

COS DE PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY
TRIBUNAL V1 HISTÒRIA DE L'ART

Atès a

ORDRE 7/2019, de 28 de febrer de 2019, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es convoca un procediment selectiu d'ingrés i un procediment per a l'adquisició de noves especialitats en els cossos docents de professors d'Ensenyament Secundari, professors d'escoles oficials d'idiomes, professors de Música i Arts Escèniques, professors d'Arts Plàstiques i Disseny i professors tècnics de Formació Professional.

(...)

6.3. Publicitat dels criteris d'avaluació

Les Comissions de selecció faran públics els criteris d'avaluació de les diferents proves de la fase d'oposició en els taulers d'anuncis on se celebren el procés selectiu, així com en la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (<http://www.ceice.gva.es/va/web/rrhh-educacion/oposiciones>) amb anterioritat a l'inici de les proves.

En aquests criteris d'avaluació s'especificarà el desglossament de les pautes, criteris i orientacions amb què els tribunals avaluaran cadascuna de les proves. Els esmentats criteris d'avaluació tindran com a objectiu comprovar en forma diferenciada dues dimensions:

a) Els coneixements suficients sobre l'especialitat docent, tant tècnics com metodològics, com són, entre altres, els que permeten valorar aspectes d'organització de l'aprenentatge de l'alumnat, aspectes i psicopedagògics de l'aprenentatge i el domini de tècniques de treball necessàries per a impartir les àrees, matèries o crèdits de formació professional propis de l'especialitat a la qual opten.

b) Les habilitats i competències necessàries per a aplicar aquests coneixements en el context on haja de desenvolupar la seua funció docent, com són entre altres, les habilitats de comunicació, les habilitats per a la resolució de conflictes, la capacitat d'anàlisi i crítica, la creativitat i iniciativa, la presa de decisions, la planificació i organització, el treball en equip, la disposició a la innovació i la sensibilitat per la diversitat de l'alumnat, i la transversalitat dels aprenentatges

(...)

En aquest sentit es publiquen els següents :

CRITERIS D'AVALUACIÓ (Generals) :

- Disposar del bagatge òptim i actualitzat de coneixements en l'àmbit de la cultura del disseny i de la història de l'art i del disseny, en tècniques metodològiques i procedimentals, i en capacitat d'anàlisi, sobre la proposta i plantejament del tribunal, en tots els seus aspectes:
 - socio – polític
 - conceptual
 - estètic formal, simbòlic
 - comunicatiu
- Saber establir les pautes, l'estructura i el procés per a la consecució d'un treball de recerca dotat de rigor acadèmic, en el marc de l'ensenyament superior.
- Gestionar el treball docent cap a la consecució d'uns resultats d'aprenentatge determinats, mitjançant l'organització temporal d'activitats i la introducció adequada d'eines pedagògiques i tècniques de treball específiques , així com de la innovació pedagògica vinculada a l'evolució en l'àmbit de la cultura del disseny i la història i teoria de l'art i del disseny.
- Planificar i organitzar l'activitat acadèmica a nivell individual i d'equips, i orientar-la cap a la resolució òptima de problemes, des de les premisses de l'anàlisi crítica, la innovació, la transversalitat i la creativitat.
- Utilitzar amb solvència en l'exercici docent els recursos comunicatius procedents dels llenguatges verbal, gràfic-visual i tècnic propis de la disciplina

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació i ponderacions, i seguint la normativa que ha precedit aquest text, es publicaran amb anterioritat a les proves, i derivaran dels criteris d'avaluació generals plantejats ací.

València, 25 de juny de 2019

Carmen Coret Bueno

Presidenta

Enric Jaume Castanyer Peris



Secretari

**CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
TRIBUNAL V1 HISTORIA DEL ARTE**

Atendiendo a la

ORDEN 7/2019, de 28 de febrero de 2019, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes de profesores de Enseñanza Secundaria, profesores de escuelas oficiales de idiomas, profesores de Música y Artes Escénicas, profesores de Artes Plásticas y Diseño y profesores técnicos de Formación Profesional

(...)

6.3. Publicidad de los criterios de evaluación

Las Comisiones de selección harán públicos los criterios de evaluación de las distintas pruebas de la fase de oposición en los tablones de anuncios donde se celebre el proceso selectivo, así como en la página web de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte (<http://www.ceice.gva.es/es/web/rrhheducacion/oposiciones>) con anterioridad al inicio de las pruebas.

En estos criterios de evaluación se especificará el desglose de las pautas, criterios y orientaciones con que los tribunales evaluarán cada una de las pruebas. Los mencionados criterios de evaluación tendrán como objetivo comprobar en forma diferenciada dos dimensiones:

a) Los conocimientos suficientes sobre la especialidad docente, tanto técnicos como metodológicos, como son, entre otros, los que permiten valorar aspectos de organización del aprendizaje del alumnado, aspectos psicopedagógicos del aprendizaje y el dominio de técnicas de trabajo necesarias para impartir las áreas,

materias o créditos de formación profesional propios de la especialidad a la que opten.

b) Las habilidades y competencias necesarias para aplicar estos conocimientos en el contexto donde tenga que desarrollar su función docente, como son entre otros, las habilidades de comunicación, las habilidades para la resolución de conflictos, la capacidad de análisis y crítica, la creatividad e iniciativa, la toma de decisiones, la planificación

(...)

En este sentido se publican los siguientes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Generales) :

- Disponer del bagaje óptimo y actualizado de conocimientos en el ámbito de la cultura del diseño y la historia del arte y del diseño, en técnicas metodológicas y procedimentales, y en capacidad de análisis, sobre la propuesta y planteamiento del tribunal, en todos sus aspectos:

- socio – político
 - conceptual
 - estético formal, simbólico
 - comunicativo
- Saber establecer las pautas, la estructura y el proceso para la consecución de un trabajo de investigación dotado de rigor académico, en el marco de la enseñanza superior.
 - Gestionar el trabajo docente hacia la consecución de unos resultados de aprendizaje determinados, mediante la organización temporal de actividades y la introducción adecuada de herramientas pedagógicas y técnicas de trabajo específicas, así como de la innovación pedagógica vinculada a la evolución en el ámbito de la cultura del diseño y la historia y teoría del arte y del diseño.
 - Planificar y organizar la actividad académica a nivel individual y de equipos, y orientarla hacia la resolución óptima de problemas, desde las premisas del análisis crítico, la innovación, la transversalidad y la creatividad.
 - Utilizar con solvencia en el ejercicio docente los recursos comunicativos procedentes de los lenguajes verbal, gráfico o visual y técnico propios de la disciplina.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación y ponderaciones, y siguiendo la normativa que ha precedido este texto, se publicarán con anterioridad a las pruebas, y derivarán de los criterios de evaluación generales planteados aquí.

Valencia, 25 de junio de 2019

Carmen Coret Bueno



Presidenta

Enric Jaume Castanyer Peris



Secretario