

**PROCEDIMENT SELECTIU D'INGRÉS AL COS
DE PROFESSORS DE MÚSICA
I ARTS ESCÈNIQUES Ordre 7/2019**

CRITERIS D'AVALUACIÓ: ESPECIALITAT DE PIANO

6.3. PUBLICITAT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Les Comissions de selecció faran públics els criteris d'avaluació de les diferents proves de la fase d'oposició en els taulers d'anuncis on se celebren el procés selectiu, així com en la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (<http://www.ceice.gva.es/va/web/rrhh-educacion/oposiciones>) amb anterioritat a l'inici de les proves.

En aquests criteris d'avaluació s'especificarà el desglossament de les pautes, criteris, orientacions amb què els tribunals avaluaran cadascuna de les proves. Els esmentats criteris d'avaluació tindran com a objectiu comprovar en forma diferenciada dues dimensions:

a) Els coneixements suficients sobre l'especialitat docent, tant tècnics com metodològics, com són, entre altres, els que permeten valorar aspectes d'organització de l'aprenentatge de l'alumnat, aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge i el domini de tècniques de treball necessàries per a impartir les àrees, matèries o crèdits de formació professional propis de l'especialitat a la qual opten.

b) Les habilitats i competències necessàries per a aplicar aquests coneixements en el context on haja de desenvolupar la seua funció docent, com són entre altres, les habilitats de comunicació, les habilitats per a la resolució de conflictes, la capacitat d'anàlisi i crítica, la creativitat i iniciativa, la presa de decisions, la planificació i organització, el treball en equip, la disposició a la innovació, la sensibilitat per la diversitat de l'alumnat, i la transversalitat dels aprenentatges.

7.2 FASE D'OPOSICIÓ.

En aquesta fase es valoraran els coneixements específics, científics i tècnics necessaris per a impartir la docència de l'especialitat docent al fet que s'opta, així com la seua aptitud pedagògica i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent.

De conformitat amb el que es preveu en l'ordre ECD/191/2012, de 6 de febrer, per la qual es regulen els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats en els cossos docents establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig d'educació, seran aplicables els temaris vigents que corresponguen a cada cos i especialitat d'acord amb el que s'assenyala en les bases específiques de la present convocatòria.

La fase d'oposició constarà de dues proves que tindran caràcter eliminatori i es desenvoluparan en l'ordre que s'especifica a continuació:

PRIMERA PROVA

Tindrà per objecte la demostració dels coneixements específics de l'especialitat a la qual s'opte i constarà de dues parts que seran valorades conjuntament.

PART A

Consistirà en el desenvolupament per escrit, d'un tema triat per la persona aspirant dels trets a l'atzar pel tribunal de forma proporcional al nombre de temes del temari de cada especialitat, atesos els següents criteris: (...)

b) En aquelles especialitats que tinguen un número superior a 25 temes i inferior a 51, haurà de triar-se entre quatre temes.

Per a la realització d'aquesta Part A de la primera prova es disposarà de dues hores.

ESTRUCTURA, FORMAT I CORRECCIÓ DEL TEMA

- Presentació global d'una estructura i organització coherent.
- Presenta un índex ben estructurat.
- Fa una introducció del tema.
- Presentació amb neteja i claredat.
- Justifica la importància del tema.
- El tema conté tots els apartats del temari oficial.
- Exposa les repercussions del tema en el currículum i en el sistema educatiu.
- Contextualitza el tema en el marc legal i en la realitat escolar.
- S'adapta al nivell i/o de l'alumnat escollit.
- Elaborada una conclusió d'acord amb el plantejament del tema.
- Les diferents parts estan compensades en extensió i temps.
- És original, personal i actual en el seu desenvolupament.

CONTINGUTS DEL TEMA

- Adapta els continguts al tema.
- Seqüència de manera lògica i ordenada els apartats.
- Argumenta els continguts.
- No existeixen errades de continguts o conceptes.
- Aprofundeix en els continguts, sent la informació de cada part la més completa i exhaustiva possible, utilitzant exemples, esquemes, etc.
- Demostra capacitat de crítica i anàlisi en l'argumentació dels continguts.
- Relaciona els continguts amb aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge.
- Manifesta exactitud de contingut o concepte.

EXPRESSIÓ ESCRITA I PRESENTACIÓ

- Mostra seguretat i fluïdesa en la redacció.
- Fa un ús adequat del llenguatge, amb un lèxic apropiat, correcta ortografia, i bona construcció sintàctica.
- Utilitza un vocabulari tècnic ampli i adequat al tema tractat.
- Presenta l'escrit amb neteja i claredat.

