

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ GENERALS**

Els criteris d'avaluació tenen caràcter orientador i s'han elaborat per a comptar amb indicadors semblants en tots els tribunals, de manera que les decisions que s'adopten en cadascun d'aquests siguen el més homogènies possible.

La finalitat última del procediment és seleccionar a les persones candidates que es considere que millor puguen exercir la seva labor docent.

A continuació, s'especifica el desglossament de pautes, criteris i orientacions per a avaluar cadascuna de les proves, que tindran com a objectiu comprovar de forma diferenciada dues dimensions de l'aptitud de la persona candidata:

- a) El nivell de coneixements suficients sobre l'especialitat docent, tant tècnics com metodològics, com són, entre d'altres, els que permeten valorar aspectes d'organització de l'aprenentatge de l'alumnat, aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge i el domini de tècniques de treball necessàries per a impartir les àrees i matèries pròpies de l'especialitat.
- b) Les habilitats i competències necessàries per a aplicar aquests coneixements en el context en què haja de desenvolupar la seua funció docent, com són, entre d'altres, les habilitats comunicatives, les habilitats necessàries per a la resolució de conflictes, la capacitat d'anàlisi i crítica, la creativitat i la iniciativa, la presa de decisions, la planificació i l'organització, el treball en equip, la disposició a la innovació i la sensibilitat per a la inclusió de tot l'alumnat, el desenvolupament de les competències i la transversalitat dels aprenentatges.

## **CRITERIS DE CORRECCIÓ, ORTOGRAFIA, SINTAXI**

Fins a dos punts per qüestions de correcció gramatical i ortogràfica, o per deficiències en altres propietats textuais (adequació, coherència, cohesió).

Si la redacció presenta errades gramaticals i/o d'expressió es descomptaran 0.05 punts per errada.

En el cas concret de l'ortografia, es descomptarà 0.25 punts per cada falta que afecte a les grafies i 0.15 punts per cada accent.

Aquest còmput s'aplicarà a errors nous i no a faltes o errors que pogueren repetir-se en la prova. Aquests criteris de correcció seran aplicables a totes les proves escrites.

### **6.3. PUBLICITAT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ (Ordre 22/2020)**

*Les comissions de selecció faran públics els criteris d'avaluació de les diferents proves de la fase d'oposició en els taulers d'anuncis d'on tinga lloc el procés selectiu, així com en la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport (<http://www.ceice.gva.es/es/web/rrhheducacion/oposiciones>) abans de l'inici de les proves.*

*En aquests criteris d'avaluació s'especificarà el desglossament de les pautes, dels criteris i de les orientacions amb què els tribunals avaluaran cadascuna de les proves. Els criteris d'avaluació esmentats tindran com a objectiu comprovar de manera diferenciada dues dimensions:*

- a) *Els coneixements suficients sobre l'especialitat docent, tant tècnics com metodològics, que són, entre d'altres, els que permeten valorar aspectes d'organització de l'aprenentatge de l'alumnat, aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge i el domini de tècniques de treball necessàries per a impartir les àrees, les matèries o els crèdits de Formació Professional propis de l'especialitat a la qual opten. Aquests criteris han d'estar degudament quantificats, i cal indicar el percentatge o el valor que tenen en la qualificació.*
- b) *Les habilitats i les competències necessàries per a aplicar aquests coneixements en el context on ha de desenvolupar la funció docent, que són, entre d'altres, les habilitats de comunicació, les habilitats per a la resolució de conflictes, la capacitat d'anàlisi i crítica, la creativitat i la iniciativa, la presa de decisions, la planificació i l'organització, el treball en equip, la disposició a la innovació i la sensibilitat per la diversitat de l'alumnat, i la transversalitat dels aprenentatges. Aquests criteris han d'estar degudament quantificats, i cal indicar el percentatge o el valor que tenen en la qualificació.*

## **7.2 FASE D'OPOSICIÓ (Ordre 22/2020)**

*En aquesta fase es valoraran els coneixements específics, científics i tècnics necessaris per a impartir la docència de l'especialitat docent a la qual s'opta, així com la seva aptitud pedagògica i el domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent.*

*De conformitat amb el que es preveu en l'Ordre ECD/191/2012, de 6 de febrer, per la qual es regulen els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats en els cossos docents que estableix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, seran aplicables els temaris vigents que corresponguen a cada cos i especialitat d'acord amb el que s'assenyala en les bases específiques d'aquesta convocatòria.*

*La fase d'oposició constarà de dues proves que tindran caràcter eliminatori i es desenvoluparan en l'ordre que s'especifica a continuació:*

## **PRIMERA PROVA**

*Té per objecte que es demostrin els coneixements específics de l'especialitat a la qual s'opte i consta de dues parts que es valoren conjuntament:*

### **PART A**

*Consisteix en el desenvolupament, per escrit, d'un tema triat per l'aspirant dels que traga a l'atzar el tribunal de manera proporcional al nombre de temes del temari de cada especialitat, atenent els criteris següents (...):*

*b) En aquelles especialitats que tinguen un número superior a 25 temes i inferior a 51, haurà de triar-se entre quatre temes.*

*Per a la realització d'aquesta Part A de la primera prova es disposarà de dues hores.*

*Els exercicis els llegiran els mateixos tribunals i en la correcció s'ha de garantir l'anonimat de les persones aspirants. En conseqüència, s'invalidarà l'exercici escrit que incloga noms, marques o qualsevol senyal que pugui identificar l'aspirant, així com els exercicis que resulten il·legibles. Per aquest motiu, per a fer aquestes proves escrites s'ha d'utilitzar un bolígraf de tinta blava o negra i seguir les instruccions que donen els tribunals a aquest efecte.*

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART A - TEMA**

#### **ESTRUCTURA DEL TEMA (20%)**

- Presenta un índex ben estructurat i es desenvolupen tots els apartats que conté.
- L'estructura del tema és coherent i ordenada.
- Realitza una introducció clara, presenta el que va a exposar.
- Justifica la rellevància del tema.
- El tema desenvolupat conté els elements del temari oficial.
- Relaciona el tema amb el marc legal.
- Contextualitza el tema en la realitat educativa.
- Inclou una conclusió acord amb el plantejament del tema.
- Utilitza referències a investigacions, estudis, bibliografia i/o webgrafia pertinents i actualitzades.
- Exposa les repercussions del tema en el currículum i en el sistema educatiu.
- Les diferents parts estan compensades en extensió i temps.
- Cita correctament les referències bibliogràfiques i discogràfiques.

#### **EXPRESSIÓ I PRESENTACIÓ DEL TEMA (15%)**

- Presta atenció a la presentació (marges adequats, sense esborradures, pàgines numerades, etc.).
- Escriu amb lletra clara i llegible.
- Mostra seguretat i fluïdesa en l'expressió escrita.
- Transmet la informació i desperta interès.
- Fa un ús adequat del llenguatge, amb un lèxic apropiat.

## CONEIXEMENT CIENTÍFIC, INNOVACIÓ I ORIGINALITAT (65%)

- Demuestra conèixer el tema, aprofundeix en els continguts.
- Seqüència de manera lògica, coherent i ordenada els continguts.
- Ajusta els continguts al tema i desenvolupa i argumenta tots els apartats.
- No s'observen errades de contingut o de concepte.
- Utilitza la terminologia de forma adequada, amb rigor acadèmic.
- Ofereix exemples, esquemes, gràfics, que ajuden a clarificar els continguts que exposa.
- Mostra evidències que avalen els continguts exposats, i ofereix referències bibliogràfiques, investigacions, autors/es, etc. que donen rigor al desenvolupament del tema.
- Relaciona el tema amb elements que refereixen a la inclusió educativa.
- És original, personal i actual en el seu desenvolupament.
- Demuestra capacitat d'anàlisi en l'argumentació dels continguts.
- Relaciona els continguts amb aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge.
- Manifesta exactitud de contingut o concepte.
- Utilitza un vocabulari tècnic ampli i adequat al tema tractat.
- Mostra per mitjà del seu llenguatge que té interioritzats valors inclusius.
- Elabora una conclusió o reflexió personal innovadora.

