

MATERIAL PARA EL PROFESORADO

UNIDAD DIDÁCTICA

*LATCHO DROM*¹. HISTORIA Y CULTURA DEL PUEBLO GITANO. (5º EP)

TAREA/ PROYECTO FINAL

MUSEO INTERACTIVO SOBRE EL PUEBLO GITANO

1 Expresión típica del romanó, la lengua del Pueblo gitano, que significa «Buen camino»

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

a) Aspectos de relevancia social: ¿Por qué es importante esta unidad?

Hace ya mucho tiempo que la diversidad cultural ha dejado de ser una excepción para convertirse en norma en nuestra sociedad actual. Vivimos en un entorno con multitud de lenguas, orígenes, religiones o culturas. En el ámbito educativo hemos aceptado que la diversidad es enriquecedora, y que debe estar presente en todas las instancias de nuestra vida, empezando por la educación. Sin embargo, no es difícil observar cómo todavía perduran en nuestro entorno más prácticas asimilacionistas que potenciadoras de la diversidad; todavía hay más miedo a lo que nos es desconocido o diferente, que ilusión por aquello que nos puede enriquecer.

Hace más de 500 años, unos grupos de personas provenientes de otras tierras, con otras costumbres y otra lengua, llegaron a la península Ibérica, mucho antes incluso de que España como nación hubiera visto su nacimiento. Podría decirse que estas personas, que ya estaban aquí casi un siglo cuando nuestro país empieza a configurarse como tal, son parte constituyente y esencial de nuestra cultura y de nuestra forma de ser. Sin embargo, la Historia, tan caprichosa para algunas cosas, ha conseguido invisibilizar, arrinconar y marginar a todo un pueblo, el Pueblo gitano.

En la presente unidad didáctica cualquier docente podrá encontrar una propuesta sintetizada y ordenada sobre los principales rasgos característicos del Pueblo gitano, sobre su historia, desde la salida de la India hace más de 1.000 años, y sobre su cultura, más allá de los tópicos sobre folclore y marginación que todavía perviven en el patrimonio cultural de nuestra sociedad.

A modo de introducción: ¿Sabe el lector que la actual vicepresidenta del Parlamento Europeo es una mujer gitana? ¿O que se estima que en el castellano hay más de 800 vocablos provenientes del romanó, la lengua de los gitanos? ¿O que aproximadamente medio millón de gitanos y gitanas fueron asesinados por el régimen nazi, en lo que se conoce como *Porrajmos*, o genocidio gitano? Es mucho lo que se desconoce del Pueblo gitano, incluso por parte de los propios gitanos y gitanas actuales. Esta unidad, por tanto, servirá para abrir los ojos y asentar las bases que permitan un cambio de mirada y, por qué no, de actitud, hacia un colectivo que convive aquí desde hace 5 siglos.

b) Referentes curriculares. Contenidos y criterios de evaluación de referencia.

Conocer la historia de los gitanos y las gitanas españoles es esencial para eliminar su invisibilidad, entender su situación actual en la sociedad y derribar los estereotipos acuñados durante siglos. El currículo del área de Ciencias Sociales es muy claro cuando dice que:

“El conocimiento de diversas manifestaciones culturales y su comprensión como fenómenos sociales es otra de las finalidades de las Ciencias Sociales. Muchas de estas manifestaciones culturales y artísticas constituyen fuentes para comprender las sociedades históricas y actuales, y conocerlas es fundamental para reconocer la herencia cultural y preservarla.”

Por tanto, esta unidad didáctica emana directamente del currículo oficial, y contribuye a desarrollar los elementos curriculares prescriptivos. No constituye un aprendizaje “extra”, que se trabaja por buena voluntad, sino que parte de los contenidos y criterios de evaluación oficiales, y contribuye de manera amplia a desarrollar las competencias clave. Por su metodología de trabajo basado en proyectos, desarrolla intensamente algunos contenidos del área de Ciencias Sociales referentes al **Bloque 1. Contenidos comunes**; y por el tema tratado, también tienen un gran peso los referentes al **Bloque 4. Las huellas del tiempo**.

1. Objetivos didácticos del proyecto

- ✓ Dar a conocer la historia del Pueblo gitano: cómo se estudia, de dónde vienen, etc.
- ✓ Ofrecer una visión distinta a los tópicos que tradicionalmente envuelven al Pueblo y a la cultura gitanas.
- ✓ Aprender los elementos básicos que configuran la cultura del Pueblo gitano.
- ✓ Relacionar la historia de los gitanos y las gitanas con la sociedad actual: cómo se trata la diversidad, cómo se acoge o se rechaza al que viene de fuera, al que es diferente...
- ✓ Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo como la herramienta más potente para alcanzar nuevos conocimientos.

2. Contenidos, criterios de evaluación, y su referencia a las competencias clave (extraídos del D. 108/2014 y Documento puente)

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CC
Participación cooperativa en tareas: ser responsable del bienestar del grupo, participación en la planificación y toma de decisiones, escucha de las aportaciones ajenas y aceptación de otros puntos de vista, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para conseguir una meta colectiva. Tener iniciativa.	BL1.5 Mostrar iniciativa para actuar de manera eficaz para desarrollar actividades conjuntas en la planificación, proponiendo ideas constructivas, escuchando las de los otros, animando a la participación y al esfuerzo de cada uno para conseguir objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones, dialogando para superar discrepancias y fomentando el valor de la convivencia.	CSC CAA SIEE
Planificación, organización y gestión de proyectos colectivos. Establecer estrategias de supervisión. Seleccionar la información técnica y los materiales. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.	BL1.7 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para conseguir las, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.	CAA SIEE
Noción de diferencia cultural y discriminación. Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural por las contribuciones que hicieron nuestros	BL1.8 Reconocer la diversidad cultural como resultado de la evolución de las sociedades históricas y las aportaciones de las migraciones recientes y reconocer y considerar sus aportaciones como un gran enriquecimiento de	CSC

antepasados.	nuestro patrimonio cultural, pero también plantearse cómo las diferencias culturales dieron lugar a situaciones de discriminación.	
Tipos de mapas : mapa político, mapa físico, mapa histórico.	BL2.2 Describir las propiedades de algunos tipos de mapas. Comprender la leyenda de un mapa y cómo representar los movimientos migratorios y el paso del tiempo.	CSC CMC T CAA
Movimientos migratorios históricos : el éxodo del Pueblo gitano desde la región de la India hasta Europa.	BL3.3 Comparar diversos fenómenos migratorios históricos con los actuales relativos a España y la Unión Europea desde el punto de vista de las causas y la región de su origen y la de su destino.	CSC
El tiempo y su representación por medio de líneas del tiempo . El tiempo y su medida: períodos cronológicos (año, siglo).	BL4.1 Representar por medio de líneas del tiempo la duración de hechos históricos relevantes de la edad media y la edad moderna.	CSC
Los reinos peninsulares en la edad media y su expansión. La formación de la monarquía hispánica.	BL4.2 Describir algunos procesos y hechos históricos de las sociedades medievales y modernas hispánicas, como la llegada de los gitanos y las gitanas, identificando las características relativas a la organización social, económica y política.	CSC

3. Indicadores, actividades e instrumentos de evaluación de la Unidad didáctica

INDICADORES

Los indicadores de la UD, a partir de los criterios extraídos del currículo y detallados en el apartado anterior, son los siguientes:

- I. Participa activamente en la **planificación de una tarea grupal**, así como en su ejecución y presentación.
- II. Pide ayuda y **ayuda activamente** a los compañeros y las compañeras de grupo en la elaboración de la tarea grupal, fomentando el diálogo y el reconocimiento del trabajo ajeno.
- III. Reconoce y valora la **cultura gitana** como parte fundamental de nuestra cultura, comprendiendo cuales son sus principales referentes: historia, bandera y lengua.
- IV. Muestra una buena predisposición y respeto para aprender sobre **lo que es desconocido**, o que provoca un rechazo inicial.
- V. Desarrolla la visión espacio-temporal a través de los **mapas**: representación de la ubicación y desplazamiento a través del tiempo.
- VI. Entiende y acepta las **migraciones** como fenómeno histórico y actual que ha contribuido siempre a configurar las diferentes sociedades enriqueciéndolas.
- VII. Enmarca la migración del Pueblo gitano y su asentamiento en España dentro de **contexto social y político de la época de la formación de España** como país y de la monarquía hispánica a final de la Edad Media y principio de la Edad Moderna.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante toda la UD, con especial énfasis en las sesiones dedicadas a la elaboración de la tarea donde cada grupo, junto con el docente o la docente, tendrá que ir evaluando y corrigiendo su trabajo sobre la marcha, y también en la sesión final de evaluación. Los instrumentos de evaluación propuestos, y que deberán ser coherentes con los que se utilizan habitualmente en el resto de unidades, son:

