aplicat. Principals concepcions històriques. Concepte actual de disseny i artesanía. L'art aplicat i la indústria. Evolució històrica, noció d'art seriat i peça original.</p> <p>2. L'art en les civilitzacions antigues mediterrànies. Pintura, arts sumptuàries i aplicades en la cultura egípcia. Orígens del mosaic. El mosaic en les civilitzacions mesopotàmiques. La ceràmica vidriada. Difusió del mosaic a Orient.</p> <p>3. Característiques i períodes de l'art i la cultura gregues. Les arts decoratives a Grècia. La pintura i el mosaic a Grècia.</p> <p>4. L'art romà. Característiques generals i antecedents. Períodes de la pintura i el mosaic. La casa a Roma:</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Musivaria</i></b></p> <p>1 . Concepto de arte y arte aplicado. Principales concepciones históricas. Concepto actual de diseño y artesanía. El arte aplicado y la industria. Evolución histórica, noción de arte seriado y pieza original.</p> <p>2 . El arte en las civilizaciones antiguas mediterráneas. Pintura, artes suntuarias y aplicadas en la cultura egipcia. Orígenes del mosaico. El mosaico en las civilizaciones mesopotámicas. La cerámica vidriada. Difusión del mosaico en Oriente.</p> <p>3 . Características y periodos del arte y la cultura griegas. Las artes decorativas en Grecia. La pintura y el mosaico en Grecia.</p> <p>4. El arte romano. Características generales y antecedentes. Periodos de la pintura y el mosaico. La casa</p>



<p>característiques, distribució i decoració. Importància de la pintura i el mosaic decoratiu. Aplicacions del mosaic en el món romà i temàtiques més significatives.</p> <p>5. El mosaic en l'art paleocristià. El món bizantí. Les arts figuratives i sumptuàries i les seues funcions. El mosaic i les seues característiques.</p> <p>6. Característiques i períodes més importants en l'art islàmic. Les arts aplicades en l'Islam. Els revestiments ceràmics. L'art del mosaic.</p> <p>7. La cultura i l'art medievals. El romànic i la pintura mural. El mosaic cosmatesc.</p> <p>8. L'art gòtic. La pintura i el mosaic. La marqueteria.</p> <p>9. Concepció estètica i característiques principals del Renaixement a Europa. Les arts aplicades en el Renaixement. El mosaic. Treballs amb pedres dures. Principals factories europees.</p> <p>10. Conceptes fonamentals de l'art barroc. Característiques de la pintura barroca. Autors significatius. El mosaic i les arts sumptuàries en el Barroc.</p> <p>11. El Neoclassicisme. Característiques de l'art neoclàssic. Les arts aplicades i industrials. El mosaic.</p> <p>12. El Modernisme i les arts decoratives. Principals autors i corrents estètics. El mosaic català en el període modernista. Gaudí i el trencadís.</p> <p>13. El segle XIX: estils artístics més significatius. L'Arts and Crafts. Desenvolupament del concepte de disseny i arts aplicades. Arts decoratives i indústria en el segle XIX.</p> <p>14. Les avantguardes artístiques del segle XX. Característiques principals. Influència de les avantguardes artístiques en les arts aplicades.</p> <p>15. El disseny industrial. Evolució i desenvolupament fins als nostres dies. Períodes i tendències més significatives.</p> <p>16. El mosaic en el segle XX. Creadors principals.</p> <p>17. El dibuix: conceptes fonamentals. El dibuix artístic i científic, característiques i diferències. El dibuix estructural i analític. Dibuix creatiu, dibuix com a recerca.</p> <p>18. Els sistemes de representació: dièdric, axonomètric i cònic.</p> <p>19. Comportament de les formes en el pla, relacions perceptives bàsiques. La composició. L'espai compositiu: particions, cànons dinàmics, rectangulars i radials. Elements i formes compositives: modulacions, ritmes, proporció, equilibri, tensió. L'expressivitat en l'ordenació de l'espai.</p> <p>20. La geometria com a model de l'essencial. Presència de la geometria en la natura i en l'art. Sistemes bàsics de composició d'elements ornamentals: mòduls, xarxes i trames. Composicions decoratives aplicades al mosaic.</p>	<p>en Roma: característiques, distribució y decoración. Importancia de la pintura y el mosaico decorativo. Aplicaciones del mosaico en el mundo romano y temáticas mas significativas.</p> <p>5. El mosaico en el arte paleocristiano. El mundo bizantino. Las artes figurativas y suntuarias y sus funciones. El mosaico y sus características.</p> <p>6. Características y periodos mas importantes en el arte islámico. Las artes aplicadas en el Islam. Los revestimientos cerámicos. El arte del mosaico.</p> <p>7. La cultura y el arte medievales. El románico y la pintura mural. El mosaico cosmatesco.</p> <p>8. El arte gótico. La pintura y el mosaico. La taracea.</p> <p>9. Concepción estética y principales características del Renacimiento en Europa. Las artes aplicadas en el Renacimiento. El mosaico. Trabajos en piedras duras. Principales factorías europeas.</p> <p>10. Conceptos fundamentales del arte barroco. Características de la pintura barroca. Autores significativos. El mosaico y las artes suntuarias en el Barroco.</p> <p>11. El Neoclasicismo. Características del arte neoclásico. Las artes aplicadas e industriales. El mosaico.</p> <p>12. El modernismo y las artes decorativas. Principales autores y corrientes estéticas. El mosaico catalán en el periodo modernista. Gaudí y el trencadís.</p> <p>13. El siglo XIX: Estilos artísticos mas significativos. El Arts and Crafts. Desarrollo del concepto de diseño y artes aplicadas. Artes decorativas e industria en el siglo XIX.</p> <p>14. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Principales características. Influencia de las vanguardias artísticas en las artes aplicadas.</p> <p>15. El diseño industrial. Evolución y desarrollo hasta nuestros días. Periodos y tendencias mas significativas.</p> <p>16. El mosaico en el siglo XX. Principales creadores.</p> <p>17. El dibujo: Conceptos fundamentales. El dibujo artístico y científico, características y diferencias. El dibujo estructural y analítico. Dibujo creativo, dibujo como investigación.</p> <p>18. Los sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y cónico.</p> <p>19. Comportamiento de las formas en el plano, relaciones perceptuales básicas. La composición. El espacio compositivo: Particiones, cánones dinámicos, rectangulares y radiales. Elementos y formas compositivas: Modulaciones, ritmos, proporción, equilibrio, tensión. La expresividad en la ordenación del espacio.</p> <p>20. La geometría como modelo de lo esencial. Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Sistemas básicos de composición de elementos ornamentales: Módulos, redes y tramas. Composiciones decorativas aplicadas al mosaico.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>21. El clarobscur: conceptes essencials. La llum com a definidora de formes. Representació bidimensional del volum i de l'espai. Els valors tonals en la imatge gràfica. El clarobscur en la història del mosaic, formes de representació i tècniques associades.</p> <p>22. El color. Física i química del color. La percepció del color. L'aparell visual. Color llum. Color pigment. Mètrica del color. Dimensions del color. Ordenació i codificació dels colors.</p> <p>23. Teories històriques sobre el color. Lleis de síntesi dels colors. Gammes. Interacció. Harmonia. Paràmetres psicofísics del color.</p> <p>24. La significació del color i la seua configuració simbòlica en el llenguatge gràfic. L'expressivitat del color. Principals sistemes d'interpretació del color en la història del mosaic.</p> <p>25. Tècniques pictòriques humides i grasses. Mitjans i aglutinants. Suports i les seues preparacions. Aplicacions al disseny de mosaics i als projectes de musivària.</p> <p>26. Principals tècniques gràfiques aplicades al disseny de mosaics i projectes de musivària.</p> <p>27. El projecte de disseny en les realitzacions de musivària. El procés creatiu. De la ideació a la realització. Fases del projecte. Documentació del projecte. La representació gràfica del projecte de musivària.</p> <p>28. Reproducció d'imatges i la seua aplicació en la musivària. Sistemes fotogràfics, electrogràfics, digitals.</p> <p>29. Noves tecnologies aplicades a la musivària. Programari de 2D aplicat. Programes de manipulació d'imatges digitals. Aplicacions al disseny d'imatges i projectes de mosaics.</p> <p>30. Materials usats en la fabricació de tessell·les. Classificació, composició. Materials clàssics: manipulació i trossejaments. Estris i eines.</p> <p>31. Nous materials i la seua aplicació en la fabricació de tessell·les. Classificació, composició. Estris i eines. Aplicacions dels nous materials industrials.</p> <p>32. Suports per a l'elaboració d'un mosaic. Procediments en negatiu i positiu. Aplicacions als diversos materials.</p> <p>33. Preparació de suports i la seua conservació. El suport segons les diverses tècniques del mosaic. Criteris d'elecció.</p> <p>34. Sistemes i procediments per a la translació del dibuix als suports. Preparació dels esbossos definitius per a elaborar els mosaics.</p> <p>35. Tècniques d'elaboració del mosaic. Mètodes directe i indirecte.</p> <p>36. Procediments d'elaboració d'un mosaic. El disseny de les tessell·les per a la interpretació del dibuix original.</p> <p>37. Materials i eines en l'elaboració d'un mosaic romà.</p>	<p>21. El claro-oscuro: Conceptos esenciales. La luz como definidora de formas. Representación bidimensional del volumen y del espacio. Los valores tonales en la imagen gráfica. El claro-oscuro en la historia del mosaico, modos de representación y técnicas asociadas.</p> <p>22. El color. Física y química del color. La percepción del color. El aparato visual. Color luz. Color pigmento. Métrica del color. Dimensiones del color. Ordenación y codificación de los colores.</p> <p>23. Teorías históricas sobre el color. Leyes de síntesis de los colores. Gamas. Interacción. Armonía. Parámetros psicofísicos del color.</p> <p>24. La significación del color y su configuración simbólica en el lenguaje gráfico. La expresividad del color. Principales sistemas de interpretación del color en la historia del mosaico.</p> <p>25. Técnicas pictóricas húmedas y grasas. Medios y aglutinantes. Soportes y sus preparaciones. Aplicaciones al diseño de mosaicos y a los proyectos de musivaria.</p> <p>26. Principales técnicas gráficas aplicadas al diseño de mosaicos y proyectos de musivaria.</p> <p>27. El proyecto de diseño en las realizaciones de musivaria. El proceso creativo. De la ideación a la realización. Fases del proyecto. Documentación del proyecto. La representación gráfica del proyecto de musivaria.</p> <p>28. Reproducción de imágenes y su aplicación en la musivaria. Sistemas fotográficos, electrográficos, digitales.</p> <p>29. Nuevas tecnologías aplicadas a la musivaria. Software de 2D aplicado. Programas de manipulación de imágenes digitales. Aplicaciones al diseño de imágenes y proyectos de mosaicos.</p> <p>30. Materiales empleados en la fabricación de teselas. Clasificación, composición. Materiales clásicos: Manipulación y troceados. Útiles y herramientas.</p> <p>31. Nuevos materiales y su aplicación en la fabricación de teselas. Clasificación, composición. Útiles y herramientas. Aplicaciones de los nuevos materiales industriales.</p> <p>32. Soportes para la elaboración de un mosaico. Procedimientos en negativo y positivo. Aplicaciones a los diferentes materiales.</p> <p>33. Preparación de soportes y su conservación. El soporte según las diferentes técnicas del mosaico. Criterios de elección.</p> <p>34. Sistemas y procedimientos para la traslación del dibujo a los soportes. Preparación de los bocetos definitivos para la realización de los mosaicos.</p> <p>35. Técnicas de elaboración del mosaico. Métodos directo e indirecto.</p> <p>36. Procedimientos de elaboración de un mosaico. El diseño de las teselas para la interpretación del dibujo original.</p> <p>37. Materiales y herramientas en la elaboración de un</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Tractament de les tècniques romanes (<i>opus tessellatum</i>, <i>opus sectile</i>, <i>opus vermiculatum</i>). Procediments de consolidació.</p> <p>38. El mosaic bizantí. Tractament de les pastes de vidre, pàtines i daurats.</p> <p>39. El treball de pedra dura. Materials i tècniques associades. Eines i procediments de tall.</p> <p>40. El trencadís: el mosaic de pisa ceràmica. Tècniques i eines. Aplicacions principals.</p> <p>41. El mosaic en relleu. Tècniques. Aplicacions contemporànies a l'arquitectura i la decoració.</p> <p>42. El micromosaic. Orígens i evolució històrica i tècnica. Aplicacions principals. El micromosaic i la joieria, el mobiliari i les arts sumptuàries.</p> <p>43. Materials sintètics relacionats amb el mosaic actual, resines i polièsters. Ús com a consolidants. Acabats amb nous materials.</p> <p>44. Preparació d'originals per a la consolidació definitiva. Sistemes i tècniques de consolidació segons les diverses tècniques del mosaic. Materials de consolidació.</p> <p>45. Tècniques i sistemes d'acabat final. Veladures i pàtines. Abeurada.</p> <p>46. Preparació d'originals per a la col·locació definitiva com a revestiments, paviments, exempts.</p> <p>47. Tècniques de consolidació. Materials usats en les aplicacions a l'arquitectura i en l'elaboració d'elements decoratius.</p> <p>48. La marqueteria. Origen i evolució històrica. Tècniques, materials i aplicacions.</p> <p>49. La conservació del mosaic segons l'emplaçament. Criteris de conservació i restauració. Iniciació a la restauració del mosaic: diverses tècniques. Tendències actuals. Criteris d'aplicació.</p> <p>50. Recuperació de mosaics. Neteja i manteniment. Alçament, embalatge i transport de mosaics: mètodes i procediments.</p> <p>51. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament de les tècniques de musivària. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de les eines i equip. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents.</p> <p>52. El taller de mosaics. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p>	<p>mosaico romano. Tratamiento de las técnicas romanas (opus tessellatum, opus sectile, opus vermiculatum). Procedimientos de consolidación.</p> <p>38. El mosaico bizantino. Tratamiento de las pastas de vidrio, patinas y dorados.</p> <p>39. La labor de piedra dura. Materiales y técnicas asociadas. Herramientas y procedimientos de corte.</p> <p>40. EL trencadís: El mosaico de loza cerámica. Técnicas y herramientas. Principales aplicaciones.</p> <p>41. El mosaico en relieve. Técnicas. Aplicaciones contemporáneas a la arquitectura y la decoración.</p> <p>42. El micromosaico. Orígenes y evolución histórica y técnica. Principales aplicaciones. El micromosaico y la joyería, el mobiliario y las artes suntuarias.</p> <p>43. Materiales sintéticos relacionados con el mosaico actual, resinas y poliésteres. Utilización como consolidantes. Acabados en nuevos materiales.</p> <p>44. Preparación de originales para la consolidación definitiva. Sistemas y técnicas de consolidación según las diferentes técnicas del mosaico. Materiales de consolidación.</p> <p>45. Técnicas y sistemas de acabado final. Veladuras y patinas. Lechada.</p> <p>46. Preparación de originales para su colocación definitiva como revestimientos, pavimentales, exentos.</p> <p>47. Técnicas de consolidación. Materiales empleados en las aplicaciones a la arquitectura y en la realización de elementos decorativos.</p> <p>48. La taracea. Origen y evolución histórica. Técnicas, materiales y aplicaciones.</p> <p>49. La conservación del mosaico según su emplazamiento. Criterios de conservación y restauración. Iniciación a la restauración del mosaico: diferentes técnicas. Tendencias actuales. Criterios de aplicación.</p> <p>50. Recuperación de mosaicos. Limpieza y mantenimiento. Levantamiento, embalaje y transporte de mosaicos: Métodos y procedimientos.</p> <p>51. La relación teoría-práctica en la enseñanza de las técnicas de musivaria. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y equipo. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.</p> <p>52. El taller de mosaicos. Herramientas, maquinaria y materiales: Organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Talla de pedra i fusta</b></p> <p>1. La pedra en l'art i la fabricació d'estrís a la prehistòria. Tècniques i procediments.</p> <p>2. L'escultura de pedra i fusta a Egipte i Mesopotàmia.</p> <p>3. L'escultura de pedra a Grècia i Roma. Períodes, obres,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Talla en piedra y madera</b></p> <p>1. La piedra en el arte y la fabricación de útiles en la prehistoria. Técnicas y procedimientos.</p> <p>2. La escultura en piedra y madera en Egipto y Mesopotamia.</p> <p>3. La escultura en piedra en Grecia y Roma. Períodos,</p>