## PART B

*Consistirà en una prova pràctica que permetrà comprovar que es té una formació científica i un domini de les habilitats tècniques corresponents a l'especialitat a la qual s'opte.*

*El temps de què es disposarà per a la realització serà el que determine la comissió de selecció o, si escau, el tribunal, si aquest fóra únic, d'acord amb el que es disposa en l'annex IV d'aquesta ordre, en el qual també s'estableixen les especificacions, les pautes i els criteris sobre els quals elaborar aquesta prova.*

Material permès per a la prova, part B: bolígraf, retoladors de colors i regla transparent. Se permetrà l'ús de llapis i goma d'esborrar només per a la realització dels esborranys, però únicament s'avaluarà la part de l'exercici que estiga passada a tinta.

*La prova pràctica constarà de les parts següents:*

## ***1. LECTURA A VISTA D'UNA LLIÇÓ DE SOLFEIG***

*Lectura a primera vista d'una lliçó de solfeig acompanyada amb el piano.*

### ***CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART B – LECTURA A VISTA D'UNA LLIÇÓ DE SOLFEIG***

#### *LECTURA I ENTONACIÓ (100 %)*

- Mostra seguretat i exactitud en l'afinació i és conscient de les característiques tonals, modals o atonals de la primera vista.
- Manifesta rigor en el pols amb precisió rítmica i seguretat.
- Demuestra una interiorització del ritme en les equivalències produïdes per canvis de compàs o canvis de temps.
- És capaç de llegir amb fluïdesa i domini els canvis de clau indicats en la partitura.
- Interpreta amb soltesa, musicalitat i expressió en el cant les indicacions del fraseig, així com les indicacions d'accentuació, dinàmica, agògica i caràcter.

L'aspirant disposarà de deu minuts per a la preparació d'aquest exercici.

## ***2. LECTURA A VISTA DE DOS ACOMPANYAMENTS***

*Lectura a primera vista en el piano de dos acompanyaments: un en forma de baix xifrat i un altre desenvolupat. Aquest últim haurà de transportar-se a l'interval que indique el tribunal.*

### ***CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART B – LECTURA A VISTA DE DOS ACOMPANYAMENTS***

#### *REALITZACIÓ DEL BAIX XIFRAT (50 %)*

- Manifesta un coneixement del xifrat harmònic i identifica adequadament els acords.
- Mostra un domini en la correcta resolució harmònica-melòdica dels acords segons les lleis pròpies de l'harmonia.
- Demuestra musicalitat i coneixement d'estil en l'aplicació d'ornaments i recursos contrapuntístics.
- Desenvolupa els mecanismes tècnics necessaris per a una correcta lectura a vista amb claredat, fluïdesa i exactitud en el pols.

#### *ACOMPANYAMENT DESENVOLUPAT (50 %)*

- Manté fidelitat al text i rigor interpretatiu en l'acompanyament proposat.
- Identifica els elements constitutius de la transposició i és capaç de realitzar un transport de claus a primera vista.
- Desenvolupa la transposició amb destresa, expressivitat i correcció interpretativa a la distància intervàlica que determine el tribunal.

El temps de preparació d'aquests dos acompanyaments serà de deu minuts cadascun.

### **3. DICTAT MUSICAL**

*Realització de dos exercicis de dictat musical: un a una veu i un altre a dues veus de caràcter contrapuntístic.*

#### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART B – DICTAT MUSICAL**

##### *TRANSCRIPCIÓ DEL DICTAT A UNA VEU (50 %)*

- Presenta la grafia musical amb neteja i claredat.
- Realitza la transcripció melòdica–rítmica amb els intervals correctes i identifica amb precisió les diferents fórmules rítmiques.
- Mostra coneixement en el domini de la tonalitat, modalitat o atonalitat del dictat amb la correcta transcripció de les notes alterades.
- Reconeix el compàs i els canvis de compàs, si fora el cas.
- Atén als signes d'articulació i d'expressió musical.

##### *TRANSCRIPCIÓ DEL DICTAT A DUES VEUS (50 %)*

- Demuestra una percepció i identificació dels recursos musicals propis de l'escriptura contrapuntística.
- Manifesta correcció en la transcripció de les dues veus i atén a les relacions intervàliques i de registre.
- Presenta la grafia musical amb neteja i claredat.
- Realitza la transcripció melòdica–rítmica amb els intervals correctes i identifica amb precisió les diferents fórmules rítmiques.
- Mostra coneixement en el domini de la tonalitat, modalitat o atonalitat del dictat amb la correcta transcripció de les notes alterades.
- Reconeix el compàs i els canvis de compàs, si fora el cas.
- Atén als signes d'articulació i d'expressió musical.

L'aspirant disposarà fins a vint minuts per a transcriure els exercicis a tinta.

#### **CRITERIS D'EXECUCIÓ I CORRECCIÓ DELS DICTATS**

Execució dels dictats:

Prèviament a la interpretació de cada dictat es tocarà com a so de referència el La3 de l'índex acústic franco-belga.

Inicialment, cada dictat s'interpretarà dues vegades complet.

Seguidament, s'executarà cada dictat per fragments, interpretant quatre vegades cadascun més la primera nota del fragment següent.

A continuació, es tocarà dues vegades el mateix fragment enllaçat amb el següent, tots dos complets, i se seguirà aquest mateix procediment fins a finalitzar el dictat.

Finalment, es tornarà a interpretar el dictat complet dues vegades sense interrupcions.

*Correcció dels dictats:*

Es penalitzarà un punt per compàs erroni i un punt per armadura errònia. Pel que fa a la correcció del contingut musical del dictat es penalitzarà fins a un màxim de 8 punts comptabilitzats de la següent forma:

- 0,5 punts per cada error de so i 0,5 punts per cada error de ritme.
  - 0'25 per cada error d'articulació significatiu o cal·ligrafia ambigua.
- En cap cas es podrà penalitzar més d'un punt per compàs.

#### **4. COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ D'UNA LLIÇÓ DE SOLFEIG**

*Composició i interpretació d'una lliçó de solfeig amb acompanyament de piano, sobre un tema que propose el tribunal. L'elaboració del tema anirà a càrrec de la Comissió de Selecció.*

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART B – COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ D'UNA LLIÇÓ DE SOLFEIG**

#### *CREATIVITAT I ORIGINALITAT COMPOSITIVA (70 %)*

- Demuestra adequació i coherència amb la idea original proposada pel tribunal en la composició.
- Planteja una estructura formal coherent i equilibrada en les diferents parts i seccions de la composició.
- Presenta originalitat i creativitat en els temes i/o motius exposats i en altres recursos com fraseig, agògica, dinàmica i articulació.
- Mostra coneixements en el tractament de la part vocal, mitjançant els recursos de la veu i registre, així com en el desenvolupament de l'escriptura pianística.
- Adequa la composició al nivell propi dels ensenyaments professionals i als objectius i continguts d'aquests.
- Fa una presentació de la composició clara i llegible.

#### *INTERPRETACIÓ DE LA COMPOSICIÓ (30 %)*

- Interpreta la composició amb destresa i expressivitat tant en la part vocal com en l'acompanyament pianístic.
- Mostra capacitat de comunicació i fluïdesa en la interpretació.
- Manté fidelitat al caràcter i a la naturalesa del tema original proposat pel tribunal.

*El temps de preparació d'aquest exercici serà de sis hores, tal i com està estipulat en l'annex IV de la Ordre 22/2020.*

*La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en els quatre exercicis.*

## SEGONA PROVA

*Té per objecte comprovar l'aptitud pedagògica de l'aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent.*

*En les especialitats corresponents als cossos de professors d'Ensenyament Secundari, professors d'escoles oficials, professors de Música i Arts Escèniques i professors tècnics de Formació Professional, consistirà en la presentació i defensa oral d'una programació didàctica i l'exposició oral d'una unitat didàctica de la programació presentada.*

*Es disposa d'un màxim d'una hora per a la defensa oral de la programació didàctica o de la guia docent presentada i l'exposició oral de la unitat didàctica o del bloc temàtic, i s'iniciarà l'exposició amb la defensa de la programació didàctica o de la guia docent, que no pot excedir de trenta minuts, i a continuació es farà l'exposició de la unitat didàctica o del bloc temàtic. Una vegada finalitzat el desenvolupament de la defensa i l'exposició, el tribunal podrà plantejar a la persona aspirant les qüestions que estime oportunes en relació amb el contingut d'aquelles.*