- ✓ Cuaderno de observación del personal docente, para ver la actitud, implicación y participación del alumnado en las diferentes actividades de aprendizaje.
- ✓ Seguimiento de las tareas y/o actividades de ampliación que, si así lo decide el personal docente, se propongan durante la UD.
- ✓ Evaluación del personal docente del producto final elaborado por cada grupo basándose en lo que se ha tratado en las sesiones teóricas.
- ✓ Ficha de autoevaluación, en la que cada uno o cada una califica su esfuerzo y su desempeño en las actividades de la UD (actividad 8.1)
- ✓ Ficha de coevaluación, en la que cada uno o cada una valora a sus compañeros o compañeras del grupo de trabajo (actividad 8.1)
- ✓ Ficha de recogida de información sobre la actividad de evaluación de los contenidos (actividad 8.2)
- ✓ Ficha de evaluación de la unidad didáctica por parte del alumnado (actividad 8.3)

c) Participación de las familias y la comunidad educativa

La participación de las familias es un elemento fundamental en el desarrollo de esta unidad didáctica. Es una responsabilidad, y al mismo tiempo una oportunidad, de la escuela que el objetivo de la lucha contra los prejuicios y la promoción de la diversidad trascienda las paredes del aula, y tenga una repercusión directa en el entorno familiar y social del alumnado, y por tanto en la sociedad.

Serán las preconcepciones sobre el tema que tengan las familias una de las bases sobre las cuales construir los contenidos de esta UD, y serán también las propias familias uno de los destinatarios del producto final que construirán el alumnado. Así, ya en la primera sesión se pedirá al alumnado que pregunte a sus familiares más cercanos lo que conozcan sobre los gitanos, sobre su cultura, sobre sus tradiciones. En los últimos años han proliferado en la televisión algunos programas que dan una visión muy estereotipada y sesgada de la cultura gitana, y que han sido ampliamente rechazados por entidades y asociaciones gitanas, como *Gipsy Kings*, *Palabra de Gitano*, etc. Es muy probable que estas hayan sido las únicas fuentes de información directa tanto del alumnado como de sus familias.

Por último, se invitará a las familias del grupo, y también a todas las familias del centro y a las entidades y asociaciones de la comunidad educativa, a que visiten la exposición del “museo interactivo” que se preparará durante la UD. En este, los visitantes podrán descubrir algunas de las principales ideas trabajadas durante la UD, y adentrarse en el mundo gitano desde otra perspectiva. Al finalizar esta exposición se pedirá a los visitantes que rellenen una sencilla

encuesta de evaluación-recopilación, que al final de la UD se leerá en clase, y donde se podrá conocer las impresiones de los visitantes a nuestro museo.

d) Orientaciones didácticas

De cada actividad se detalla:

1. Resumen de la actividad: en qué consiste
2. Objetivos: qué se pretende
3. Estrategias: cómo se lleva a cabo

A lo largo de las sesiones se va a proponer la utilización de algunas estructuras cooperativas simples en el desarrollo de las actividades. Estas estructuras (también conocidas como técnicas) están explicadas en cada actividad, y también pueden ser consultadas fácilmente en Internet, por ejemplo en [este recopilatorio](#).

Para ver las orientaciones de cada sesión, pinchar en la sesión correspondiente:

FASE DE INFORMACIÓN:

- [Sesión 1](#): Introducción. Diversidad y significantes culturales gitanos (bandera y lengua)
- [Sesión 2](#): Recorrido de la migración del Pueblo gitano
- [Sesión 3](#): Valores culturales y sociales del Pueblo gitano

FASE DE ELABORACIÓN:

- [Sesión 4](#): Formación de los grupos de trabajo. Planteamiento de la tarea
- [Sesión 5](#): Elaboración de la tarea final
- [Sesión 6](#): Elaboración de la tarea final

FASE DE DIFUSIÓN:

- [Sesión 7](#): Montaje de la exposición
- Inauguración del museo interactivo

FASE DE EVALUACIÓN:

- [Sesión 8](#): Evaluación

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN. DIVERSIDAD Y SIGNIFICANTE CULTURALES GITANOS

Actividad 1.1 (10') Visionado de vídeo y lluvia de ideas

- **Resumen de la actividad:**

La UD comienza con el visionado del video «La pregunta de Samuel» (<https://youtu.be/woKPB7tXP5g>), en el que un niño se cuestiona por qué en los colegios no se dice nada sobre los gitanos y las gitanas. Explicamos que con esta unidad didáctica que comenzamos vamos a intentar corregir esa situación, aprendiendo cosas sobre la historia y la cultura del Pueblo gitano, como parte de nuestra propia historia y cultura.

Se pregunta quién sabe alguna cosa sobre los gitanos, sea buena o mala (hay que llevar cuidado en la forma en que se expresan las ideas, sobre todo las negativas, especialmente si hay alumnado gitano en clase, y se puede sentir violentado). Se hace una lluvia de ideas y se va apuntando en la pizarra (preferiblemente PDI, para poder guardar el documento) las ideas que salgan. Sean muchas o pocas, acertadas o no, se dejan por escrito, con el fin de compararlas al acabar la UD con lo que piensen entonces. Una de las ideas que debe salir (si no la saca el alumnado, el maestro o la maestra conduce la conversación para que salga) es que el Pueblo gitano, aunque no tiene un estado propio, sí que tiene una bandera y una lengua propias.

- **Objetivos:**

Tener un primer contacto sobre los conocimientos previos del alumnado, al tiempo que se introducen conceptos, clichés, etc. que se tratarán durante la UD (para poder desmontar los prejuicios, es importante que se expliciten, que se hagan visibles, aunque hay que llevar mucho cuidado con esto en la gestión de la actividad, para no herir sensibilidades o ahondar en los prejuicios). De entre todos los rasgos característicos del Pueblo gitano, hoy profundizaremos en dos, que son comunes a la mayoría de comunidades y grupos sociales: la lengua y la bandera.

- **Estrategias y recursos:**

Al ser la primera toma de contacto, el maestro o maestra tendrá que “estirar” un poco de los alumnos, para que compartan lo que saben o han escuchado sobre los gitanos. Probablemente, algunos no se atreverán, ya que solo habrán escuchado cosas negativas. Es importante que estas también salgan, ya que la única manera de rebatir los prejuicios es hacerlos explícitos. También es posible que haya algún alumno o alumna gitano en clase. Puede ser un buen momento para que se sienta protagonista, para que aporte el conocimiento que al resto le falta.

Actividad 1.2 (20') El romanó, el caló y el valenciano/castellano

- **Resumen de la actividad:**

Técnica cooperativa «Aprender vocabulario»: Por parejas, se reparten tarjetas con vocabulario en caló y en valenciano/castellano (ver “Material para el alumnado”). Cada miembro de la pareja se queda la mitad, en un montón, con la cara de caló hacia arriba, y le va preguntando al otro el significado de cada palabra, por turnos. Una vez descubiertas todas las tarjetas, se deben clasificar en dos montones: uno con las palabras del caló que también se utilizan en valenciano/castellano, y otro con las que no se utilizan.

Se escribe en una hoja una columna con las palabras de cada montón (uno de la pareja escribe cada columna). A continuación, hay que hacer dos oraciones con palabras de cada lista (se anima a gastar el máximo número de palabras posible).

Por último, se juntan las parejas de dos en dos, y comprueban que tienen las mismas palabras en cada columna. Si no son iguales, cada uno razona su elección hasta llegar a hacer una lista conjunta. Opcionalmente, dependiendo del ritmo de cada grupo, también se pueden leer entre ellos las frases inventadas, para comprobar que se hayan entendido bien los significados.

Finalmente, un grupo lee en voz alta para toda la clase la clasificación de palabras que han hecho, y cuando lleguen a alguna palabra con la que algún grupo no esté de acuerdo, se debate y se corrige, si es preciso, por parte del maestro o la maestra.

- ✓ **Propuesta de ampliación:** ¿Cómo podemos descubrir más palabras del caló? ¿Conocemos otras palabras del valenciano/castellano que vengan de otras lenguas? ¿Tenemos en clase algún compañero o compañera que tenga otra lengua? ¿Hay algún préstamo entre su lengua y la nuestra?

- **Objetivos:**

Con esta actividad se persigue que el alumnado conozca la existencia del idioma propio del Pueblo gitano, el romanó, y de su variante de los gitanos españoles, el caló. Es importante recalcar durante la actividad la importancia de la lengua en la configuración de una identidad cultural y social, y por tanto, la importancia de que el caló no solo no se pierda, sino que se fomente su conocimiento. También se debe remarcar, como símbolo de convivencia intercultural a lo largo de los siglos, la gran cantidad de préstamos léxicos que hay entre el caló y el valenciano/castellano.