<p>autors i funcions.</p> <p>4. L'escultura romànica i gòtica. L'escultura de pedra i fusta i la seua inserció en l'arquitectura i la litúrgia del cristianisme.</p> <p>5. L'escultura del Renaixement italià. Nous valors, objectius i procediments.</p> <p>6. L'escultura barroca. Els tallers d'escultura i els grans programes ornamentals de la Contrareforma i les monarquies absolutistes.</p> <p>7. El retaule, el pas processional i el mobiliari eclesiàstic del Renaixement i el Barroc espanyol.</p> <p>8. L'escultura des del Neoclassicisme fins a la ruptura de la tradició figurativa.</p> <p>9. Valor i repercussió de la tradició grecoromana en l'art occidental.</p> <p>10. L'escultura de les avantguardes històriques. Presència de l'escultura de pedra i fusta en la primera meitat del segle XX.</p> <p>11. Nova concepció dels materials tradicionals i nous plantejaments artístics sobre materials antics. L'escultura posterior a la Segona Guerra Mundial.</p> <p>12. L'escultura primitiva: la seua fortuna crítica i influència en l'art del segle XX.</p> <p>13. L'evolució del disseny industrial en el segle XX.</p> <p>14. Escultura policromada <i>versus</i> escultura sense policromar. L'ús del color en l'escultura des de l'antiguitat fins als nostres dies.</p> <p>15. El disseny i les seues fases. Procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. Elements bàsics del projecte escultòric. Productes de fusta. Productes de pedra.</p> <p>16. Traçat de polígons i corbes singulars. Procediments i materials en la confecció de plantilles i plànols de treball. Fonaments de la geometria projectiva.</p> <p>17. Normalització en el dibuix tècnic. Conceptes generals. Croquisació: acotació i mesurament. Regles i passos a seguir.</p> <p>18. La tècnica de la talla directa a la pedra i fusta. Preparació del material i procés de treball. Presència i evolució d'aquesta tècnica en la història de l'escultura.</p> <p>19. Les tècniques de translació de la forma. Sistemes de còpia a la seua mida, d'ampliació, de reducció i d'inversió dels models en la talla de pedra i fusta.</p> <p>20. Altres materials i les seues tècniques de talla, el seu ús històric, les seues característiques i aplicacions. De l'ivori als materials plàstics.</p> <p>21. Els requisits de l'escala i de l'emplaçament. L'escultura monumental i la seua evolució en l'art d'Occident.</p> <p>22. Les referències a les tècniques de talla en els tractats d'escultura des del Renaixement fins al segle XIX.</p> <p>23. Classificació i característiques de les pedres naturals. Propietats fisicoquímiques i la seua incidència en l'ús.</p>	<p>obras, autores y funciones.</p> <p>4. La escultura románica y gótica. La escultura en piedra y madera y su inserción en la arquitectura y la liturgia del cristianismo.</p> <p>5. La escultura del renacimiento italiano. Nuevos valores, objetivos y procedimientos.</p> <p>6. La escultura Barroca. Los talleres de escultura y los grandes programas ornamentales de la Contrarreforma y las monarquías absolutistas.</p> <p>7. El retablo, el paso procesional y el mobiliario eclesiástico del renacimiento y el barroco español.</p> <p>8. La escultura desde el Neoclasicismo a la ruptura de la tradición figurativa.</p> <p>9. Valor y repercusión de la tradición greco-romana en el arte occidental.</p> <p>10. La escultura de las vanguardias históricas. Presencia de la escultura en piedra y madera en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>11. Nueva concepción de los materiales tradicionales y nuevos planteamientos artísticos sobre materiales antiguos. La escultura posterior a la segunda guerra mundial.</p> <p>12. La escultura primitiva: su fortuna crítica e influencia en el arte del siglo XX.</p> <p>13. La evolución del diseño industrial en el siglo XX.</p> <p>14. Escultura policromada <i>versus</i> escultura sin policromar. El uso del color en la escultura desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>15. El diseño y sus fases. Proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. Elementos básicos del proyecto escultórico. Productos de madera. Productos de piedra.</p> <p>16. Trazado de polígonos y curvas singulares. Procedimientos y materiales en la confección de plantillas y planos de trabajo. Fundamentos de la geometría proyectiva.</p> <p>17. Normalización en el dibujo técnico. Conceptos generales. Croquizado: acotado y medición. Reglas y pasos a seguir.</p> <p>18. La técnica de la talla directa en piedra y en madera. Preparación del material y proceso de trabajo. Presencia y evolución de esta técnica en la historia de la escultura.</p> <p>19. Las técnicas de traslación de la forma. Sistemas de copia a su tamaño, de ampliación, de reducción, y de inversión de los modelos en la talla en piedra y madera.</p> <p>20. Otros materiales y sus técnicas de talla, su uso histórico, sus características y aplicaciones. Del marfil a los materiales plásticos.</p> <p>21. Los requisitos de la escala y del emplazamiento. La escultura monumental y su evolución en el arte de Occidente.</p> <p>22. Las referencias a las técnicas de talla en los tratados de escultura desde el Renacimiento al siglo XIX.</p> <p>23. Clasificación y características de las piedras naturales. Propiedades físico-químicas y su incidencia en</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Normatives dels assajos sobre pedra natural.</p> <p>24. Distribució geogràfica dels recursos de pedres naturals a Espanya. Explotació de les pedreres i comercialització de la pedra actualment.</p> <p>25. Procediments d'extracció i tall de la pedra des de l'antiguitat fins als nostres dies. L'ús i transport dels blocs: sistemes i màquines des de l'antiguitat fins als nostres dies.</p> <p>26. Les eines i estris manuals de talla de pedra. Característiques, tipus i usos. Tractaments tèrmics. Conservació i manteniment.</p> <p>27. Les eines elèctriques i pneumàtiques manuals per a la talla en pedra. Característiques tècniques, aplicacions, normes de seguretat i requisits d'instal·lació.</p> <p>28. Els abrasius: les eines, els materials i les tècniques de poliment. Productes químics per a la conservació, neteja i poliment de les pedres. Coles i massilles de farciment.</p> <p>29. La maquinària industrial de la pedra: característiques i aplicacions. Tecnologia de control numèric i la seua implantació en la maquinària industrial moderna de la pedra.</p> <p>30. Tècniques bàsiques de tallar pedra i problemes principals d'estereotomia i fletxa. Espejament i talla de les dovelles d'una cúpula semiesfèrica.</p> <p>31. La combinació de diversos materials lítics en l'escultura i la decoració. La incrustació en pedra i la tècnica de la pedra dura a Occident i en l'ornamentació islàmica.</p> <p>32. La restauració de la pedra natural. Tipus d'alteració i el seu tractament.</p> <p>33. La talla ornamental en l'arquitectura i l'escultura. Elements més característics de la talla ornamental i principals repertoris decoratius en la tradició occidental.</p> <p>34. La fusta, classificació i característiques. Estructura de l'arbre. L'explotació forestal.</p> <p>35. Principals explotacions forestals d'Espanya. Principals fustes d'importació: característiques i aplicacions.</p> <p>36. Propietats físiques de la fusta. Espejament i aprofitament del tronc, assecatge i normes de comercialització.</p> <p>37. Defectes, deformacions i agents nocius. Protecció i conservació de la fusta.</p> <p>38. Preparació de la fusta, espejament, obradura i encolada. Serrada i siluetatge. Buidada.</p> <p>39. Eines manuals per al treball amb fusta. Eines de tall, de mesurament i de subjecció. Característiques i ús. Conservació i manteniment.</p> <p>40. Encaixos, empalmaments, acoblaments i unions.</p> <p>41. Maquinària elèctrica manual per a la fusta. Característiques, usos i normes de seguretat.</p>	<p>la utilización. Normativas de los ensayos sobre piedra natural.</p> <p>24. Distribución geográfica de los recursos de piedras naturales en España. Explotación de las canteras y comercialización de la piedra en la actualidad.</p> <p>25. Procedimientos de extracción y corte de la piedra desde la antigüedad a nuestros días. El manejo y transporte de los bloques: sistemas y máquinas desde la antigüedad a nuestros días.</p> <p>26. Las herramientas y útiles manuales de talla en piedra. Características, tipos y usos. Tratamientos térmicos. Conservación y mantenimiento.</p> <p>27. Las herramientas eléctricas y neumáticas manuales para la talla en piedra. Características técnicas, aplicaciones, normas de seguridad y requisitos de instalación.</p> <p>28. Los abrasivos: las herramientas, los materiales y las técnicas de pulido. Productos químicos para la conservación, limpieza y pulido de las piedras. Pegamentos y masillas de relleno.</p> <p>29. La maquinaria industrial de la piedra: características y aplicaciones. Tecnología de control numérico y su implantación en la moderna maquinaria industrial de la piedra.</p> <p>30. Técnicas básicas de cantería y principales problemas de estereotomía y monte. Despiece y talla de las dovelas de una cúpula semiesférica.</p> <p>31. La combinación de diversos materiales líticos en la escultura y la decoración. La incrustación en piedra y la técnica de la piedra dura en occidente y en la ornamentación islámica.</p> <p>32. La restauración de la piedra natural. Tipos de alteración y su tratamiento.</p> <p>33. La talla ornamental en la arquitectura y la escultura. Elementos más característicos de la talla ornamental y principales repertorios decorativos en la tradición occidental.</p> <p>34. La madera, clasificación y características. Estructura del árbol. La explotación forestal.</p> <p>35. Principales explotaciones forestales de España. Principales maderas de importación: características y aplicaciones.</p> <p>36. Propiedades físicas de la madera. Despiece y aprovechamiento del tronco, secado y normas de comercialización.</p> <p>37. Defectos, deformaciones y agentes nocivos. Protección y conservación de la madera.</p> <p>38. Preparación de la madera, despiece, labrado y encolado. Aserrado y silueteado. Ahuecado.</p> <p>39. Herramientas manuales para el trabajo en madera. Herramientas de corte, de medición y de sujeción. Características y uso. Conservación y mantenimiento.</p> <p>40. Ensamblajes, empalmes, acoplamientos y uniones.</p> <p>41. Maquinaria eléctrica manual para la madera. Características, usos y normas de seguridad.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>42. Maquinària elèctrica de bancada per elaborar la fusta. Tipus, prestacions i normes de seguretat.</p> <p>43. La restauració de la fusta. Tipus d'alteració i el seu tractament.</p> <p>44. Maquinària industrial per a l'elaboració i la talla de la fusta.</p> <p>45. Acabats de la fusta. Tipus d'acabat i les seues tècniques d'execució.</p> <p>46. Tècniques de la policromia i daurat de la fusta. Evolució històrica i tècnica.</p> <p>47. Fustes transformades, tipus i característiques. Normalització comercial de les fustes transformades.</p> <p>48. Talla ornamental de fusta. Enteixinats i principals elements decoratius de la fusteria i la seua realització. Fusteria de llaç mossàrab.</p> <p>49. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de la talla de fusta. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. La prevenció d'accidents.</p> <p>50. El taller de talla de pedra i fusta. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p>	<p>42. Maquinaria eléctrica de bancada para la elaboración de la madera. Tipos, prestaciones y normas de seguridad.</p> <p>43. La restauración de la madera. Tipos de alteración y su tratamiento.</p> <p>44. Maquinaria industrial para la elaboración y la talla de la madera.</p> <p>45. Acabados de la madera. Tipos de acabado y técnicas de ejecución de los mismos.</p> <p>46. Técnicas de la policromía y dorado de la madera. Evolución histórica y técnica.</p> <p>47. Maderas transformadas, tipos y características. Normalización comercial de las maderas transformadas.</p> <p>48. Talla ornamental en madera. Artesonados y principales elementos decorativos de la carpintería y su realización. Carpintería de lazo mozárabe.</p> <p>49. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la talla en madera. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.</p> <p>50. El taller de talla en piedra y madera. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p>
<p><b><i>Tècniques ceràmiques</i></b></p> <p>1. Ceràmica prehistòrica: vas campaniforme, ceràmica cardial, ceràmica ibèrica.</p> <p>2. Ceràmica i porcellana de l'Extrem Orient. La seua influència en la cultura europea.</p> <p>3. Ceràmica precolombina. Aspectes tècnics, estètics i ornamentals de les principals cultures precolombines. Influències i aportacions en la ceràmica occidental.</p> <p>4. Ceràmica a Egipte i els pobles mesopotàmics. Característiques tècniques, estètiques i ornamentals. La decoració ceràmica de revestiment.</p> <p>5. Ceràmica a Grècia, Roma i Bizanci. Característiques, tipologies i principals períodes.</p> <p>6. Ceràmica medieval: islàmica, hispanoàrab i mudèjar. Materials, tècniques, repertori decoratiu i tipologies.</p> <p>7. Ceràmica gòtica. Materials, tècniques i ornamentació. Principals centres productors. Terres i cassetonats. El taulell.</p> <p>8. Ceràmica i terrisseries renaixentistes. La ceràmica italiana dels segles XV i XVI i la seua repercussió a Europa.</p> <p>9. Talavera i l'Alcora en la ceràmica barroca espanyola: característiques tècniques i estètiques. Projectió internacional.</p> <p>10. Ceràmica i porcellana neoclàssiques espanyoles. Manufactures d'El Buen Retiro i de la Moncloa.</p> <p>11. Importància del descobriment de la porcellana a Europa. Conseqüències. Principals centres de</p>	<p><b><i>Técnicas cerámicas</i></b></p> <p>1. Cerámica prehistórica: vaso campaniforme, cerámica cardial, cerámica ibérica.</p> <p>2. Cerámica y porcelana del Extremo Oriente. Su influencia en la cultura europea.</p> <p>3. Cerámica precolombina. Aspectos técnicos, estéticos y ornamentales de las principales culturas precolombinas. Influencias y aportaciones en la cerámica occidental.</p> <p>4. Cerámica en Egipto y los pueblos mesopotámicos. Características técnicas, estéticas y ornamentales. La decoración cerámica de revestimiento.</p> <p>5. Cerámica en Grecia, Roma y Bizancio. Características, tipologías y principales periodos.</p> <p>6. Cerámica medieval: islámica, hispano árabe y mudéjar. Materiales, técnicas, repertorio decorativo y tipologías.</p> <p>7. Cerámica gótica. Materiales, técnicas y ornamentación. Principales centros productores. Suelos y artesonados. El azulejo.</p> <p>8. Cerámica y alfares renacentistas. La cerámica italiana de los siglos XV y XVI y su repercusión en Europa.</p> <p>9. Talavera y Alcora en la cerámica barroca española: Características técnicas y estéticas. Proyección internacional.</p> <p>10. Cerámica y porcelana neoclásicas españolas. Manufacturas del Buen Retiro, y de la Moncloa.</p> <p>11. Importancia del descubrimiento de la porcelana en Europa. Consecuencias. Principales centros de desarrollo.</p>



<p>desenvolupament.</p> <p>12. Revolució industrial: la indústria ceràmica a Espanya a partir del segle XIX.</p> <p>13. Relació actual de la ceràmica amb altres arts: arquitectura, escultura, pintura i arts aplicades.</p> <p>14. Autors, grups i tendències actuals en la ceràmica internacional. Esdeveniments professionals: fires, premis, publicacions.</p> <p>15. Geometria en el pla i en l'espai. Proporció, simetria i estructura. El disseny modular. Les xarxes modulars planes i espacials. Exemples i aplicacions en el producte ceràmic.</p> <p>16. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols tècnics. Plànols de conjunt, subconjunt, especejaments. Desenvolupaments. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes, acotació, seccions, detalls. Perspectives normalitzades.</p> <p>17. Les textures com a element configurador del producte ceràmic: qualitats visuals i tàctils. L'expressivitat de les textures i la seua valoració estètica.</p> <p>18. La forma tridimensional. Procediments de generació del volum: modelatge, talla i construcció.</p> <p>19. El color: fonaments teòrics. Normalització del color. Paràmetres psicofísics del color. La significació del color i la seua configuració simbòlica. L'expressivitat del color. Aplicacions al producte ceràmic.</p> <p>20. El projecte de disseny ceràmic i la seua relació amb el taller. Fases del projecte. El procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. El disseny i les seues fases. Elements bàsics del projecte. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte.</p> <p>21. Classificació del producte ceràmic segons la seua finalitat: paviments i revestiments ceràmics, servei de taula, ceràmica de construcció i ceràmica artística. Tipologies i característiques.</p> <p>22. Propietats i aplicacions de les matèries primeres plàstiques, desgreixants, fundents i refractàries.</p> <p>23. Les pastes ceràmiques: composició i classificació. Propietats físiques i químiques.</p> <p>24. Gres i porcellana. Composició i propietats específiques.</p> <p>25. Components i preparació de les pastes ceràmiques segons el seu ús: estat líquid, estat plàstic i semisec.</p> <p>26. Conformació del producte ceràmic: estat líquid.</p> <p>27. Conformació del producte ceràmic: estat plàstic.</p> <p>28. Conformació del producte ceràmic: estat semisec.</p> <p>29. Conformació de peces per torn: execució de peces d'una, de dues o de més seccions. Modificacions posteriors i elements afegits. Repassada i acabat de les peces de terrisseria. Estris i eines.</p> <p>30. Tornejament de peces de gran format. Tornejament per seccions. Tornejament per ordit. Altres tècniques.</p> <p>31. Terracota i ceràmica de revestiment. El taulell i els enrajolats en l'ornamentació mural. Mural ceràmic.</p>	<p>12. Revolución industrial: la industria cerámica en España a partir del siglo XIX.</p> <p>13. Relación actual de la cerámica con otras artes: arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas.</p> <p>14. Autores, grupos y tendencias actuales en la cerámica internacional. Acontecimientos profesionales: ferias, premios, publicaciones.</p> <p>15. Geometría en el plano y en el espacio. Proporción, simetría y estructura. El diseño modular. Las redes modulares planas y espaciales. Ejemplos y aplicaciones en el producto cerámico.</p> <p>16. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos. Planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas, acotación, secciones, detalles. Perspectivas normalizadas.</p> <p>17. Las texturas como elemento configurador del producto cerámico: cualidades visuales y táctiles. La expresividad de las texturas y su valoración estética.</p> <p>18. La forma tridimensional. Procedimientos de generación del volumen: modelado, talla y construcción.</p> <p>19. El color: fundamentos teóricos. Normalización del color. Parámetros psicofísicos del color. La significación del color y su configuración simbólica. La expresividad del color. Aplicaciones al producto cerámico.</p> <p>20. El proyecto de diseño cerámico y su relación con el taller. Fases del proyecto. El proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.</p> <p>21. Clasificación del producto cerámico según su finalidad: pavimentos y revestimientos cerámicos, servicio de mesa, cerámica de construcción y cerámica artística. Tipologías y características.</p> <p>22. Propiedades y aplicaciones de las materias primas plásticas, desengrasantes, fundentes y refractarias.</p> <p>23. Las pastas cerámicas: composición y clasificación. Propiedades físico-químicas.</p> <p>24. Gres y porcelana. Composición y propiedades específicas.</p> <p>25. Componentes y preparación de las pastas cerámicas según su utilización: estado líquido, estado plástico y semiseco.</p> <p>26. Conformado del producto cerámico: estado líquido.</p> <p>27. Conformado del producto cerámico: estado plástico.</p> <p>28. Conformado del producto cerámico: estado semiseco.</p> <p>29. Conformado de piezas por torno: ejecución de piezas de una, de dos o más secciones. Modificaciones posteriores y elementos añadidos. Repasado y acabado de las piezas de alfarería. Útiles y herramientas.</p> <p>30. Torneado de piezas de gran formato. Torneado por secciones. Torneado por urdido. Otras técnicas.</p> <p>31. Terracota y cerámica de revestimiento. El azulejo y los alicatados en la ornamentación mural. Mural</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Murals en relleu. Murals sobre suports industrials. Tècniques específiques. Fixació i col·locació.</p> <p>32. Tècniques constructives de factura manual i mecànica. Materials, estris i eines. Aplicacions.</p> <p>33. Tècniques específiques de modelatge per a terracota. Materials, estris i eines.</p> <p>34. Assecatge del producte ceràmic. Control de l'assecatge. Contracció i defectes, les seues causes i correccions.</p> <p>35. Coccio del producte ceràmic. Transformació de les matèries primeres. Fenòmens de dilatació i contracció. Efectes de l'atmosfera de coccio. Defectes més freqüents.</p> <p>36. Cicles de coccio segons els productes ceràmics. Corbes de coccio. Control de temperatura i atmosfera.</p> <p>37. Tipus de forns. Característiques. Combustibles. Últimes tecnologies.</p> <p>38. Càrrega i descàrrega dels forns. Distribució de la càrrega. Materials d'enfornada.</p> <p>39. Influència del vidrat i de l'atmosfera de coccio en el desenvolupament del color. Defectes dels vidrats després de la coccio. Les seues causes i correccions.</p> <p>40. Engalbes. Tipus. Composició i classificació. Aplicacions. Mètodes decoratius.</p> <p>41. El vidrat: classificació per temperatura i composició. Matèries per a la composició de vidrats. Òxids bàsics, neutres i àcids. Càlculs. Efectes especials.</p> <p>42. Coloració de pastes i vidrats. Òxids colorants. Pigments ceràmics i sals solubles. Additius ceràmics. Aplicació.</p> <p>43. Tècniques específiques d'aplicació dels vidrats en ceràmica.</p> <p>44. Tècniques decoratives de superfície: esgrafiadura, perforament, relleu, estampació, textures, aresta, incrustació de pastes. Superposició d'engalbes.</p> <p>45. Tècniques decoratives d'aplicació en cru: engalbes, òxids. Vidrats en monococcio.</p> <p>46. Tècniques decoratives sobre bescuit: sota coberta, corda seca i tubat, al greix, llustres i reserves.</p> <p>47. L'estuc pla. Definició. Diversos tipus d'estucs. Preparació de les superfícies. Tècniques, procediments i materials. Diversos acabats. Estucs artesanals i industrials.</p> <p>48. L'estuc en relleu: estucs modelats i emmotlats. Preparació de les superfícies. Tècniques, procediments i materials. Eines i maquinària específiques. Processos d'acabats i tractament de les superfícies.</p> <p>49. Models i prototips. Utilitats. Eines, materials i tecnologia específiques. Diversos procediments de realització. Tipus de models: de concepte, de treball, d'execució.</p> <p>50. Materials, equips i procediments per a la confecció de motles i matrius. Sistemes de reproducció.</p> <p>51. Producció industrial. Controls del procés de</p>	<p>ceràmic. Murales en relieve. Murales sobre soportes industriales. Técnicas específicas. Fijación y colocación.</p> <p>32. Técnicas constructivas de hechura manual y mecánica. Materiales, útiles y herramientas. Aplicaciones.</p> <p>33. Técnicas específicas de modelado para terracota. Materiales, útiles y herramientas.</p> <p>34. Secado del producto cerámico. Control del secado. Contracción y defectos, sus causas y correcciones.</p> <p>35. Cocción del producto cerámico. Transformación de las materias primas. Fenómenos de dilatación y contracción. Efectos de la atmósfera de cocción. Defectos más frecuentes.</p> <p>36. Ciclos de cocción según los productos cerámicos. Curvas de cocción. Control de temperatura y atmósfera.</p> <p>37. Tipos de hornos. Características. Combustibles. Últimas tecnologías.</p> <p>38. Carga y descarga de los hornos. Distribución de la carga. Materiales de ahornado.</p> <p>39. Influencia del vidriado y de la atmósfera de cocción en el desarrollo del color. Defectos de los vidriados después de la cocción. Sus causas y correcciones.</p> <p>40. Engobes. Tipos. Composición y clasificación. Aplicaciones. Métodos decorativos.</p> <p>41. El vidriado: clasificación por temperatura y composición. Materias para la composición de vidriados. Óxidos básicos, neutros y ácidos. Cálculos. Efectos especiales.</p> <p>42. Coloración de pastas y vidriados. Óxidos colorantes. Pigmentos cerámicos y sales solubles. Aditivos cerámicos. Aplicación.</p> <p>43. Técnicas específicas de aplicación de los vidriados en cerámica.</p> <p>44. Técnicas decorativas de superficie: esgrafiado, perforado, relieve, estampación, texturas, arista, incrustación de pastas. Superposición de engobes.</p> <p>45. Técnicas decorativas de aplicación en crudo: engobes, óxidos. Vidriados en monococción.</p> <p>46. Técnicas decorativas sobre bizcocho: bajo cubierta, cuerda seca y tubado, a la grasa, lustres y reservas.</p> <p>47. El estuco plano. Definición. Diferentes tipos de estucos. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Diferentes acabados. Estucos artesanales e industriales.</p> <p>48. El estuco en relieve: estucos modelados y moldeados. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Herramientas y maquinaria específicas. Procesos de acabados y tratamiento de las superficies.</p> <p>49. Modelos y prototipos. Utilidades. Herramientas, materiales y tecnología específicas. Diferentes procedimientos de realización. Tipos de modelos: de concepto, de trabajo, de ejecución.</p> <p>50. Materiales, equipos y procedimientos para la confección moldes y matrices. Sistemas de reproducción.</p> <p>51. Producción industrial. Controles del proceso de</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>producció. Maquinària i eines.</p> <p>52. Tècniques decoratives industrials: serigrafia i flexografia. Aspectes tècnics. Usos i aplicacions a diversos suports. Noves tecnologies.</p> <p>53. Tècniques i procediments de fotomecànica aplicats als recobriments ceràmics. Últimes tecnologies.</p> <p>54. Impacte ambiental de la indústria ceràmica. Contaminants que produeix. Característiques dels contaminants. Perillositat de la fabricació artesanal. Sistemes preventius.</p> <p>55. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de la ceràmica. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de les eines i maquinàries. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents.</p> <p>56. El taller de ceràmica. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat de productes i materials.</p>	<p>producción. Maquinaria y herramientas.</p> <p>52. Técnicas decorativas industriales: serigrafía y flexografía. Aspectos técnicos. Usos y aplicaciones a distintos soportes. Nuevas tecnologías.</p> <p>53. Técnicas y procedimientos de fotomecánica aplicados a los recubrimientos cerámicos. Últimas tecnologías.</p> <p>54. Impacto ambiental de la industria cerámica. Contaminantes que genera. Características de los contaminantes. Peligrosidad de la fabricación artesanal. Sistemas preventivos.</p> <p>55. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la cerámica. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y maquinarias. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.</p> <p>56. El taller de cerámica. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de productos y materiales.</p>
<p><b><i>Tècniques de gravat i estampació</i></b></p> <p>1. La imatge impresa. Història i evolució.</p> <p>2. Obra gràfica original: normes internacionals d'edició, identificació, numeració i catalogació. Presentació i conservació.</p> <p>3. Sistemes de gravat i estampació, característiques gràfiques fonamentals. Diferències i semblances.</p> <p>4. El gravat, conceptes i principis bàsics. Evolució històrica.</p> <p>5. La xilografia com a mitjà d'expressió artística. Història, el seu ús en els diversos moviments artístics, creadors significatius. Característiques i procediments gràfics. La xilografia actual.</p> <p>6. La calcografia com a mitjà d'expressió artística. Història, el seu ús en els diversos moviments artístics, creadors significatius. Característiques i procediments gràfics. La calcografia actual.</p> <p>7. La litografia com a mitjà d'expressió artística. Història, el seu ús en els diversos moviments artístics, creadors significatius. Característiques i procediments gràfics i tècnics. La litografia actual.</p> <p>8. La serigrafia com a mitjà d'expressió artística. Història, el seu ús en els diversos moviments artístics, creadors significatius. Característiques i procediments gràfics. La serigrafia actual.</p> <p>9. L'electrografia i els mitjans informàtics en la creació d'obra gràfica original. Evolució. Creadors significatius. L'estampa digital.</p> <p>10. El paper: invenció, evolució, composició i fabricació. Difusió del paper. Classificació, formats i normalització. Papers especials i cartons. Usos i aplicacions. Adequació als diversos sistemes gràfics.</p>	<p><b><i>Técnicas de grabado y estampación</i></b></p> <p>1. La imagen impresa. Historia y evolución.</p> <p>2. Obra gráfica original: Normas internacionales de edición, identificación, numeración y catalogación. Presentación y conservación.</p> <p>3. Sistemas de grabado y estampación, características gráficas fundamentales. Diferencias y similitudes.</p> <p>4. El grabado, conceptos y principios básicos. Evolución histórica.</p> <p>5. La xilografía como medio de expresión artística. Historia, su utilización en los diferentes movimientos artísticos, creadores significativos. Características y procedimientos gráficos. La xilografía actual.</p> <p>6. La calcografía como medio de expresión artística. Historia, su utilización en los diferentes movimientos artísticos, creadores significativos. Características y procedimientos gráficos. La calcografía actual.</p> <p>7. La litografía como medio de expresión artística. Historia, su utilización en los diferentes movimientos artísticos, creadores significativos. Características y procedimientos gráficos y técnicos. La litografía actual.</p> <p>8. La serigrafía como medio de expresión artística. Historia, su utilización en los diferentes movimientos artísticos, creadores significativos. Características y procedimientos gráficos. La serigrafía actual.</p> <p>9. La electrografía y los medios informáticos en la creación de obra gráfica original. Evolución. Creadores significativos. La estampa digital.</p> <p>10. El papel: invención, evolución, composición y fabricación. Difusión del papel. Clasificación, formatos y normalización. Papeles especiales y cartones. Usos y aplicaciones. Adequación a los diferentes sistemas gráficos.</p>