### PART A. PRESENTACIÓ I DEFENSA D'UNA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

*En el cas de les persones aspirants a l'ingrés en el cos de professors de Música i Arts Escèniques, la programació didàctica estarà referida als ensenyaments professionals de l'especialitat convocada.*

*La programació didàctica farà referència al currículum i a la normativa vigents en el curs escolar 2019-2020 a la Comunitat Valenciana d'una o diverses àrees, matèria, mòdul o assignatura relacionats amb l'especialitat per la qual es participe [...].*

*Aquesta programació es correspondrà amb un curs escolar d'un dels nivells o les etapes educatives en què el professorat d'aquesta especialitat té atribuïda la competència docent per a impartir-lo.*

*La programació didàctica o la guia docent, que tindrà caràcter personal i l'haurà d'elaborar individualment cada aspirant, s'haurà de presentar telemàticament al tribunal així:*

*Les persones aspirants admeses en el procediment selectiu, així com les excloses que hagen interposat un recurs d'alçada pendent de resolució, hauran de presentar telemàticament la programació didàctica o la guia docent, l'elaboració de la qual s'ajustarà al que es disposa per a cada cos en l'annex III, a partir de l'endemà de la publicació de les llistes definitives d'admesos i exclosos i fins a l'1 de juny de 2021.*

*Les programacions didàctiques o les guies docents s'hauran de presentar telemàticament a través de la seu electrònica de la Generalitat Valenciana (<http://sede.gva.es>) i caldrà identificar-se per qualsevol dels sistemes d'identificació o signatura electrònica admesos en la mateixa seu electrònica. El lliurament de les programacions didàctiques s'ha d'efectuar en un únic document amb format PDF que no supere els 20 MB.*



*Una vegada es presente la programació didàctica o la guia docent, se n'ha d'imprimir el resguard, que és el document que justifica aquest lliurament.*

*En cas que es presente més d'una programació didàctica o guia docent per a l'especialitat, serà vàlida i es tindrà en compte, únicament i exclusivament, l'última presentada, en funció de la data i l'hora, dins del període establert.*

*Finalitzat el termini indicat, la Direcció General de Personal Docent publicarà en la web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport (<http://www.ceice.gva.es/es/web/rrhh-educacion/oposiciones>) la llista de les persones que han presentat les programacions didàctiques o les guies docents.*

*Els òrgans de selecció no tenen accés als continguts de les programacions didàctiques o de les guies docents fins després de la qualificació definitiva de la primera prova.*

*Les persones que no hagen presentat la programació didàctica o la guia docent en el termini establert, s'entendrà que renuncien a continuar el procés selectiu i perdran tots els drets derivats d'aquest.*

*En el moment de la defensa, les persones aspirants podran utilitzar un exemplar de la programació o de la guia aportada per elles mateixes, que haurà de ser la mateixa que figura en la seu electrònica, i es podrà utilitzar el material que es considere oportú.*

*Així mateix, podran utilitzar un guió que no haurà d'excedir un foli (dues cares) i que caldrà lliurar al tribunal al final.*

*En cas que el tribunal detecte que la programació didàctica o la guia docent no compleix el requisit d'elaboració pròpia, amb una audiència prèvia a l'interessat, la puntuació que s'atorgarà en la part A de la segona prova serà de 0 punts. Les comissions de selecció determinaran les penalitzacions que hagen d'aplicar-se a la programació didàctica o la guia docent que no s'ajuste al que estableix l'annex III d'aquesta ordre, i ho indicaran en els criteris d'avaluació d'acord amb el que es preveu en la base 6.3 d'aquesta ordre. La comissió de coordinació vetllarà per la coherència en tots els documents que emeten les comissions de selecció.*

*La programació didàctica es correspondrà amb els continguts d'un dels sis cursos dels ensenyaments professionals de Música o de Dansa. Tenint en compte les diferents especialitats, a continuació es detalla sobre quina assignatura s'haurà de fer el disseny de la programació:*

- Llenguatge musical: de l'assignatura de llenguatge musical.*

*En la programació esmentada s'especificaran els objectius, els continguts, els criteris d'avaluació i la metodologia, i s'organitzarà en un mínim de 10 i un màxim de 15 unitats didàctiques, que hauran d'estar numerades.*

*La programació didàctica, que tindrà caràcter personal, l'haurà d'elaborar individualment la persona aspirant, i tindrà una extensió màxima de 60 pàgines, en format DIN-A4, escrites a doble espai, amb lletra Arial (no s'admetrà cap altra tipologia que Arial) i amb un cos de lletra de 12 punts, sense comprimir.*

*La portada haurà de contindre les dades d'identificació de la persona aspirant, el cos i l'especialitat per la qual es presenta. Aquesta portada, així com l'índex i els annexos, no es comptabilitzarà en les 60 pàgines.*

*No podrà contindre enllaços que suposen un enllaç a pàgines pròpies, que poden estendre el contingut de la programació presentada; no obstant això, s'admetran els enllaços que corresponguen a normatives o bibliografia.*

*Els annexos no podran superar les 15 pàgines.*

*En el cas d'utilitzar taules o gràfics, l'interlineat podrà ser senzill.*

*La presentació de la programació didàctica es durà a terme telemàticament en un únic document, en format PDF, que no haurà de superar els 20 MB.*

*Els elements que hauran de tindre's en compte per a elaborar la programació didàctica, com a mínim, seran els següents:*

*1. Introducció*

*1.1. Justificació*

*1.2. Contextualització*

*2. Objectius didàctics del curs per al qual es programa, vinculats amb els objectius generals i específics del currículum vigent*

*3. Seqüenciació de continguts*

*4. Avaluació*

*4.1. Criteris d'avaluació de l'alumnat i de la pràctica docent*

*4.2. Instruments d'avaluació en relació amb els criteris d'avaluació*

*5. Metodologia. Orientacions didàctiques*

*5.1. Activitats, incloent-hi les activitats complementàries i extraescolars, i estratègies d'ensenyament i aprenentatge*

*5.2. Recursos didàctics i organitzatius en relació amb el programa del centre*

*6. Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requerisca actuacions per a compensar les desigualtats (mesures de nivell III i nivell IV), d'acord amb el Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell.*

*7. Recursos materials*

*8. Unitats didàctiques*

*8.1. Organització de les unitats didàctiques (objectius de la unitat, continguts, criteris d'avaluació, activitats d'ensenyament-aprenentatge, recursos didàctics i activitats d'avaluació i activitats de reforç i ampliació).*

*8.2. Distribució temporal de les unitats didàctiques*

*El foli utilitzat com a guió per a l'exposició no podrà contindre el desenvolupament de cap dels apartats a tractar. No podran utilitzar-se dispositius que permeten connectar-se amb l'exterior.*

*En cas que la programació supere el límit establert de 60 pàgines, o els annexos sobrepassen les 15 pàgines, el tribunal no tindrà en consideració les pàgines que excedisquen d'aquest límit. La utilització d'un format superior al DIN-A4 o d'un interlineat o tipologia de lletra disminuïts, suposarà una penalització de 3 punts sobre la qualificació total de la segona prova, si bé les restriccions quant al tipus de lletra no s'aplicaran a gràfics, diagrames o taules que no siguin d'elaboració pròpia per la persona candidata.*

Així mateix, quan la programació continga hipervincles que suposen un enllaç a pàgines pròpies, es penalitzarà a la persona aspirant amb 3 punts sobre la qualificació total de la segona prova. La mateixa penalització s'aplicarà quan les unitats didàctiques no estiguen numerades.

En el cas de que la programació didàctica no respecte el nombre màxim i/o mínim d'unitats didàctiques establides en la convocatòria, es penalitzarà també amb 3 punts en aquesta prova.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART A – PROGRAMACIÓ.**

#### **ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓ (20%)**

- L'estructura de la programació és coherent i es presenta de manera clara i ordenada.
- Realitza una introducció de la programació clara, que avança el seu contingut.
- Justifica la programació en el marc legal.
- Relaciona de manera coherent els diferents apartats que integren la programació.
- Esmenta les unitats didàctiques, programes o blocs temàtics programats.
- Elaborada una conclusió adequada i coherent amb el plantejament de la programació.
- Inclou referències a investigacions, estudis, bibliografia i/o webgrafia pertinents i actualitzades.
- Presenta una proposta vàlida i viable.
- Contextualitza adequadament la seua programació tenint en compte l'entorn, el centre i l'aula.