- **Estrategias y recursos:**

En el “Material para el alumnado” hay preparadas unas tarjetas fotocopiables. Tal solo hay que imprimir las 4 páginas (2 en caló y 2 en valenciano/castellano), y pegarlas por detrás, cada una con la que le corresponda (ya están montadas para que coincidan cuando se pegan las dos hojas). Si se quiere que duren más, se pueden plastificar las tarjetas. En total son 24 palabras (18 préstamos del caló al valenciano/castellano y 6 palabras exclusivas del caló). Se pueden dar todas a cada pareja, o solo la mitad, dando la otra mitad a la pareja con la que se juntará después.

Las columnas, una vez completada la actividad, deberían quedar así:

VOCABULARIO CALÓ/ROMANÓ	
<i>PALABRAS QUE TAMBIÉN SE UTILIZAN EN VALENCIANO/CASTELLANO</i>	<i>PALABRAS EXCLUSIVAS DEL CALÓ</i>
Chaval, chungo, paripé, menda, pirado, camelar, chorizo, pinrel, jalar, currar, mangar, chivarse, sobar, apoquinar, parné, payo, churumbel, achantar,	Manró, drom, acais, pestañí, lache, pañí

- x **Recurso extra:** En el siguiente enlace se encontrará un video de un programa de «Comando Actualidad», de TVE, sobre las lenguas de España, en el cual se hace una breve explicación del caló: <http://rtve.es/v/3015308>
- x **Recurso extra:** Se puede entrar en la web del Diccionario de la RAE, y buscar alguna de las entradas correspondientes a las palabras del caló prestadas al castellano. En la misma entrada se ve cómo se hace referencia a que vienen del caló, y alguna de ellas la referencia también al sánscrito, idioma del que se deriva el romanó/caló: <https://dle.rae.es/?id=Bk15xpi>

Del caló *currar*; cf. sánscr. *krnoti* 'hacer'.

1. intr. coloq. **trabajar** (|| en una actividad, u ocupación remunerada, o profesión).
2. tr. coloq. **trabajar** (|| aplicarse con esfuerzo). U. m. c. prnl.
3. tr. vulg. Arg. **estafar** (|| pedir o sacar con engaños).

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Actividad 1.3 (15') Presentación de la bandera y de su significado

- **Resumen de la actividad:**

El segundo elemento que aprenderemos sobre la cultura gitana, además de la lengua, es la bandera (ya han visto el icono de la bandera presente en las tarjetas, es probable que alguno o alguna haya preguntado; se puede partir de esa pregunta para enlazar con esta actividad).

Se presenta la bandera gitana, bien con este [vídeo](#), bien con un ejemplar de la bandera (puede ser real, en tela, o fabricar una para la ocasión). Aprovechamos para explicar que en las banderas todos los símbolos, colores, etc. tienen un significado. En el caso de la bandera gitana también: el color azul de arriba simboliza el cielo, que los gitanos consideran su techo, después de pasar tantos siglos en los caminos; el color verde, de bajo, simboliza la hierba de los prados y los caminos; y por último, la rueda simboliza el caminar constante, el ser un Pueblo nómada.

Una vez explicada, se reparte el material para que los alumnos fabriquen la bandera, en grupos de 3: se reparten a partes iguales cartulina azul, verde y roja (con la rueda ya dibujada o fotocopiada). Los alumnos tendrán que buscar a otros compañeros que tengan los colores que les faltan, y así completar los tres colores. Una vez agrupados, cada grupito fabricará su propia bandera recortando y pegando las diferentes partes. Una vez hechas, se cuelgan por el aula, o por el pasillo. Para acabar, reflexionamos: ¿por qué son importantes las banderas para los diferentes grupos sociales?

- ✓ Propuesta de ampliación (I): ¿Conocemos el significado de nuestras banderas, o de otras (localidad, región, país, Europa...)? ¿Cómo podemos averiguarlo?
- ✓ Propuesta de ampliación (II): Diseñamos nuestra propia bandera / la bandera de la clase. Cada elemento de la bandera tiene que significar alguna cosa que nos represente.
- ✓ **Tarea de investigación en casa para la sesión 3:** tienen que preguntar en casa (y si es posible, apuntar) a un familiar mayor quienes son los gitanos y qué características tiene su pueblo y su cultura.

- **Objetivos:**

Conocer cómo es la bandera que representa al Pueblo gitano. Reflexionar brevemente por qué tienen una bandera, aunque no tengan un territorio o estado, y qué simboliza cada elemento de ella. También la fabricaremos, para tenerla presente en el aula durante toda la UD.

- **Estrategias y recursos:**

Video de apoyo para explicar la bandera: https://youtu.be/y_q_XKHBQoI.

En el "Material para el alumnado" hay:

- x Una rueda de carro para fotocopiar en la hoja/cartulina de color rojo.

- x Una hoja con la bandera gitana y su explicación, por si se considera necesaria para ofrecer como soporte extra a algún alumno o alumna.
- x Una hoja con la bandera en blanco, por si se quiere utilizar para la actividad de ampliación (II).

SESIÓN 2: RECORRIDO DE LA MIGRACIÓN DEL PUEBLO GITANO

Actividad 2.1 (15') El Pueblo gitano como a pueblo migrante (s. XI-XIV). De la India a Europa

- **Resumen de la actividad:**

Esta es una actividad teórica, que consistirá en que el maestro o la maestra presentará brevemente al alumnado los orígenes y recorrido del Pueblo gitano desde que sale del Punjab, en el noroeste de la península Índica, alrededor del año 1000, hasta que arriba al este de la actual Europa, dominada por el Imperio Turco, a finales del siglo XIV y principios del XV.

Se recomienda comenzar la actividad con la proyección del [vídeo recomendado](#), aunque también se puede poner después de la explicación del maestro o la maestra. Se pondrá énfasis en dos aspectos: por una parte, trabajar sobre los mapas, para ayudar al alumnado a visualizar esta migración, situarla en el mapa, darse cuenta de las grandes distancias recorridas, etc. Por otra parte, relacionar las migraciones con las causas que las provocan (pobreza, guerras, situaciones de carencia, etc.) señalando por qué una familia o grupo social puede decidir dejar su casa y su tierra e irse a otro lugar.

Se acaba la explicación con una pregunta abierta, que da paso a un diálogo con el alumnado: “¿Cómo es que hoy en día podemos conocer este recorrido?”. Se introduce el concepto de “cultura ágrafa” (los gitanos históricamente no han escrito sobre su historia, no se relacionaban por escrito, y por tanto no tenemos referencias a las que acudir), lo que provoca que la fuente de información más fidedigna sean los estudios lingüísticos.

Al finalizar la explicación, que se habrá extendido unos 7-8 minutos, se propone la estructura cooperativa “Parada de 3 minutos”, que consiste en que, por grupos (3-4 personas) el alumnado tiene 3 minutos para escribir todas las cosas que recuerden de la explicación que se les acaba de dar. Es una técnica muy aprovechable en las sesiones más teóricas, porque asegura que ningún alumno o alumna se desconecta a mitad de la sesión. Una vez pasados 3 minutos, cada grupo lee en voz alta las cosas que ha escrito. El maestro o la maestra puede darse cuenta de si alguna cosa no ha quedado clara o ha creado confusión, y de qué ideas han llegado mejor. Esta estructura se volverá a utilizar después de la actividad 2.

- **Objetivos:**

Descubrir cómo trabajar un mapa como herramienta interactiva, y no solo estática, y toda la información que puede llegar a contener. Conocer someramente el recorrido hecho por el Pueblo gitano.

- **Estrategias y recursos:**

Se recomienda tratar de hacer la explicación lo más dinámica posible. Aunque es el maestro o la maestra quien introduce los contenidos, puede ir haciendo preguntas, para mantener la atención del alumnado. También se puede usar el abundante material audiovisual que ofrece la [página web de la Fundación Secretariado Gitano](#), aunque se recomienda no extender demasiado el tiempo dedicado a esta actividad, ya que no es la central de la sesión.

Al final de las orientaciones de esta sesión, el maestro o la maestra dispone de material suficiente (resumen, referencias bibliográficas) para poder hacer esta introducción, aunque no conozca nada sobre la migración del Pueblo gitano. También en el “Material para el alumnado” hay un resumen y mapas disponibles para ayudar y/o complementar esta explicación, si se considera necesario.