<p>11. Les tintes d'impressió: evolució, composició i fabricació. Tipus i característiques. Usos i adequació de les tintes als diversos sistemes gràfics. Relacions entre tinta i suport d'impressió.</p> <p>12. Elements bàsics de la plàstica: morfològics, escalars, dinàmics. La composició, conceptes principals, propietats plàstiques. El color: fonaments teòrics i paràmetres psicofísics del color. Semiòtica del color. L'expressivitat del color. Reproducció i normalització del color.</p> <p>13. El dibuix en el gravat i les tècniques d'estampació. Elements del dibuix. Conceptes bàsics de dibuix: anotació, esbós i obra final. Materials i tècniques. La seua aplicació a les característiques dels diversos sistemes gràfics.</p> <p>14. Els sistemes tradicionals de fotoreproducció, la seua aportació a la creació d'obra gràfica original. Fotomecànica tradicional. Originals en blanc i negre i color, la seua reproducció. Línia, to continu, trama. Selecció de color.</p> <p>15. Fotomecànica i preimpresió digital, la seua aportació a la creació d'obra gràfica original. Els sistemes de captura de la imatge. Resolució, tipus i mida d'arxiu. Formats de fitxer. Sistemes d'eixida.</p> <p>16. Les tècniques gràfiques industrials. Sistemes i usos. Afinitats i diferències amb les tècniques gràfiques tradicionals.</p> <p>17. El taller de gravat. Infraestructura. Materials, màquines i eines. Organització i manteniment. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials. Prevenció.</p> <p>18. Gravats en relleu i gravats en buit. Elements i processos comuns. Diferències fonamentals. Mètodes de creació de matrius.</p> <p>19. Mètodes de dibuix i report d'imatge sobre matrius calcogràfiques i xilogràfiques. Sistemes de registre, avantatges i inconvenients.</p> <p>20. La xilografia a fibra. Tècniques de treball. Materials i eines. Possibilitats gràfiques. La xilografia a contrafibra. Tècnica. Materials i eines. Característiques gràfiques.</p> <p>21. La xilografia tradicional japonesa. Procés. Característiques. Diferències amb la xilografia occidental.</p> <p>22. El gravat en linòleum i altres materials alternatius. Avantatges i inconvenients. Diferències gràfiques. El gravat en relleu sobre planxa metàl·lica.</p> <p>23. Stampació xilogràfica. Les tintes d'estampació en relleu: característiques i usos. Additius i modificadors. Suports d'estampació xilogràfica: tipus, característiques i usos. Premses d'estampació. Neteja i conservació de tacs i planxes.</p> <p>24. Gravats en relleu policrom a partir d'una planxa i diverses. Mètodes i possibilitats gràfiques.</p> <p>25. Tècniques calcogràfiques directes I: la punta seca.</p>	<p>11. Las tintas de impresión: evolución, composición y fabricación. Tipos y características. Usos y adecuación de las tintas a los diferentes sistemas gráficos. Relaciones entre tinta y soporte de impresión.</p> <p>12. Elementos básicos de la plástica: morfológicos, escalares, dinámicos. La composición, principales conceptos, propiedades plásticas. El color: fundamentos teóricos y parámetros psicofísicos del color. Semiótica del color. La expresividad del color. Reproducción y normalización del color.</p> <p>13. El dibujo en el grabado y las técnicas de estampación. Elementos del dibujo. Conceptos básicos de dibujo: apunte, boceto y obra final. Materiales y técnicas. Su aplicación a las características de los distintos sistemas gráficos.</p> <p>14. Los sistemas tradicionales de fotorreproducción, su aportación a la creación de obra gráfica original. Fotomecánica tradicional. Originales B/N y color, su reproducción. Línea, tono continuo, trama. Selección de color.</p> <p>15. Fotomecánica y preimpresión digital, su aportación a la creación de obra gráfica original. Los sistemas de captura de la imagen. Resolución, modo y tamaño de archivo. Formatos de fichero. Sistemas de salida.</p> <p>16. Las técnicas gráficas industriales. Sistemas y usos. Afinidades y diferencias con las técnicas gráficas tradicionales.</p> <p>17. El taller de grabado. Infraestructura. Materiales, máquinas y herramientas. Organización y mantenimiento. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales. Prevención.</p> <p>18. Grabado en relieve y grabado en hueco. Elementos y procesos comunes. Diferencias fundamentales. Métodos de creación de matrices.</p> <p>19. Métodos de dibujo y reporte de imagen sobre matrices calcográficas y xilográficas. Sistemas de registro, ventajas e inconvenientes.</p> <p>20. La xilografía a fibra. Técnicas de trabajo. Materiales y herramientas. Posibilidades gráficas. La xilografía a contrafibra. Técnica. Materiales y herramientas. Características gráficas.</p> <p>21. La xilografía tradicional japonesa. Proceso. Características. Diferencias con la xilografía occidental.</p> <p>22. El grabado en linóleo y otros materiales alternativos. Ventajas e inconvenientes. Diferencias gráficas. El grabado en relieve sobre plancha metálica.</p> <p>23. Stampación xilográfica. Las tintas de estampación en relieve: características y usos. Aditivos y modificadores. Soportes de estampación xilográfica: tipos, características y usos. Prensas de estampación. Limpieza y conservación de tacs y planchas.</p> <p>24. Grabado en relieve policromo a partir de una y varias planchas. Métodos y posibilidades gráficas.</p> <p>25. Técnicas calcográficas directas I: la punta seca.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Característiques gràfiques, materials, eines i mètodes de treball.</p> <p>26. Tècniques calcogràfiques directes II. El gravat amb burí: característiques gràfiques, materials, eines i mètode de treball. El gravat a la manera negra o <i>mezzotinta</i>: característiques gràfiques, materials i eines, preparació de la planxa i mètode de treball.</p> <p>27. Tècniques calcogràfiques indirectes I. L'aiguafort: possibilitats gràfiques, matrius, eines, vernissos, mordents, procés tècnic. Tècnica de vernís tou: possibilitats gràfiques, fonaments bàsics, preparació del vernís i la planxa, procés tècnic.</p> <p>28. Tècniques calcogràfiques indirectes II: tècniques d'aigua negra. Possibilitats gràfiques, fonaments, mètodes de resinada, procés de treball. Variants de l'aiguatinta a la resina. Llavatges o <i>lavis</i>.</p> <p>29. Tècniques calcogràfiques indirectes III: aguatinta al sucre i altres tècniques d'alçada. Possibilitats gràfiques, materials de dibuix o transferència, dissolvents, vernissos, mordents, procés tècnic.</p> <p>30. Els mordents, preparació i manipulació. Tipus i característiques. Mesures de seguretat. Possibilitats gràfiques.</p> <p>31. Tècniques additives de gravat. Materials. Processos. Possibilitats gràfiques. Gofrats.</p> <p>32. Realització de planxes per mètodes fotoquímics per a l'estampació en buit o en relleu. Processos i materials. Transparències manuals, fotogràfiques i digitals per a insolar.</p> <p>33. Les tintes calcogràfiques d'estampació: característiques i usos, additius i modificadors. Suports en l'estampació calcogràfica: tipus, característiques i usos. El tòrcul. Neteja i conservació de planxes.</p> <p>34. Estampació calcogràfica monocroma. Estampació artística, retrassaments i vels. Estampació calcogràfica policroma amb una planxa, diferents sistemes. <i>Fondinos</i> i <i>chine collé</i>. Estampació policroma amb diverses planxes. La sobreimpressió. Sistemes de registre.</p> <p>35. Estampació combinada de diverses matrius de gravat i litografia i serigrafia. Procés i possibilitats gràfiques.</p> <p>36. Fonaments del procediment litogràfic. Química litogràfica. Química fotolitogràfica. Evolució històrica.</p> <p>37. El taller de litografia. Infraestructura. Materials, màquines i eines. Organització i manteniment. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials. Prevenció.</p> <p>38. Procediments gràfics de dibuix sobre pedres i planxes litogràfiques. Característiques i qualitats dels materials de dibuix litogràfics. Processos autogràfics, report litogràfic. Transports i transferències directes a matrius litogràfiques.</p> <p>39. La pedra litogràfica: característiques i usos. Granejatge de la pedra litogràfica, característiques, varietats i tipus. El gra segons les característiques de la</p>	<p>Características gráficas, materiales, herramientas y métodos de trabajo.</p> <p>26. Técnicas calcográficas directas II. El grabado a buril: características gráficas, materiales, herramientas y método de trabajo. El grabado a la manera negra o «mezzotinta»: características gráficas, materiales y herramientas, preparación de la plancha y método de trabajo.</p> <p>27. Técnicas calcográficas indirectas I. El aguafuerte: posibilidades gráficas, matrices, herramientas, barnices, mordientes, proceso técnico. Técnica de barniz blando: posibilidades gráficas, fundamentos básicos, preparación del barniz y la plancha, proceso técnico.</p> <p>28. Técnicas calcográficas indirectas II: técnicas de aguatinta. Posibilidades gráficas, fundamentos, métodos de resinado, proceso de trabajo. Variantes del aguatinta a la resina. Lavados o «lavis».</p> <p>29. Técnicas calcográficas indirectas III: aguatinta al azúcar y otras técnicas de levantado. Posibilidades gráficas, materiales de dibujo o transferencia, disolventes, barnices, mordientes, proceso técnico.</p> <p>30. Los mordientes, preparación y manipulación. Tipos y características. Medidas de seguridad. Posibilidades gráficas.</p> <p>31. Técnicas aditivas de grabado. Materiales. Procesos. Posibilidades gráficas. Gofrados.</p> <p>32. Realización de planchas por métodos fotoquímicos para la estampación en hueco y/o en relieve. Procesos y materiales. Transparencias manuales, fotográficas y digitales para insolar.</p> <p>33. Las tintas calcográficas de estampación: características y usos, aditivos y modificadores. Soportes en la estampación calcográfica: tipos, características y usos. El tórculo. Limpieza y conservación de planchas.</p> <p>34. Estampación calcográfica monocroma. Estampación artística, entrapados y velos. Estampación calcográfica policroma con una plancha, diferentes sistemas. «Fondinos» y «chine collé». Estampación policroma con varias planchas. La sobreimpresión. Sistemas de registro.</p> <p>35. Estampación combinada de diversas matrices de grabado y litografía y serigrafía. Proceso y posibilidades gráficas.</p> <p>36. Fundamentos del procedimiento litográfico. Química litográfica. Química fotolitográfica. Evolución histórica.</p> <p>37. El taller de litografía. Infraestructura. Materiales, máquinas y herramientas. Organización y mantenimiento. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales. Prevención.</p> <p>38. Procedimientos gráficos de dibujo sobre piedras y planchas litográficas. Características y cualidades de los materiales de dibujo litográficos. Procesos autográficos, reporte litográfico. Transportes y transferencias directas a matrices litográficas.</p> <p>39. La piedra litográfica: características y usos. Graneado de la piedra litográfica, características, variedades y tipos. El grano en función de las características de la piedra y de</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>pedra i de la imatge.</p> <p>40. Processament de pedres litogràfiques. «Despreparacions» i «preparacions». Positiu negatiu i inversió del disseny. Eliminació i addició de dibuix.</p> <p>41. Litografia sobre metall: característiques de les matrius metàl·liques. Granejatge de les planxes litogràfiques, sistemes. El gra segons el mitjà gràfic.</p> <p>42. Processament de planxes litogràfiques. «Despreparacions» i «preparacions». Eliminació i addició de dibuix.</p> <p>43. Litografia per mètodes fotoquímics. Realització de transparències. Emulsions fotogràfiques en els mitjans litogràfics: negatives, positives, to continu. Insolació. Processaments per a l'estampació.</p> <p>44. Estampació litogràfica monocroma. Les premses d'estampació litogràfica. Estampació directa i indirecta o òfset. Les tintes litogràfiques d'estampació: tipus, característiques i usos. Suports en l'estampació litogràfica: tipus i usos. Neteja i conservació de matrius.</p> <p>45. Estampació litogràfica policroma. La interrelació dels colors. La sobreimpressió. Sistemes de registre, avantatges i inconvenients.</p> <p>46. Problemes habituals en el processament i l'estampació litogràfica, possibles solucions.</p> <p>47. Fonaments del procediment serigràfic. Evolució històrica.</p> <p>48. El taller de serigrafia. Infraestructura. Materials, màquines i eines. Organització i manteniment. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials. Prevenció.</p> <p>49. La pantalla serigràfica. Marcs i teixits: tipus, característiques i usos. Criteris per a la seua tria. Sistemes de tensió. Fixes i autotensables. Cobriment amb tela i preparació.</p> <p>50. Mètodes manuals directes de dibuix i report d'imatge per als clixés de pantalles serigràfiques. Sistemes de registre, avantatges i inconvenients. Processament per a la seua estampació.</p> <p>51. La serigrafia per mètodes fotoquímics. Realització de transparències. Emulsions fotosensibles directes i pel·lícules capil·lars directes i indirectes. Característiques i aplicacions.</p> <p>52. Insolació. Emulsions segons el suport i les tintes d'estampació. Fonts de llum i exposició. Revelatge i recuperació de la pantalla.</p> <p>53. Les màquines d'estampació serigràfica. Característiques bàsiques i sistemes d'alçat. Rasquetes: tipus, característiques i usos.</p> <p>54. Les tintes serigràfiques: tipus, característiques i usos. Normalització. Els suports en l'estampació serigràfica: tipus, característiques i aplicacions. Relació entre tintes i suports.</p> <p>55. La impressió en el sistema serigràfic. Ancoratge, marcatge, registre, fora de contacte, entitatge, etc.</p>	<p>la imagen.</p> <p>40. Procesado de piedras litográficas. «Despreparaciones» y «Preparaciones». Positivonegativo e inversión del diseño. Eliminación y adición de dibujo.</p> <p>41. Litografía sobre metal: características de las matrices metálicas. Graneado de las planchas litográficas, sistemas. El grano en función del medio gráfico.</p> <p>42. Procesado de planchas litográficas. «Despreparaciones» y «Preparaciones». Eliminación y adición de dibujo.</p> <p>43. Litografía por métodos fotoquímicos. Realización de transparencias. Emulsiones fotográficas en los medios litográficos: negativas, positivas, tono continuo. Insolación. Procesados para la estampación.</p> <p>44. Estampación litográfica monocroma. Las prensas de estampación litográfica. Estampación directa e indirecta u offset. Las tintas litográficas de estampación: tipos, características y usos. Soportes en la estampación litográfica: tipos y usos. Limpieza y conservación de matrices.</p> <p>45. Estampación litográfica policroma. La interrelación de los colores. La sobreimpresión. Sistemas de registro, ventajas e inconvenientes.</p> <p>46. Problemas habituales en el procesado y la estampación litográfica, posibles soluciones.</p> <p>47. Fundamentos del procedimiento serigráfico. Evolución histórica.</p> <p>48. El taller de serigrafía. Infraestructura. Materiales, máquinas y herramientas. Organización y mantenimiento. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales. Prevención.</p> <p>49. La pantalla serigráfica. Marcos y tejidos: tipos, características y usos. Criterios para su elección. Sistemas de tensión Fijas y autotensables. Entelado y preparación.</p> <p>50. Métodos manuales directos de dibujo y reporte de imagen para el clisado de pantallas serigráficas. Sistemas de registro, ventajas e inconvenientes. Procesado para su estampación.</p> <p>51. La serigrafía por métodos fotoquímicos. Realización de transparencias. Emulsiones fotosensibles directas y películas capilares directas e indirectas. Características y aplicaciones.</p> <p>52. Insolación. Emulsiones en función del soporte y las tintas de estampación. Fuentes de luz y exposición. Revelado y recuperación de la pantalla.</p> <p>53. Las máquinas de estampación serigráfica. Características básicas y sistemas de alzado. Racletas: tipos, características y usos.</p> <p>54. Las tintas serigráficas: tipos, características y usos. Normalización. Los soportes en la estampación serigráfica: tipos, características y aplicaciones. Relación entre tintas y soportes.</p> <p>55. La impresión en el sistema serigráfico. Anclaje, marcado, registro, fuera de contacto, entintado, etc.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>56. La impressió policroma. Sistemes de registre.</p> <p>57. La serigrafia en la producció d'obra gràfica original. Edicions artístiques. La serigrafia en la indústria i la decoració, usos i aplicacions.</p> <p>58. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament de les tècniques de gravat i estampació. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de les eines i maquinària. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents.</p> <p>59. L'activitat professional del gravador. Esdeveniments professionals vinculats a la creació i promoció d'obra gràfica: fires nacionals i internacionals, congressos, associacions, publicacions especialitzades. El mercat de l'obra gràfica. La creació d'obra gràfica en el context del projecte d'edició, condicionants.</p> <p>60. El projecte de gravat i tècniques d'estampació. Fases del projecte, metodologia projectual. El procés creatiu. Dialèctica entre la idea i la seua realització, viabilitat. Presentació. La memòria econòmica.</p>	<p>56. La impresión policroma. Sistemas de registro.</p> <p>57. La serigrafía en la producción de obra gráfica original. Ediciones artísticas. La serigrafía en la industria y la decoración, usos y aplicaciones.</p> <p>58. La relación teoría-práctica en la enseñanza de las técnicas de grabado y estampación. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y maquinaria. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.</p> <p>59. La actividad profesional del grabador. Acontecimientos profesionales vinculados a la creación y promoción de obra gráfica: ferias nacionales e internacionales, congresos, asociaciones, publicaciones especializadas. El mercado de la obra gráfica. La creación de obra gráfica en el contexto del proyecto de edición, condicionantes.</p> <p>60. El proyecto de grabado y técnicas de estampación. Fases del proyecto, metodología proyectual. El proceso creativo. Dialéctica entre la idea y su realización, viabilidad. Presentación. La memoria económica.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Tècniques de joieria i bijuteria</i></b></p> <p>1. Els orígens de l'adorn. Aportacions tècniques, estètiques i ornamentals de la joieria del Pròxim Orient i de la Mediterrània oriental. La seua projecció en la joieria europea.</p> <p>2. L'antiguitat clàssica. Aspectes tècnics, estètics i ornamentals propis de la joieria grega i romana. Influències, aportacions i projecció.</p> <p>3. La joieria medieval: materials i tècniques; ornamentació i estètica. Del període de les invasions al triomf del gòtic. La influència de l'Imperi bizantí sobre la joieria europea medieval. Les aportacions tècniques i ornamentals del món islàmic.</p> <p>4. La joieria a l'Amèrica precolombina. Aspectes tècnics, estètics i ornamentals de les principals cultures precolombines. Influències, aportacions en la joieria occidental.</p> <p>5. La joieria del Renaixement: materials, tècniques, repertori decoratiu i tipologies. Evolució: de l'estètica classicista a l'estètica manierista.</p> <p>6. Evolució de la joieria del Barroc al Rococó: materials, tècniques i ornamentació. Innovacions tipològiques.</p> <p>7. De l'estil Neoclàssic a l'estil Imperi. La incidència de la revolució industrial en la joieria del segle XIX. El gust pel naturalisme, els historicismes i l'eclecticisme.</p> <p>8. Els intents de ruptura, en la joieria, a la fi del segle XIX. El moviment Arts and Crafts. El Modernisme i la renovació de les tècniques, dels materials, dels temes i de l'estètica.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Técnicas de joyería y bisutería</i></b></p> <p>1. Los orígenes del adorno. Aportaciones técnicas, estéticas y ornamentales de la joyería del Próximo Oriente y del Mediterráneo Oriental. Su proyección en la joyería europea.</p> <p>2. La antigüedad clásica. Aspectos técnicos, estéticos y ornamentales propios de la joyería griega y romana. Influencias, aportaciones y proyección.</p> <p>3. La joyería medieval: materiales y técnicas; ornamentación y estética. Del período de las invasiones al triunfo del gótico. La influencia del imperio bizantino sobre la joyería europea medieval. Las aportaciones técnicas y ornamentales del mundo islámico.</p> <p>4. La joyería en la América precolombina. Aspectos técnicos, estéticos y ornamentales de las principales culturas precolombinas. Influencias, aportaciones en la joyería occidental.</p> <p>5. La joyería del Renacimiento: materiales, técnicas, repertorio decorativo y tipologías. Evolución: de la estética clasicista a la estética manierista.</p> <p>6. Evolución de la joyería del Barroco al Rococó: materiales, técnicas y ornamentación. Innovaciones tipológicas.</p> <p>7. Del estilo Neoclásico al estilo Imperio. La incidencia de la revolución industrial en la joyería del siglo XIX. El gusto por el naturalismo, los historicismos y el eclecticismo.</p> <p>8. Los intentos de ruptura, en la joyería, a finales del siglo XIX. El movimiento Arts and Crafts. El Art Nouveau y la renovación de las técnicas, de los materiales, de los temas y de la estética.</p>