#### **ASPECTES DIDÀCTICS (65%)**

- S'adapta al nivell i curs triats considerant la realitat educativa del centre.
- Considera els objectius didàctics del curs pel qual es programa, vinculats amb els objectius generals i específics del currículum vigent.
- Es du a terme una seqüenciació de continguts.
- Es reflexen els criteris d'avaluació de l'alumnat i de la pràctica docent.
- S'inclouen els instruments d'avaluació en relació als criteris.
- Inclou un apartat de metodologia amb orientacions didàctiques.
- Contempla activitats, incloent-hi les activitats complementàries i extraescolars, i estratègies d'ensenyament-aprenentatge.
- Presenta recursos didàctics i organitzatius en relació amb el programa del centre.
- Inclou mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat de necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requereix actuacions per a compensar les desigualtats (mesures de nivell III i de nivell IV), d'acord amb el DECRET 104/2018, de 27 de juliol del Consell.
- Fa referència als recursos materials.
- Les unitats didàctiques incorporen objectius de cada unitat, continguts, criteris d'avaluació, activitats d'ensenyament-aprenentatge, recursos didàctics i activitats d'avaluació, així com activitats de reforç i ampliació.
- Existeix una distribució temporal de les unitats didàctiques.
- Promou el desenvolupament de les competències.

- Mostra amb claredat propostes didàctiques, opcions metodològiques i estratègies i les fonamenta.
- Contempla elements per a l'acció tutorial i relaciona la programació com a part de la labor orientadora de cada docent.
- Nomena possibles relacions amb altres assignatures del currículum.
- Fa referència a l'avaluació emfatitzant els processos d'aprenentatge i no sols el resultat final.
- Utilitza la terminologia de manera adequada amb rigor acadèmic.
- Ofereix exemples, esquemes, gràfics, models, imatges, etc. que ajuden a aclarir els continguts exposats.
- Mostra evidències que avalen els continguts exposats en la programació, i ofereix referències bibliogràfiques, webgrafia, investigacions, autors/es, etc., pertinents i actualitzades que donen rigor al desenvolupament del tema.
- Exposar la programació de manera original, oferint elements d'innovació educativa en el seu desenvolupament.
- No s'observen errors de contingut o de concepte.

#### ASPECTES COMUNICATIUS (15%)

- Exposar de manera clara i correcta. Comunica amb fluïdesa i, encara que faça pauses, manté un ritme adequat.
- Mostra seguretat i coherència en l'exposició.
- Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat, amè, utilitza exemples, analogies o altres recursos que aclareixen l'exposició dels continguts.
- Empra correctament el llenguatge tècnic, fent-ne un ús adequat.
- Transmet la informació despertant interès, mostra implicació i convicció en la defensa de la programació.
- Manté un llenguatge corporal que afavoreix la comunicació, mira al tribunal i mostra competències comunicatives.
- Utilitza una entonació, volum, ritme, èmfasi que reforcen els continguts i ajuden a mantindre l'atenció.

#### PART B. PREPARACIÓ I EXPOSICIÓ D'UNA UNITAT DIDÀCTICA.

*La preparació i l'exposició oral davant del tribunal d'una unitat didàctica o d'un bloc temàtic podrà estar relacionada amb la programació didàctica o la guia docent presentada, o podrà estar elaborada a partir del temari oficial de l'especialitat. En el primer cas, la persona aspirant haurà de triar del contingut de la unitat didàctica o del bloc temàtic entre tres extrems a l'atzar per ella mateixa de la seua programació o guia. En el segon cas, haurà de triar el contingut de la unitat didàctica o del bloc temàtic d'un tema de tres extrems a l'atzar per ella mateixa, del temari oficial de l'especialitat. En l'elaboració de la unitat didàctica hauran de concretar-se els elements que indica l'annex III.*

*La persona aspirant disposarà d'una hora per a preparar la unitat didàctica o el bloc temàtic, i es podrà utilitzar el material que considere oportú. Per a l'exposició, que serà pública, podrà utilitzar un exemplar de la unitat didàctica o del bloc temàtic i el material auxiliar que considere adequat, que haurà d'aportar ella mateixa, així com un guió o equivalent que no haurà d'excedir un full (dues cares) i que caldrà lliurar al tribunal al final.*

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ I PONDERACIÓ PART B - UNITAT DIDÀCTICA**

### **ESTRUCTURA DE LA UNITAT DIDÀCTICA (20%)**

- L'estructura de la unitat didàctica és coherent i es presenta de manera clara i ordenada.
- Realitza una introducció o justificació de la unitat didàctica clara, avança el seu contingut.
- Relaciona de manera coherent els diferents apartats que integren la unitat didàctica.
- Elaborada una conclusió adequada i coherent amb el plantejament de la programació.
- Presenta activitats d'ensenyament-aprenentatge i activitats de reforç i ampliació.
- Es fa referència a la seqüenciació temporal de la unitat.
- Inclou referències a investigacions, estudis, bibliografia i/o webgrafia pertinents i actualitzades.

### **ASPECTES METODOLÒGICS (45 %)**

- Presenta una unitat didàctica vàlida i viable.
- Planteja objectius i continguts que promouen el desenvolupament de competències en l'alumnat.
- S'adapta al nivell i curs triats i es contextualitza en la realitat educativa del centre.
- La unitat didàctica afavoreix la inclusió.
- Assenyala les mesures de resposta educativa per a la inclusió de tot l'alumnat. Inclou aspectes relacionats amb l'accessibilitat al currículum.
- Promou el desenvolupament de competències.
- Mostra amb claredat propostes didàctiques, opcions metodològiques i estratègies i les fonamenta.
- Fa referència a l'avaluació emfatitzant els processos d'aprenentatge i no sols el resultat final.
- Inclou activitats que connecten els continguts amb les experiències i sabers de l'alumnat.
- Contempla estratègies que ajuden l'alumnat a autoavaluar-se, a reflexionar sobre què, com i per a què aprèn.
- Ofereix varietat de recursos, exemples, esquemes, gràfics, models, imatges, etc. que ajuden a aprendre i a aclarir els continguts exposats.
- Utilitza recursos tecnològics integrats en el desenvolupament de la unitat didàctica.
- Mostra evidències que avalen els continguts exposats en la programació, i ofereix referències bibliogràfiques, bibliografia web, investigacions, autors, etc.
- Exposar la unitat didàctica de manera original, oferint elements d'innovació educativa en el seu desenvolupament.
- No s'observen errors de contingut o de concepte.

## AVALUACIÓ (20 %)

- Defineix criteris d'avaluació adequats que inclouen tot l'alumnat.
- Avalua competències clau.
- Proposa diferents instruments d'avaluació i dissenya activitats d'avaluació orientades al desenvolupament de competències.
- Contempla estratègies que ajuden l'alumnat a autoavaluar-se, a reflexionar sobre què, com i per a què aprèn.
- Inclou una autoavaluació de la pràctica docent.

## EXPRESSIÓ I EXPOSICIÓ ORAL (15%)

- Exposa de manera clara i correcta. Comunica amb fluïdesa i, encara que faça pauses, manté un ritme adequat.
- Mostra seguretat i coherència en l'exposició.
- Capta l'atenció amb un discurs ben organitzat, amè, utilitza exemples, analogies o altres recursos que aclareixen l'exposició dels continguts.
- Empra correctament el llenguatge tècnic i en fa un ús adequat.
- Transmet la informació despertant interès, mostra implicació i convicció en la defensa de la programació.
- Manté un llenguatge corporal que afavoreix la comunicació, mira al tribunal i mostra competències comunicatives.
- Utilitza una entonació, volum, ritme, èmfasi que reforcen els continguts i ajuden a mantindre l'atenció.
- Utilitza material auxiliar i recursos didàctics (pissarra, piano, il·lustracions, diagrames, esquemes, multimèdia, TIC) per a donar suport i complementar els continguts.

El material aportat per la persona aspirant a l'hora de la seva exposició ha de ser "auxiliar", sense que aquest es pugua considerar la base o part fonamental de l'exposició. En aquest material poden figurar recursos didàctics electrònics propis, aportats per la persona candidata, si bé s'ha de tindre en compte que el temps destinat a la seua posada en funcionament, així com els possibles problemes de connexió o funcionament, no seran en cap cas obviats al temps total destinat a l'exercici ni aquestes qüestions hauran de ser esmenades per part de l'òrgan de selecció.