BIBLIOGRAFIA/ DOCUMENTACIÓ

- Pren com referència la normativa vigent.
- Aporta bibliografia.
- Cita correctament les referències bibliogràfiques i discogràfiques.

PRIMERA PROVA.

PART B

Consistirà en la realització d'una prova pràctica que permetrà comprovar que es posseeix una formació científica i un domini de les habilitats tècniques corresponents a l'especialitat a la qual s'opte.

El temps de què es disposarà per a la realització serà el que determine la comissió de selecció o, si escau, el tribunal, si aquest fóra únic, d'acord amb el que es disposa en l'annex III d'aquesta ordre, en el qual també s'estableixen les especificacions, pautes i criteris.

L'ordre de realització dels exercicis serà el que assenyalen la Comissió de Selecció en el moment de la prova. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en cada exercici.

La prova constarà de tres parts:

1. ANÀLISI

Anàlisi per escrit harmònic, formal, interpretatiu, contextual i estètic d'una obra, temps o fragment, del repertori de l'especialitat, proposat per la Comissió de Selecció, i adequats al nivell dels ensenyaments professionals de Música.

Amb independència dels aspectes que es consideren rellevants, s'han d'especificar tots els elements generals que siguin necessaris per a treballar tècnicament l'obra amb l'alumnat (digitació, fraseig, dinàmica, temps d'atac...). A més, s'hauran d'indicar els objectius i els continguts del currículum als quals es refereix l'obra, temps o fragment que es proposa, el curs al qual es pot dirigir i la seua justificació, les propostes metodològiques sobre el seu ensenyament, els criteris i els elements per a la seua avaluació i els mínims exigibles a l'alumnat en la realització d'aquesta.

L'aspirant disposarà de tres hores i mitja per al desenvolupament d'aquest exercici. Per a l'exposició d'aquesta part, prèvia convocatòria, l'aspirant realitzarà la lectura davant el tribunal de la part redactada, el qual valorarà la partitura analitzada.

PLANIFICACIÓ I ORGANITZACIÓ DE L'ANÀLISI

- Senyala els aspectes generals de l'harmonia.
- Estableix l'esquema formal bàsic i les principals parts de l'obra, temps o fragment.
- Atén a les indicacions interpretatives.
- Contextualitza l'obra, temps o fragment adequadament: la situa dins d'un estil musical concret i l'emmarca cronològicament (periodització).
- Destaca les principals característiques estètiques.

PRÀXI (TREBALL TÈCNIC AMB L'ALUMNAT)

- Realitza una adequació i/o revisió de la digitació.
- Planifica el fraseig d'acord amb l'estil i l'època.
- Atén a les indicacions dinàmiques en funció al discurs musical.
- Relaciona el tipus d'atac amb l'articulació i la seua funcionalitat.

APLICACIÓ DIDÀCTICA DE L'OBRA, TEMPS O FRAGMENT

- Selecciona els objectius didàctics corresponents a l'obra, temps o fragment.
- Fonamenta els continguts del currículum.
- Identifica, justifica i contextualitza el curs al qual es pot dirigir.
- Demostra domini de les propostes metodològiques per a l'ensenyament de l'obra, temps o fragment.
- Estableix els criteris, els elements per a la seua avaluació i els mínims exigibles al alumnat en la realització d'aquesta.

2. INTERPRETACIÓ

Presentació d'un programa a interpretar, de quaranta-cinc minuts de duració, que incloga obres d'almenys tres èpoques o estils diferents. El tribunal valorarà el programa presentat per a la seua interpretació, així com la dificultat tècnica, la destresa de l'execució, la qualitat interpretativa, la presentació, la diversitat i l'interès del programa presentat. Així mateix, la duració de la interpretació serà d'un mínim de deu minuts. L'aspirant aportarà al tribunal, per a aquesta part, dues còpies del programa presentat.

INTERPRETACIÓ DEL PROGRAMA

- Presenta un repertori adequat i variat que mostre un grau d'interès i dificultat apropiat.
- La destresa d'execució s'adequa a les exigències tècniques del programa.
- Mostra qualitat interpretativa atenent a les característiques de l'estil.
- Realitza una adequada presentació del programa.

3. PRIMERA VISTA.

Lectura a primera vista d'un acompanyament per a una obra instrumental o de cant proposada per la Comissió de Selecció. La persona aspirant disposarà de mitja hora per a la preparació d'aquest l'exercici.