<p>9. La incidència dels llenguatges plàstics de la primera meitat del XX en la joieria. Influències i innovacions tècniques i materials en la joieria <i>art-déco</i>. De l'<i>art-déco</i> als anys 1950.</p> <p>10. Evolució de la joieria des de 1950: producció artesanal i producció industrial. La joieria tradicional. La joieria dels artistes. La nova joieria: nous conceptes, nous materials i noves tècniques. La joieria i la moda. El disseny en la joieria.</p> <p>11. Significat i funció de la joia en la societat actual. Valors propis de la joia contemporània. Últimes tendències. Panorama de la joieria a Espanya: la joieria convencional i la joia d'autor.</p> <p>12. La joieria popular. Origen i significat. Materials, tècniques i formes. La seua pervivència en el present.</p> <p>13. La bijuteria: orígens. Desenvolupament en el segle XX i moment actual.</p> <p>14. Joieria i bijuteria: concepte i orígens. Valors antropològics, sociològics i psicològics. Elements expressius.</p> <p>15. Sectors de mercat de la joieria. Estil i moda: la seua incidència en la joieria i en la bijuteria. Peça única i peça seriada.</p> <p>16. La joia i el seu ús: tipologies usades en l'adorn corporal, aplicacions a la indumentària i complements. Elements estructurals.</p> <p>17. Estructura de la matèria i tipus d'enllaç. Estats de la matèria, canvis d'estat. Mescles i dissolucions: concentracions. Propietats químiques dels materials.</p> <p>18. Metalls i aliatges: constitució, solidificació i estructures. Deformació per treball en fred i enduriment. Tractaments tèrmics.</p> <p>19. Propietats físiques, tecnològiques, mecàniques i òptiques dels materials.</p> <p>20. Eines de treball en joieria. El lloc de treball del joier i clavador. Eines individuals i col·lectives. Estris i maquinària imprescindible.</p> <p>21. Instruments de mesura i pes en joieria. Característiques de cadascun. Ús més adequat. Unitats de pes en joieria.</p> <p>22. Principis de la conformació en fred dels metalls per compressió, tracció o flexió.</p> <p>23. Principis de la separació dels materials (arrancada de ferritja i cisallament) i de la unió (soldadura, caragolament i reblada).</p> <p>24. Principis del disseny d'objectes de joieria. Procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. El disseny i les seues fases. Elements bàsics del projecte. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte.</p> <p>25. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols tècnics. Plànols de conjunt, subconjunt, espejaments. Desenvolupaments. Escales d'ampliació i reducció. Escales gràfiques. Construcció d'escales gràfiques.</p> <p>26. Traçats geomètrics més freqüents. Procediments i</p>	<p>9 . La incidencia de los lenguajes plásticos de la primera mitad del XX en la joyería. Influencias e innovaciones técnicas y materiales en la joyería Art Decó. Del Art Decó a los años 1950.</p> <p>10 . Evolución de la joyería desde 1950: producción artesanal y producción industrial. La joyería tradicional. La joyería de los artistas. La nueva joyería: nuevos conceptos, nuevos materiales y nuevas técnicas. La joyería y la moda. El diseño en la joyería.</p> <p>11. Significado y función de la joya en la sociedad actual. Valores propios de la joya contemporánea. Últimas tendencias. Panorama de la joyería en España: la joyería convencional y la joya de autor.</p> <p>12. La joyería popular. Origen y significado. Materiales, técnicas y formas. Su pervivencia en el presente.</p> <p>13. La bisutería: orígenes. Desarrollo en el siglo XX y momento actual.</p> <p>14. Joyería y bisutería: concepto y orígenes. Valores antropológicos, sociológicos y psicológicos. Elementos expresivos.</p> <p>15. Sectores de mercado de la joyería. Estilo y moda: su incidencia en la joyería y en la bisutería. Pieza única y pieza seriada.</p> <p>16. La joya y su uso: tipologías utilizadas en el adorno corporal, aplicaciones a la indumentaria y complementos. Elementos estructurales.</p> <p>17 . Estructura de la materia y tipos de enlace. Estados de la materia, cambios de estado. Mezclas y disoluciones: concentraciones. Propiedades químicas de los materiales.</p> <p>18. Metales y aleaciones: constitución, solidificación y estructures. Deformación por trabajo en frío y endurecimiento. Tratamientos térmicos.</p> <p>19. Propiedades físicas, tecnológicas, mecánicas y ópticas de los materiales.</p> <p>20. Herramientas de trabajo en joyería. El puesto de trabajo del joyero y engastador. Herramientas individuales y colectivas. Útiles y maquinaria imprescindible.</p> <p>21 . Instrumentos de medida y peso en joyería. Características de cada uno de ellos. Utilización más adecuada. Unidades de peso en joyería.</p> <p>22 . Principios de la conformación en frío de los metales por compresión, tracción o flexión.</p> <p>23. Principios de la separación de los materiales (arranque de viruta y cizallado) y de la unión (soldadura, atornillado y remachado).</p> <p>24. Principios del diseño de objetos de joyería. Proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.</p> <p>25. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos. Planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Escalas gráficas. Construcción de escalas gráficas.</p> <p>26. Trazados geométricos más frecuentes. Procedimientos</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>materials en la confecció de plantilles i plànols de treball. Fonaments de la geometria projectiva.</p> <p>27. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes. Acotació. Seccions. Detalls. Perspectives normalitzades.</p> <p>28. Els metalls preciosos i els seus aliatges. Or, argent i platí. Propietats físiques, químiques i mecàniques. Títols, lleis oficials i contrastos de garantia. Aplicacions.</p> <p>29. Altres metalls usats al taller: coure i els seus aliatges, aliatges de punt de fusió baix, plom, alumini, acers, etc. Propietats físiques, químiques i mecàniques, tractaments tèrmics. Soldadures. Aplicacions.</p> <p>30. Gemmes: concepte i classificació. Propietats físiques: la seua importància per a l'ús i manteniment de les gemmes. Unitats de pes. Balances i quiratadors.</p> <p>31. El diamant. Composició i estructura. Propietats físiques i òptiques. Varietats i color. Escales de color. Inclusions i puresa. Escales de puresa. Determinació del pes. Tècniques i tipus de talla. Identificació de les imitacions del diamant.</p> <p>32. Propietats òptiques de les gemmes en relació amb la seua col·locació i lluïment en les joies: color, brillantor, transparència, efectes òptics especials, refracció i reflexió. Ús de la lupa de 10 augments per a l'observació de les característiques de les gemmes.</p> <p>33. La talla de les gemmes. Classificació dels diversos tipus de talles: característiques de cadascuna, materials als quals s'apliquen, proporcions. El procés de lapidació de les gemmes.</p> <p>34. Característiques físiques, químiques i òptiques de les gemmes de procedència inorgànica usades més sovint en joieria. Talles, col·locació i subjecció en les peces, ús i manteniment.</p> <p>35. Característiques físiques, químiques i òptiques de les gemmes de procedència orgànica: talles, procedència, col·locació i subjecció en les peces, ús i manteniment.</p> <p>36. L'atzabeja. Característiques i propietats. Tècniques de talla i torneigament: materials, eines, maquinària, ús, procediments. Col·locació i subjecció. Cura i manteniment. Aplicacions de l'atzabeja.</p> <p>37. Perles naturals i cultivades. Perles d'imitació. Mètodes d'identificació. Estructures i caràcters externs. Colors naturals i coloració artificial. Jaciments.</p> <p>38. Altres materials usats al taller: fusta, tèxtils, cuirs, plàstics, resines, etc. Característiques, propietats, ús, procediments per a la seua col·locació, subjecció, cura i manteniment. Aplicacions.</p> <p>39. El lloc de treball i tècniques de mesurament, report del dibuix i traçat. Materials, instruments, unitats de mesura, estris, eines: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>40. Preparació d'aliatges i soldadures per a metalls</p>	<p>y materiales en la confección de plantillas y planos de trabajo. Fundamentos de la geometría proyectiva.</p> <p>27. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Secciones. Detalles. Perspectivas normalizadas.</p> <p>28 . Los metales preciosos y sus aleaciones. Oro, plata y platino. Propiedades físicas, químicas y mecánicas. Títulos, leyes oficiales y contrastes de garantía. Aplicaciones.</p> <p>29. Otros metales empleados en el taller: cobre y sus aleaciones, aleaciones de bajo punto de fusión, plomo, aluminio, aceros, etc. Propiedades físicas, químicas y mecánicas, tratamientos térmicos. Soldaduras. Aplicaciones.</p> <p>30. Gemas: concepto y clasificación. Propiedades físicas: su importancia para el manejo, empleo y mantenimiento de las gemas. Unidades de peso. Balanzas y quilateros.</p> <p>31. El diamante. Composición y estructura. Propiedades físicas y ópticas. Variedades y color. Escalas de color. Inclusiones y pureza. Escalas de pureza. Determinación del peso. Técnicas y tipos de talla. Identificación de las imitaciones del diamante</p> <p>32. Propiedades ópticas de las gemas en relación con su colocación y lucimiento en las joyas: color, brillo, transparencia, efectos ópticos especiales, refracción y reflexión. Empleo de la lupa de 10 aumentos para la observación de las características de las gemas.</p> <p>33. La talla de las gemas. Clasificación de los diferentes tipos de tallas: características de cada una, materiales a los que se aplican, proporciones. El proceso de lapidación de las gemas.</p> <p>34. Características físicas, químicas y ópticas de las gemas de procedencia inorgánica más frecuentemente empleadas en joyería. Tallas, colocación y sujeción en las piezas, manejo y mantenimiento.</p> <p>35 . Características físicas, químicas y ópticas de las gemas de procedencia orgánica: Tallas, procedencia, colocación y sujeción en las pieza, manejo y mantenimiento.</p> <p>36 . El azabache. Características y propiedades. Técnicas de talla y torneado: materiales, herramientas, maquinaria, manejo, procedimientos. Colocación y sujeción. Cuidado y mantenimiento. Aplicaciones del azabache.</p> <p>37. Perlas naturales y cultivadas. Perlas de imitación. Métodos de identificación. Estructuras y caracteres externos. Colores naturales y coloración artificial. Yacimientos.</p> <p>38. Otros materiales empleados en el Taller: madera, textiles, cueros, plásticos, resinas, etc. Características, propiedades, manejo, procedimientos para su colocación, sujeción, cuidado y mantenimiento. Aplicaciones.</p> <p>39. El puesto de trabajo y técnicas de medición, reporte del dibujo y trazado. Materiales, instrumentos, unidades de medida, útiles, herramientas: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>40. Preparación de aleaciones y soldaduras para metales</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>preciosos: càlculs, pesatge, fosa. Obtenció de xapes i fils. Xapats. Materials, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>41. Tècniques bàsiques al taller per a la separació de material. Eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>42. Tècniques de conformació: plegatge, grifatge, corbament, volteig i entorxat. Dimensionament, materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>43. Tècniques de conformació: embotició, forjat i estampació. Dimensionament, materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>44. Tècniques de soldadura de metalls preciosos. Materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Tipus d'unions. Procediments de soldadura. Aplicacions.</p> <p>45. Altres tècniques d'unió de metalls: caragols, rebllons. Dimensionament, materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>46. Tècniques d'acabat brillant, manuals i mecàniques, electropoliment i acabat en massa. Materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Control del procés d'acabat. Aplicacions.</p> <p>47. Tècniques de damasquinatge i incrustació de metalls: tipus de damasquinatge. Materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>48. Fosa a la cera. Tècniques de microfusió. Materials, motles, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>49. Tècniques de modelatge de ceres. Tipus de ceres i formats comercials. Estris i eines: característiques i ús. Procediments. Aplicacions. Preparació i avaluació de prototips originals per a microfusió.</p> <p>50. Altres tècniques de fosa: la fosa a baixa temperatura. Materials, motles, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>51. Tècniques de galvanoplàstia per a la fabricació de joies. Materials, motles, equipament, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>52. Tècniques per a encastos només de bec (xató) i de grapes, muntatge i preparació de les peces. Mesures, estris, materials, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions segons el tipus de gemma.</p> <p>53. Tècniques per fer els encastos en grans (quallats), calibratges i altres tipus d'encastos, muntatge i</p>	<p>preciosos: cálculos, pesaje, fundición. Obtención de chapas e hilos. Chapados. Materiales, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>41. Técnicas básicas en el taller para la separación de material. Herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>42. Técnicas de conformado: plegado, grifado, curvado, volteado y entorchado. Dimensionado, materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>43. Técnicas de conformado: embutido, forjado y estampación. Dimensionado, materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>44. Técnicas de soldadura de metales preciosos. Materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Tipos de uniones. Procedimientos de soldadura. Aplicaciones.</p> <p>45. Otras técnicas de unión de metales: tornillos, remaches. Dimensionado, materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>46. Técnicas de acabado brillante, manuales y mecánicas, electropulido y acabado en masa. Materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Control del proceso de acabado. Aplicaciones.</p> <p>47. Técnicas de Damasquinado e incrustación de metales: tipos de damasquinado. Materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>48. Fundición a la cera. Técnicas de microfundición. Materiales, moldes, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>49. Técnicas de modelado de ceras. Tipos de ceras y formatos comerciales. Útiles y herramientas: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones. Preparación y evaluación de prototipos originales para microfundición.</p> <p>50. Otras técnicas de fundición: la fundición a baja temperatura. Materiales, moldes, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>51. Técnicas de galvanoplastia para la fabricación de joyas. Materiales, moldes, equipamiento, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>52. Técnicas para la realización de engastes de boquilla (chatón) y de garras, montaje y preparación de las piezas. Medidas, útiles, materiales, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones según el tipo de gema.</p> <p>53. Técnicas para la realización de los engastes en granos (cuajados), calibrados y otros tipos de engaste, montaje y</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>preparació de les peces. Mesures, estris, materials, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions segons el tipus de peça i de gemma.</p> <p>54. Tècniques d'encastar gemmes: col·locació i subjecció de les gemmes segons els diversos tipus d'encast. Materials, estris, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>55. Sistemes de tancament de collarets, braçalets, arracades, fermalls i botons de puny: característiques, dimensionament, procediments per a la seua construcció i muntatge en les peces. Aplicacions.</p> <p>56. Articulacions. Tipus d'articulacions i moviments que generen. Procediments per a la seua construcció i muntatge: dimensionament, materials, estris, eines i maquinària. Aplicacions.</p> <p>57. Tècniques per a l'ornamentació dels metalls: manuals, mecàniques i químiques. Materials, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>58. La coloració dels metalls. Esmalt al foc. Banys oxidants i colorants. Daurats i argentats. Xapats, incrustacions, d'altres. Banys de rodi i níquel. Diferències i característiques. Materials, eines, equipament i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>59. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de la joieria. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. La prevenció d'accidents.</p> <p>60. El taller d'orfebreria i argenteria. Eines, maquinària i materials: organització, distribució i manteniment. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes i dispositius de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials, factors de contaminació. Emmagatzematge, cura i equipament per a recuperar els metalls preciosos.</p>	<p>preparación de las piezas. Medidas, útiles, materiales, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones según el tipo de pieza y de gema.</p> <p>54 . Técnicas de engastado de gemas: colocación y sujeción de las gemas según los diferentes tipos de engaste. Materiales, útiles, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>55 . Sistemas de cierre de collares, brazaletes, pendientes, broches y gemelos: características, dimensionado, procedimientos para su construcción y montaje en las piezas. Aplicaciones.</p> <p>56. Articulaciones. Tipos de articulaciones y movimientos que generan. Procedimientos para su construcción y montaje: dimensionado, materiales, útiles, herramientas y maquinaria. Aplicaciones.</p> <p>57. Técnicas para la ornamentación de los metales: manuales, mecánicas y químicas. Materiales, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>58 . La coloración de los metales. Esmalte al fuego. Baños oxidantes y colorantes. Dorados y plateados. Chapados, incrustaciones, otros. Baños de rodio y níquel. Diferencias y características. Materiales, herramientas, equipamiento y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>59. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la joyería. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.</p> <p>60. El taller de orfebrería y platería. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución y mantenimiento. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas y dispositivos de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales, factores de contaminación. Almacenamiento, cuidado y equipamiento para la recuperación de los metales preciosos.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Tècniques d'orfebreria i argenteria</i></b></p> <p>1. Primeres manifestacions de l'orfebreria europea: característiques tècniques i valor simbòlic. Aportacions tècniques, estètiques i ornamentals de l'orfebreria del Pròxim Orient i de la Mediterrània oriental. La seua incidència a Occident.</p> <p>2. L'orfebreria en l'antiguitat clàssica. Aspectes tècnics, ornamentals i estètics de la producció grega i romana. Influències i aportacions.</p> <p>3. L'orfebreria europea durant l'Edat Mitjana. Formes, tècniques i procediments des del període de les invasions fins al triomf de l'estil gòtic. La incidència de l'Imperi bizantí i les aportacions del món islàmic.</p> <p>4. Propostes innovadores de l'orfebreria del Renaixement: materials, tècniques, repertoris decoratius i tipologies. Evolució i principals centres de producció.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Técnicas de orfebrería y platería</i></b></p> <p>1. Primeras manifestaciones de la orfebrería europea: características técnicas y valor simbólico. Aportaciones técnicas, estéticas y ornamentales de la orfebrería del Próximo Oriente y del Mediterráneo Oriental. Su incidencia en Occidente.</p> <p>2. La orfebrería en la antigüedad clásica. Aspectos técnicos, ornamentales y estéticos de la producción griega y romana. Influencias y aportaciones.</p> <p>3. La orfebrería europea durante la Edad Media. Formas, técnicas y procedimientos desde el período de las invasiones al triunfo del estilo gótico. La incidencia del Imperio bizantino y las aportaciones del mundo islámico.</p> <p>4. Propuestas innovadoras de la orfebrería del Renacimiento: materiales, técnicas, repertorios decorativos y tipologías. Evolución y principales centros</p>