## **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ GENERALS**

**Fase d'oposició:** mitjana aritmètica entre la qualificació de la prova 1 i la de la prova 2.

**Prova 1:** de 0 a 10 punts.

Es considerarà superada amb qualificació igual o superior a 5 punts.

PART A: 5 punts. Igual o superior al 25% de la qualificació per a aprovar.

PART B: 5 punts. Igual o superior al 25% de la qualificació per a aprovar.

Les persones que no hagen realitzat les dues parts de què consta esta primera prova seran qualificades com “no presentades”.

**Prova 2:** de 0 a 10 punts.

Es considerarà superada amb una qualificació igual o superior a 5 punts.

**Fase de concurs:** segons el barem, amb qualificació igual o superior a 5 punts.

València, 22 d'abril de 2021

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES**

Los criterios de evaluación tienen carácter orientador y se han elaborado para contar con indicadores similares en todos los tribunales, de manera que las decisiones que se adopten en cada uno de estos sean lo más homogéneas posible.

La finalidad última del procedimiento es seleccionar a los candidatos que se considere que puedan ejercer mejor su labor docente.

A continuación, se especifica el desglose de pautas, criterios y orientaciones para evaluar cada una de las pruebas, que tendrán como objetivo comprobar de forma diferenciada dos dimensiones de la aptitud de la persona candidata:

- a) El nivel de conocimientos suficientes sobre la especialidad docente, tanto técnicos como metodológicos como son, entre otros, los que permiten valorar aspectos de organización del aprendizaje del alumnado, aspectos psicopedagógicos del aprendizaje y el dominio de técnicas de trabajo necesarias para impartir las áreas y materias propias de la especialidad.
- b) Las habilidades y competencias necesarias para aplicar estos conocimientos en el contexto en que haya de desarrollar su función docente, como son, entre otras, las habilidades comunicativas, las habilidades necesarias para la resolución de conflictos, la capacidad de análisis y crítica, la creatividad y la iniciativa, la toma de decisiones, la planificación y la organización, el trabajo en equipo, la disposición a la innovación y la sensibilidad para la inclusión de todo el alumnado, el desarrollo de las competencias y la transversalidad de los aprendizajes.

## **CRITERIOS DE CORRECCIÓN, ORTOGRAFÍA, SINTAXIS**

Hasta dos puntos por cuestiones de corrección gramatical y ortográfica, o por deficiencias en otras propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión).

Si la redacción presenta errores gramaticales y/o de expresión se descontarán 0.05 puntos por error.

En el caso concreto de la ortografía, se descontará 0,25 puntos por cada falta que afecte a las grafías y 0.15 puntos por cada acento.

Este cómputo se aplicará a errores nuevos y no a faltas o errores que pudieran repetirse en la prueba. Estos criterios de corrección serán aplicables a todas las pruebas escritas.

### **6.3. PUBLICIDAD DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Orden 22/2020)**

*Las comisiones de selección harán públicos los criterios de evaluación de las diferentes pruebas de la fase de oposición en los tablones de anuncios de donde tenga lugar el proceso selectivo, así como en la página web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (<http://www.ceice.gva.es/es/web/rrheducacion/oposiciones>) antes del inicio de las pruebas.*



*En estos criterios de evaluación se especificará el desglose de las pautas, los criterios y de las orientaciones con que los tribunales evaluarán cada una de las pruebas. Los criterios de evaluación mencionados tendrán como objetivo comprobar de manera diferenciada dos dimensiones:*

- a) Los conocimientos suficientes sobre la especialidad docente, tanto técnicos como metodológicos, que son, entre otros, los que permiten valorar aspectos de organización del aprendizaje del alumnado, aspectos psicopedagógicos del aprendizaje y el dominio de técnicas de trabajo necesarias para impartir las áreas, materias o créditos de Formación Profesional propios de la especialidad a la que optan. Estos criterios deben estar debidamente cuantificados, indicando el porcentaje o el valor que tienen en la calificación.*
- b) Las habilidades y las competencias necesarias para aplicar estos conocimientos en el contexto donde debe desarrollarse la función docente, que son, entre otras, las habilidades de comunicación, las habilidades para la resolución de conflictos, la capacidad de análisis y crítica, la creatividad y la iniciativa, la toma de decisiones, la planificación y la organización, el trabajo en equipo, la disposición a la innovación y la sensibilidad por la diversidad del alumnado, y la transversalidad de los aprendizajes. Estos criterios deben estar debidamente cuantificados, indicando el porcentaje o el valor que tienen en la calificación.*

## **7.2 FASE DE OPOSICIÓN (Orden 22/2020)**

*En esta fase se valorarán los conocimientos específicos, científicos y técnicos necesarios para impartir la docencia de la especialidad docente a la que se opta, así como su aptitud pedagógica y el dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente.*

*De conformidad con lo previsto en la Orden ECD / 191/2012, de 6 de febrero, por la que se regulan los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes que establece la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, serán de aplicación los temarios vigentes que correspondan a cada cuerpo y especialidad de acuerdo con lo señalado en las bases específicas de esta convocatoria.*

*La fase de oposición constará de dos pruebas que tendrán carácter eliminatorio y se desarrollarán en el orden que se especifica a continuación:*

## **PRIMERA PRUEBA**

*Tiene por objeto que se demuestren los conocimientos específicos de la especialidad a la que se opta y consta de dos partes que se valoran conjuntamente:*

### **PARTE A**

*Consiste en el desarrollo, por escrito, de un tema elegido por el aspirante de los que saque al azar el tribunal de manera proporcional al número de temas del temario de cada especialidad, atendiendo a los criterios siguientes (...):*

*b) En aquellas especialidades que tengan un número superior a 25 temas e inferior a 51, deberá elegirse entre cuatro temas.*

*Para la realización de esta Parte A de la primera prueba se dispondrá de dos horas.*

*Los ejercicios los leerán los mismos tribunales y en la corrección se debe garantizar el anonimato de los aspirantes. En consecuencia, se invalidará el ejercicio escrito que incluya nombres, marcas o cualquier señal que pueda identificar al aspirante, así como los ejercicios que resultan ilegibles. Por este motivo, para hacer estas pruebas escritas se debe utilizar un bolígrafo de tinta azul o negra y seguir las instrucciones que dan los tribunales al efecto.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE A - TEMA**

#### **ESTRUCTURA DEL TEMA (20%)**

- Presenta un índice bien estructurado y se desarrollan todos los apartados que contiene.
- La estructura del tema es coherente y ordenada.
- Realiza una introducción clara, presenta lo que va a exponer.
- Justifica la relevancia del tema.
- El tema desarrollado contiene los elementos del temario oficial.
- Relaciona el tema con el marco legal.
- Contextualiza el tema en la realidad educativa.
- Incluye una conclusión acorde con el planteamiento del tema.
- Utiliza referencias a investigaciones, estudios, bibliografía y/o webgrafía pertinentes y actualizadas.
- Expone las repercusiones del tema en el currículo y en el sistema educativo.
- Las diferentes partes están compensadas en extensión y tiempo.
- Cita correctamente las referencias bibliográficas y discográficas.

#### **EXPRESIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TEMA (15%)**

- Presta atención a la presentación (márgenes adecuados, sin tachones, páginas numeradas, etc.).
- Escribe con letra clara y legible.
- Muestra seguridad y fluidez en la expresión escrita.

- Transmite la información y despierta interés.
- Hace un uso adecuado del lenguaje, con un léxico apropiado.

### CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, INNOVACIÓN Y ORIGINALIDAD (65%)

- Demuestra conocer el tema, profundiza en los contenidos.
- Secuencia de manera lógica, coherente y ordenada los contenidos.
- Ajusta los contenidos al tema y desarrolla y argumenta todos los apartados.
- No se observan errores de contenido o de concepto.
- Utiliza la terminología de forma adecuada, con rigor académico.
- Ofrece ejemplos, esquemas, gráficos, que ayudan a clarificar los contenidos que expone.
- Muestra evidencias que avalan los contenidos expuestos, y ofrece referencias bibliográficas, investigaciones, autores/as, etc. que dan rigor al desarrollo del tema.
- Relaciona el tema con elementos que se refieren a la inclusión educativa.
- Es original, personal y actual en su desarrollo.
- Demuestra capacidad de análisis en la argumentación de los contenidos.
- Relaciona los contenidos con aspectos psicopedagógicos del aprendizaje.
- Manifiesta exactitud de contenido o concepto
- Utiliza un vocabulario técnico amplio y adecuado al tema tratado.
- Muestra por medio de su lenguaje que tiene interiorizados valores inclusivos.
- Elabora una conclusión o reflexión personal innovadora.