Los recursos que se ofrecen como apoyo para esta actividad son:

- x Resumen para que el maestro o la maestra conozca el recorrido de Pueblo gitano desde la India.
- x Artículos y referencias bibliográficas y *webgráficas* para ampliar esta explicación.
- x Resumen esquemático sobre la explicación para ofrecer al alumnado con necesidad de apoyo extra.
- x Mapa del recorrido migrante del Pueblo gitano.
- x Video ITINERANCIAS-Inicio del viaje (FSG): <https://vimeo.com/50051803>
- x Web de la Fundación del Secretariado Gitano donde se pueden encontrar videos cortos sobre todas las etapas del viaje: <http://gitanos.org/publicaciones/itinerancias/etapas/index.html>.
- x Si se dispone de él, también es de gran ayuda el material didáctico «Maj Khetane», un DVD elaborado por la **Comisión de Educación del Programa de Desarrollo del Pueblo gitano** y editado por la Consellería de Educación, con materiales interactivos para trabajar la cultura gitana.

Actividad 2.2 (15') El Pueblo gitano como pueblo nómada (s. XV). Llegada a la península Ibérica

- **Resumen de la actividad:**

Estructura similar a la actividad anterior. Se parte de un [vídeo](#) (**minuto 0:00-1:18**). Se recoge la idea de que los primeros grupos de gitanos llegan a la península Ibérica antes de que España existiera como tal, entran por los Pirineos desde Francia, como peregrinos, y se van expandiendo por todo el territorio. Inicialmente se les da salvoconductos para que pasen por los reinos, se les acoge y no tienen problemas. Llamaban mucho la atención, por su lengua, sus vestimentas, y sus habilidades para el chalaneo y la adivinación.

Se acaba la explicación con unas preguntas abiertas, que dan paso a un diálogo con el alumnado:
 “¿Hoy en día nos llama la atención la gente que viene de fuera? ¿Cómo tratamos a los que son diferentes? ¿Realmente, nos comportamos igual que en el siglo XV?”

Se acaba la actividad con la estructura cooperativa “Parada de 3 minutos” con la misma dinámica que en la actividad anterior.

- ✓ **Propuesta de ampliación (I):** Investigar el origen de las palabras “**gitano**” y “**payo**”
 - *Gitano*: es una evolución de “egiptano”, ya que inicialmente estos nuevos grupos de personas dicen que vienen de “Egipto menor”, como se conocía a la actual la zona de Grecia-Turquía.
 - *Payo*: No hay un consenso claro, pero se cree que es una evolución de “pagés” o “payés”, término usado para denominar a los campesinos y gente rural en general en el norte de Cataluña, zona por donde llegan los gitanos desde Francia, y por tanto primeras personas con las que establecen contacto.
- ✓ **Propuesta de ampliación (II):** ¿Qué es un **salvoconducto**? ¿Para qué lo necesitaban? Buscar y leer el salvoconducto que otorgó el rey Alfonso V de Aragón al grupo de Don Juan de Egipto Menor.

- **Objetivos:**

Conocer cuándo y cómo fue la entrada de los primeros grupos de gitanos en la península Ibérica, desde los Pirineos, y cómo fue la convivencia durante los primeros años (desde la entrada en 1425 hasta la pragmática de los Reyes Católicos en 1499).

- **Estrategias y recursos:**

Se sigue con la misma dinámica metodológica que en la actividad anterior. Para la estructura cooperativa, se pueden cambiar los grupos, aunque se recomienda que se mantengan los mismos para agilizar la actividad. En grupos de 4 se puede proponer que en cada actividad sea uno el que escriba y uno el que lea. En la siguiente lo harán los otros dos miembros del grupo, y así se asegura la participación de todos.

x Video ITINERANCIAS-Los gitanos en España (FSG): <https://vimeo.com/51429635> (0:00-1:18)

Actividad 2.3 (15') El Pueblo gitano como pueblo perseguido (s. XVI-XX)

- **Resumen de la actividad:**

Para acabar la sesión, se comenta brevemente el período posterior a la acogida: **la persecución**. Hay que remarcar que este es el período más largo, y que se enmarca inicialmente en un tiempo en el que en España (ahora ya sí, más o menos, España) se persigue cualquier tipo de diferencia cultural, social o étnica. Se continua viendo el [video](#) anterior (**minuto 1:18-3:05**), y se promueve un debate grupal espontáneo alrededor de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Por qué pensáis que se rechazaba a los gitanos? ¿Será por miedo a lo desconocido?
- ✓ ¿Hacemos hoy en día lo mismo? ¿Rechazamos lo que no conocemos, lo que es diferente, incluyendo a las personas? ¿O tenemos una actitud de acogida?
- ✓ En clase, en el colegio, en el barrio... ¿hay gente que venga de fuera? ¿Por qué han venido? ¿Qué dificultades han tenido que superar?

Finalmente, se hace una actividad por grupos de 3-4 para elaborar el recorrido histórico de la migración del Pueblo gitano. Se organiza la actividad con la estructura cooperativa "La línea del tiempo", cuyo objetivo es ser capaz de conocer y situar una cronología histórica. Se reparten diferentes hechos y acontecimientos de los explicados durante la sesión, y por grupos deben ordenarlos y explicarlos en orden. En el "Material para el alumnado" se puede encontrar tanto el mapa de la migración como una plantilla recortable para hacer esta actividad.

- **Objetivos:**

Introducir al alumnado en la época del comienzo del rechazo hacia los gitanos, enmarcándolo en el rechazo hacia todas las minorías y grupos sociales diferentes (judíos, moriscos, etc.) de entonces, a partir de la conquista de Granada (1492). El origen de la discriminación y persecución hacia los gitanos parte, por tanto, de la intolerancia del grupo mayoritario, y no de las acciones o forma de ser del grupo minoritario.

- **Estrategias y recursos:**

- x Vídeo ITINERANCIAS-Los gitanos en España (FSG): <https://vimeo.com/51429635> (1:18-3:05)
- x Mapa migración del Pueblo gitano
- x Plantilla estructura cooperativa «La línea del tiempo»

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE HISTORIA DEL PUEBLO GITANO PARA EL PROFESORADO

Breve resumen de la migración del Pueblo gitano desde el Punjab hasta la península Ibérica y los primeros siglos en los reinos peninsulares

El estudio de la historia del Pueblo gitano presenta una dificultad extra frente a la mayoría de pueblos y culturas: es una **cultura ágrafa**, con una transmisión de la tradición exclusivamente oral. Además, los gitanos históricamente no han participado en las instituciones ni en lugares de poder, por lo que solo podemos aspirar a conocer características suyas a través de testimonios de otros contemporáneos no gitanos que han transmitido una realidad más o menos deformada.

Esta realidad hace que para poder seguir el rastro del Pueblo gitano, las fuentes más fidedignas hayan sido los **estudios lingüísticos**, que han identificado los préstamos mutuos entre la lengua de los gitanos, el romanó, y las diferentes lenguas por donde iban pasando. El romanó tiene una raíz común con el sánscrito, lengua culta predominante en la zona de donde se estima que salieron los gitanos, en el noroeste de la península Índica. No hay consenso sobre las causas concretas de esta salida, pero probablemente estuvieron relacionadas con guerras o situaciones de carestía en la zona.

Alrededor del **año 1000 los antiguos gitanos comenzaron a emigrar desde la zona del Punjab**, en el noroeste de la actual India, hacia occidente, recorriendo durante los siglos XI y XII los actuales países de Pakistán, Afganistán e Irak. Durante 200 años conviven en paz en la zona de Turquía, hasta que en el siglo XIV, movidos por la presión del imperio turco, cruzan a Europa, donde comienzan a establecerse en los Balcanes, Grecia y Rumanía. En aquella época algunas zonas de ese territorio eran conocidas como “Pequeño Egipto” o “Egipto menor”, por la similitud en verdor y fertilidad con la zona del río Nilo.

Desde las primeras referencias escritas se ha representado a los **gitanos como grupos de población errante**, con una lengua propia, de vestimentas coloridas, con costumbres, música y bailes particulares, y que solían ir acompañados de caballos. Se dedicaban principalmente a trabajar los metales (los hombres), a adivinar el futuro (las mujeres), a la curación, la música o la danza. Inicialmente la emigración romaní fue bien aceptada en los países de acogida, aunque existen documentos de 1370 que ya hablan de la esclavitud de los gitanos en Valaquia y Moldavia (actual Rumanía).

A partir del **año 1415** se escriben numerosos documentos que describen llegada y presencia de los gitanos en todos los países de Europa. Estos se mueven en grupos de entre 25 y 125 personas, liderados por jefes que se hacían llamar con el título de “conde” o “duque”, y que tenían salvoconductos y cartas de reyes y emperadores. Durante el siglo XV, los gitanos disfrutaron de privilegios y buen trato, ya que se movían como peregrinos, exceptuando los que, al pasar por Moldavia y Valaquia, eran aprisionados y convertidos en esclavos.