<p>5. L'orfebreria del Barroc al Rococó: el desenvolupament de l'orfebreria civil i el començament de l'era de l'argenteria. Aspectes tècnics, tipològics i ornamentals en el procés evolutiu del Barroc al Rococó. L'orfebreria i l'argenteria a Hispanoamèrica.</p> <p>6. L'orfebreria i l'argenteria neoclàssiques i els inicis de la producció industrial. L'estil Imperi i la seua influència a Europa</p> <p>7. L'orfebreria i l'argenteria del segle XIX. La difusió dels procediments industrials i la recuperació dels estils del passat. Les exposicions internacionals.</p> <p>8. Intentos renovadors en l'orfebreria i l'argenteria del final del segle XIX. La reivindicació artesanal i el moviment Arts and Crafts. La renovació tècnica i estètica del Modernisme.</p> <p>9. L'orfebreria i l'argenteria de la primera meitat del segle XX: la incidència dels moviments d'avantguarda. Els tallers del metall de la Bauhaus. Les tendències <i>art-déco</i>.</p> <p>10. L'orfebreria i l'argenteria després de la Segona Guerra Mundial. La producció artesanal i la producció mecanitzada. El paper del dissenyador. Les aportacions escandinaves, britàniques i italianes.</p> <p>11. Orfebreria i argenteria i el seu significat en la societat actual. L'acostament dels arquitectes i dissenyadors industrials al camp de l'orfebreria i argenteria. Panorama a Espanya.</p> <p>12. Concepte d'orfebreria i argenteria. Valors antropològics, sociològics i psicològics. Elements expressius: forma, materials, colors, decoració, etc.</p> <p>13. Els objectes d'orfebreria i argenteria. Tipologies segons la seua funció. Elements estructurals.</p> <p>14. Sectors de mercat de l'orfebreria i de l'argenteria. Peça única i peça seriada.</p> <p>15. Estructura de la matèria i tipus d'enllaç. Estats de la matèria, canvis d'estat. Mescles i dissolucions: concentracions. Propietats químiques dels materials.</p> <p>16. Metalls i aliatges: constitució, solidificació i estructures. Deformació per treball en fred i enduriment. Tractaments tèrmics.</p> <p>17. Propietats físiques, tecnològiques, mecàniques i òptiques dels materials.</p> <p>18. Fonaments físics: força i moviment, fregament, moment tensor, llei de la palanca i parell de forces, treball i energia, potència mecànica, tensió superficial.</p> <p>19. Fonaments físics: electricitat i circuits elèctrics.</p> <p>20. Principis de la conformació en fred dels metalls per compressió, tracció, o flexió.</p> <p>21. Principis de la separació dels materials (arrancada de ferritja i cisallament) i de la unió (soldadura, caragolament i reblada).</p> <p>22. Principis del disseny d'objectes d'orfebreria i</p>	<p>de producció.</p> <p>5. La orfebrería del Barroco al Rococó: el desarrollo de la orfebrería civil y el comienzo de la era de la platería. Aspectos técnicos, tipológicos y ornamentales en el proceso evolutivo del Barroco al Rococó. La orfebrería y la platería en Hispanoamérica.</p> <p>6. La orfebrería y la platería neoclásicas y los inicios de la producción industrial. El estilo Imperio y su influencia en Europa</p> <p>7. La orfebrería y la platería del siglo XIX. La difusión de los procedimientos industriales y la recuperación de los estilos del pasado. Las Exposiciones Internacionales</p> <p>8. Intentos renovadores en la orfebrería y la platería de finales del siglo XIX. La reivindicación artesanal y el movimiento Arts and Crafts. La renovación técnica y estética del Art Nouveau.</p> <p>9. La orfebrería y la platería de la primera mitad del siglo XX: la incidencia de los movimientos de vanguardia. Los talleres del metal de la Bauhaus. La tendencias Art Decó.</p> <p>10. La orfebrería y la platería después de la Segunda Guerra Mundial. La producción artesanal y la producción mecanizada. El papel del diseñador. Las aportaciones escandinavas, británicas e italianas.</p> <p>11. Orfebrería y platería y su significado en la sociedad actual. El acercamiento de los arquitectos y diseñadores industriales al campo de la orfebrería y platería. Panorama en España.</p> <p>12. Concepto de orfebrería y platería. Valores antropológicos, sociológicos y psicológicos. Elementos expresivos: forma, materiales, colores, decoración, etc.</p> <p>13. Los objetos de orfebrería y platería. Tipologías según su función. Elementos estructurales.</p> <p>14. Sectores de mercado de la orfebrería y de la platería. Pieza única y pieza seriada.</p> <p>15. Estructura de la materia y tipos de enlace. Estados de la materia, cambios de estado. Mezclas y disoluciones: concentraciones. Propiedades químicas de los materiales.</p> <p>16. Metales y aleaciones: constitución, solidificación y estructures. Deformación por trabajo en frío y endurecimiento. Tratamientos térmicos.</p> <p>17. Propiedades físicas, tecnológicas, mecánicas y ópticas delos materiales.</p> <p>18. Fundamentos físicos: fuerza y movimiento, rozamiento, momento tensor, ley de la palanca y par de fuerzas, trabajo y energía, potencia mecánica, tensión superficial.</p> <p>19. Fundamentos físicos: electricidad y circuitos eléctricos.</p> <p>20. Principios de la conformación en frío de los metales por: compresión, tracción, o flexión.</p> <p>21. Principios de la separación de los materiales (arranque de viruta y cizallado) y de la unión (soldadura, atornillado y remachado).</p> <p>22. Principios del diseño de objetos de orfebrería y</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>argenteria. Procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. El disseny i les seues fases. Elements bàsics del projecte. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte.</p> <p>23. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols tècnics. Plànols de conjunt, subconjunt, especejaments. Desenvolupaments. Escales d'ampliació i reducció. Escales gràfiques. Construcció d'escales gràfiques.</p> <p>24. Traçats geomètrics més freqüents. Procediments i materials en la confecció de plantilles i plànols de treball. Fonaments de la geometria projectiva.</p> <p>25. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes. Acotació. Seccions. Detalls. Perspectives normalitzades.</p> <p>26. Els metalls preciosos i els seus aliatges. Propietats físiques, químiques i mecàniques. Títols, lleis oficials i contrastos de garantia. Aplicacions.</p> <p>27. Altres metalls usats al taller: coure i els seus aliatges, plom, alumini, acers. Propietats físiques, químiques i mecàniques, tractaments tèrmics. Soldadures. Aplicacions.</p> <p>28. Gemmes: concepte i classificació. Propietats físiques i òptiques. Unitats de pes. Balances i quiratadors.</p> <p>29. La talla de les gemmes. Classificació dels diversos tipus de talles: característiques de cadascuna, materials als quals s'apliquen, proporcions. El procés de lapidació de les gemmes.</p> <p>30. Característiques físiques, químiques i òptiques de les gemmes usades més sovint. Talles, col·locació i subjecció en les peces, ús i manteniment.</p> <p>31. Altres materials usats en orfebreria i argenteria: fusta, vidre, plàstics, etc. Característiques, propietats, ús, procediments per a la seua col·locació, subjecció, cura i manteniment. Aplicacions.</p> <p>32. El lloc de treball i tècniques de mesurament, report del dibuix i traçat. Materials, instruments i unitats de mesura, estris i eines: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>33. Preparació d'aliatges i soldadures per a metalls preciosos: càlculs, pesatge, fosa. Presentacions comercials.</p> <p>34. Obtenció de xapes i fils. Xapats. Materials, eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>35. Tècniques bàsiques al taller per a la separació de material. Eines, maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>36. Tècniques de volteig, corbament i entorxat. Estris, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>37. Tècniques de forja a mà. Estris, martells, eines de suport: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>38. Tècniques d'embotició i estampació. Estris, motles,</p>	<p>platería. Proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.</p> <p>23. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos. Planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Escalas gráficas. Construcción de escalas gráficas.</p> <p>24. Trazados geométricos más frecuentes. Procedimientos y materiales en la confección de plantillas y planos de trabajo. Fundamentos de la geometría proyectiva.</p> <p>25. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Secciones. Detalles. Perspectivas normalizadas.</p> <p>26. Los metales preciosos y sus aleaciones. Propiedades físicas, químicas y mecánicas. Títulos, leyes oficiales y contrastes de garantía. Aplicaciones.</p> <p>27. Otros metales empleados en el taller: cobre y sus aleaciones, plomo, aluminio, aceros. Propiedades físicas, químicas y mecánicas, tratamientos térmicos. Soldaduras. Aplicaciones.</p> <p>28. Gemas: concepto y clasificación. Propiedades físicas y ópticas. Unidades de peso. Balanzas y quilateros.</p> <p>29. La talla de las gemas. Clasificación de los diferentes tipos de tallas: características de cada una, materiales a los que se aplican, proporciones. El proceso de lapidación de las gemas.</p> <p>30. Características físicas, químicas y ópticas de las gemas más frecuentemente empleadas. Tallas, colocación y sujeción en las piezas, manejo y mantenimiento.</p> <p>31. Otros materiales empleados en orfebrería y platería: madera, vidrio, plásticos, etc. Características, propiedades, manejo, procedimientos para su colocación, sujeción, cuidado y mantenimiento. Aplicaciones.</p> <p>32. El puesto de trabajo y técnicas de medición, reporte del dibujo y trazado. Materiales, instrumentos y unidades de medida, útiles y herramientas: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>33. Preparación de aleaciones y soldaduras para metales preciosos: cálculos, pesaje, fundición. Presentaciones comerciales</p> <p>34. Obtención de chapas e hilos. Chapados. Materiales, herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>35. Técnicas básicas en el taller para la separación de material. Herramientas, maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>36. Técnicas de volteado, curvado y entorchado. Útiles, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>37. Técnicas de forja a mano. Útiles, martillos, herramientas de apoyo: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>38. Técnicas de embutido y estampación. Útiles, moldes,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>estampes, eines i premses: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>39. Tècniques d'entallada i obradura. Estris, formes, eines, torns: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>40. Tècniques de soldadura de metalls preciosos. Dimensionament, materials, estris i eines: característiques i ús. Procediments de soldadura. Aplicacions.</p> <p>41. Altres tècniques d'unió de metalls: caragols i reblons. Dimensionament, materials, estris i eines: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>42. Tècniques d'acabat brillant. Acabat manual i mecànic, electropoliment i acabat en massa. Materials, estris, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Control del procés d'acabat. Manteniment de l'acabat. Aplicacions.</p> <p>43. Tècniques de gravat en metalls: manual i mecànic. Materials, estris, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>44. Tècniques de gravat en metalls: químic, electroquímic i fotoquímic. Materials, estris, eines, equipament i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>45. Tècniques de fosa a la cera perduda. Materials, motles, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>46. Altres tècniques de fosa. Materials, motles, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions. La microfusió.</p> <p>47. Tècniques de galvanoplàstia. Materials, estris, motles, eines, maquinària i equipament: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>48. Oxidacions metàl·liques. Característiques. Aplicacions. Banys oxidants. Classificació.</p> <p>49. La recuita. Aplicacions. El decapatge i la neteja de metalls. Banys àcids. Materials i aplicacions.</p> <p>50. Sistemes de tancament i articulació: característiques, dimensionament, construcció, muntatge i aplicacions.</p> <p>51. Tècniques d'ornamentació de metalls: cisellada i repujat. Materials, estris, eines: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>52. Tècniques d'ornamentació de les peces: granulat i filigrana. Materials, estris, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>53. Tècniques d'ornamentació dels metalls: texturació i matisat. Materials, estris, eines i maquinària: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>54. Tècniques per a la coloració dels metalls. Niellat. Banys electrolítics. El daurat i l'argentat. Materials, estris, eines, maquinària i equipament: característiques i ús. Procediments. Aplicacions.</p> <p>55. Tècnica d'esmalt al foc sobre metall. Materials, estris, eines i maquinària: característiques i ús.</p>	<p>estampas, herramientas y prensas: características y manejo Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>39. Técnicas de entallado y labrado. Útiles, hormas, herramientas, tornos: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>40. Técnicas de soldadura de metales preciosos. Dimensionado, materiales, útiles y herramientas: características y manejo. Procedimientos de soldadura. Aplicaciones.</p> <p>41. Otras técnicas de unión de metales: tornillos y remaches. Dimensionado, materiales, útiles y herramientas: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>42. Técnicas de acabado brillante. Acabado manual y mecánico, electropolido y acabado en masa. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Control del proceso de acabado. Mantenimiento del acabado. Aplicaciones.</p> <p>43. Técnicas de grabado en metales: manual y mecánico. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>44. Técnicas de grabado en metales: químico, electroquímico y fotoquímico. Materiales, útiles, herramientas, equipamiento y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>45. Técnicas de fundición a la cera perdida. Materiales, moldes, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>46. Otras técnicas de fundición. Materiales, moldes, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones. La microfusión.</p> <p>47. Técnicas de galvanoplastia. Materiales, útiles, moldes, herramientas, maquinaria y equipamiento: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>48. Oxidaciones metálicas. Características. Aplicaciones. Baños oxidantes. Clasificación.</p> <p>49. El recocido. Aplicaciones. El decapado y limpieza de metales. Baños ácidos. Materiales y aplicaciones.</p> <p>50. Sistemas de cierre y articulación: características, dimensionado, construcción, montaje y aplicaciones.</p> <p>51. Técnicas de ornamentación de metales: cincelado y repujado. Materiales, útiles, herramientas: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>52. Técnicas de ornamentación de las piezas: granulado y filigrana. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>53. Técnicas de ornamentación de los metales: texturado y mateado. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>54. Técnicas para la coloración de los metales. niellado. Baños electrolíticos. El dorado y el plateado. Materiales, útiles, herramientas, maquinaria y equipamiento: características y manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>55. Técnica de esmalte al fuego sobre metal. Materiales, útiles, herramientas y maquinaria: características y</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Procediments. Aplicacions.</p> <p>56. Tècniques bàsiques de conservació i restauració d'objectes d'orfebreria i argenteria.</p> <p>57. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de l'orfebreria i l'argenteria. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. La prevenció d'accidents.</p> <p>58. El taller d'orfebreria i argenteria. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Els factors de risc en la feina i la seua prevenció. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials. Emmagatzematge, cura i equipament per a recuperar els metalls preciosos.</p>	<p>manejo. Procedimientos. Aplicaciones.</p> <p>56. Técnicas básicas de conservación y restauración de objetos de orfebrería y platería.</p> <p>57. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la orfebrería y la platería. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.</p> <p>58. El taller de orfebrería y platería. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales. Almacenamiento, cuidado y equipamiento para la recuperación de los metales preciosos.</p>
<p><b><i>Tècniques de patronatge i confecció</i></b></p> <p>1. Els orígens de la indumentària. Les primeres civilitzacions. Les pells com a primera matèria. El vestit i el calçat, els teixits i l'ornamentació a l'antic Egipte. El vestit en les primeres cultures mediterrànies: matèries primeres, tècniques, significació.</p> <p>2. L'ornamentació a Grècia, Roma i Bizanci. Els teixits, el vestit i els complements: matèries primeres, tècniques, significació social. La seua presència en les representacions artístiques.</p> <p>3. L'Europa medieval: art i indumentària. El vestit en el període del canvi social i les grans invasions. Elements comuns i diferenciadors en les diferents cultures. El vestit civil i religiós. Els començaments de la moda.</p> <p>4. La ruta de la seda. El comerç tèxtil entre Orient i Occident. Influències i repercussions en les tècniques, la indumentària i l'ornamentació tèxtil. Els teixits i el vestit a al-Àndalus.</p> <p>5. L'Europa del Renaixement: art i indumentària. El retrat i la moda. Peculiaritats del vestit a les diverses regions europees. Estructures i farciments. Moda cortesana. Influències orientals. Els primers mitjans de difusió de modes i vestits.</p> <p>6. La moda en el segle XVII. Peculiaritats a les diverses regions europees. Indumentària popular, cortesana, militar, eclesiàstica, teatral. La preponderància de la moda espanyola. Vestit, classe i identitat social en el segle XVIII. Repercussions de la moda francesa i holandesa. Difusió de la moda.</p> <p>7. Els teixits i la indumentària a l'Europa del segle XIX. La seua vinculació amb els moviments artístics. La revolució industrial i les primeres indústries tèxtils. Principals centres productors. Confecció i internacionalització de la moda. La indumentària laboral. La indumentària com a signe d'identitat nacional.</p> <p>8. El llenguatge de la moda al llarg del segle XX. Els moviments socials, culturals i artístics i la seua</p>	<p><b><i>Técnicas de patronaje y confección</i></b></p> <p>1. Los orígenes de la indumentaria. Las primeras civilizaciones. Las pieles como primera materia. El vestido y el calzado, los tejidos y la ornamentación en el Antiguo Egipto. El vestido en las primeras culturas mediterráneas: materias primas, técnicas, significación.</p> <p>2. La ornamentación en Grecia, Roma y Bizancio. Los tejidos, el vestido y los complementos: materias primas, técnicas, significación social. Su presencia en las representaciones artísticas.</p> <p>3. La Europa medieval: arte e indumentaria. El traje en el periodo del cambio social y las grandes invasiones. Elementos comunes y diferenciadores en las diferentes culturas. El traje civil y religioso. Los comienzos de la moda.</p> <p>4. La ruta de la seda. El comercio textil entre oriente y occidente. Influencias y repercusiones en las técnicas, la indumentaria y la ornamentación textil. Los tejidos y el vestido en Al Andalus.</p> <p>5. La Europa del Renacimiento: arte e indumentaria. El retrato y la moda. Peculiaridades del traje en las distintas regiones europeas. Estructuras y rellenos. Moda cortesana. Influencias orientales. Los primeros medios de difusión de modas y trajes.</p> <p>6. La moda en el siglo XVII. Peculiaridades en las distintas regiones europeas. Indumentaria popular, cortesana, militar, eclesiástica, teatral. La preponderancia de la moda española. Traje, clase e identidad social en el siglo XVIII. Repercusiones de la moda francesa y holandesa. Difusión de la moda.</p> <p>7. Los tejidos y la indumentaria en la Europa del siglo XIX. Su vinculación con los movimientos artísticos. La Revolución Industrial y las primeras industrias textiles. Principales centros productores. Confección e internacionalización de la moda. La indumentaria laboral. La indumentaria como signo de identidad nacional.</p> <p>8. El lenguaje de la moda a lo largo del siglo XX. Los movimientos sociales, culturales y artísticos y su</p>





influència en la indumentària. La Bauhaus: disseny, disseny tèxtil i disseny de moda. Innovacions formals i tècniques. Presència d'altres cultures en la moda occidental.

9. La indumentària a l'Àsia, l'Àfrica i Amèrica. Panorama històric i repercussions en la moda occidental. Accessoris, complements i ornamentació. La significació de l'ornament.

10. El calçat i la seua història. El calçat autòcton. Evolució de la tecnologia de fabricació del calçat. El sector del calçat dins de la indústria de la moda, rellevància econòmica. Principals firmes fabricants.

11. L'alta costura: història i evolució. Principals modistes i les seues aportacions. El treball artesanal i la presència dels oficis artístics al taller d'alta costura. L'alta costura actualment i els seus dissenyadors.

12. El *prêt-à-porter*: panorama històric i moment actual. Tipus de *prêt-à-porter* i característiques. Relacions i diferències amb l'alta costura. Les col·leccions, els accessoris i altres articles.

13. Origen i evolució de les tècniques de patronatge i confecció a través de la història.

14. El disseny: teories i fonaments. El procés de disseny i les seues metodologies. Artesania i disseny: interrelació i diferenciació en relació amb el sector de la confecció. Condicionants estètics i tecnològics.

15. El dibuix aplicat a l'elaboració de patrons. Representació gràfica de les formes geomètriques que configuren un patró. Teoria i concepte dels sistemes principals de representació.

16. Antropometria i ergonomia: concepte actual, àmbits, evolució. Condicionants antropomètrics i ergonòmics en relació amb el disseny de patrons. Aspectes antropomètrics diferencials entre el cos masculí i femení. La indumentària com a eina per fer correccions corporals.

17. Fibres tèxtils naturals, artificials i sintètiques: característiques, processos d'obtenció, propietats físiques i químiques. Terminologia. Tractaments convencionals i experimentals de les fibres tèxtils.

18. Processos de filatura, operacions i característiques bàsiques. La seua relació amb les propietats de les fibres. Fils de cosir: tipus, propietats i característiques. Fils especialitzats. Aplicacions.

19. Els teixits. Classificació segons el mètode de producció. Teixits de calada i teixits de punt: definició, classificació, característiques estructurals. Ordits dobles i ordits tridimensionals. Els telers de calada i les màquines de teixits de punt. Les teles no teixides.

20. Denominacions comercials dels principals teixits industrials. Composició, estructura i característiques. Terminologia i signes tèxtils internacionals. Normativa bàsica sobre etiquetatge.

influencia en la indumentaria. La Bauhaus: diseño, diseño textil y diseño de moda. Innovaciones formales y técnicas. Presencia de otras culturas en la moda occidental.

9. La indumentaria en Asia, África y América. Panorama histórico y repercusiones en la moda occidental. Accesorios, complementos y ornamentación. La significación del ornamento.

10. El calzado y su historia. El calzado autóctono. Evolución de la tecnología de fabricación del calzado. El sector del calzado dentro de la industria de la moda, relevancia económica. Principales firmas fabricantes.

11. La Alta Costura: historia y evolución. Principales modistos y sus aportaciones. El trabajo artesanal y la presencia de los oficios artísticos en el taller de Alta Costura. La Alta Costura en la actualidad y sus diseñadores.

12. El Prêt-à-Porter: panorama histórico y momento actual. Tipos de prêt-à-porter y características. Relaciones y diferencias con la Alta Costura. Las colecciones, los accesorios y otros artículos.

13. Origen y evolución de las técnicas de patronaje y confección a través de la historia.

14. El diseño: teorías y fundamentos. El proceso de diseño y sus metodologías. Artesanía y diseño: interrelación y diferenciación con relación al sector de la confección. Condicionantes estéticos y tecnológicos.

15. El dibujo aplicado a la realización de patrones. Representación gráfica de las formas geométricas que configuran un patrón. Teoría y concepto de los principales sistemas de representación.

16. Antropometría y ergonomía: concepto actual, ámbitos, evolución. Condicionantes antropométricos y ergonómicos en relación con el diseño de patrones. Aspectos antropométricos diferenciales entre el cuerpo masculino y femenino. La indumentaria como herramienta para realizar correcciones corporales.

17. Fibras textiles naturales, artificiales y sintéticas: características, procesos de obtención, propiedades físicas y químicas. Terminología. Tratamientos convencionales y experimentales de las fibras textiles.

18. Procesos de hilatura, operaciones y características básicas. Su relación con las propiedades de las fibras. Hilos de coser: tipos, propiedades y características. Hilos especializados. Aplicaciones.

19. Los tejidos. Clasificación según el método de producción. Tejidos de calada y tejidos de punto: definición, clasificación, características estructurales. Urdimbres dobles y urdimbres tridimensionales. Los telares de calada y las máquinas de tejidos de punto. Las telas no tejidas.

20. Denominaciones comerciales de los principales tejidos industriales. Composición, estructura y características. Terminología y signos textiles internacionales. Normativa básica sobre etiquetado.



<p>21. Pell, cuir i altres materials usats en la confecció. Característiques i processos d'obtenció. Propietats plàstiques. Usos i aplicacions. Productes de pell i cuir en el sector de la confecció.</p> <p>22. Colorants: definició, classificació, propietats fisicoquímiques. Afinat de les fibres tèxtils segons les famílies de colorants. Reaccions físiques i químiques del color sobre suports de naturalesa diferent, estabilitat, resistència. Normalització del color. Colorimetria tèxtil, control de qualitat.</p> <p>23. Els acabats tèxtils mecànics i químics: definició, tipus, característiques principals. La seua influència en les qualitats estètiques i funcionals dels teixits. Acabats especials. Aplicacions i usos en la confecció.</p> <p>24. L'estampat tèxtil artesanal i industrial: definició, tipus d'estampat, processos d'estampació. Paràmetres i control de qualitat en els processos de tintatge i estampat tèxtil. L'estampat tèxtil digital.</p> <p>25. Els teixits intel·ligents i els materials d'última generació: tipus, característiques, composició. Usos i aplicacions en la confecció.</p> <p>26. Tipologia de la indumentària. Classificació i denominació de les peces exteriors i interiors i el calçat. Característiques i parts components.</p> <p>27. Sistemes de mesures i talles normalitzades espanyoles per a peces i calçat segons els segments de població i l'edat. Equivalències amb altres països. Punts anatòmics de referència. Increments i proporcions. Presa de mesures directes, instruments.</p> <p>28. Patrons, tipus de peces i calçat: definició, components i representació gràfica. Procediments: modelatge o ajustament, desenvolupament pla. Traspàs del volum al plànel. Transformacions del patró tipus, criteris i possibilitats. Informació interna i externa.</p> <p>29. Sistemes i tècniques de patronatge per a la confecció de peces exteriors per als diversos segments de població i edat. Patrons base: tipus, característiques i paràmetres.</p> <p>30. Sistemes i tècniques de patronatge per a l'elaboració de calçat per als diversos segments de població i edat. Components, formes, proporcionalitat.</p> <p>31. Variacions i possibilitats de transformació en l'estructura bàsica de les peces exteriors. Escots, colls. Mànigues, muscleres. Butxaques. Tancaments. Folres i entreteles. Obtenció de formes i volums. Aplicació d'adorns i complementos.</p> <p>32. Sistemes i tècniques de patronatge específics per a la confecció de peces interiors, corseteria, llenceria i bany per als diversos segments de població i edat. Repercussions del teixit.</p> <p>33. Sistemes i tècniques de patronatge i escalat específics per elaborar productes de marroquineria. Tipus, característiques i components.</p> <p>34. Elaboració de prototips de peces exteriors, interiors i</p>	<p>21. Piel, cuero y otros materiales utilizados en la confección. Características y procesos de obtención. Propiedades plásticas. Usos y aplicaciones. Productos de piel y cuero en el sector de la confección.</p> <p>22. Colorantes: definición, clasificación, propiedades fisicoquímicas. Afinidad de las fibras textiles según las familias de colorantes. Reacciones físicas y químicas del color sobre soportes de naturaleza distinta, estabilidad, resistencia. Normalización del color. Colorimetría textil, control de calidad.</p> <p>23. Los acabados textiles mecánicos y químicos: definición, tipos, principales características. Su influencia en las cualidades estéticas y funcionales de los tejidos. Acabados especiales. Aplicaciones y usos en la confección.</p> <p>24. El estampado textil artesanal e industrial: definición, tipos de estampado, procesos de estampación. Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado y estampado textil. El estampado textil digital.</p> <p>25. Los tejidos inteligentes y los materiales de última generación: tipos, características, composición. Usos y aplicaciones en la confección.</p> <p>26. Tipología de la indumentaria. Clasificación y denominación de las prendas exteriores e interiores y el calzado. Características y partes componentes.</p> <p>27. Sistemas de medidas y tallas normalizadas españolas para prendas y calzado según segmentos de población y edad. Equivalencias con otros países. Puntos anatómicos de referencia. Incrementos y proporciones. Toma de medidas directas, instrumentos.</p> <p>28. Patronos tipo de prendas y calzado: definición, componentes y representación gráfica. Procedimientos: modelaje o ajuste, desarrollo plano. Traspaso del volumen al plano. Transformaciones del patrón tipo, criterios y posibilidades. Información interna y externa.</p> <p>29. Sistemas y técnicas de patronaje para la confección de prendas exteriores para los distintos segmentos de población y edad. Patronos base: tipos, características y parámetros.</p> <p>30. Sistemas y técnicas de patronaje para la elaboración de calzado para los distintos segmentos de población y edad. Componentes, hormas, proporcionalidad.</p> <p>31. Variaciones y posibilidades de transformación en la ,estructura básica de las prendas exteriores. Escotes, cuellos. Mangas,hombreras. Bolsillos. Cerramientos. Forros y entretelas. Obtención de formas y volúmenes. Aplicación de adornos y complementos.</p> <p>32. Sistemas y técnicas de patronaje específicos para la confección de prendas interiores, corsetería, lencería y baño para los distintos segmentos de población y edad. Repercusiones del tejido.</p> <p>33. Sistemas y técnicas de patronaje y escalado específicos para la elaboración de productos de marroquinería. Tipos, características y componentes.</p> <p>34. Elaboración de prototipos de prendas exteriores,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>calçat per als diferents segments de la població. Tècniques, equip i útils. Anàlisi estètica-anatòmica. Anàlisi funcional. Materials idonis, modelatge, ajustaments.</p> <p>35. Escalat de peces i calçat: fonaments, tècniques i signes convencionals. Factors condicionants. Talles base i límit. Punts d'escalat, posició i desplaçament. Ajustament i retoc de proporcions i mides. Ús de les noves tecnologies en els procediments d'escalat.</p> <p>36. Patronatge i elaboració de vestuari per a les arts escèniques. Interpretació i viabilitat del disseny. Adequació a les necessitats escèniques dels diversos tipus d'espectacle. Particularitats dels patrons. Confecció del model a mida. Condicionants i característiques del vestuari per a cinema i televisió.</p> <p>37. Patronatge i elaboració de vestuari professional, uniformes, roba clínica, roba de treball. Particularitats del disseny i els patrons. Els teixits i les necessitats funcionals de les peces. Complementos de protecció laboral.</p> <p>38. Patronatge i elaboració de peces de pelletteria. Interpretació i viabilitat del disseny. Adequació als diversos tipus de pells i cuirs. Particularitats dels patrons. Acabats. Conservació.</p> <p>39. Patronatge i elaboració de peces de teixit de punt. Interpretació i viabilitat del disseny. Control d'elasticitat del teixit. Particularitats dels patrons. Elaboració manual i automàtica. Maquinària: tipus, característiques. Noves tecnologies.</p> <p>40. Tècniques i procediments de marcatge per al tall de teixits. Factors condicionants. Referència interna i distribució de patrons. Principis de marcatge en teixits estampats. Optimització i càlcul de rendiment. Costos i escandalls. Instruments convencionals i informàtics. Signes convencionals.</p> <p>41. Tècniques i procediments de tall manual i automàtic de teixits i pells. Maquinària i equip, manteniment. Tecnologia informàtica aplicada. Sistemes CAD-CAM. Paràmetres i control de qualitat en el tall.</p> <p>42. Tècniques i procediments manuals i industrials de cosit i encaix. Maquinària i instruments. Tipus i característiques de les costures. Terminologia. Unions sense costura, característiques i usos. Acabats i atacaments. Tècniques i procediments.</p> <p>43. Màquines de cosir: història i evolució. Classificació i tipus. Funcionament. Màquina de coverlock, màquina d'overloc. Agulles: tipus, característiques i usos.</p> <p>44. Noves tecnologies, robòtica i automatisme en la indústria espanyola de la confecció: panorama històric i situació actual. Tecnologia informàtica aplicada. Sistemes CAD-CAM. Paràmetres i control de qualitat.</p> <p>45. Estudi del disseny i de la fitxa tècnica en el procés d'obtenció de patrons. Disseny: elements components,</p>	<p>interiores y calzado para los distintos segmentos de la población. Técnicas, equipo y útiles. Análisis estético-anatómico. Análisis funcional. Materiales idóneos, modelaje, ajustes.</p> <p>35. Escalado de prendas y calzado: fundamentos, técnicas y signos convencionales. Factores condicionantes. Tallas base y límite. Puntos de escalado, posición y desplazamiento. Ajuste y retoque de proporciones y medidas. Uso de las nuevas tecnologías en los procedimientos de escalado.</p> <p>36. Patronaje y elaboración de vestuario para las artes escénicas. Interpretación y viabilidad del diseño. Adecuación a las necesidades escénicas de los diferentes tipos de espectáculo. Particularidades de los patrones. Confección del modelo a medida. Condicionantes y características del vestuario para cine y televisión.</p> <p>37. Patronaje y elaboración de vestuario profesional, uniformes, ropa clínica, ropa de trabajo. Particularidades del diseño y los patrones. Los tejidos y las necesidades funcionales de las prendas. Complementos de protección laboral.</p> <p>38. Patronaje y elaboración de prendas de peltería. Interpretación y viabilidad del diseño. Adecuación a los distintos tipos de pieles y cueros. Particularidades de los patrones. Acabados. Conservación.</p> <p>39. Patronaje y elaboración de prendas de tejido de punto. Interpretación y viabilidad del diseño. Control de elasticidad del tejido. Particularidades de los patrones. Elaboración manual y automática. Maquinaria: tipos, características. Nuevas tecnologías.</p> <p>40. Técnicas y procedimientos de marcado para el corte de tejidos. Factores condicionantes. Referenciado interno y distribución de patrones. Principios de marcado en tejidos estampados. Optimización y cálculo de rendimiento. Costes y escandallos. Instrumentos convencionales e informáticos. Signos convencionales.</p> <p>41. Técnicas y procedimientos de corte manual y automático de tejidos y pieles. Maquinaria y equipo, mantenimiento. Tecnología informática aplicada. Sistemas CAD-CAM. Parámetros y control de calidad en el corte.</p> <p>42. Técnicas y procedimientos manuales e industriales de cosido y ensamblado. Maquinaria e instrumentos. Tipos y características de las costuras. Terminología. Uniones sin costura, características y usos. Acabados y remates. Técnicas y procedimientos.</p> <p>43. Máquinas de coser: historia y evolución. Clasificación y tipos. Funcionamiento. Máquina recubridora, máquina overlock. Agujas: tipos, características y usos.</p> <p>44. Nuevas tecnologías, robótica y automatismo en la industria española de la confección: panorama histórico y situación actual. Tecnología informática aplicada. Sistemas CAD-CAM. Parámetros y control de calidad.</p> <p>45. Estudio del diseño y de la ficha técnica en el proceso de obtención de patrones. Diseño: elementos</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>qualitats de les matèries primeres, resolució tècnica. Fitxa tècnica: tipus, objectius, continguts. Desglossament per peces. Elements de composició. Instruccions de muntatge. Full d'operacions.</p> <p>46. Normativa espanyola bàsica d'aplicació a la indústria de la confecció. IRANOR. AENOR. El control de qualitat en la producció.</p> <p>47. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament de les tècniques de patronatge i confecció. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús dels materials, estris i maquinària. Dialèctica entre el disseny d'una peça i la seua realització, viabilitat, resolució tècnica i costos.</p> <p>48. Les tècniques de patronatge i confecció en el context del projecte de disseny de moda, condicionants. Fases del projecte, metodologia projectual. Presentació i comunicació del projecte. Maquetes i prototips. Les tècniques de confecció artesanals com a valor afegit en el disseny.</p> <p>49. Infraestructura, organització i manteniment dels diversos tallers de patronatge i confecció. Materials, estris i maquinària. Els factors de risc i les causes més freqüents d'accidents. Prevenció i seguretat. Toxicitat dels materials. Normes d'il·luminació i ventilació.</p> <p>50. L'activitat professional del patronista i escalador. El sector de la confecció a mida i artesanal, rellevància econòmica. Esdeveniments professionals vinculats: fires, associacions, publicacions especialitzades. La seua relació amb la indústria de la moda.</p>	<p>componentes, cualidades de las materias primas, resolución técnica. Ficha técnica: tipos, objetivos, contenidos. Desglose por piezas. Elementos de composición. Instrucciones de montaje. Hoja de operaciones.</p> <p>46. Normativa española básica de aplicación a la industria de la confección. IRANOR. AENOR. El control de calidad en la producción.</p> <p>47. La relación teoría-práctica en la enseñanza de las técnicas de patronaje y confección. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de los materiales, utensilios y maquinaria. Dialéctica entre el diseño de una prenda y su realización, viabilidad, resolución técnica y costes.</p> <p>48. Las técnicas de patronaje y confección en el contexto del proyecto de diseño de moda, condicionantes. Fases del proyecto, metodología proyectual. Presentación y comunicación del proyecto. Maquetas y prototipos. Las técnicas de confección artesanales como valor añadido en el diseño.</p> <p>49. Infraestructura, organización y mantenimiento de los diferentes talleres de patronaje y confección. Materiales, utensilios y maquinaria. Los factores de riesgo y las causas más frecuentes de accidentes. Prevención y seguridad. Toxicidad de los materiales. normas de iluminación y ventilación.</p> <p>50. La actividad profesional del patronista y escalador. El sector de la confección a medida y artesanal, relevancia económica. Acontecimientos profesionales vinculados: ferias, asociaciones, publicaciones especializadas. Su relación con la industria de la moda.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Tècniques del metall</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'art dels metalls en la prehistòria.</li><li>2. L'art dels metalls a Egipte, Assíria i Pèrsia.</li><li>3. La fosa en l'art grec i romà. La metal·listeria i la forja.</li><li>4. La metal·listeria, la forja i la fosa en l'època medieval.</li><li>5. La metal·listeria, la forja i la fosa en el Renaixement. Els bronzistes italians i francesos.</li><li>6. La metal·listeria, la forja i la fosa en el Barroc.</li><li>7. La metal·listeria, la forja i la fosa en el període neoclàssic.</li><li>8. La metal·listeria, la forja i la fosa en els segles XIX i XX.</li><li>9. La metal·listeria, la forja i la fosa en les arts aplicades. Els nous conceptes de producció i industrialització de les arts aplicades del metall.</li><li>10. La metal·listeria, la forja i la fosa aplicades a l'orfebria. La seua història i desenvolupament al llarg del temps.</li><li>11. Les tècniques electrolítiques en les arts aplicades i</li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><i>Técnicas del metal</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El arte de los metales en la prehistoria.</li><li>2. El arte de los metales en Egipto, Asiria y Persia.</li><li>3. La fundición en el arte griego y romano. La metalistería y la forja.</li><li>4. La metalistería, la forja y la fundición en la época medieval.</li><li>5. La metalistería, la forja y la fundición en el renacimiento. Los bronzistas italianos y franceses.</li><li>6. La metalistería, la forja y la fundición en el barroco.</li><li>7. La metalistería, la forja y la fundición en el período neoclásico.</li><li>8. La metalistería, la forja y la fundición en los siglos XIX y XX.</li><li>9. La metalistería, la forja y la fundición en las artes aplicadas. Los nuevos conceptos de producción e industrialización de las artes aplicadas del metal.</li><li>10. La metalistería, la forja y la fundición aplicadas a la orfebrería. Su historia y desarrollo a lo largo del tiempo.</li><li>11. Las técnicas electrolíticas en las artes aplicadas y la</li></ol>