ADAPTACIÓ A LES EXIGÈNCIES DE LA PARTITURA

- Desenvolupa els mecanismes tècnics necessaris per a una correcta lectura a vista.
- Manté fidelitat al text i rigor interpretatiu de l'acompanyament proposat.
- Atén tots els aspectes tècnics i estètics de l'obra.

SEGONA PROVA.

Tindrà per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent. En les especialitats corresponents als cossos de professors de Música i Arts Escèniques, consistirà en la presentació i defensa oral d'una programació didàctica i l'exposició oral d'una unitat didàctica de la programació presentada.

Es disposarà d'un màxim d'una hora per a la defensa oral de la programació didàctica i l'exposició oral de la unitat didàctica, iniciant la seua exposició amb la defensa de la programació didàctica, que no podrà excedir de trenta minuts, i a continuació es realitzarà l'exposició de la unitat didàctica. Una vegada finalitzat el desenvolupament de la defensa i l'exposició, el tribunal podrà plantejar a la persona aspirant les qüestions que estime oportunes en relació amb el contingut d'aquelles.

PART A. PRESENTACIÓ I DEFENSA D'UNA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA.

La programació didàctica farà referència al currículum vigent en el present curs escolar en la Comunitat Valenciana d'una o diverses àrees, matèria, mòdul o assignatura relacionats amb l'especialitat per la qual es participe, i en la qual hauran d'especificar-se cadascun dels elements que s'indiquen en l'annex II d'aquesta convocatòria.

Aquesta programació es correspondrà amb un curs escolar d'un dels nivells o etapes educatives en el qual el professorat d'aquella especialitat tinga atribuïda competència docent per a impartir-lo.

En el cas de les persones aspirants a l'ingrés en el cos de professors de Música i Arts Escèniques, la programació didàctica estarà referida als ensenyaments professionals de l'especialitat convocada.

En el moment de la defensa, les persones aspirants podran utilitzar un exemplar de la programació o de la guia aportada per elles mateixes, que haurà de ser la mateixa que

figura en la seu electrònica, podent utilitzar el material que considere oportú. Així mateix, podran utilitzar un guió que no excedirà d'un foli, que servisca de guia a l'exposició sense que pugua contindre desenvolupament de cap dels apartats a tractar, i que s'entregarà al tribunal a la seua finalització. En cas que el tribunal detecte que la programació didàctica no compleix amb el requisit d'elaboració pròpia, prèvia audiència a l'interessat, la puntuació que s'otorgarà en la part A de la segona prova serà de 0 punts.

APARTATS DE LA PROGRAMACIÓ

- 1. Introducció.*
- 1.1 Justificació.*
- 1.2 Contextualització.*
- 2. Objectius didàctics del curs per al qual es programa d'acord amb els objectius generals i específics del currículum vigent.*
- 3. Metodologia: orientacions didàctiques.*
 - a) Metodologia general i específica. Recursos didàctics i organitzatius.*
 - b) Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge. Activitats complementàries.*
- 4. Seqüenciació de continguts.*
- 5. Avaluació.*
 - 5.1 Criteris d'avaluació*
 - 5.2. Instruments d'avaluació.*
- 6. Atenció a l'alumnat amb necessitats educatives específiques.*
- 7. Recursos materials.*
- 8. Unitats didàctiques (mínim deu).*
 - a) Organització de les unitats didàctiques (objectiu de la unitat, continguts, recursos didàctics i activitats d'avaluació).*
 - b) Distribució temporal de les unitats didàctiques.*

La programació didàctica tindrà caràcter personal, haurà de ser elaborada de forma individual per la persona aspirant, i tindrà una extensió màxima de 60 pàgines, en format DIN- A4, escrita a doble espai, amb lletra "Arial" (no s'admetrà cap altra tipologia diferent d'Arial) i amb un cos de lletra de 12 punts, sense comprimir.

La portada contindrà les dades d'identificació de la persona aspirant, el cos i l'especialitat per la qual es presenta. Aquesta portada, així com l'índex i els annexos no es comptabilitzaran en les 60 pàgines.

La programació didàctica no contindrà hipervincles.

Els annexos no podran superar les 15 pàgines. En el cas d'utilitzar taules o gràfics l'interlineat podrà ser senzill.

La presentació de la programació didàctica es realitzarà de forma telemàtica, en un únic document, format PDF, que no superarà els 20 MB.

Si la programació supera el límit establert de 60 pàgines, o els annexos les 15 pàgines, el tribunal no tindrà en consideració les pàgines que excedisquen d'aquest marge. La utilització d'un format superior a DIN-A4, interlineat o tipologia de lletra disminuïts suposarà una penalització de 3 punts sobre la qualificació total de la segona prova, si bé, les restriccions respecte al tipus de lletra no s'aplicaran a gràfiques, diagrames o taules que no hagen sigut d'elaboració pròpia pel candidat/a.