### PARTE B

*Consistirá en una prueba práctica que permitirá comprobar que se posee una formación científica y un dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que se opte.*

*El tiempo de que se dispondrá para la realización de la prueba práctica será el que determine la comisión de selección o, en su caso, el tribunal, si este fuera único, de acuerdo con lo dispuesto en el anexo IV de esta orden, en el que también se establecen las especificaciones, pautas y criterios sobre las que elaborar dicha prueba.*

Material permitido para la prueba, parte B: bolígrafo, rotuladores de colores y regla transparente. Se permitirá el uso de lápiz y goma de borrar sólo para la realización de los borradores, pero únicamente se valorará la parte del ejercicio que esté pasada a tinta.

*La prueba práctica constará de las partes siguientes:*

## *1. LECTURA A VISTA DE UNA LECCIÓN DE SOLFEO*

*Lectura a vista de una lección de solfeo acompañada con el piano.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE B - LECTURA A VISTA DE UNA LECCIÓN DE SOLFEO**

#### *LECTURA Y ENTONACIÓN (100%)*

- Muestra seguridad y exactitud en la afinación y es consciente de las características tonales, modales o atonales de la primera vista.
- Manifiesta rigor en el pulso con precisión rítmica y seguridad.
- Demuestra una interiorización del ritmo en las equivalencias producidas por cambios de compás o cambios de tiempo.
- Es capaz de leer con fluidez y dominio los cambios de clave indicados en la partitura.
- Interpreta con soltura, musicalidad y expresión en el canto las indicaciones del fraseo, así como las indicaciones de acentuación, dinámica, agógica y carácter.

El aspirante dispondrá de diez minutos para la preparación de este ejercicio.

## *2. LECTURA A VISTA DE DOS ACOMPAÑAMIENTOS*

*Lectura a vista en el piano de dos acompañamientos: uno en forma de bajo cifrado y otro desarrollado. Este último tendrá que transportarse al intervalo que indique el tribunal.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE B - LECTURA A VISTA DE DOS ACOMPAÑAMIENTOS**

#### *REALIZACIÓN DEL BAJO CIFRADO (50%)*

- Manifiesta un conocimiento del cifrado armónico e identifica adecuadamente los acordes.
- Muestra un dominio en la correcta resolución armónico-melódica de los acordes según las leyes propias de la armonía.
- Demuestra musicalidad y conocimiento de estilo en la aplicación de ornamentos y recursos contrapuntísticos.
- Desarrolla los mecanismos técnicos necesarios para una correcta lectura a vista con claridad, fluidez y exactitud en el pulso.

### *ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADO (50%)*

- Mantiene fidelidad al texto y rigor interpretativo en el acompañamiento propuesto.
- Identifica los elementos constitutivos de la transposición y es capaz de realizar un transporte de claves a primera vista.
- Desarrolla la transposición con destreza, expresividad y corrección interpretativa a la distancia interválica que determine el tribunal.

El tiempo de preparación de estos dos acompañamientos será de diez minutos cada uno.

### *3. DICTADO MUSICAL*

*Realización de dos ejercicios de dictado musical: uno a una voz y otro a dos voces de carácter contrapuntístico.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE B- DICTADO MUSICAL**

#### *TRANSCRIPCIÓN DEL DICTADO A UNA VOZ (50%)*

- Presenta la grafía musical con limpieza y claridad.
- Realiza la transcripción melódico-rítmica con los intervalos correctos e identifica con precisión las diferentes fórmulas rítmicas.
- Muestra conocimiento en el dominio de la tonalidad, modalidad o atonalidad del dictado con la correcta transcripción de las notas alteradas.
- Reconoce el compás y los cambios de compás, si fuera el caso.
- Atiende a los signos de articulación y de expresión musical.

#### *TRANSCRIPCIÓN DEL DICTADO A DOS VOCES (50%)*

- Demuestra una percepción e identificación de los recursos musicales propios de la escritura contrapuntística.
- Manifiesta corrección en la transcripción de las dos voces y atiende a las relaciones interválicas y de registro.
- Presenta la grafía musical con limpieza y claridad.
- Realiza la transcripción melódico-rítmica con los intervalos correctos e identifica con precisión las diferentes fórmulas rítmicas.
- Muestra conocimiento en el dominio de la tonalidad, modalidad o atonalidad del dictado con la correcta transcripción de las notas alteradas.
- Reconoce el compás y los cambios de compás, si fuera el caso.
- Atiende a los signos de articulación y de expresión musical.

El aspirante dispondrá de hasta veinte minutos para transcribir los ejercicios a tinta.

## **CRITERIOS DE EJECUCIÓN Y CORRECCIÓN DE LOS DICTADOS**

Ejecución de los dictados:

Previamente a la interpretación de cada dictado se tocará como sonido de referencia el La<sub>3</sub> del índice acústico franco-belga.

Inicialmente, cada dictado se interpretará dos veces completo.

Seguidamente, se ejecutará cada dictado por fragmentos, interpretando cuatro veces cada uno, más la primera nota del fragmento siguiente.

A continuación, se tocará dos veces el mismo fragmento enlazado con el siguiente, ambos completos, y se seguirá este mismo procedimiento hasta finalizar el dictado.

Finalmente, se volverá a interpretar el dictado completo dos veces sin interrupciones.

Corrección de los dictados:

Se penalizará un punto por compás erróneo y un punto por armadura errónea.

En cuanto a la corrección del contenido musical del dictado se penalizará hasta un máximo de 8 puntos contabilizados del siguiente modo:

- 0,5 puntos por cada error de sonido y 0,5 puntos por cada error de ritmo.
- 0'25 por cada error de articulación significativo o caligrafía ambigua.

En ningún caso se podrá penalizar más de 1 punto por compás.

## **4. COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA LECCIÓN DE SOLFEO**

*Composición e interpretación de una lección de solfeo con acompañamiento de piano, sobre un tema propuesto por el tribunal. La elaboración del tema correrá a cargo de la Comisión de Selección.*

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE B - COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA LECCIÓN DE SOLFEO**

### *CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD COMPOSITIVA (70%)*

- Demuestra adecuación y coherencia con la idea original propuesta por el tribunal en la composición.
- Plantea una estructura formal coherente y equilibrada en las diferentes partes y secciones de la composición.
- Presenta originalidad y creatividad en los temas y/o motivos expuestos y en otros recursos como fraseo, agógica, dinámica y articulación.
- Muestra conocimientos en el tratamiento de la parte vocal, mediante los recursos de la voz y registro, así como en el desarrollo de la escritura pianística.
- Adecua la composición al nivel propio de las enseñanzas profesionales y los objetivos y contenidos de los mismos.
- Hace una presentación de la composición clara y legible.

*INTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN (30%)*

- Interpreta la composición con destreza y expresividad tanto en la parte vocal como en el acompañamiento pianístico.
- Muestra capacidad de comunicación y fluidez en la interpretación.
- Mantiene fidelidad al carácter y la naturaleza del tema original propuesto por el tribunal.