<p>l'escultura. Nous materials, noves tecnologies.</p> <p>12. Artesania i disseny en metal·listeria, forja i fosa. Concepte i evolució. Nous materials, noves tecnologies.</p> <p>13. Tècniques de reproducció i ampliació de models per a fosa. Tècniques, processos i materials usats. Noves tecnologies.</p> <p>14. Matrius i motles per a les tècniques de galvanoplàstia. El relleu i la medalla: tècniques de reproducció i noves tecnologies.</p> <p>15. Principis fonamentals de les configuracions en ferro. Organització de l'espai artístic: la composició de retícules, pautes matemàtiques i orgàniques, seqüències, articulacions, variacions i divisions fonamentals. El seu ús en les arts aplicades del metall.</p> <p>16. Estructuració d'enreixats: aplicacions en finestres, portes, balcons, escales i espais oberts. Idees fonamentals per al seu disseny i configuració.</p> <p>17. Ornamentació en forja: esquemes decoratius vegetals, antropomorfs, escultòrics o abstractes. Peces foses, repujades i cisellades: tipus, processos d'execució i usos fonamentals en la decoració de peces forjades.</p> <p>18. Procediments i materials en l'elaboració de plantilles, plànols de treball i maquetes. Fonaments de la geometria projectiva.</p> <p>19. Mobiliari i complements en forja: tipus, mesures fonamentals i antropometria. La forja en la decoració actual. Producció industrial.</p> <p>20. El projecte: fases, procés creatiu i idea. La representació de la idea. La descripció del procés d'elaboració. Relació entre els diferents moments del disseny i els tallers de producció.</p> <p>21. Propietats dels metalls: densitat, tenacitat, mal·leabilitat, ductilitat, fusibilitat, elasticitat, dilatabilitat, plasticitat, soldabilitat, forjabilitat, fragilitat i duresa.</p> <p>22. Assaig mecànic dels metalls: per tracció, compressió al xoc. Tractaments mecànics: forjat, laminatge, estiratge, estampació, embotició i emmotllament. Tractaments tèrmics: tremp, recuita i reveniment.</p> <p>23. El ferro: propietats físiques, químiques i mecàniques. Mètode d'obtenció. Ferro colat i ferro dolç. Materials forjables i no forjables. Temperatures de forjat.</p> <p>24. L'acer: propietats físiques, químiques i mecàniques. Tipus d'acers, les seues aplicacions més comunes en un taller de forja.</p> <p>25. Metalls no fèrrics: coure, llautó, plom, estany, zinc, alumini. La seua obtenció, propietats, aplicacions i aliatges més importants. Bronze per a fosa: tipologia, propietats, característiques i les seues diverses aplicacions en un taller de fosa.</p> <p>26. Seccions i perfils industrials de ferro i materials especials. Xapes, xapes perforades, conformades i</p>	<p>escultura. Nuevos materiales, nuevas tecnologías.</p> <p>12. Artesanía y diseño en metalistería, forja y fundición. Concepto y evolución. Nuevos materiales, nuevas tecnologías.</p> <p>13. Técnicas de reproducción y ampliación de modelos para fundición. Técnicas, procesos y materiales empleados. Nuevas tecnologías.</p> <p>14. Matrices y moldes para las técnicas de galvanoplastia. El relieve y la medalla: Técnicas de reproducción y nuevas tecnologías.</p> <p>15. Principios fundamentales de las configuraciones en hierro. Organización del espacio artístico: la composición de retículas, pautas matemáticas y orgánicas, secuencias, articulaciones, variaciones y divisiones fundamentales. Su uso en las artes aplicadas del metal.</p> <p>16. Estructuración de enrejados: aplicaciones en ventanas, puertas, balcones, escaleras y espacios abiertos. Ideas fundamentales para su diseño y configuración.</p> <p>17. Ornamentación en forja: esquemas decorativos vegetales, antropomorfos, escultóricos o abstractos. Piezas fundidas, repujadas y cinceladas: tipos, procesos de ejecución y empleos fundamentales en la decoración de piezas forjadas.</p> <p>18. Procedimientos y materiales en la elaboración de plantillas, planos de trabajo y maquetas. Fundamentos de la geometría proyectiva.</p> <p>19. Mobiliario y complementos en forja: tipos, medidas fundamentales y antropometría. La forja en la decoración actual. Producción industrial.</p> <p>20. El proyecto: fases, proceso creativo e idea. La representación de la idea. La descripción del proceso de elaboración. Relación entre los diferentes momentos del diseño y los talleres de producción.</p> <p>21. Propiedades de los metales: densidad, tenacidad, maleabilidad, ductilidad, fusibilidad, elasticidad, dilatabilidad, plasticidad, soldabilidad, forjabilidad, fragilidad y dureza.</p> <p>22. Ensayo mecánico de los metales: por tracción, compresión al choque. Tratamientos mecánicos: forjado, laminado, estirado, estampación, embutición y moldeo. Tratamientos térmicos: temple, recocido y revenido.</p> <p>23. El hierro: propiedades físicas, químicas y mecánicas. Método de obtención. Hierro colado y hierro dulce. Materiales forjables y no forjables. Temperaturas de forjado.</p> <p>24. El acero: propiedades físicas, químicas y mecánicas. Tipos de aceros, sus aplicaciones más comunes en un taller de forja.</p> <p>25. Metales no férricos: cobre, latón, plomo, estaño, cinc, aluminio. Su obtención, propiedades, aplicaciones y aleaciones más importantes. Bronze para fundición: tipología, propiedades, características y sus diferentes aplicaciones en un taller de fundición.</p> <p>26. Secciones y perfiles industriales en hierro y materiales especiales. Chapas, chapas perforadas,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>tancaments metàl·lics. La seua elaboració, ús, conservació i emmagatzematge al taller.</p> <p>27. Metalls preciosos: or, argent i platí. Tipologia, propietats, característiques i aplicacions. La fosa: tècniques i característiques del procés.</p> <p>28. El picadís, sorres, escaioles especials i els recobriments ceràmics per a fosa. Tipus, propietats, característiques, ús més freqüent en fosa.</p> <p>29. Les ceres per a fosa. Tipologia i aplicacions. L'arbre de fosa. Tècnica de realització, estructura i característiques.</p> <p>30. La reproducció en cera. Motle a la italiana i a la francesa. Motles flexibles: la silicona, el cautxú, la goma termoplàstica, la gelatina i d'altres. Injectadores i vulcanitzadores. Tècniques i processos de treball.</p> <p>31. Fosa a l'arena. Fosa del ferro. Tècniques, característiques i aplicacions. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>32. Fosa a la cera perduda. Tècniques, característiques i aplicacions. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>33. La microfusió, la centrifugadora i la bomba de buit. Tècniques, característiques i aplicacions en la fosa. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>34. Els forns, mufles i el gresol. Tipus, característiques i manteniment per a la fosa. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>35. Neteja, soldadura, repassada, poliment i pàtines de les peces de fosa. Maquinària, tècniques, materials i eines.</p> <p>36. Restauració de peces foses i forjades. Tècniques, característiques, processos i conservació. Criteris de restauració.</p> <p>37. El recobriment metàl·lic en la indústria mitjançant processos electrolítics: l'electròlisi. La galvanostègia. Daurat, recobriment de níquel, crom, coure i llautó.</p> <p>38. La reproducció per galvanoplàstia: els banys electrolítics, maquinària, eines, materials i manteniment de les seues instal·lacions. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>39. Torn horitzontal. Perforadores. Màquines d'obrar. Premses: tipus, funcionament, eines de treball i aplicacions més freqüents al taller de forja.</p> <p>40. Martells mecànics i pneumàtics: tipus, funcionament, eines de treball i aplicacions més freqüents al taller de forja i indústries afins. Normes de seguretat.</p> <p>41. Màquines de tall: segadora, plasma, cisalla elèctrica, cisalla manual, serra elèctrica, oxitall. Funcionament, eines de treball. Màquines de repassar, esmolar, polir i brunyir: tipus, funcionament i ús. Normes de seguretat.</p> <p>42. Forges, forns i mufles d'escalfament: tipus i característiques de funcionament en un taller de forja. Combustibles emprats. Normes de seguretat i higiene.</p>	<p>conformadas y carpintería metálica. Su elaboración, empleo, conservación y almacenamiento en el taller.</p> <p>27. Metales preciosos: oro, plata y platino. Tipología, propiedades, características y aplicaciones. La fundición: técnicas y características del proceso.</p> <p>28. El picadizo, arenas, escayolas especiales y los recubrimientos cerámicos para fundición. Tipos, propiedades, características, empleo mas frecuente en fundición.</p> <p>29 . Las ceras para fundición. Tipología y aplicaciones. El árbol de fundición. Técnica de realización, estructura y características.</p> <p>30. La reproducción en cera. Molde a la italiana y a la francesa. Moldes flexibles: la silicona, el caucho, la goma termoplástica, la gelatina y otros. Inyectadoras y vulcanizadoras. Técnicas y procesos de trabajo.</p> <p>31. Fundición a la arena. Fundición del hierro. Técnicas, características y aplicaciones. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>32. Fundición a la cera perdida. Técnicas, características y aplicaciones. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>33. La microfusión, la centrifugadora y la bomba de vacío. Técnicas, características y aplicaciones en la fundición. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>34 . Los hornos, muflas y el crisol. Tipos, características y mantenimiento para la fundición. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>35. Limpieza, soldadura, repasado, pulido y patinas de las piezas de fundición. Maquinaria, técnicas, materiales y herramientas.</p> <p>36. Restauración de piezas fundidas y forjadas. Técnicas, características, procesos y conservación. Criterios de restauración.</p> <p>37. El recubrimiento metálico en la industria mediante procesos electrolíticos: la electrólisis. La galvanostegia. Dorado, niquelado, cromado, cobreado y latonado.</p> <p>38. La reproducción por galvanoplastia: los baños electrolíticos, maquinaria, herramientas, materiales y mantenimiento de sus instalaciones. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>39. Torno horizontal. Taladradoras. Cepilladoras. Prensas: tipos, funcionamiento, herramientas de trabajo y aplicaciones más frecuentes en el taller de forja.</p> <p>40. Martillos mecánicos y neumáticos: tipos, funcionamiento, herramientas de trabajo y aplicaciones mas frecuentes en el taller de forja e industrias afines. Normas de seguridad.</p> <p>41. Maquinas de corte: troncedora, plasma, cizalla eléctrica, cizalla manual, sierra eléctrica, oxicorte. Funcionamiento, herramientas de trabajo. Maquinas de repasar, afilar, pulir y bruñir: tipos, funcionamiento y empleo. Normas de seguridad.</p> <p>42. Fraguas, hornos y muflas de calentamiento: tipos y características de funcionamiento en un taller de forja. Combustibles empleados. Normas de seguridad e higiene.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>43. Soldadura elèctrica per arc: MIG/MAG, TIG, per punt i altres. Tipus, característiques i ús, materials d'aportació. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>44. Soldadura oxiacetilènica: tipus, característiques i ús. Requisits per a la seua instal·lació. Normes de seguretat i higiene.</p> <p>45. Dobladora, plegadora, corbadora: tipus i característiques de treball en aquestes màquines. Normes de seguretat.</p> <p>46. Eines fonamentals i auxiliars: de subjecció, de percussió i de tall, característiques. Els estris en forja. Instruments de mesura i de verificació: tipus i característiques.</p> <p>47. Tècniques fonamentals en forja i metal·listeria: tipus, característiques i mètodes d'execució. Normes de seguretat.</p> <p>48. Unions en forja. Lligadures, reblons, encadellats i altres. Subjecció de barrots. Nous materials. Normes de seguretat.</p> <p>49. Tècniques actuals en forja. Nous processos tecnològics i nous materials. Aspectes constructius de les formes actuals.</p> <p>50. Tècniques de protecció dels elements metàl·lics, pàtines, policromies i recobriments metàl·lics.</p> <p>51. Impacte ambiental de la indústria del metall. Contaminants que produeix. Eliminació i reutilització de residus. Sistemes preventius. Manipulació de materials i substàncies tòxiques. Legislació actual.</p> <p>52. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de la fosa, la galvanoplàstia i la forja. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús de les eines i maquinàries. Els factors de risc en l'aprenentatge i la prevenció d'accidents.</p> <p>53. El taller de tècniques del metall. Eines, maquinària i materials: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p>	<p>43. Soldadura eléctrica por arco: Mig-Mag, Tig, por punto y otras. Tipos, características y empleo, materiales de aportación. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>44. Soldadura oxiacetilénica: tipos, características y empleo. Requisitos para su instalación. Normas de seguridad e higiene.</p> <p>45. Dobladora, plegadora, curvadora: tipos y características de trabajo en estas maquinas. Normas de seguridad.</p> <p>46. Herramientas fundamentales y auxiliares: de sujeción, de golpeo y de corte, características. Los útiles en forja. Instrumentos de medida y de verificación: tipos y características.</p> <p>47. Técnicas fundamentales en forja y metalistería: tipos, características y métodos de ejecución. Normas de seguridad.</p> <p>48. Uniones en forja. Ligaduras, remaches, ensamblados y otros. Sujeción de barrotes. Nuevos materiales. Normas de seguridad.</p> <p>49. Técnicas actuales en forja. Nuevos procesos tecnológicos y nuevos materiales. Aspectos constructivos de las formas actuales.</p> <p>50. Técnicas de protección de los elementos metálicos, pátinas, policromías y recubrimientos metálicos.</p> <p>51. Impacto ambiental de la industria del metal. Contaminantes que genera. Eliminación y reutilización de residuos. Sistemas preventivos. Manipulación de materiales y sustancias tóxicas. Legislación actual.</p> <p>52. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de la fundición, la galvanoplastia y la forja. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de las herramientas y maquinarias. Los factores de riesgo en el aprendizaje y la prevención de accidentes.</p> <p>53. El taller de técnicas del metal. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Tècniques murals</i></b></p> <p>1. L'art a Egipte i els pobles mesopotàmics. Característiques essencials dels seus sistemes d'ornamentació. Estils. Pintura mural.</p> <p>2. L'art a Grècia. Ordres clàssics. L'escultura. Elements principals d'ornamentació. La ceràmica i els mosaics de paviment. La pintura mural en l'àmbit hel·lenístic.</p> <p>3. L'art a Roma. La seua arquitectura: característiques i estils de decoració. L'escultura i la pintura com a ornamentació arquitectònica. Procediments de revestiment ceràmic, de mosaic i de pintura mural. Pompeia.</p> <p>4. L'art bizantí. Iconografia, simbologia i la seua</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Técnicas murales</i></b></p> <p>1. El arte en Egipto y pueblos mesopotámicos. Características esenciales de sus sistemas de ornamentación. Estilos. Pintura mural.</p> <p>2. El arte en Grecia. Ordenes clásicos. La escultura. Elementos principales de ornamentación. La cerámica y los mosaicos de pavimento. La pintura mural en el ámbito helenístico.</p> <p>3. El arte en Roma. Su arquitectura: características y estilos de decoración. La escultura y la pintura como ornamentación arquitectónica. Procedimientos de revestimiento cerámico, de mosaico y de pintura mural. Pompeya.</p> <p>4. El arte bizantino. Iconografía, simbología y su</p>