En el **año 1425** se encuentra la primera referencia escrita del paso de un grupo de gitanos por la península Ibérica. Es un salvoconducto que firma el rey Alfonso V de Aragón al conde Don Juan de Egipto Menor, en el cual se le permite a él y a sus acompañantes pasar por todas sus tierras y ser “bien tratados y acogidos”, sin que nadie les pudiera pedir ningún tipo de explicación o impuesto. Al grupo del conde Don Juan le seguirán otros. Todos ellos se solían presentar como peregrinos, camino de Santiago de Compostela o de otros lugares de peregrinación.

A finales del siglo XV los Reyes Católicos concluyen su proyecto de unificación de sus reinos con la conquista de Granada. A partir de aquí comenzarán una política de persecución contra cualquier grupo social diferente al suyo (judíos árabes, moriscos, gitanos...). Sabemos que en los libros de historia se habla mucho de la persecución y expulsión de judíos y musulmanes, y poco o nada de la de los gitanos. En **1499 emiten una pragmática real contra los gitanos**, cuyo objetivo era asimilar a los gitanos, y hacer desaparecer su cultura. Esto se concretaba en obligarlos a dejar su itinerancia y vivir en un lugar fijo, someterse a un señor y trabajar de lo que su señor decidiera. En caso contrario serían desterrados o encarcelados para toda la vida.

Desde la primera pragmática de los Reyes Católicos (4/03/1499) hasta la última de Carlos III (19/09/1783) **se dictaron más de 250 provisiones formales contra los gitanos**, además de

numerosas batidas y planes de busca y captura. Aunque a partir de la Constitución de 1812 su percepción comienza a mejorar, no será hasta la Transición cuando desaparecerán definitivamente las referencias específicas a los gitanos de la legislación española.

Como dice Teresa San Román, “...los gitanos nunca cambian su cultura, su orden social, por decreto. Ha sido la evolución del mundo, el cambio de la misma España, el que ha hecho modificar su vida. A pesar de las prohibiciones y limitaciones, han sido tratantes de ganado hasta que aparecieron en el campo el tractor y la emigración; han sido cesteros hasta que el plástico absorbió en gran parte el mercado; han sido nómadas hasta que tuvieron que refugiarse en la ciudad para poder subsistir”.

A pesar de todos estos documentos y referencias escritas, hay que remarcar que es **solo una versión de la historia**, y por tanto es difícil concretar exactamente cómo eran las relaciones entre los gitanos y los no gitanos españoles. Además, no hay que olvidar que estos documentos solo reflejan los problemas de una parte (¿minoritaria?) del Pueblo gitano viajera y nómada, y no se hace referencia a otra parte (¿mayoritaria?) sedentarizada e incorporada a la vida de las villas y los pueblos.

En la Comunidad Valenciana encontramos hoy en día muy extendidos apellidos originariamente correspondientes a familias gitanas, como Bustamante, Montoya, Salazar, Hernández, Ximénez, Barrull, Cortés, Malla, Vicente, Escudero, Vargas, Borrull, Santiago o Ruano.

Referencias para ampliar el resumen anterior:

Páginas web genéricas para consultar:

- ✓ Fundación del Secretariado Gitano: www.gitanos.org
- ✓ Unión Romani: www.unionromani.org
- ✓ Museu Virtual del Poble Gitano a Catalunya: www.museuvirtualgitano.cat
- ✓ Instituto de cultura Gitana: www.institutoculturagitana.org
- ✓ Paradojas de la ciudadanía. Grupo de Investigación Historia de los Gitanos: paradojas.hypotheses.org
- ✓ La veu gitana: laveugitana.es

Artículos de consulta de acceso libre en Internet:

- ✓ Breve recopilación de la historia del pueblo gitano: Desde su salida del Punjab hasta la Constitución española de 1978. Veinte hitos sobre la «otra» historia de España. Dr. Jesús M^a Aparicio Gervás (Universidad de Valladolid). [Enlace aquí](#).
- ✓ La presencia histórica de los gitanos en España. Antonio Gómez Alfaro. [Enlace aquí](#).
- ✓ Los gitanos españoles desde su salida de la India hasta los primeros conflictos en la península. M^a Helena Sánchez Ortega (UNED). [Enlace aquí](#).
- ✓ Gitanos. Historia de una migración. José Cabanes Hernández y otros (Universitat d'Alacant). [Enlace aquí](#).

Libros:

- ✓ La diferencia inquietante. Viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos (Antropología y etnología): Teresa San Román Espinosa. Ed. Siglo XXI.
- ✓ Vivencias Gitanas. Antonio Torres. Instituto Romani.
- ✓ Nosotros los gitanos. Juan de Dios Ramírez Heredia. Ediciones 29.

- ✓ De la raça que es perd. Juli Vallmitjana. Edicions de 1984.

Audiovisual:

- ✓ Material «Maj Khetane», en DVD, coordinado por Jesús Salinas, editado por la *Comisión de Educación del Programa de Desarrollo del Pueblo Gitano*, y distribuido en la Comunidad Valenciana por la Consellería de Educación.
- ✓ Recopilación de películas y documentales sobre el Pueblo Gitano:
https://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/cine.html.es
- ✓ Cante gitano. Lista de 33 *cantaoras* y canciones gitanas:
https://www.eldiario.es/pikara/Roma-Melomania_6_833326687.html

SESIÓN 3: VALORES CULTURALES Y SOCIALES DEL PUEBLO GITANO

Actividad 3.1 (15') Debate

- **Resumen de la actividad:**

Esta actividad enlaza con la tarea de investigación para casa que se propuso en la primera sesión de la UD. Antes de comenzar se eligen dos voluntarios o voluntarias para moderar el debate. Opcionalmente, se pueden poner las sillas en forma de círculo. El maestro o la maestra toma nota, en el mismo documento en el que se hizo la lluvia de ideas de la primera sesión.

Se hace la dinámica propia de un debate. La intervención del maestro o la maestra será más o menos necesaria en función de cómo de acostumbrado esté el grupo a hacer debates, asambleas, etc. Cada uno comenta lo que le han dicho en casa sobre qué o quién son los gitanos, y qué características tiene su cultura. Puede ser que haya consenso sobre algunas ideas, o que haya debate sobre otras. Es importante que queden plasmadas. Al acabar, el maestro o la maestra explica qué son los estereotipos, y por qué a veces se atribuye a todo un grupo características de una persona, especialmente en el caso de los grupos minoritarios.

- **Objetivos:**

Verbalizar (y dejar por escrito) la percepción real que existe sobre los gitanos en el entorno de nuestra escuela. Es importante no vetar ninguna idea, ya que para luchar contra los estereotipos y prejuicios es necesario haber-los verbalizado primero.

- **Estrategias y recursos:**

Si el grupo está entrenado en hacer asambleas, debates, etc., se recomienda poner las sillas formando un círculo, y dejar el protagonismo y la moderación a el alumnado. Cuanto menor sea la intervención del maestro o la maestra más libres se sentirá el alumnado para opinar, ya que a esta edad algunos ya saben que algunas de las cosas que van a decir son “políticamente incorrectas”. Si el grupo no está habituado a este tipo de actividades, el maestro o la maestra tendrá un papel más activo, para que el debate no sea polarizado por pocos alumnos, o se convierta en una gran crítica a toda la cultura gitana.

Si hay alumnado gitano en el grupo, sería una buena oportunidad para que tuviera un papel protagonista, como hacer de moderador o moderadora, abrir el turno de intervenciones, o cualquier otra.

Recurso extra: Se proponen también dos vídeos de sendas campañas de la Fundación Secretariado Gitano, en los que se habla de prejuicios y estereotipos:

- Campaña “**El tatuaje que más duele**” (<https://www.eltatuajequemasduele.org>). En este vídeo se habla de cómo personas gitanas están estigmatizadas desde su nacimiento, llevando a modo de tatuaje algunos prejuicios que la sociedad les ha colocado, y que no se pueden quitar de encima solo por el hecho de ser gitanos.
- Campaña “**Partir de cero**” (<https://www.partirdecero.org>). En este vídeo se dibuja un cuento sobre Samara, una niña gitana que cuando quiere comenzar el viaje de su vida se da cuenta de que no parte en igualdad de condiciones con los demás, sino que tiene que superar muchas adversidades para llegar hasta “CERO”, y a partir de ahí empezar de nuevo.

Actividad 3.2 (20') ¿Qué es ser gitano o gitana? Pilares básicos de la cultura gitana

- **Resumen de la actividad:**

Una vez acabado el debate, en el que se han puesto de manifiesto las concepciones que tiene el alumnado y sus familias sobre qué es ser gitano, se pasa una presentación de diapositivas en la que se explican algunos de los elementos que dan fundamento a la identidad del Pueblo gitano y son la base de su cultura. Además de la lengua, se repasan cuestiones como la familia, la libertad, el respeto a los mayores, el himno, la religiosidad, los antepasados, etc.

Al finalizar la presentación, si hay tiempo, se puede contrastar lo que se ha explicado con las ideas que han salido en la actividad anterior: ver qué características de la cultura gitana ya se habían mencionado, cuáles no, etc.