*El tiempo de preparación de este ejercicio será de seis horas, tal y como está estipulado en el anexo IV de la Orden 22/2020.*

*La calificación final será la media aritmética de las notas obtenidas en los cuatro ejercicios.*

## SEGUNDA PRUEBA

*Tiene por objeto comprobar la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente.*

*En las especialidades correspondientes a los cuerpos de profesores de Enseñanza Secundaria, profesores de escuelas oficiales, profesores de Música y Artes Escénicas y profesores técnicos de Formación Profesional, consistirá en la presentación y defensa oral de una programación didáctica y la exposición oral de una unidad didáctica de la programación presentada.*

*Se dispone de un máximo de una hora para la defensa oral de la programación didáctica o de la guía docente presentada y la exposición oral de la unidad didáctica o del bloque temático, y se iniciará la exposición con la defensa de la programación didáctica o de la guía docente, que no puede exceder de treinta minutos, y a continuación se hará la exposición de la unidad didáctica o del bloque temático. Una vez finalizado el desarrollo de la defensa y la exposición, el tribunal podrá plantear al aspirante las cuestiones que estime oportunas en relación con el contenido de aquellas.*

### PARTE A. PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

*En el caso de las personas aspirantes al ingreso en el cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas, la programación didáctica estará referida a las enseñanzas profesionales de la especialidad convocada.*

*La programación didáctica hará referencia al currículo y la normativa vigentes en el curso escolar 2019-2020 en la Comunidad Valenciana de una o varias áreas, materia, módulo o asignatura relacionados con la especialidad por la que se participe [...].*

*Esta programación se corresponderá con un curso escolar de uno de los niveles o las etapas educativas en que el profesorado de esta especialidad tiene atribuida la competencia docente para impartirlo.*

*La programación didáctica o la guía docente, que tendrá carácter personal y deberá elaborar individualmente cada aspirante, se deberá presentar telemáticamente al tribunal así:*

*Las personas aspirantes admitidas en el procedimiento selectivo, así como las excluidas que hayan interpuesto un recurso de alzada pendiente de resolución, deberán presentar telemáticamente la programación didáctica o la guía docente, la elaboración de la cual se ajustará a lo dispuesto para cada cuerpo en el anexo III, a partir del día siguiente de la publicación de las listas definitivas de admitidos y excluidos y hasta el 1 de junio de 2021.*

*Las programaciones didácticas o las guías docentes deberán presentarse telemáticamente a través de la sede electrónica de la Generalitat Valenciana (<http://sede.gva.es>) y habrá que identificarse por cualquiera de los sistemas de identificación o firma electrónica admitidos en la misma sede electrónica. La entrega*



*de las programaciones didácticas se efectuará en un único documento con formato PDF que no supere los 20 MB.*

*Una vez se presente la programación didáctica o la guía docente, se ha de imprimir el resguardo, que es el documento que justifica esta entrega.*

*En caso de que se presente más de una programación didáctica o guía docente para la especialidad, será válida y se tendrá en cuenta, única y exclusivamente, la última presentada, en función de la fecha y la hora, dentro del periodo establecido.*

*Finalizado el plazo indicado, la Dirección General de Personal Docente publicará en la web de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte (<http://www.ceice.gva.es/es/web/rrhh-educacion/oposiciones>) la lista de las personas que han presentado las programaciones didácticas o las guías docentes.*

*Los órganos de selección no tienen acceso a los contenidos de las programaciones didácticas o de las guías docentes hasta después de la calificación definitiva de la primera prueba.*

*Las personas que no hayan presentado la programación didáctica o la guía docente en el plazo establecido, se entenderá que renuncian a continuar el proceso selectivo y perderán todos los derechos derivados de este.*

*En el momento de la defensa, las personas aspirantes podrán utilizar un ejemplar de la programación o de la guía aportada por ellas mismas, que deberá ser la misma que figura en la sede electrónica, y se podrá utilizar el material que se considere oportuno.*

*Asimismo, podrán utilizar un guion que no deberá exceder un folio (dos caras) y que se habrá de entregar al tribunal al final.*

*En caso de que el tribunal detecte que la programación didáctica o la guía docente no cumple el requisito de elaboración propia, con una audiencia previa al interesado, la puntuación que se otorgará en la parte A de la segunda prueba será de 0 puntos. Las comisiones de selección determinarán las penalizaciones que deban aplicarse a la programación didáctica o la guía docente que no se ajuste a lo establecido en el anexo III de esta orden, y lo indicarán en los criterios de evaluación de acuerdo con lo previsto en la base 6.3 de esta orden. La comisión de coordinación velará por la coherencia en todos los documentos que emitan las comisiones de selección.*

*La programación didáctica se corresponderá con los contenidos de uno de los seis cursos de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza. Teniendo en cuenta las diferentes especialidades, a continuación se detalla sobre qué asignatura se tendrá que hacer el diseño de la programación:*

*- Lenguaje musical: de la asignatura de Lenguaje musical.*

*En dicha programación se especificarán los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación y la metodología, y se organizará en un mínimo de 10 y un máximo de 15 unidades didácticas, que deberán estar numeradas.*

*La programación didáctica, que tendrá carácter personal, deberá elaborar individualmente la persona aspirante, y tener una extensión máxima de 60 páginas, en*

*formato DIN-A4, escritas a doble espacio, con letra Arial (no se admitirá ninguna otra tipología que Arial) y con un cuerpo de letra de 12 puntos, sin comprimir.*

*La portada deberá contener los datos de identificación de la persona aspirante, el cuerpo y la especialidad por la que se presenta. Esta portada, así como el índice y los anexos, no se contabilizará en las 60 páginas.*

*No podrá contener enlaces que suponen un enlace a páginas propias, que pueden extender el contenido de la programación presentada; sin embargo, se admitirán los enlaces que correspondan a normativas o bibliografía.*

*Los anexos no podrán superar las 15 páginas.*

*En el caso de utilizar tablas o gráficos, el interlineado podrá ser sencillo.*

*La presentación de la programación didáctica se llevará a cabo telemáticamente en un único documento, en formato PDF, que no deberá superar los 20 MB.*

*Los elementos que deberán tenerse en cuenta para elaborar la programación didáctica, como mínimo, serán los siguientes:*

*1. Introducción*

*1.1. justificación*

*1.2. contextualización*

*2. Objetivos didácticos del curso para el que se programa, vinculados con los objetivos generales y específicos del currículo vigente*

*3. Secuenciación de contenidos*

*4. Evaluación*

*4.1. Criterios de evaluación del alumnado y de la práctica docente*

*4.2. Instrumentos de evaluación en relación con los criterios de evaluación*

*5. Metodología. orientaciones didácticas*

*5.1. Actividades, incluyendo las actividades complementarias y extraescolares, y estrategias de enseñanza y aprendizaje*

*5.2. Recursos didácticos y organizativos en relación con el programa del centro*

*6. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para compensar las desigualdades (medidas de nivel III y nivel IV), de acuerdo con el Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell.*

*7. Recursos materiales*

*8. Unidades didácticas*

*8.1. Organización de las unidades didácticas (objetivos de la unidad, contenidos, criterios de evaluación, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y actividades de evaluación y actividades de refuerzo y ampliación).*

*8.2. Distribución temporal de las unidades didácticas*

*El folio utilizado como guion para la exposición no podrá contener el desarrollo de ninguno de los apartados a tratar. No podrán utilizarse dispositivos que permitan conectarse con el exterior.*

*En caso de que la programación supere el límite establecido de 60 páginas, o los anexos sobrepasen las 15 páginas, el tribunal no tendrá en consideración las páginas que excedan de ese límite. La utilización de un formato superior al DIN-A4 o de un interlineado o tipología de letra disminuidos, supondrá una penalización de 3 puntos sobre la calificación total de la segunda prueba, si bien las restricciones en cuanto al tipo*

de letra no se aplicarán en gráficos, diagramas o tablas que no sean de elaboración propia por la persona candidata.

Asimismo, cuando la programación contenga hipervínculos que supongan un enlace a páginas propias, se penalizará al aspirante con 3 puntos sobre la calificación total de la segunda prueba. La misma penalización se aplicará cuando las unidades didácticas no estén numeradas.

En el caso de que la programación didáctica no respete el número máximo y/o mínimo de unidades didácticas establecidas en la convocatoria, se penalizará también con 3 puntos en esta prueba.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE A - PROGRAMACIÓN***

#### **ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN (20%)**

- La estructura de la programación es coherente y se presenta de manera clara y ordenada.
- Realiza una introducción o justificación de la programación clara, que avanza su contenido.
- Justifica la programación en el marco legal.
- Relaciona de manera coherente los diferentes apartados que integran la programación.
- Menciona las unidades didácticas, programas o bloques temáticos programados.
- Elabora una conclusión adecuada y coherente con el planteamiento de la programación.
- Incluye referencias a investigaciones, estudios, bibliografía y/o webgrafía pertinentes y actualizadas.
- Presenta una propuesta válida y viable.
- Contextualiza adecuadamente su programación teniendo en cuenta el entorno, el centro y el aula.