<p>transcendència en el món medieval. L'art àrab. Conceptes ornamentals islàmics i la seua aplicació mural; característiques, repertoris temàtics i materials de revestiment hispanomusulmans.</p> <p>5. L'art romànic a Europa i a Espanya. Arquitectura i pintura mural. Els cicles murals de l'art romànic. L'escultura, talles policromades. Els mosaics.</p> <p>6. L'art gòtic. Principis constructius gòtics: elements estructurals i decoratius. La pintura mural, la seua evolució formal i tècnica. El gòtic espanyol. Les vidrieres.</p> <p>7. Concepció estètica i característiques principals del Renaixement a Europa. La pintura mural: tècniques i procediments més freqüents. Figures més representatives en el muralisme. Materials de revestiment al servei dels conceptes decoratius renaixentistes.</p> <p>8. Concepció estètica i característiques principals de les arts al Barroc. La decoració mural al Barroc a Europa i a Espanya. L'estil neoclàssic. Arquitectura i decoració. La pintura mural; revestiments, materials i tècniques més usuals.</p> <p>9. Fonaments estètics i ideològics de les arts decoratives del segle XX. Concepte d'ornamentació del Modernisme i les seues versions a Espanya. Aportacions del simbolisme al concepte d'ornamentació mural. El racionalisme, Gropius i la Bauhaus.</p> <p>10. L'art actual des del postimpressionisme. Característiques generals dels diversos corrents. Possibilitats ornamentals, plàstiques i tecnològiques aplicades al mur actualment.</p> <p>11. Art, arts aplicades i disseny. El procés de disseny, fases. Elements bàsics de projecte mural. Paràmetres per a jutjar la idoneïtat del projecte. El procés creatiu: dialèctica entre la idea i la seua realització. Viabilitat del projecte.</p> <p>12. L'obra mural com a encàrrec professional. Elaboració d'una memòria tècnica i conceptual: el seu contingut. El concepte de la pintura mural. Utilitat i ornamentació. Adequació de l'obra al suport i a l'entorn.</p> <p>13. Procediments de representació tècnica. Croquis i plànols tècnics. Plànols de conjunt, subconjunt, espejaments. Desenvolupaments. Escales d'ampliació i reducció. Escales gràfiques, construcció d'escales gràfiques.</p> <p>14. Normes UNE de dibuix tècnic. Vistes. Acotació. Seccions. Detalls. Perspectives normalitzades.</p> <p>15. Aplicacions perspectives: perspectiva i arquitectura. Perspectiva teatral. Vistes inusuals i anamorfosi.</p> <p>16. Comportament de les formes en el pla, relacions perceptives bàsiques. La composició. L'espai compositiu: particions, cànons dinàmics, rectangulars i radials. Elements i formes compositives: modulacions, ritmes, proporció, equilibri, tensió. L'expressivitat en l'ordenació de l'espai.</p>	<p>trascendencia en el mundo medieval. El arte árabe. Conceptos ornamentales islámicos y su aplicación mural; características, repertorios temáticos y materiales de revestimiento hispano-musulmanes.</p> <p>5. El arte románico en Europa y en España. Arquitectura y pintura mural. Los ciclos murales del arte románico. La escultura, tallas policromadas. Los mosaicos.</p> <p>6. El arte gótico. Principios constructivos góticos: elementos estructurales y decorativos. La pintura mural, su evolución formal y técnica. El gótico español. Las vidrieras.</p> <p>7. Concepción estética y principales características del Renacimiento en Europa. La pintura mural: técnicas y procedimientos más frecuentes. Figuras más representativas en el muralismo. Materiales de revestimiento al servicio de los conceptos decorativos renacentistas.</p> <p>8. Concepción estética y principales características de las artes en el barroco. La decoración mural en el barroco en Europa y en España. El estilo neoclásico. Arquitectura y decoración. La pintura mural; revestimientos, materiales y técnicas más usuales.</p> <p>9. Fundamentos estéticos e ideológicos de las artes decorativas del siglo XX. Concepto de ornamentación del «Art Nouveau» y sus versiones en España. Aportaciones del simbolismo al concepto de ornamentación mural. El racionalismo, Gropius y la Bauhaus.</p> <p>10. El arte actual desde el postimpresionismo. Características generales de las distintas corrientes. Posibilidades ornamentales, plásticas y tecnológicas aplicadas al muro en la actualidad.</p> <p>11. Arte, artes aplicadas y diseño. El proceso de diseño, fases. Elementos básicos de proyecto mural. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto. El proceso creativo: dialéctica entre la idea y su realización. Viabilidad del proyecto.</p> <p>12. La obra mural como encargo profesional. Elaboración de una memoria técnica y conceptual: su contenido. El concepto de la pintura mural. Utilidad y ornamentación. Adecuación de la obra al soporte y al entorno.</p> <p>13. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos técnicos. Planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Escalas gráficas, construcción de escalas gráficas.</p> <p>14. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Secciones. Detalles. Perspectivas normalizadas.</p> <p>15. Aplicaciones perspectivas: perspectiva y arquitectura. Perspectiva teatral. Vistas inusuales y anamorfosis.</p> <p>16. Comportamiento de las formas en el plano, relaciones perceptuales básicas. La composición. El espacio compositivo: particiones, cánones dinámicos, rectangulares y radiales. Elementos y formas compositivas: modulaciones, ritmos, proporción, equilibrio, tensión. La expresividad en la ordenación del</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>17. La geometria com a model de l'essencial. Presència de la geometria en la natura i en l'art. Sistemes bàsics de composició d'elements ornamentals: mòduls, xarxes i trames. Composicions decoratives aplicades a la pintura mural.</p> <p>18. El clarobscur: conceptes essencials. La llum com a definidora de formes. Representació bidimensional del volum i de l'espai. Els valors tonals en la imatge gràfica.</p> <p>19. El color. La percepció del color. Color llum. Color pigment. Mètrica del color. Dimensions del color. Ordenació i codificació dels colors. Lleis de síntesi dels colors. Gammes. Interacció. Harmonia.</p> <p>20. La significació del color i la seua configuració simbòlica en el llenguatge gràfic. L'expressivitat del color. Paràmetres psicofísics del color.</p> <p>21. El mur com a suport d'obra plàstica i ornamental. Tipus i patologies més comunes segons el seu emplaçament i composició. Neteja, sanejament i preparacions adequades als diversos revestiments.</p> <p>22. La calç: la pedra calcària. Tipus de calç. L'apagada de la calç. La calç com a aglomerant. Els morters de calç. Ús i conservació.</p> <p>23. Condicions de l'aigua i la calç per a la pintura al fresc. Els pigments adequats a la pintura al fresc. Els processos de carbonatació, evaporació i oxidació i la seua incidència en la pintura mural. Eflorescències.</p> <p>24. Els pigments. Definició. Classificació segons l'origen. Valors expressius. Aportació de pigments a les argamasses i les seues reaccions. Condicions per a la correcta manipulació i aplicació segons l'especialitat. Diferències entre pigments i colorants.</p> <p>25. La pintura com a revestiment. Pintures actuals de revestiment mural. Classificació de les pintures segons la composició: pintura mineral, pintura plàstica, pintures de resina sintètica. Característiques principals. Aplicacions en l'ornamentació mural d'exterior i interior.</p> <p>26. Nous materials per a la preparació de suports murals: aïllants, impermeabilitzants, adherents, fungicides, retardadors, antioxidants i altres.</p> <p>27. Els arrebossats i els materials bàsics de la seua composició. Els àrids. Característiques de les arenes i granulometria. Proporcions per a l'esgrafiadura i la pintura al fresc. Arrebossats grassos i magres: mesures per a l'elaboració, manipulació, i conservació.</p> <p>28. Ciments i formigons: composició, propietats fisicoquímiques, qualitats visuals i expressives. Els arrebossats amb morter de ciment com a aportació a l'esgrafiadura: qualitats plàstiques i expressives.</p> <p>29. Resistència dels arrebossats als agents atmosfèrics. Desperfectes en els arrebossats i com evitar-los. Consolidació i conservació dels arrebossats: tècniques i materials específics.</p>	<p>espacio.</p> <p>17. La geometría como modelo de lo esencial. Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Sistemas básicos de composición de elementos ornamentales: módulos, redes y tramas. Composiciones decorativas aplicadas a la pintura mural.</p> <p>18. El claro-oscuro: conceptos esenciales. La luz como definidora de formas. Representación bidimensional del volumen y del espacio. Los valores tonales en la imagen gráfica.</p> <p>19. El color. La percepción del color. Color luz. Color pigmento. Métrica del color. Dimensiones del color. Ordenación y codificación de los colores. Leyes de síntesis de los colores. Gamas. Interacción. Armonía.</p> <p>20. La significación del color y su configuración simbólica en el lenguaje gráfico. La expresividad del color. Parámetros psicofísicos del color.</p> <p>21. El muro como soporte de obra plástica y ornamental. Tipos y patologías más comunes según su emplazamiento y composición. Limpieza, saneamiento y preparaciones adecuadas a los distintos revestimientos.</p> <p>22. La cal: La piedra caliza. Tipos de cal. El apagado de la cal. La cal como aglomerante. Los morteros de cal. Manejo y conservación.</p> <p>23. Condiciones del agua y la cal para la pintura al fresco. Los pigmentos adecuados a la pintura al fresco. Los procesos de carbonatación, evaporación y oxidación y su incidencia en la pintura mural. Eflorescencias.</p> <p>24. Los pigmentos. Definición. Clasificación según su origen. Valores expresivos. Aportación de pigmentos a las argamassas y sus reacciones. Condiciones para su correcta manipulación y aplicación según la especialidad. Diferencias entre pigmentos y colorantes.</p> <p>25. La pintura como revestimiento. Pinturas actuales de revestimiento mural. Clasificación de las pinturas según su composición: pintura mineral, pintura plástica, pinturas de resina sintética. Principales características. Aplicaciones en la ornamentación mural de exteriores e interiores.</p> <p>26. Nuevos materiales para la preparación de soportes murales: aislantes, impermeabilizantes, adherentes, fungicidas, retardadores, antioxidantes y otros.</p> <p>27. Los revoques y los materiales básicos de su composición. Los áridos. Características de las arenas y granulometría. Proporciones para el esgrafiado y la pintura al fresco. Revoques grasos y magros: medidas para su elaboración, manipulación, y conservación.</p> <p>28. Cementos y hormigones: composición, propiedades físico-químicas, cualidades visuales y expresivas. Los revoques con mortero de cemento como aportación al esgrafiado: cualidades plásticas y expresivas.</p> <p>29. Resistencia de los revoques a los agentes atmosféricos. Desperfectos en los revoques y cómo evitarlos. Consolidación y conservación de los revoques: técnicas y materiales específicos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>30. Els materials ceràmics, propietats visuals i expressives. Terracota i ceràmica de revestiment. El taulell i els enrajolats en l'ornamentació mural. Tècniques de cocció i segona cocció.</p> <p>31. El guix i l'escaiola: composició, propietats fisicoquímiques, varietats, usos i conservació. Els desemmotlladors i la seua aplicació.</p> <p>32. Els suports mòbils i portàtils. Materials, classificació i característiques. Els processos d'especejament i fixació al mur. Tipus d'emprimació segons el procediment aplicat. Mesures de protecció i conservació.</p> <p>33. L'ornamentació i decoració mural actualment. Tendències estètiques. Els nous materials en les arts aplicades al mur. Necessitats de conservació i manteniment en exteriors, espais públics i industrials.</p> <p>34. Procediments de translació del dibuix al suport. Sinòpia, estergit i cartó. Elaboració de plantilles i plànols de treball: procediments i materials. Sistemes d'ampliació, construcció d'escales. Sistemes de projecció.</p> <p>35. El fresc: consideracions tècniques inherents al procediment. Pigments aptes per a la pintura al fresc. El fresc actualment, possibilitats d'evolució. Nous materials.</p> <p>36. <i>Mezzo fresco</i> i fresc sec: materials, tècniques i procediments específics. Aplicacions principals. Diferències tècniques, avantatges i inconvenients respecte al <i>buon fresco</i>.</p> <p>37. L'estuc pla. Definició. Diversos tipus d'estucs. Preparació de les superfícies. Tècniques, procediments i materials. Diversos acabats. Estucs artesanals i industrials.</p> <p>38. Imitació de materials: marbres, fustes, granit i altres. Preparació de les superfícies. Materials, tècniques, procediments i eines específiques. Acabats. Aplicacions principals.</p> <p>39. L'estuc en relleu: estucs modelats i emmotllats. Preparació de les superfícies. Tècniques, procediments i materials. Eines i maquinària específiques. Processos d'acabats i tractament de les superfícies.</p> <p>40. L'esgrafiadura: definició i característiques principals. Arrebossats de color: aportació de pigments als morters i arenes pigmentades naturals. Elaboració de plantilles. L'estergit. Diferents tècniques d'esgrafiadura.</p> <p>41. El <i>trompe-l'oeil</i>: definició i característiques principals. La perspectiva en la realització de <i>trompe-l'oeils</i>. Importància del clarobscur. Materials, tècniques i procediments més adequats per a la realització de <i>trompe-l'oeils</i>. El <i>trompe-l'oeil</i> com a recurs escenogràfic.</p> <p>42. Tècniques pictòriques humides. Suports. Materials i procediments. Tremp d'ou, de cola, de caseïna. Aplicacions a l'ornamentació mural. Processos d'acabat i</p>	<p>30. Los materiales cerámicos, propiedades visuales y expresivas. Terracota y cerámica de revestimiento. El azulejo y los alicatados en la ornamentación mural. Técnicas de cocción y segunda cocción.</p> <p>31. El yeso y la escayola: composición, propiedades físico-químicas, variedades, usos y conservación. Los desmoldeantes y su aplicación.</p> <p>32. Los soportes móviles y portátiles. Materiales, clasificación, y características. Los procesos de despique y fijación al muro. Tipos de imprimación en función del procedimiento aplicado. Medidas de protección y conservación.</p> <p>33. La ornamentación y decoración mural en la actualidad. Tendencias estéticas. Los nuevos materiales en las artes aplicadas al muro. Necesidades de conservación y mantenimiento en exteriores, espacios públicos e industriales.</p> <p>34. Procedimientos de traslación del dibujo al soporte. Sinopia, estarcido y cartón. Elaboración de plantillas y planos de trabajo: procedimientos y materiales. Sistemas de ampliación, construcción de escalas. Sistemas de proyección.</p> <p>35. El fresco: consideraciones técnicas inherentes al procedimiento. Pigmentos aptos para la pintura al fresco. El fresco en la actualidad, posibilidades de evolución. Nuevos materiales.</p> <p>36. <i>Mezo-fresco</i> y fresco seco: materiales, técnicas y procedimientos específicos. Principales aplicaciones. Diferencias técnicas, ventajas e inconvenientes con respecto al «<i>Buon Fresco</i>».</p> <p>37. El estuco plano. Definición. Diferentes tipos de estucos. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Diferentes acabados. Estucos artesanales e industriales.</p> <p>38. Imitación de materiales: mármoles, maderas, granito y otros. Preparación de las superficies. Materiales, técnicas, procedimientos y herramientas específicas. Acabados. Principales aplicaciones.</p> <p>39. El estuco en relieve: estucos modelados y moldeados. Preparación de las superficies. Técnicas, procedimientos y materiales. Herramientas y maquinaria específicas. Procesos de acabados y tratamiento de las superficies.</p> <p>40. El esgrafiado: definición y principales características. Revoques de color: aportación de pigmentos a los morteros y arenas pigmentadas naturales. Elaboración de plantillas. El estarcido. Diferentes técnicas de esgrafiado.</p> <p>41. El trampantojo: definición y principales características. La perspectiva en la realización de trampantojos. Importancia del claroscuro. Materiales, técnicas y procedimientos mas adecuados para la realización de trampantojos. El trampantojo como recurso escenográfico.</p> <p>42. Técnicas pictóricas húmedas. Soportes. Materiales y procedimientos. Temple al huevo, a la cola, a la caseína. Aplicaciones a la ornamentación mural. Procesos de</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>tractament de les superfícies.</p> <p>43. Tècniques pictòriques grasses. Oli. Encàustica. Tècniques mixtes tradicionals. Característiques principals. Tractament i preparació dels suports. Materials i procediments. Condicionaments tècnics per a la seua aplicació a la pintura mural. Processos d'acabat i tractament de les superfícies.</p> <p>44. Tècniques pictòriques basades en resines sintètiques. Característiques principals. Tractament i preparació dels suports. Materials i procediments. Nous materials: pigments, resines, vernissos i suports. Tècniques mixtes actuals. Processos d'acabat i tractament de les superfícies. Condicions per a la seua correcta aplicació i possibilitats de permanència en diversos suports.</p> <p>45. Classificació de les tècniques i sistemes d'ornamentació islàmica: motius cal·ligràfics, decoració geomètrica i de llacera, motius vegetals. Els mocàrabs. Representació gràfica i ideació.</p> <p>46. Tècniques i processos d'elaboració de motius ornamentals islàmics: pas del dibuix al suport, tècniques de construcció, talla o modelatge, construccions modulars i elaboració i ús de fileres.</p> <p>47. La ceràmica actualment. Nous processos ceràmics aplicats a l'ornamentació mural. El trencadís: el mosaic de pisa ceràmica. Tècniques i eines. Aplicacions principals.</p> <p>48. El mosaic en la decoració actual. Suports. Procediments en negatiu i positiu. Aplicacions als diversos materials. Sistemes i procediments per a la translació del dibuix als suports. Preparació dels esbossos definitius. Tècniques d'elaboració del mosaic. Mètodes directe i indirecte.</p> <p>49. La vidriera. Parts d'una vidriera convencional. Tipus de vidriera. El vidre de color, talls, tècniques i aplicacions. Procés de fabricació i les seues fases.</p> <p>50. El volum. Les formes tridimensionals en l'ornamentació mural. Els relleus. Procediments per a produir la forma.</p> <p>51. Motles i reproduccions. El motle perdut. Motles flexibles i rígids: desenvolupaments. Valors expressius del positiu i del negatiu en les formes plàstiques. Els motles actualment: la resina de polièster. Avantatges del seu ús.</p> <p>52. Encofrats de fusta o de metall. Estructures i estris. Aplicacions en el camp de l'ornamentació mural.</p> <p>53. La relació teoria-pràctica en l'aprenentatge de les tècniques murals. Desenvolupament de la progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús d'eines i màquines. Els factors de risc en l'aprenentatge, les causes d'accident i la seua prevenció.</p> <p>54. El taller de decoració mural. Eines i maquinària: organització, distribució, manteniment i dispositius de seguretat. Materials: normes generals per al manteniment</p>	<p>acabado y tratamiento de las superficies.</p> <p>43. Técnicas pictóricas grasas. Óleo. Encáustica. Técnicas mixtas tradicionales. Principales características. Tratamiento y preparación de los soportes. Materiales y procedimientos. Condicionamientos técnicos para su aplicación a la pintura mural. Procesos de acabado y tratamiento de las superficies.</p> <p>44. Técnicas pictóricas basadas en resinas sintéticas. Principales características. Tratamiento y preparación de los soportes. Materiales y procedimientos. Nuevos materiales: pigmentos, resinas, barnices y soportes. Técnicas mixtas actuales. Procesos de acabado y tratamiento de las superficies. Condiciones para su correcta aplicación y posibilidades de permanencia en distintos soportes.</p> <p>45. Clasificación de las técnicas y sistemas de ornamentación islámica: motivos caligráficos, decoración geométrica y de lacería, motivos vegetales. Los mocárabes. Representación gráfica e ideación.</p> <p>46. Técnicas y procesos de realización de motivos ornamentales islámicos: paso del dibujo al soporte, técnicas de construcción, talla o modelado, construcciones modulares y elaboración y empleo de terrajas.</p> <p>47. La cerámica en la actualidad. Nuevos procesos cerámicos aplicados a la ornamentación mural. El trencadís: el mosaico de loza cerámica. Técnicas y herramientas. Principales aplicaciones.</p> <p>48. El mosaico en la decoración actual. Soportes. Procedimientos en negativo y positivo. Aplicaciones a los diferentes materiales materiales. Sistemas y procedimientos para la traslación del dibujo a los soportes. Preparación de los bocetos definitivos. Técnicas de elaboración del mosaico. Métodos directo e indirecto.</p> <p>49. La vidriera. Partes de una vidriera convencional. Tipos de vidriera. El vidrio de color, cortes, técnicas y aplicaciones. Proceso de fabricación y fases del mismo.</p> <p>50. El volumen. Las formas tridimensionales en la ornamentación mural. Los relieves. Procedimientos para generar la forma.</p> <p>51. Moldes y reproducciones. El molde perdido. Moldes flexibles y rígidos: desarrollos. Valores expresivos del positivo y del negativo en las formas plásticas. Los moldes en la actualidad: la resina de poliéster. Ventajas de su uso.</p> <p>52. Encofrados en madera o en metal. Estructuras y útiles. Aplicaciones en el campo de la ornamentación mural.</p> <p>53. La relación teoría-práctica en el aprendizaje de las técnicas murales. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. Los factores de riesgo en el aprendizaje, las causas de accidente y su prevención.</p> <p>54. El taller de decoración mural. Herramientas y maquinaria: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Materiales: normas generales</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>periòdic i preventiu, emmagatzematge i conservació. Normes de seguretat i higiene. Toxicitat dels materials.</p> <p>55. La seguretat durant el procés de desenvolupament d'una obra mural. Normes i legislació referent al treball en l'exterior. Sol·licitud de permisos i llicències, contractes i pressupostos. Les bastides, el seu ús segons la normativa europea vigent. Plataformes elevadores i altres sistemes alternatius. Avantatges, condicions d'ús i les precaucions de seguretat més elementals.</p>	<p>para su mantenimiento periódico y preventivo, almacenamiento y conservación. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.</p> <p>55. La seguridad durante el proceso de desarrollo de una obra mural. Normas y legislación referente al trabajo en el exterior. Solicitud de permisos y licencias, contratos y presupuestos. Los andamios, su uso según la normativa europea vigente. Plataformas elevadoras y otros sistemas alternativos. Ventajas, condiciones de uso y precauciones de seguridad más elementales.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Tècniques tèxtils</i></b></p> <p>1. Les primeres manifestacions tèxtils. Els tèxtils en el món clàssic: matèries primeres, repertoris ornamentals, significació social. Significació de les arts tèxtils i la seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Les tècniques tèxtils en el món antic.</p> <p>2. Els tèxtils en l'Edat Mitjana i el Renaixement: matèries primeres, motius ornamentals, significació social, centres productors. La seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Principals manufactures i tècniques tèxtils. Els gremis de teixidors i la seua contribució al desenvolupament tèxtil. Els tèxtils litúrgics.</p> <p>3. La ruta de la seda. El comerç entre Orient i Occident, influències i repercussions en les tècniques i ornamentació tèxtil. L'estètica musulmana i la seua influència en les arts tèxtils. Els teixits a al-Àndalus. El teixit hispanoàrab. El teixit mudèjar.</p> <p>4. Els teixits a l'Extrem Orient i l'Àfrica: panoràmica històrica i repercussions a Occident. El món tèxtil precolombí.</p> <p>5. Els tèxtils a l'Europa dels segles XVII i XVIII: matèries primeres, manufactures principals, centres productors. La seua relació amb els llenguatges d'expressió artística. Perfeccionament tècnic, ornamentació i sistemes decoratius. L'estampació tèxtil. Els tèxtils i la decoració d'interiors. La Real Fábrica de Tapices.</p> <p>6. Les arts aplicades en els moviments artístics del segle XIX. Renovació artesanal de fi de segle, l'Arts and Crafts. Relacions i aportacions a l'art tèxtil i la indumentària. La revolució industrial. Les primeres indústries tèxtils.</p> <p>7. Les avantguardes artístiques del segle XX i la seua influència en les arts aplicades, l'art tèxtil i la indumentària. Walter Gropius i la Bauhaus: la seua influència en el disseny i en el disseny tèxtil. Els conflictes bèl·lics mundials i la seua repercussió en la indústria tèxtil.</p> <p>8. L'ornamentació. Origen i evolució dels sistemes decoratius en l'art tèxtil des dels seus orígens fins a</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Técnicas textiles</i></b></p> <p>1. Las primeras manifestaciones textiles. Los textiles en el mundo clásico: materias primas, repertorios ornamentales, significación social. Significación de las artes textiles y su relación con los lenguajes de expresión artística. Las técnicas textiles en el mundo antiguo.</p> <p>2. Los textiles en la Edad Media y el Renacimiento: materias primas, motivos ornamentales, significación social, centros productores. Su relación con los lenguajes de expresión artística. Principales manufacturas y técnicas textiles. Los gremios de tejedores y su contribución al desarrollo textil. Los textiles litúrgicos.</p> <p>3. La ruta de la seda. El comercio entre oriente y o influencias y repercusiones en las técnicas y ornamentación textil. La estética musulmana y su influencia en las artes textiles. Los tejidos en Al Andalus. El tejido hispanoárabe. El tejido mudéjar.</p> <p>4. Los tejidos en el Extremo Oriente y África: panorámica histórica y repercusiones en Occidente. El mundo textil precolombino.</p> <p>5. Los textiles en la Europa de los siglos XVII y XVIII: materias primas, principales manufacturas, centros productores. Su relación con los lenguajes de expresión artística. Perfeccionamiento técnico, ornamentación y sistemas decorativos. La estampación textil. Los textiles y la decoración de interiores. La Real Fábrica de Tapices.</p> <p>6. Las artes aplicadas en los movimientos artísticos del siglo XIX. Renovación artesanal de fin de siglo, el arts and crafts. Relaciones y aportaciones al arte textil y la indumentaria. La revolución industrial. Las primeras industrias textiles.</p> <p>7. Las vanguardias artísticas del siglo XX y su influencia en las artes aplicadas, el arte textil y la indumentaria. Walter Gropius y la Bauhaus: su influencia en el diseño y en el diseño textil. Los conflictos bélicos mundiales y su repercusión en la industria textil.</p> <p>8. La ornamentación. Origen y evolución de los sistemas decorativos en el arte textil desde sus orígenes hasta la</p>