- **Objetivos:**

Tener una visión más completa y reflexionada sobre qué es lo que define al Pueblo y cultura gitanas. Es importante recordar al alumnado cómo de diferente es la versión sobre algo contada por alguien externo a la versión contada por los propios implicados. Esto se puede enlazar con la idea de que, a lo largo de la Historia, solo hemos recibido una de las dos versiones.

- **Estrategias y recursos:**

Es muy importante que en esta actividad el personal docente consiga tener la máxima atención posible por parte del alumnado, ya que es una de las actividades clave de la UD. Por tanto, la introducción y presentación de la actividad debe reflejar la importancia de la misma.

x Como material anexo a la UD se puede encontrar una **presentación de diapositivas** en formato .ODP, que se puede modificar o ampliar libremente, y que presenta los principales pilares de la cultura gitana.

Actividad 3.3 (10') Presentación de personas gitanas relevantes en nuestra sociedad

- **Resumen de la actividad:**

Breve juego para finalizar la sesión de forma lúdica, a la vez que sirve de base para uno de los trabajos por equipos que comenzarán la próxima sesión. Es el juego titulado «**Gitan@-no gitan@**». Se proyecta una recopilación de fotografías y nombres de personas conocidas y/o relevantes de la actualidad, o de un pasado reciente, y el alumnado tienen que acertar si son o no gitanos. En caso afirmativo, se acompaña la foto con una breve descripción.

De esta recopilación saldrá la base para la tercera obra del museo interactivo. Al acabar, se deja una pregunta para la reflexión: “¿Por qué no se crean estereotipos del Pueblo gitano a partir de las acciones de estas personas?”, y se invita a que pregunten en casa si conocían a alguna de estas personas, y si sabían que son gitanos.

- **Objetivos:**

Entrar en contacto con algunos referentes de nuestra sociedad actual o reciente que son gitanos. Demostrar de manera fehaciente cómo los gitanos y las gitanas también forman parte de la vida pública y colectiva de nuestra sociedad, superando los tópicos tratados en la primera actividad de la sesión.

- **Estrategias y recursos:**

Aunque la actividad la hace todo el grupo a la vez, se puede contestar al juego individualmente o por pequeños grupos (2-3 personas). Si se quiere hacer más gráfico, se pueden repartir cartulinas de “SÍ” y “NO”, o de colores diferentes para que cada alumno/grupo levante la cartulina que piense, en lugar de contestar de palabra. También se puede establecer algún tipo de código de respuesta, para superar la tradicional respuesta oral: por ejemplo, con la técnica cooperativa “despegue-aterrizaje”, levantarse equivale a “SÍ”, y permanecer sentado equivale a “NO”. No hay

que olvidar que incluir actividades cinestésicas siempre ayuda a relajar al alumnado y facilita la concentración. Será el docente o la docente el que valorará la forma de respuesta más adecuada para su grupo-clase.

- x En el material anexo a la UD se puede encontrar una **presentación de diapositivas** en formato .ODP, a continuación de la presentación de la actividad 3.2, en la que ya está hecha la recopilación de personas para el juego, aunque esta se puede modificar y/o ampliar libremente por el docente o la docente.

SESIÓN 4: FORMACIÓN DE LOS GRUPOS DE TRABAJO: PLANTEAMIENTO DE LA TAREA

* Para esta sesión convendría tener, como mínimo, 1 maestro o una maestra de apoyo, o algún adulto que pueda ayudar. La opción óptima sería que hubiera un adulto por cada grupo que pudiera hacer de animador, sin participar directamente, al estilo de los grupos interactivos.

Actividad 4.1 (10') Formación de los grupos de trabajo

- **Resumen de la actividad:**

A partir de los diferentes contenidos tratados en clase, se forman pequeños grupos que elaborarán las obras del museo interactivo. Se propone de inicio hacer 3 grupos de 4-5 personas, uno sobre cada contenido tratado, aunque también se pueden formar dos grupos para el mismo contenido (especialmente en los contenidos 1 y 3). Además, se dan también opciones para hacer otros productos (obras para el museo) extra, y así ampliar el número de grupos. En última instancia, será el maestro o la maestra según la cantidad y características de su alumnado, quien decida cuántos grupos se hacen, y las temáticas a tratar.

Los productos u “obras para el museo” que se proponen son:

- ◆ **Contenido 1:** Diversidad y significantes culturales gitanos. **Obra:** Juego de vocabulario.
- ◆ **Contenido 2:** Migración del Pueblo gitano. **Obra:** Mapa del recorrido del Pueblo gitano.
- ◆ **Contenido 3:** Valores culturales y sociales del Pueblo gitano. **Obra:** Biografías de personajes relevantes gitanos
- ◆ Otras posibles obras para el museo:
 - Panel «Sabías que...?»
 - Puzle de la actividad «La línea del tiempo»
 - Entrevista a un/a profesional gitano (escrita o audiovisual)

- **Objetivos:**

Formar los grupos que elaborarán las diferentes partes del producto final.

- **Estrategias y recursos:**

Se favorecerá que cada alumno o alumna elija el producto u “obra para el museo” que quiere hacer, que le atrae más, o para a que está más cualificado. Cada maestro o la maestra puede elegir cómo hacer los grupos, pero se recomienda que cada alumno o alumna pueda elegir individualmente el trabajo que quiere hacer, y a partir de ahí se intentan formar los grupos lo más heterogéneos posibles.

La opción más sencilla consiste en que el maestro o la maestra escriba en la pizarra el título de cada contenido/obra/grupo de trabajo, y que cada alumno o alumna escriba en un papel en cual o cuales le gustaría estar (en el orden en el que le interesen, es importante que escriban más de uno, para tener más posibilidades de agrupamiento). Después el maestro o la maestra recoge todos los papeles, y hace una composición de los grupos, tratando de que estos respeten la elección del alumnado, y al mismo tiempo que sean heterogéneos y estén compensados. Si esto se puede hacer al final de la sesión anterior, el maestro o la maestra ya podría comunicar al inicio de esta sesión la composición de los grupos.

Otras opciones son que sean los propios alumnos los que hagan los grupos, que sea el maestro o la maestra el que decida desde el principio o, si ya están organizados por grupos en el aula, que se respeten estos grupos.

Actividad 4.2 (35') Trabajo por grupos

- **Resumen de la actividad:**

En esta primera sesión cada grupo (4-5 alumnos) tiene que diseñar su “Plan de trabajo”: el reparto de roles y tareas, cómo van a hacer el producto final, si tendrán que hacer alguna cosa en casa, etc. Se organizan los miembros de cada grupo por roles:

- A) **moderador o moderadora** (vigila que todos participen, se asegura de que tengan clara su faena)
- B) **secretario o secretaria** (hace el acta de las reuniones, anota las decisiones)
- C) **custodio o custodia** (organiza los materiales que se necesitan, guarda lo que se está elaborando, anota e informa de lo que se va a necesitar para las sesiones de trabajo)
- D) **portavoz** (es el único que puede hacer preguntas al maestro o la maestra en nombre del grupo, y el que informa de los acuerdos y progresos que se van produciendo)

*Se pueden añadir más roles si hay más miembros, o repartir las funciones en más de un alumno o alumna.

Al finalizar la reunión, el grupo debe tener claros los siguientes aspectos:

1. El reparto de los roles.
2. La temporalización de su trabajo (qué harán cada día en clase y, si hace falta, en casa).
3. Los recursos que necesitarán (materiales, tecnológicos, algún apoyo especial...).
4. El producto final que obtendrán para aportar al museo.

- **Objetivos:**

Que el grupo de trabajo pueda autoorganizarse y planificar adecuadamente la tarea que tiene que hacer.

- **Estrategias y recursos:**

Los diferentes roles de cada grupo se deben haber explicado antes, y es recomendable dejar el nombre y una breve explicación por escrito en la pizarra (si es la primera vez que utilizan estos roles), para que los grupos puedan volver a consultar cuando estén haciendo la distribución de los roles. En el “Material para el alumnado” se puede encontrar una ficha que sirve de acta de la primera reunión del grupo, y que guiará a los alumnos o las alumnas. Como todo el resto del material, es modificable y adaptable según las necesidades.

x Acta-resumen de la primera reunión para la planificación del trabajo.

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN PARA CADA GRUPO DE TRABAJO

La propuesta para la elaboración y desarrollo de cada obra que se hace aquí es abierta y modificable. Lo más interesante es que cada grupo pueda decidir cómo quiere hacer exactamente su producto final, y cómo quiere diseñar el proceso para elaborarlo. Las orientaciones que aquí se explican pueden servir de ayuda si un grupo no sabe cómo avanzar, pero no se deben tomar como obligatorias.