PART B. PREPARACIÓ I EXPOSICIÓ D'UNA UNITAT DIDÀCTICA.

La preparació i exposició oral davant el tribunal d'una unitat didàctica, podrà estar relacionada amb la programació didàctica o podrà estar elaborada a partir del temari oficial de l'especialitat.

En el primer cas, la persona aspirant triarà el contingut de la unitat didàctica de tres extrems a l'atzar per ella mateixa de la seua pròpia programació. En el segon cas, triarà el contingut de la unitat didàctica d'un tema de tres extrems a l'atzar per ella mateixa, del temari oficial de l'especialitat.

La persona aspirant disposarà d'una hora per a la preparació de la unitat didàctica o el bloc temàtic, podent utilitzar el material que considere oportú. Per a la seua exposició, que serà pública, podrà utilitzar un exemplar de la unitat didàctica i el material auxiliar que considere adequat, que haurà d'aportar ella mateixa, així com un guió o equivalent que no excedirà d'un foli i que s'entregarà al tribunal al final d'aquella.

DESENVOLUPAMENT DELS APARTATS DE LA UNITAT DIDÀCTICA

- Justifica i contextualitza la unitat didàctica per a un curs determinat.
- Realitza una temporització adequada i seqüenciada.
- Mostra coherència i cohesió entre els diferents elements que componen la unitat: objectius, continguts, activitats d'ensenyament i aprenentatge i procediments d'avaluació.
- Estableix la relació entre els continguts i els criteris d'avaluació.
- Planteja una proposta didàctica variada i recorre a la utilització de recursos didàctics.
- Proposa objectius obtinguts dels criteris d'avaluació o dels continguts del currículum oficial.
- Estableix una relació adequada entre activitats i estratègies metodològiques.
- Recull activitats d'ensenyament-aprenentatge i les relaciona amb els criteris d'avaluació.
- Concreta els procediments i els instruments d'avaluació per a les activitats d'avaluació.
- Concreta els criteris de qualificació corresponents a cadascuna de les activitats proposades.
- Proposa mesures d'atenció a la diversitat.

ALTRES CONSIDERACIONS A L'HORA D'AVALUAR LA PROGRAMACIÓ I LA UNITAT DIDÀCTICA

ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓ

- Contextualitza i justifica la unitat en el marc legal i en la realitat educativa.
- S'adapta al nivell i etapa escollida.
- Està clarament estructurada i fa menció a les unitats didàctiques programades.
- Es valorarà en la mesura que incloga part o la totalitat dels elements marcats en l'Annex II de la convocatòria.

ESTRUCTURA DE LA UNITAT DIDÀCTICA

- Contextualitza i justifica la unitat didàctica en el marc legal i en la realitat educativa.
- S'adapta al nivell i etapa escollida.
- Desenvolupa i adapta els elements didàctics.
- Té en compte les mesures d'atenció a l'alumnat en un marc inclusiu.
- Inclou una autoavaluació de la pràctica docent.

EXPRESSIÓ I EXPOSICIÓ ORAL.

- Mostra seguretat i coherència en l'exposició.
- Fa un ús correcte del llenguatge, sent aquest fluid, ric i variat.
- Capta l'atenció amb un discurs amè.
- Existeix equilibri pel que fa al temps destinat a cadascun dels apartats tenint en compte la seua importància. Finalitza amb una síntesi de les idees principals.
- La presentació consisteix en la defensa d' aquesta i no en una mera repetició del que està escrit.
- Utilitza material auxiliar i recursos didàctics (pissarra, il·lustracions, diagrames, mapes, esquemes, multimèdia, i TIC). En el cas d' aportar la seua programació l' utilitzarà com a referència, no per a ser de consulta continua. Els mitjans TIC no han de supeditar el protagonisme que el docent ha de mostrar per a demostrar les seues qualitats didàctiques i expressives.

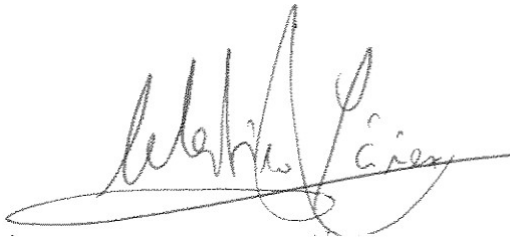
BIBLIOGRAFIA. DOCUMENTACIÓ.

- Pren com a referència la normativa vigent.
- Aporta bibliografia i/o webgrafia.