#### **ASPECTOS DIDÁCTICOS (65%)**

- Se adapta al nivel y curso elegidos considerando la realidad educativa del centro.
- Considera los objetivos didácticos del curso por el que se programa, vinculados con el objetivos generales y específicos del currículo vigente.
- Se lleva a cabo una secuenciación de contenidos.
- Se reflejan los criterios de evaluación del alumnado y de la práctica docente.
- Se incluyen los instrumentos de evaluación con relación a los criterios.
- Incluye un apartado de metodología con orientaciones didácticas.
- Contempla actividades, incluyendo las actividades complementarias y extraescolares, y estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Presenta recursos didácticos y organizativos en relación con el programa del centro.
- Incluye medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado de necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para compensar las desigualdades (medidas de nivel III y de nivel IV), de acuerdo con el DECRETO 104 / 2018, de 27 de julio del Consejo.
- Se refiere a los recursos materiales.

- Las unidades didácticas incorporan objetivos de cada unidad, contenidos, criterios de evaluación, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y actividades de evaluación, así como actividades de refuerzo y ampliación.
- Existe una distribución temporal de las unidades didácticas.
- Promueve el desarrollo de las competencias.
- Muestra con claridad propuestas didácticas, opciones metodológicas y estrategias y las fundamenta.
- Contempla elementos para la acción tutorial y relaciona la programación como parte de la labor orientadora de cada docente.
- Nombra posibles relaciones con otras asignaturas del currículo.
- Se refiere a la evaluación enfatizando los procesos de aprendizaje y no sólo el resultado final.
- Usa la terminología de manera adecuada con rigor académico.
- Ofrece ejemplos, esquemas, gráficos, modelos, imágenes, etc. que ayudan a aclarar los contenidos expuestos.
- Muestra evidencias que avalan los contenidos expuestos en la programación, y ofrece referencias bibliográficas, webgrafía, investigaciones, autores/as, etc., pertinentes y actualizadas que dan rigor al desarrollo del tema.
- Expone la programación de manera original, ofreciendo elementos de innovación educativa en su desarrollo.
- No se observan errores de contenido o de concepto.

#### ASPECTOS COMUNICATIVOS (15%)

- Expone de manera clara y correcta. Comunica con fluidez y, aunque haga pausas, mantiene un ritmo adecuado.
- Muestra seguridad y coherencia en la exposición.
- Capta la atención con un discurso bien organizado, ameno, utiliza ejemplos, analogías u otros recursos que aclaran la exposición de los contenidos.
- Emplea correctamente el lenguaje técnico, haciendo un uso adecuado.
- Transmite la información despertando interés, muestra implicación y convicción en la defensa de la programación.
- Mantiene un lenguaje corporal que favorece la comunicación, mira al tribunal y muestra competencias comunicativas.
- Usa una entonación, volumen, ritmo, énfasis que refuerzan los contenidos y ayudan a mantener la atención.

#### PARTE B. PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

*La preparación y la exposición oral ante el tribunal de una unidad didáctica o de un bloque temático podrá estar relacionada con la programación didáctica o la guía docente presentada, o podrá estar elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, la persona aspirante deberá elegir del contenido de la unidad didáctica o del bloque temático entre tres extraídas al azar por ella misma de su programación o guía. En el segundo caso, deberá elegir el contenido de la unidad didáctica o del bloque temático de un tema de tres extraídos al azar por ella misma, del temario oficial de la especialidad.*

*En la elaboración de la unidad didáctica deberán concretarse los elementos indicados en el anexo III.*

*La persona aspirante dispondrá de una hora para preparar la unidad didáctica o el bloque temático, y se podrá utilizar el material que considere oportuno. Para la exposición, que será pública, podrá utilizar un ejemplar de la unidad didáctica o del bloque temático y el material auxiliar que considere adecuado, que deberá aportar ella misma, así como un guión o equivalente que no deberá exceder una hoja (dos caras) y que deberá entregar al tribunal al final.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN PARTE B – UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (20%)**

- La estructura de la unidad didáctica es coherente y se presenta de manera clara y ordenada.
- Realiza una introducción o justificación de la unidad didáctica clara, avanza su contenido.
- Relaciona de manera coherente los diferentes apartados que integran la unidad didáctica.
- Elabora una conclusión adecuada y coherente con el planteamiento de la programación.
- Presenta actividades de enseñanza-aprendizaje y actividades de refuerzo y ampliación.
- Se hace referencia a la secuenciación temporal de la unidad.
- Incluye referencias a investigaciones, estudios, bibliografía y/o webgrafía pertinentes y actualizadas.

#### **ASPECTOS METODOLÓGICOS (45%)**

- Presenta una unidad didáctica válida y viable.
- Plantea objetivos y contenidos que promueven el desarrollo de competencias en el alumnado.
- Se adapta al nivel y curso elegidos y se contextualiza en la realidad educativa del centro.
- La unidad didáctica favorece la inclusión.
- Señala las medidas de respuesta educativa para la inclusión de todo el alumnado. Incluye aspectos relacionados con la accesibilidad al currículo.
- Promueve el desarrollo de las competencias.
- Muestra con claridad propuestas didácticas, opciones metodológicas y estrategias y las fundamenta.
- Se refiere a la evaluación enfatizando los procesos de aprendizaje y no sólo el resultado final.
- Incluye actividades que conectan los contenidos con las experiencias y saberes del alumnado.
- Contempla estrategias que ayudan al alumnado a autoevaluarse, a reflexionar sobre qué, cómo y para qué aprende.

- Ofrece variedad de recursos, ejemplos, esquemas, gráficos, modelos, imágenes, etc. que ayudan a aprender y aclarar los contenidos expuestos.
- Utiliza recursos tecnológicos integrados en el desarrollo de la unidad didáctica.
- Muestra evidencias que avalan los contenidos expuestos en la programación, y ofrece referencias bibliográficas, bibliografía web, investigaciones, autores, etc.
- Expone la unidad didáctica de manera original, ofreciendo elementos de innovación educativa en su desarrollo.
- No se observan errores de contenido o de concepto.

#### EVALUACIÓN (20%)

- Define criterios de evaluación adecuados que incluyen todo el alumnado.
- Evalúa competencias clave.
- Propone diferentes instrumentos de evaluación y diseña actividades de evaluación orientadas al desarrollo de competencias.
- Contempla estrategias que ayudan al alumnado a autoevaluarse, a reflexionar sobre qué, cómo y para qué aprende.
- Incluye una autoevaluación de la práctica docente.

#### EXPRESIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL (15%)

- Expone de manera clara y correcta. Comunica con fluidez y, aunque haga pausas, mantiene un ritmo adecuado.
- Muestra seguridad y coherencia en la exposición.
- Capta la atención con un discurso bien organizado, ameno, utiliza ejemplos, analogías u otros recursos que aclaran la exposición de los contenidos.
- Emplea correctamente el lenguaje técnico y hace un uso adecuado.
- Transmite la información despertando interés, muestra implicación y convicción en la defensa de la programación.
- Mantiene un lenguaje corporal que favorece la comunicación, mira al tribunal y muestra competencias comunicativas.
- Usa una entonación, volumen, ritmo, énfasis que refuerzan los contenidos y ayudan a mantener la atención.
- Utiliza material auxiliar y recursos didácticos (pizarra, piano, ilustraciones, diagramas, esquemas, multimedia, TIC) para apoyar y complementar los contenidos.

El material aportado por el aspirante a la hora de su exposición debe ser "auxiliar", sin que éste se pueda considerar la base o parte fundamental de la exposición.

En este material pueden figurar recursos didácticos electrónicos propios, aportados por la persona candidata, si bien debe tenerse en cuenta que el tiempo destinado a su puesta en funcionamiento, así como los posibles problemas de conexión o funcionamiento, no serán en ningún caso obviados al tiempo total destinado al ejercicio ni estas cuestiones deberán ser subsanadas por parte del órgano de selección.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES**

**Fase de oposición:** media aritmética entre la calificación de la prueba 1 y la de la prueba 2.

**Prueba 1:** de 0 a 10 puntos.

Se considerará superada con calificaciones igual o superior a 5 puntos.

PARTE A: 5 puntos. Igual o superior al 25% de la calificación para aprobar.

PARTE B: 5 puntos. Igual o superior al 25% de la calificación para aprobar.

Las personas que no hayan realizado las dos partes de que consta esta primera prueba serán calificadas como "no presentadas".

**Prueba 2:** de 0 a 10 puntos.

Se considerará superada con una calificación igual o superior a 5 puntos.

Fase de concurso: según el baremo, con calificación igual o superior a 5 puntos.

Valencia, 22 de abril de 2021.