Grupo 1: Juego de vocabulario

- **Producto:**

Fichas/etiquetas de vocabulario en caló y en valenciano/castellano que se pegan y despegan sobre una superficie para que el visitante trate de emparejarlas.

- **Proceso:**

Esta obra parte de la primera sesión, **actividad 1.2**, en la que se explicó qué era el caló, y se aprendió vocabulario. En primer lugar, se tienen que elegir las palabras del caló que se quieren utilizar en este juego. Se pueden extraer de las tarjetas que tienen de esa misma actividad, o buscar nuevas en Internet. Se pueden combinar tanto palabras exclusivamente del caló, como otras que también forman parte del castellano, para que esté presente también la cuestión de los préstamos lingüísticos.

También se tiene que decidir el soporte físico donde se va a montar el juego. La situación ideal es tener una superficie rígida y transparente (metacrilato o similar), y hacer las etiquetas de las palabras en cartulina que después se plastificará. La superficie debe ser suficientemente grande para poner todas las etiquetas en dos columnas, una para cada idioma, tal y como se ve en las imágenes de muestra.

En cada etiqueta se escribe un nombre (a ordenador o a mano) y cada pareja (la etiqueta en caló y la etiqueta en castellano) se pinta por detrás del mismo color. Una vez plastificadas, se pone por detrás algún elemento para pegarlas (preferiblemente velcro, o también puede ser *blue tack*, incluso imán, si la superficie está imantada).

Una vez colocadas, se puede girar el tablero o superficie transparente, y gracias a los colores con que se han pintado por detrás las etiquetas, comprobar si están correctamente emparejadas. Se puede montar más de una superficie, con las mismas o diferentes palabras, para que más de una persona pueda estar haciendo el juego al mismo tiempo.

En caso de no poder disponer de una superficie transparente, se puede hacer sobre una superficie opaca cualquiera, y se puede adjuntar una foto con las etiquetas emparejadas correctamente, que se podrá consultar una vez colocadas todas las etiquetas. También se puede hacer sobre una mesa, con pegatinas tipo *post-it*, de manera que en la de debajo está escrita la palabra en castellano y en la de arriba en caló. Cuando se levanta la de arriba, aparece la traducción de la palabra caló al castellano.

Alternativa TIC: En el caso de que el centro disponga de los recursos necesarios, se puede hacer una obra para el museo similar a la descrita, pero en formato digital. El producto final sería igualmente un juego de vocabulario. Se recomienda usar la aplicación "[Quizlet](#)", disponible tanto para ordenador con conexión a Internet como en formato *app* para tableta o móvil. Esta aplicación permite crear, de forma muy sencilla, diferentes juegos y actividades de vocabulario, que pueden servir tanto para que el alumnado repase, como para que los visitantes al museo interactivo jueguen y descubran el vocabulario caló.

➤ Aquí se puede ver un ejemplo de esta aplicación con el vocabulario de la UD:

<https://quizlet.com/64bror>

➤ Aquí se puede ver un tutorial sobre el funcionamiento de la aplicación:

<https://youtu.be/rz584-XjauQ>

■ **Material necesario:**

Tablero de metacrilato o material transparente, cartulinas blancas, rotuladores, plastificadora, velcro o similar (*blue tack*).

■ **Imágenes de muestra:**



Grupo 2: Mapa del recorrido del Pueblo gitano

■ **Producto:**

Mapa gigante donde se marque el proceso migratorio del Pueblo gitano en los diferentes siglos, desde la salida de la India hasta su llegada a la península Ibérica.

■ **Proceso:**

Esta actividad parte de la segunda sesión, actividades 2.1 y 2.2, en las que se trabajaron los mapas. Se pueden tener de referencia durante las sesiones de elaboración los mapas de consulta anexos a la actividad 2.1. A partir de estos, o de otro mapa cualquiera, se tiene que reproducir en papel continuo un mapa que abarque el espacio geográfico entre la India y Europa. Se hará en lápiz, para poder corregir posibles fallos, y después se pasa a rotulador. Es opcional pintar los diferentes territorios, pero sí que se recomienda poner el nombre de los diferentes países como ayuda visual a la identificación del mapa.

En una de las esquinas se debe dejar espacio para la leyenda. En esta se marcará el código de colores con el que se van a representar los desplazamientos de cada siglo.

Una vez dibujado el mapa, se recorta en cartulina flechas de diferentes colores, para marcar el espacio recorrido (siempre aproximado) por el Pueblo gitano en su migración hasta Europa. Estas flechas se pegarán con velcro, para poder ponerlas y quitarlas fácilmente. Después se hará la leyenda con los colores de las cartulinas que se hayan elegido para los movimientos de cada período

Por último, se hará un rótulo a modo de grafiti, que puede estar en el mismo papel que el mapa o

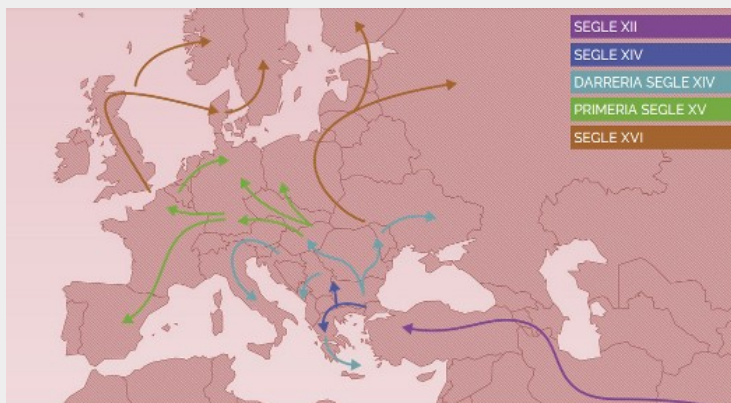
en otro aparte, para colocar encima del mapa, donde ponga: "RECORRIDO DEL PUEBLO GITANO DESDE LA INDIA HASTA EUROPA".

El mapa se colocará en una ubicación central dentro de la exposición.

■ **Material necesario:**

Papel continuo, mapa en pequeño, lápices y rotuladores, cartulinas de colores, velcro.

■ **Imágenes de muestra:**



Grupo 3: Biografías de personajes relevantes gitanos

■ **Producto:**

Paneles con fotografía y nombre de personajes relevantes gitanos, y por detrás una breve descripción biográfica.

■ **Proceso:**

Esta obra parte de la sesión 3, **actividad 3.3**, en la que se presentaron diferentes personas gitanas que son relevantes en la sociedad actual o del pasado reciente. De todas estas presentadas, el grupo tiene que elegir algunas para profundizar un poco más en su vida, y presentarlas a los visitantes del museo interactivo. Se recomienda comenzar por 4 personas, una asignada a cada miembro del grupo, y si funciona bien, ir ampliando.

Sobre cada persona se buscarán unos datos concretos (nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, breve biografía, profesión, éxitos académicos o profesionales, por qué es conocido o conocida...), que pueden ser decididos por el grupo, o propuestos desde el principio por el maestro o la maestra (dependiendo, como siempre, del nivel de destreza y autonomía que tengan los miembros del grupo). También se tendrá que buscar una fotografía con la mejor resolución posible.

Para acceder a toda esta información el grupo necesitará acceso a Internet, bien en el ordenador del aula, bien en el aula de informática. Si solo se dispone de un ordenador en clase, se puede buscar la información por parejas, mientras los otros dos miembros del grupo van avanzando otros pasos.

Una vez recopilada toda la información, hay que trasladarla al panel. Este tendrá, como mínimo, un tamaño A4. Por la cara de delante saldrá la fotografía de la persona y su nombre. Por la parte de detrás irán el resto de datos que se ha acordado reflejar sobre cada persona. La solución ideal sería montar las dos caras (delantera y trasera) sobre un cartón-pluma, ya que ofrece rigidez y ligereza al mismo tiempo. En caso de no disponer, se puede gastar un cartón cualquiera.

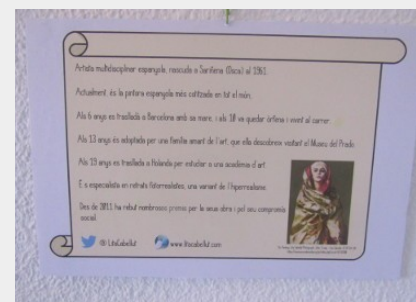
Cuando esté toda la información, se puede decorar el panel, y se tiene que hacer un pequeño agujero en la parte superior para pasar un hilo (el de pescador es transparente y muy resistente). En el momento del montaje se colocarán los paneles sobre la pared, colgando del hilo, con la cara de la fotografía y el nombre visible. Quien quiere más información sobre esa persona solo tiene que girar el panel.