En tot cas, el material és “auxiliar”, sense que es puga considerar com a base o part fonamental de l'exposició. Dins d' aquest material hi poden haver recursos didàctics electrònics propis, aportats pel candidat/a, si bé s'ha de considerar que el temps destinat a la preparació per al seu funcionament, així com els possibles problemes de connexió o funcionament en cap cas seran atribuïbles al temps total destinat a l'exercici ni aquestes qüestions seran a esmenar per part de l'òrgan de selecció.

València, 12 de juny de 2019.

Vist i plau El President
de la Comissió de Selecció

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Celestino Yáñez Navarro'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

Signat: Celestino Yáñez Navarro

La Secretària

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Ramos Machí'. The signature is highly stylized and cursive, with several loops and a large initial 'C'.

Signat: Cristina Ramos Machí

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO
DE PROFESORES DE MÚSICA
ARTES ESCÉNICAS Orden 7/2019**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: ESPECIALIDAD DE PIANO

6.3. PUBLICIDAD DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Las Comisiones de selección harán públicos los criterios de evaluación de las diferentes pruebas de la fase de oposición en los tablones de anuncios donde se celebre el proceso selectivo, así como en la página web de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (<http://www.ceice.gva.es/va/web/rrhh-educacion/oposiciones>) con anterioridad al inicio de las pruebas.

En estos criterios de evaluación se especificarán el desglose de las pautas, criterios y orientaciones con que los tribunales evaluarán cada una de las pruebas. Dichos criterios tendrán como objetivo comprobar de forma diferenciada dos dimensiones:

a) Los conocimientos suficientes sobre la especialidad docente, tanto técnicos como metodológicos, como son, entre otros, los que permiten valorar aspectos de organización del aprendizaje del alumnado, aspectos psicopedagógicos del aprendizaje y el dominio de técnicas de trabajo necesarias para impartir las áreas, materias o créditos de formación profesional propios de la especialidad a la que opten.

b) Las habilidades y competencias necesarias para aplicar estos conocimientos en el contexto donde tenga que desarrollar su función docente, como son las habilidades de comunicación, para la resolución de conflictos, la capacidad de análisis y crítica, la creatividad e iniciativa, la toma de decisiones, la planificación y organización, el trabajo en equipo, la disposición a la innovación, la sensibilidad por la diversidad del alumnado, y la transversalidad de los aprendizajes.

7.2 FASE DE OPOSICIÓN.

En esta fase se valorarán los conocimientos específicos, científicos y técnicos necesarios para impartir la docencia de la especialidad docente a la que se opta, así como su aptitud pedagógica y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente.

De conformidad con lo previsto en la Orden ECD/191/2012, de 6 de febrero, por la que se regulan los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes establecidos en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, serán de aplicación los temarios vigentes que correspondan a cada cuerpo y especialidad de acuerdo con lo que se señala en las bases específicas de la presente convocatoria.

La fase de oposición constará de dos pruebas que tendrán carácter eliminatorio y se desarrollarán en el orden que se especifica a continuación:

PRIMERA PRUEBA

Tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad a la que se opte y constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente.

PART A

Consistirá en el desarrollo, por escrito, de un tema escogido por la persona aspirante de los sacados al azar por el tribunal de forma proporcional al número de temas del temario de cada especialidad, atendiendo a los siguientes criterios: (...)

b) En aquellas especialidades que tengan un número superior a 25 temas e inferior a 51, deberá elegirse entre cuatro temas.

Para la realización de esta parte A de la prueba se dispondrá de dos horas.

ESTRUCTURA, FORMATO Y CORRECCIÓN DEL TEMA

- Presentación global de una estructura y organización coherente.
- Presenta un índice bien estructurado.
- Hace una introducción del tema.
- Presentación con limpieza y claridad.
- Justifica la importancia del tema.
- El tema contiene todos los apartados del temario oficial.
- Expone las repercusiones del tema en el currículum y en el sistema educativo.
- Contextualiza el tema en el marco legal y en la realidad escolar.
- Se adapta al nivel y/o del alumnado escogido.
- Elabora una conclusión de acuerdo con el planteamiento del tema.
- Las diferentes partes están compensadas en extensión y tiempo.
- Es original, personal y actual en su desarrollo.

CONTENIDOS DEL TEMA

- Adapta los contenidos al tema.
- Secuencia de manera lógica y ordenada los apartados.
- Argumenta los contenidos.
- No existen errores de contenidos o conceptos.
- Profundiza en los contenidos, siendo la información de cada parte la más completa y exhaustiva posible, utilizando ejemplos, esquemas, etc.
- Demuestra capacidad crítica y de análisis en la argumentación de los contenidos.
- Relaciona los contenidos con aspectos psicopedagógicos del aprendizaje.
- Manifiesta exactitud de contenido o concepto.