<p>l'actualitat.</p> <p>9. La tecnologia tèxtil des dels telers manuals fins a l'actual desenvolupament industrial.</p> <p>10. El disseny: fonaments i teories de disseny. La metodologia projectual. Producció tradicional i fabricació en sèrie. Disseny tèxtil: sectors i variables.</p> <p>11. Art, artesanía i disseny: interrelació i diferenciació en relació amb els teixits. El teixit sumptuari: tipus, matèries primeres, repertoris ornamentals. Aplicacions i usos civils i religiosos. Condicionants estètics i tecnològics del disseny de teixits.</p> <p>12. Moment actual dels tèxtils artístics artesanals. Moda i art tèxtil. Els tèxtils artístics artesanals i la seua relació amb sectors especialitzats: indumentària, llar, tapisseria, decoració, complements. Els nous materials i l'art tèxtil.</p> <p>13. El dibuix aplicat a l'elaboració de tapissos, catifes i estampacions tèxtils. Elements i conceptes bàsics del dibuix: anotació, esbós i obra final. Dibuix creatiu, estilització i abstracció de formes naturals, dibuix ornamental i decoratiu. Dibuix seriat: mòduls i xarxes.</p> <p>14. Tècniques de dibuix i d'expressió gràfica aplicades al disseny de tapissos, catifes i estampacions tèxtils. Realització d'esbossos i cartons. La resolució gràficoplàstica i la comunicació del projecte, condicionants. Els diversos modes de previsualització gràfica en la concepció, anàlisi, desenvolupament i presentació dels dissenys.</p> <p>15. Elements bàsics de la plàstica: morfològics, escalars, dinàmics. La composició, conceptes principals, propietats plàstiques de l'espai compositiu. El color: fonaments teòrics i paràmetres psicofísics del color. Semiòtica del color. Usos i funcions del color en el disseny de teixits.</p> <p>16. Fibres tèxtils naturals, artificials i sintètiques: característiques, processos d'obtenció, propietats físiques i químiques. Terminologia. Tractaments convencionals i experimentals de les fibres tèxtils.</p> <p>17. Processos de filatura manual i mecanitzada, operacions i característiques bàsiques. La seua relació amb les propietats de les fibres. Equip i maquinària. Principis i sistemes de numeració. Acabats. Imperfeccions i control de qualitat. Noves tecnologies.</p> <p>18. Colorants: definició, classificació, propietats fisicoquímiques. Preparació de pastes per als diferents tipus de colorants. Afinat de les fibres tèxtils segons les famílies de colorants. Estabilitat, resistència i reacció dels tints i colorants tèxtils. Reaccions físiques i químiques del color sobre suports de naturalesa diferent.</p> <p>19. Normalització del color. Colorimetria tèxtil, control de qualitat. Normativa espanyola i internacional per al mesurament del color en substrats tèxtils. Les cartes i els catàlegs de color i la seua aplicació en el disseny de</p>	<p>actualidad.</p> <p>9. La tecnología textil desde los telares manuales hasta el actual desarrollo industrial.</p> <p>10. El diseño: fundamentos y teorías de diseño. La metodología proyectual. Producción tradicional y fabricación en serie. Diseño textil: sectores y variables.</p> <p>11. Arte, artesanía y diseño: interrelación y diferenciación con relación a los tejidos. El tejido suntuario: tipos, materias primas, repertorios ornamentales. Aplicaciones y usos civiles y religiosos. Condicionantes estéticos y tecnológicos del diseño de tejidos.</p> <p>12. Momento actual de los textiles artísticos artesanales. Moda y arte textil. Los textiles artísticos artesanales y su relación con sectores especializados: indumentaria, hogar, tapicería, decoración, complementos. Los nuevos materiales y el arte textil.</p> <p>13. El dibujo aplicado a la realización de tapices, alfombras y estampaciones textiles. Elementos y conceptos básicos del dibujo: apunte, boceto y obra final. Dibujo creativo, estilización y abstracción de formas naturales, dibujo ornamental y decorativo. Dibujo seriado: módulos y redes.</p> <p>14. Técnicas de dibujo y de expresión gráfica aplicadas al diseño de tapices, alfombras y estampaciones textiles. Realización de bocetos y cartones. La resolución gráfico-plástica y la comunicación del proyecto, condicionantes. Los diferentes modos de previsualización gráfica en la concepción, análisis, desarrollo y presentación de los diseños.</p> <p>15. Elementos básicos de la plástica: morfológicos, escalares, dinámicos. La composición, principales conceptos, propiedades plásticas del espacio compositivo. El color: fundamentos teóricos y parámetros psicofísicos del color. Semiótica del color. Usos y funciones del color en el diseño de tejidos.</p> <p>16. Fibras textiles naturales, artificiales y sintéticas: características, procesos de obtención, propiedades físicas y químicas. Terminología. Tratamientos convencionales y experimentales de las fibras textiles.</p> <p>17. Procesos de hilatura manual y mecanizada, operaciones y características básicas. Su relación con las propiedades de las fibras. Equipo y maquinaria. Principios y sistemas de numeración. Acabados. Imperfecciones y control de calidad. Nuevas tecnologías.</p> <p>18. Colorantes: definición, clasificación, propiedades fisicoquímicas. Preparación de pastas para los distintos tipos de colorantes. Afinidad de las fibras textiles según las familias de colorantes. Estabilidad, resistencia y reacción de los tintes y colorantes textiles. Reacciones físicas y químicas del color sobre soportes de naturaleza distinta.</p> <p>19. Normalización del color. Colorimetría textil, control de calidad. Normativa española e internacional para la medición del color en sustratos textiles. Las cartas y los catálogos de color y su aplicación en el diseño de tapices,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>tapissos, catifes i estampats tèxtils.</p> <p>20. Les qualitats estètiques dels materials tèxtils. Possibilitats texturals de fibres, teixits i altres materials tèxtils i paratèxtils. Alteracions en les textures. Addició o sostracció de matèria. Les textures visuals i tàctils com a elements configuradors de l'art tèxtil.</p> <p>21. Els teixits. Classificació segons el mètode de producció. Teixits de calada i teixits de punt: definició, classificació, característiques estructurals. Ordits dobles i ordits tridimensionals. Els telers de calada i les màquines de teixits de punt.</p> <p>22. Denominacions comercials dels principals teixits industrials. Composició, estructura i característiques. Terminologia i signes tèxtils internacionals. Normativa bàsica sobre etiquetatge.</p> <p>23. Teixits de baix lliç. Tipus de telers, materials i estris. Sistemes d'ordit i muntatge. Ordres de passat. Picat. Transcripció del dibuix a la quadrícula. Interacció òptica trama-ordit. Representació gràfica.</p> <p>24. Teixits de baix lliç. Lligaments fonamentals i derivats, lligaments composts. Representació gràfica. Lligament i textura. Teixits simples i composts, teixits múltiples, teixits especials. Reconstrucció d'estructures.</p> <p>25. El teler d'alt lliç. Elements que el componen. Elaboració d'ordits. Muntatge. Lliçada. Preteixit. Sistemes de transcripció de dibuixos per a tapissos i catifes. Pas als fils de l'ordit. Relacions matèria-color-densitat de materials. Folres i suports.</p> <p>26. Catifes: origen, evolució i repertoris ornamentals. Tipus de catifes i característiques fonamentals. Tipus de nusos de catifes. Procediments de teixit. Telers: tipus, elements, muntatge. Control de qualitat durant el procés de teixit. Atacaments i acabats. Tècniques de neteja i conservació. Reconstrucció d'estructures.</p> <p>27. Tapissos: origen, evolució i repertoris ornamentals. Tipus i característiques fonamentals. Procediments de teixit. Telers: tipus, elements, muntatge. Folres i suports. Control de qualitat durant el procés de teixit. Atacaments i acabats. Tècniques de neteja i conservació. Reconstrucció d'estructures.</p> <p>28. Tèxtils no teixits: definició, característiques, propietats i classificació. Sistemes de producció artesanal i industrial, matèries primeres. Defectes més freqüents i pautes de control de qualitat. Condicionants estètics i d'ús. Aplicacions a la fabricació de productes tèxtils.</p> <p>29. El paper i el feltre: característiques i classificació. Tecnologia bàsica del procés de fabricació i manipulació de paper i de feltre. Sistemes de producció artesanal. El paper i el feltre: propietats plàstiques i aplicacions en l'art tèxtil.</p>	<p>alfombras y estampados textiles.</p> <p>20. Las cualidades estéticas de los materiales textiles. Posibilidades texturales de fibras, tejidos y otros materiales textiles y paratextiles. Alteraciones en las texturas. Adición o sustracción de materia. Las texturas visuales y táctiles como elementos configuradores del arte textil.</p> <p>21. Los tejidos. Clasificación según el método de producción. Tejidos de calada y tejidos de punto: definición, clasificación, características estructurales. Urdimbres dobles y urdimbres tridimensionales. Los telares de calada y las máquinas de tejidos de punto.</p> <p>22. Denominaciones comerciales de los principales tejidos industriales. Composición, estructura y características. Terminología y signos textiles internacionales. Normativa básica sobre etiquetado.</p> <p>23. Tejidos de bajo lizo. Tipos de telares, materiales y utillaje. Sistemas de urdido y montaje. Órdenes de remetido. Picado. Transcripción del dibujo a la cuadrícula. Interacción óptica trama-urdimbre. Representación gráfica.</p> <p>24. Tejidos de bajo lizo. Ligamentos fundamentales y derivados, ligamentos compuestos. Representación gráfica. Ligamento y textura. Tejidos simples y compuestos, tejidos múltiples, tejidos especiales. Reconstrucción de estructuras.</p> <p>25. El telar de alto lizo. Elementos que lo componen. Realización de urdimbres. Montaje. Lizado. Pretejido. Sistemas de transcripción de dibujos para tapices y alfombras. Paso a los hilos de la urdimbre. Relaciones materia-color- densidad de materiales. Forros y soportes.</p> <p>26. Alfombras: origen, evolución y repertorios ornamentales. Tipos de alfombras y características fundamentales. Tipos de nudos de alfombras. Procedimientos de tejido. Telares: tipos, elementos, montaje. Control de calidad durante el proceso de tejido. Remates y acabados. Técnicas de limpieza y conservación. Reconstrucción de estructuras.</p> <p>27. Tapices: origen, evolución y repertorios ornamentales. Tipos y características fundamentales. Procedimientos de tejido. Telares: tipos, elementos, montaje. Forros y soportes. Control de calidad durante el proceso de tejido. Remates y acabados. Técnicas de limpieza y conservación. Reconstrucción de estructuras.</p> <p>28. Textiles no tejidos: definición, características, propiedades y clasificación. Sistemas de producción artesanal e industrial, materias primas. Defectos más frecuentes y pautas de control de calidad. Condicionantes estéticos y de uso. Aplicaciones en la fabricación de productos textiles.</p> <p>29. El papel y el fieltro: características y clasificación. Tecnología básica del proceso de fabricación y manipulación de papel y de fieltro. Sistemas de producción artesanal. El papel y el fieltro: propiedades plásticas y aplicaciones en el arte textil.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>30. Teixits de punt. Classificació, característiques i propietats. Obtenció de teixits de punt per trama i per ordit. Procediments i tècniques artesanals i industrials. Matèries primeres, estris i equips. Defectes més freqüents i pautes de control de qualitat. Aplicacions a la fabricació de productes tèxtils.</p> <p>31. Teixits de calada: definició, característiques i classificació. Tipus de telers de calada. El teler jacquard. Operacions i procés de fabricació dels teixits de calada. Lligaments fonamentals i derivats. Control de qualitat. Usos i aplicacions.</p> <p>32. Anàlisi de teixits: operacions i determinacions bàsiques. Anàlisi i determinació de matèria, fils, torsió, densitat, contracció, pes, mesclades, aprest i acabat.</p> <p>33. Les teles tintades i estampades artisticoartesanals i artisticoindustrials: evolució i moment actual. La indústria de l'estampat tèxtil: origen i evolució fins als nostres dies.</p> <p>34. El tintatge dels teixits: definició, tractaments previs. Sistemes de tintatge: tipus i característiques fonamentals. Mètodes de tintatge industrial, equips i maquinària. Repercussió dels suports. Paràmetres i control de qualitat en els processos de tintatge. Les noves tecnologies en els processos de tintatge industrial.</p> <p>35. El tintatge tèxtil artesanal: procediments i característiques. Tenyiment en fibra, en fil i en peça. Tenyiment per reserva. Repercussió dels suports. Estris i maquinària. Pautes de control de qualitat. Utilitat de les noves tecnologies en els processos de tintatge artesanal.</p> <p>36. L'estampat tèxtil: definició, tractaments previs. Mètodes i processos d'estampació, possibilitats i limitacions. Estampació mecànica i química. Equips i maquinària. Repercussió dels suports. Control de qualitat en els processos d'estampat tèxtil. Noves tecnologies, l'estampat tèxtil digital.</p> <p>37. L'estampat tèxtil artesanal: procediments i característiques. Maquinària, eines i materials. Repercussió dels suports. Pautes per al control de qualitat. Aplicació de les noves tecnologies en el disseny d'estampats tèxtils artesanals.</p> <p>38. Els acabats tèxtils mecànics: definició, tipus, característiques. Productes auxiliars. Pautes de control de qualitat. Etiquetatge. Influència en les qualitats estètiques i funcionals dels teixits. Usos i aplicacions en la producció tèxtil artesanal i industrial.</p> <p>39. Els acabats tèxtils químics: definició, tipus, característiques. Productes auxiliars i pautes de control de qualitat. Etiquetatge. Influència en les qualitats estètiques i funcionals dels teixits. Usos i aplicacions en la producció tèxtil artesanal i industrial.</p> <p>40. Rebosters i passamaneries: definició, matèries primeres, motius ornamentals, significació. Tècniques i procediments de realització. Noves tecnologies en l'elaboració de rebosters i passamaneries. Aplicacions</p>	<p>30. Tejidos de punto. Clasificación, características y propiedades. Obtención de tejidos de punto por trama y por urdimbre. Procedimientos y técnicas artesanales e industriales. Materias primas, utillaje y equipos. Defectos más frecuentes y pautes de control de calidad. Aplicaciones en la fabricación de productos textiles.</p> <p>31. Tejidos de calada: definición, características y clasificación. Tipos de telares de calada. El telar Jacquard. Operaciones y proceso de fabricación de los tejidos de calada. Ligamentos fundamentales y derivados. Control de calidad. Usos y aplicaciones.</p> <p>32. Análisis de tejidos: operaciones y determinaciones básicas. Análisis y determinación de materia, hilos, torsión, densidad, contracción, peso, mezclas, apresto y acabado.</p> <p>33. Las telas tintadas y estampadas artístico-artesanales y artístico-industriales: evolución y momento actual. La industria del estampado textil: origen y evolución hasta nuestros días.</p> <p>34. El tintado de los tejidos: definición, tratamientos previos. Sistemas de tintado: tipos y características fundamentales. Métodos de tintado industrial, equipos y maquinaria. Repercusión de los soportes. Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado. Las nuevas tecnologías en los procesos de tintado industrial.</p> <p>35. El tintado textil artesanal: procedimientos y características. Teñido en fibra, en hilo y en pieza. Teñido por reserva. Repercusión de los soportes. Utillaje y maquinaria. Pautas de control de calidad. Utilidad de las nuevas tecnologías en los procesos de tintado artesanal.</p> <p>36. El estampado textil: definición, tratamientos previos. Métodos y procesos de estampación, posibilidades y limitaciones. Estampación mecánica y química. Equipos y maquinaria. Repercusión de los soportes. Control de calidad en los procesos de estampado textil. Nuevas tecnologías, el estampado textil digital.</p> <p>37. El estampado textil artesanal: procedimientos y características. Maquinaria, herramientas y materiales. Repercusión de los soportes. Pautas para el control de calidad. Aplicación de las nuevas tecnologías en el diseño de estampados textiles artesanales.</p> <p>38. Los acabados textiles mecánicos: definición, tipos, características. Productos auxiliares. Pautas de control de calidad. Etiquetado. Influencia en las cualidades estéticas y funcionales de los tejidos. Usos y aplicaciones en la producción textil artesanal e industrial.</p> <p>39. Los acabados textiles químicos: definición, tipos, características. Productos auxiliares y pautes de control de calidad. Etiquetado. Influencia en las cualidades estéticas y funcionales de los tejidos. Usos y aplicaciones en la producción textil artesanal e industrial.</p> <p>40. Reposteros y pasamanerías: definición, materias primas, motivos ornamentales, significación. Técnicas y procedimientos de realización. Nuevas tecnologías en la elaboración de reposteros y pasamanerías. Aplicaciones</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>actualment.</p> <p>41. La innovació tèxtil: els teixits tècnics, els teixits intel·ligents. La seua aplicació en els diferents sectors de la producció tèxtil.</p> <p>42. Noves tecnologies, robòtica i automatisme en la indústria tèxtil espanyola: panorama històric i situació actual.</p> <p>43. Impacte de la indústria tèxtil en el medi ambient. El control de les substàncies nocives en el producte tèxtil. L'ecologia tèxtil.</p> <p>44. Tècniques d'elaboració de mostraris i presentació de resultats. Representació bidimensional i tridimensional. Models, maquetes i prototips. Utilitat de les noves tecnologies.</p> <p>45. La comercialització i exposició del producte tèxtil artesanal, criteris. Els canals de distribució. Condicions de manipulació i emmagatzematge. El comerç virtual en la presentació i venda de productes tèxtils artesanals: llocs web.</p> <p>46. L'art tèxtil actualment, nous corrents. L'art tèxtil bidimensional i tridimensional. Tècniques i procediments. Creadors d'art tèxtil a Europa, els Estats Units, Iberoamèrica i Orient.</p> <p>47. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament de les tècniques tèxtils. La progressió en l'aprenentatge de les tècniques i de l'ús dels materials, estris i maquinària. El procés creatiu, gènesi dels motius ornamentals. Dialèctica entre la idea i la seua realització, viabilitat i costos.</p> <p>48. Les tècniques tèxtils en el context d'un projecte tèxtil, condicionants. Fases del projecte, metodologia projectual. Presentació i comunicació del projecte. Maquetes i prototips. Les tècniques tèxtils artesanals com a valor afegit en el disseny.</p> <p>49. Infraestructura, organització i manteniment dels diversos tallers de tècniques tèxtils. Materials, estris i maquinària. Els factors de risc i les causes més freqüents d'accidents. Prevenició i seguretat. Toxicitat dels materials. El reciclatge tèxtil al taller.</p> <p>50. L'activitat professional del teixit, tenyiment i estampat tèxtil. Esdeveniments professionals vinculats: fires nacionals i internacionals, associacions, publicacions especialitzades. El mercat del producte tèxtil, sectors i rellevància econòmica. El sector del teixit artesanal.</p>	<p>en la actualidad.</p> <p>41. La innovación textil: los tejidos técnicos, los tejidos inteligentes. Su aplicación en los diferentes sectores de la producción textil.</p> <p>42. Nuevas tecnologías, robótica y automatismo en la industria textil española: panorama histórico y situación actual.</p> <p>43. Impacto de la industria textil en el medio ambiente. El control de las sustancias nocivas en el producto textil. La ecología textil.</p> <p>44. Técnicas de elaboración de muestrarios y presentación de resultados. Representación bidimensional y tridimensional. Modelos, maquetas y prototipos. Utilidad de las nuevas tecnologías.</p> <p>45. La comercialización y exposición del producto textil artesanal, criterios. Los canales de distribución. Condiciones de manipulación y almacenamiento. El comercio virtual en la presentación y venta de productos textiles artesanales: páginas web.</p> <p>46. El arte textil en la actualidad, nuevas corrientes. El arte textil bidimensional y tridimensional. Técnicas y procedimientos. Creadores de arte textil en Europa, Estados Unidos, Iberoamérica y Oriente.</p> <p>47. La relación teoría-práctica en la enseñanza de las técnicas textiles. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de los materiales, utensilios y maquinaria. El proceso creativo, génesis de los motivos ornamentales. Dialéctica entre la idea y su realización, viabilidad y costes.</p> <p>48. Las técnicas textiles en el contexto de un proyecto textil, condicionantes. Fases del proyecto, metodología proyectual. Presentación y comunicación del proyecto. Maquetas y prototipos. Las técnicas textiles artesanales como valor añadido en el diseño.</p> <p>49. Infraestructura, organización y mantenimiento de los diferentes talleres de técnicas textiles. Materiales, utensilios y maquinaria. Los factores de riesgo y las causas más frecuentes de accidentes. Prevención y seguridad. Toxicidad de los materiales. El reciclaje textil en el taller.</p> <p>50. La actividad profesional del tejido, teñido y estampado textil. Acontecimientos profesionales vinculados: ferias nacionales e internacionales, asociaciones, publicaciones especializadas. El mercado del producto textil, sectores y relevancia económica. El sector del tejido artesanal.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------