EXPRESIÓN ESCRITA Y PRESENTACIÓN

- Muestra seguridad y fluidez en la redacción.
- Hace un uso adecuado del lenguaje, con un léxico apropiado, correcta ortografía, y buena construcción sintáctica.
- Utiliza un vocabulario técnico amplio y adecuado al tema tratado.
- Presenta el tema escrito con limpieza y claridad.

BIBLIOGRAFÍA/ DOCUMENTACIÓN

- Toma como referencia la normativa vigente.
- Aporta bibliografía.
- Cita correctamente las referencias bibliográficas y discográficas.

PRIMERA PRUEBA.

PART B

Consistirá en la realización de una prueba práctica que permitirá comprobar que se posee una formación científica y un dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que se opte.

El tiempo de que se dispondrá para la realización será el que determine la comisión de selección o, en su caso, el tribunal, si este fuera único, de acuerdo con lo dispuesto en el anexo III de esta orden, en el que también se establecen las especificaciones, pautas y criterios.

El orden de realización de los ejercicios será el que señale la Comisión de Selección en el momento de la prueba. La calificación final será la media aritmética de las notas obtenidas en cada ejercicio.

La prueba constará de tres partes:

1. ANÁLISIS

Análisis armónico, formal, interpretativo, contextual y estético por escrito, de una obra, tiempo o fragmento, del repertorio de la especialidad, propuesto por la Comisión de Selección, y adecuados al nivel de las enseñanzas profesionales de Música.

Con independencia de los aspectos que se consideran relevantes, se tienen que especificar todos los elementos generales que sean necesarios para trabajar técnicamente la obra con el alumnado (digitación, fraseo, dinámica, tiempo de ataque...). Además, se tendrán que indicar los objetivos y los contenidos del currículum a los cuales se refiere la obra, tiempo o fragmento que se le propone, el curso al cual se puede dirigir y su justificación, las propuestas metodológicas sobre su enseñanza, los criterios y los elementos para su evaluación y los mínimos exigibles al alumnado en la realización de la misma.

El aspirante dispondrá de tres horas y media para el desarrollo de este ejercicio. Para la exposición de esta parte, previa convocatoria, el aspirante realizará la lectura ante el tribunal de la parte redactada, siendo valorada la partitura analizada.

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ANÁLISIS

- Señala los aspectos generales de la armonía.
- Establece el esquema formal básico y las principales partes de la obra, tiempo o fragmento.
- Atiende a las indicaciones interpretativas.
- Contextualiza la obra, tiempo o fragmento adecuadamente: la sitúa dentro de un estilo musical concreto y la enmarca cronológicamente (periodización).
- Destaca las principales características estéticas.

PRÁXIS (TRABAJO TÉCNICO CON EL ALUMNADO)

- Realiza una adecuación y/o revisión de la digitación.
- Planifica el fraseo de acuerdo con el estilo y la época.
- Atiende a las indicaciones dinámicas en función al discurso musical.
- Relaciona el tipo de ataque con la articulación y su funcionalidad.

APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA OBRA, TIEMPO O FRAGMENTO

- Selecciona los objetivos didácticos correspondientes a la obra, tiempo o fragmento.
- Fundamenta los contenidos del currículum.
- Identifica, justifica y contextualiza el curso al cual se puede dirigir.
- Demuestra dominio de las propuestas metodológicas para la enseñanza de la obra, tiempo o fragmento.
- Establece los criterios, los elementos para su evaluación y los mínimos exigibles al alumnado en la realización de ésta.

2. INTERPRETACIÓN

Presentación de un programa a interpretar, de cuarenta y cinco minutos de duración, que incluya obras de al menos tres épocas o estilos diferentes. El tribunal valorará el programa presentado para su interpretación, así como la dificultad técnica, la destreza de la ejecución, la calidad interpretativa, la presentación, la diversidad y el interés del programa presentado. Asimismo, la duración de la interpretación será de un mínimo de diez minutos. El aspirante aportará al tribunal, para esta parte, dos copias del programa presentado.

INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA

- Presenta un repertorio adecuado y variado que muestre un grado de interés y dificultad apropiado.
- La destreza de ejecución se adecua a las exigencias técnicas del programa.
- Muestra calidad interpretativa atendiendo a las características del estilo.
- Realiza una adecuada presentación del programa.

3. PRIMERA VISTA.

Repentización de un acompañamiento para una obra instrumental o de canto propuesto por la Comisión de Selección. La persona aspirante dispondrá de media hora para la preparación de este ejercicio.

ADAPTACIÓN A LAS EXIGENCIAS DE LA PARTITURA

- Desarrolla los mecanismos técnicos necesarios para una correcta lectura a vista.
- Mantiene fidelidad al texto y rigor interpretativo del acompañamiento propuesto.
- Atiende a todos los aspectos técnicos y estéticos de la obra.

SEGUNDA PRUEBA.

Tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica de la persona aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente. En las especialidades correspondientes a los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas, consistirá en la presentación y defensa oral de una programación didáctica y la exposición oral de una unidad didáctica de la programación presentada.

Se dispondrá de un máximo de una hora para la defensa oral de la programación didáctica y la exposición oral de la unidad didáctica, iniciando su exposición con la defensa de la programación didáctica, que no podrá exceder de treinta minutos, y a continuación se realizará la exposición de la unidad didáctica. Una vez finalizado el desarrollo de la defensa y la exposición, el tribunal podrá plantear a la persona aspirante las cuestiones que estime oportunas en relación con el contenido de aquellas.

PART A. PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La programación didáctica hará referencia al currículum vigente en el presente curso escolar en la Comunitat Valenciana de una o diversas áreas, materia, módulo o asignatura relacionadas con la especialidad en la que se participa, y en la que habrán de especificarse cada uno de los elementos que se indican en el anexo II de esta convocatoria.

Esta programación se corresponderá con un curso escolar de uno de los niveles o etapas educativas en el cual el profesorado de aquella especialidad tenga atribuida competencia docente para impartirlo.

En el caso de las personas aspirantes al ingreso en el cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas, la programación didáctica estará referida a las enseñanzas profesionales de la especialidad convocada.

En el momento de la defensa, las personas aspirantes podrán utilizar un ejemplar de la programación o de la guía aportada por ellas mismas, que tendrá que ser la misma que

figura en la sede electrónica, pudiendo utilizar el material que considero oportuno. Así mismo, podrán utilizar un guión que no excederá de un folio, que sirva de guía a la exposición sin que pueda contener desarrollo de ninguno de los apartados a tratar, y que se entregará al tribunal a su finalización. En caso de que el tribunal detecto que la programación didáctica no cumple con el requisito de elaboración propia, previa audiencia al interesado, la puntuación que se otorgará en la parte A de la segunda prueba será de 0 puntos.

APARTADOS DE LA PROGRAMACIÓN

1 Introducción.

1.1 Justificación.

1.2 Contextualización.

2. Objetivos didácticos del curso para el cual se programa de acuerdo con los objetivos generales y específicos del currículum vigente.

3. Metodología: orientaciones didácticas.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

4. Secuenciación de contenidos.

5. Evaluación.

5.1 Criterios de evaluación

5.2. Instrumentos de evaluación.

6. Atención al alumnado con necesidades educativas específicas.

7. Recursos materiales.

8. Unidades didácticas (mínimo diez).

a) Organización de las unidades didácticas (objetivo de la unidad, contenidos, recursos didácticos y actividades de evaluación).

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

La programación didáctica tendrá carácter personal, tendrá que ser elaborada de forma individual por el aspirante y tener una extensión máxima de 60 páginas, en formato DIN- A4, escrita a doble espacio, con letra "Arial" (no se admitirá ninguna otra tipología diferente de Arial) y con un cuerpo de letra de 12 puntos, sin comprimir. La portada contendrá los datos de identificación del aspirante, el cuerpo y la especialidad por la cual se presenta. Esta portada, así como el índice y los anexos no se contabilizarán en las 60 páginas.

La programación didáctica no contendrá hipervínculos.

Los anexos no podrán superar las 15 páginas. En el caso de utilizar tablas o gráficos el interlineado podrá ser sencillo.

La presentación de la programación didáctica se realizará de forma telemática, en un único documento, formato PDF, que no superará los 20 MB.

Si la programación superara el límite establecido de 60 páginas, o los anexos las 15 páginas, el tribunal no tendrá en consideración las páginas que excedan de este margen. La utilización de un formato superior a DIN-A4, interlineado o tipología de letra disminuidos supondrá una penalización de 3 puntos sobre la calificación total de la segunda prueba, si bien, las restricciones respecto al tipo de letra no se aplicarán a gráficas, diagramas o tablas que no hayan sido de elaboración propia por el candidato/a.

PART B. PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

La preparación y exposición oral ante el tribunal de una unidad didáctica podrá estar relacionada con la programación didáctica o podrá estar elaborada a partir del temario oficial de la especialidad.

En el primer caso, la persona aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de tres extraídas al azar por ella misma de su propia programación. En el segundo caso, elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de tres extraídos al azar por ella misma, del temario oficial de la especialidad.

La persona aspirante dispondrá de una hora para la preparación de la unidad didáctica o el bloque temático, pudiendo utilizar el material que considere oportuno. Para su exposición, que será pública, podrá utilizar un ejemplar de la unidad didáctica y el material auxiliar que considere adecuado, que tendrá que aportar ella misma, así como un guión o equivalente que no excederá de un folio y que se entregará al tribunal al final de aquella.

DESARROLLO DE LOS APARTADOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Justifica y contextualiza la unidad didáctica para un curso determinado.
- Realiza una temporización adecuada y secuenciada.
- Muestra coherencia y cohesión entre los diferentes elementos que componen la unidad: objetivos, contenidos, actividades de enseñanza y aprendizaje y procedimientos de evaluación.
- Establece la relación entre los contenidos y los criterios de evaluación.
- Plantea una propuesta didáctica variada y recurre a la utilización de recursos didácticos.
- Propone objetivos obtenidos de los criterios de evaluación o de los contenidos del currículum oficial.
- Establece una relación adecuada entre actividades y estrategias metodológicas.
- Recoge actividades de enseñanza-aprendizaje y las relaciona con los criterios de evaluación.
- Concreta los procedimientos y los instrumentos de evaluación para las actividades de evaluación.
- Concreta los criterios de calificación correspondientes a cada una de las actividades propuestas.
- Propone medidas de atención a la diversidad.

OTRAS CONSIDERACIONES A LA HORA DE EVALUAR LA PROGRAMACIÓN Y LA UNIDAD DIDÁCTICA

ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN

- Contextualiza y justifica la unidad en el marco legal y en la realidad educativa.
- Se adapta al nivel y etapa escogida.
- Está claramente estructurada y hace mención a las unidades didácticas programadas.
- Se valorará en la medida que incluya parte o la totalidad de los elementos marcados en el Anexo II de la convocatoria.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Contextualiza y justifica la unidad didáctica en el marco legal y en la realidad educativa.
- Se adapta al nivel y etapa escogida.
- Desarrolla y adapta los elementos didácticos.
- Tiene en cuenta las medidas de atención al alumnado en un marco inclusivo.
- Incluye una autoevaluación de la práctica docente.

EXPRESIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL.

- Muestra seguridad y coherencia en la exposición.
- Hace un uso correcto del lenguaje, siendo este fluido, rico y variado.
- Capta la atención con un discurso ameno.
- Existe equilibrio en cuanto al tiempo destinado a cada uno de los apartados teniendo en cuenta su importancia. Finaliza con una síntesis de las ideas principales.
- La presentación consiste en la defensa de ésta y no en una mera repetición de lo que está escrito.
- Utiliza material auxiliar y recursos didácticos (pizarra, ilustraciones, diagramas, mapas, esquemas, multimedia y TIC). En el caso de aportar su programación la utilizará como referencia, no para ser de consulta continua. Los medios TIC no tienen que supeditar el protagonismo que el docente tiene que mostrar para demostrar sus calidades didácticas y expresivas.

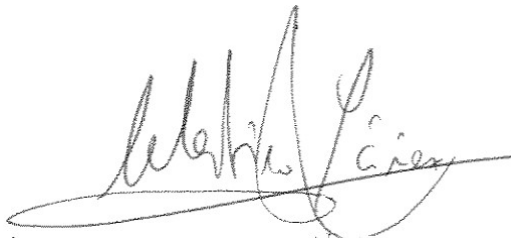
BIBLIOGRAFÍA. DOCUMENTACIÓN.

- Toma como referencia la normativa vigente.
- Aporta bibliografía y/o webgrafía.

En todo caso, el material es “auxiliar”, sin que se pueda considerar como base o parte fundamental de la exposición. Dentro de este material pueden haber recursos didácticos electrónicos propios, aportados por el candidato/a, si bien se tiene que considerar que el tiempo destinado a la preparación para su funcionamiento, así como los posibles problemas de conexión o funcionamiento en ningún caso serán atribuibles al tiempo total destinado al ejercicio ni estas cuestiones serán a enmendar por parte del órgano de selección.

Valencia, 12 de junio de 2019.

Vº Bo El Presidente
de la Comisión de Selección

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Celestino Yáñez Navarro', written in a cursive style.

Firmado: Celestino Yáñez Navarro

La Secretaria

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Ramos Machí', written in a cursive style.

Firmado: Cristina Ramos Machí