Alternativa TIC: En el caso de que el centro disponga de los recursos necesarios, se puede hacer una obra para el museo similar a la descrita, pero en formato digital. El producto final sería igualmente unas biografías. En [este enlace](#) se puede encontrar un recopilatorio de las mejores aplicaciones gratuitas actuales para elaborar biografías. Una vez diseñadas las biografías, se pueden imprimir, proyectar en una televisión o proyector, e incluso colgar en el blog del aula o la web de centro, si se decide hacer un apartado para el museo, y convertirlo también en “museo virtual”.

■ **Material necesario:**

Ordenador y conexión a Internet, cartulinas blancas y de color, rotuladores, un soporte de cartón o cartón-pluma por cada panel que se quiera hacer, hilo de pescar.

■ **Imágenes de muestra:**



Grupo EXTRA (1): «¿Sabías que...?»

■ **Producto:**

Cartel con algunos datos relevantes, curiosos y/o históricos del Pueblo y la cultura gitanas.

■ **Proceso:**

Esta obra parte de los contenidos tratados durante toda la UD, y hace de recopilatorio de algunos de ellos. Por el tipo de obra que es, permite que sea elaborada por un solo grupo, como el resto de obras, o que se reparta entre diferentes alumnos o grupos si, por ejemplo, acaban su obra antes de tiempo.

Se elaborará un gran panel, a ser posible con papel continuo, donde se pegarán hojas de colores, tamaño A5 (medio folio) en las que se escribirán diferentes mensajes de lo que se ha aprendido durante la UD y, sobre todo, de lo que queremos transmitir sobre la historia y la cultura del Pueblo gitano.

Algunos de los mensajes que pueden salir son:

¿Sabías que... 4 gitanos fueron en el primer viaje de Colón a América?

➔ Se llamaban Antón, Catalina, Macías y María de Egipto.

<p>¿Sabías que... en 1749 Fernando VI diseñó un plan para eliminar a toda la población gitana de España?</p> <p>→ Se persiguió y detuvo durante 14 años a más de 10.000 gitanos.</p>
<p>¿Sabías que... en el diccionario de la RAE continúa apareciendo «trapacero» como una de las acepciones de gitano?</p> <p>→ En el año 2016 se inició una campaña para eliminarla, pero todavía continúa vigente.</p>
<p>¿Sabías que... en las primeras elecciones democráticas en España salió elegido un diputado gitano?</p> <p>→ Se llama Juan de Dios Ramírez Heredia, y posteriormente fue eurodiputado.</p>
<p>¿Sabías que... se estima que hay más de 20 millones de gitanos/romanís en el mundo?</p> <p>→ Alrededor de un 4 %, unos 750.000, viven en España, principalmente en Andalucía.</p>
<p>¿Sabías que... entre 300.000 y 500.000 gitanos fueron asesinados por el régimen Nazi?</p> <p>→ Es el genocidio gitano, y se conoce como «Porrajmos» o «Samudaripen»</p>
<p>¿Sabías que... la vicepresidenta del Parlamento Europeo es una mujer gitana?</p> <p>→ Se llama Livia Jaroka, y es una política húngara que tiene el cargo desde 2017.</p>
<p>¿Sabías que... existen escritos de hace 1.000 años en los que se habla de la habilidad de los gitanos con el hierro y la forja?</p> <p>→ Esta tradición se ha mantenido hasta nuestros días.</p>

Alternativa TIC: Con una sencilla cámara de fotos o vídeo, o incluso con un teléfono móvil, la presentación de este “¿Sabías que...?” se puede hacer en formato audiovisual, componiendo un vídeo. Los alumnos del grupo se van turnando para explicar cada una de las frases en la grabación. También se pueden ir intercalando imágenes de lo que se va contando. Se recomienda subtítular el vídeo, para poder ponerlo en el museo en forma de bucle, en caso de que se disponga de una pantalla o proyector en el lugar en el que se ubica la exposición.

Alternativa 2: Si se quiere hacer esta actividad más interactiva para el visitante, se puede convertir en un “Verdadero o falso”, utilizando las mismas frases, convertidas en pregunta.

■ **Material necesario:**

Papel continuo, hojas de colores, rotuladores.

Grupo EXTRA (2): Puzle cronológico

■ **Producto:**

Un puzle de la línea del tiempo del viaje del Pueblo gitano, con algunos de los hechos más relevantes, que se pueda montar y desmontar fácilmente.

■ **Proceso:**

Esta obra parte de la sesión 2. **actividades 2.1, 2.2. y 2.3**, en las que se habló del recorrido histórico del Pueblo gitano desde su salida de la India, y los primeros siglos de convivencia en España. Puede utilizarse la misma línea del tiempo utilizada en esas actividades, o elaborarse otra más completa.

El proceso comenzaría eligiendo los acontecimientos o hechos históricos que se quieren incluir en la línea. Posteriormente, se diseña una línea del tiempo fácil de montar y desmontar, donde las piezas encajen mínimamente, y que contenga todos los momentos históricos que hemos elegido, con una imagen y una pequeña descripción. Para la selección de imágenes se puede introducir al alumnado en la búsqueda de imágenes libres de derechos por Internet, en portales

como «[Pixabay](#)», «[Freepik](#)» y similares.

Una vez elegidos los acontecimientos y buscadas las imágenes, hay que redactar una pequeña frase que resuma cada acontecimiento. Posteriormente se tiene que diseñar la línea o eje cronológico, copiar en ella cada acontecimiento y pegar las imágenes. Sería interesante plastificarla una vez montada, para que tenga más durabilidad.

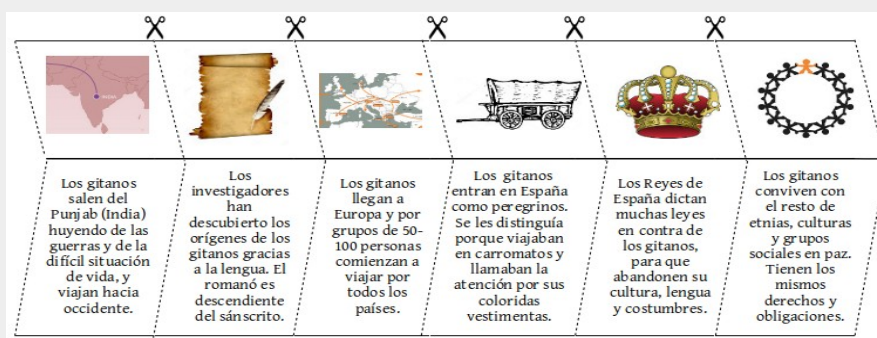
Finalmente se recortan las diferentes partes del puzle y se dejan sobre una superficie plana para que pueda ser montado. Igual que los paneles sobre las personas gitanas, sería deseable que el puzle se pudiera montar sobre una superficie de cartón-pluma, o al menos sobre cartón, para que sea más manejable.

Alternativa TIC: Si el centro dispone de los recursos necesarios, se puede plantear hacer esta obra en formato digital, aprovechando alguna de las múltiples herramientas libres y gratuitas que se ofrecen en Internet para crear y compartir líneas del tiempo. En [este enlace](#) se puede encontrar un recopilatorio de las mejores aplicaciones gratuitas actuales para elaborar líneas del tiempo (todas en inglés).

■ **Material necesario:**

Ordenador con conexión a Internet, impresora, hoja o cartulina blanca, bolígrafos y rotuladores, plastificadora, cartón-pluma, cúter (para cortar las piezas en cartón-pluma).

■ **Imágenes de muestra:**



Grupo EXTRA (3): Entrevista a un profesional gitano o gitana

■ **Producto:**

Publicación de una entrevista a un o una profesional gitano anónimo

■ **Proceso:**

Esta actividad parte de los contenidos trabajados en la sesión 3, actividad 3.2, donde se trató de rebatir los estereotipos que acompañan a las personas gitanas y mostrar otra realidad. El grupo, con ayuda del maestro o la maestra, tendrá que contactar con un profesional gitano o gitana de cualquier campo laboral, y hacerle una entrevista, en la que se tratará de reflejar esa otra realidad ignorada sobre las personas gitanas, que trabajan y conviven en el día a día de nuestra sociedad como cualquier otro.

Si no se tiene contacto con ninguna persona que pueda hacer la entrevista, se puede contactar con entidades representantes del Pueblo gitano en la zona del colegio (Fundación Secretariado Gitano, Unión Romaní, asociaciones diversas que funcionen por todo el territorio de la Comunidad Valenciana...) para que puedan poner en contacto con alguna persona dispuesta a colaborar.

Una vez elegida la persona a la cual se le hará la entrevista, y según su disponibilidad, se tiene

que decidir el soporte en el que se quiere editar la entrevista. Desde el formato más sencillo, una entrevista por escrito, hasta el más completo, una grabación audiovisual, en el propio centro, que se subtítulará para emitirla (sin sonido) en bucle en una zona del museo. También se puede colgar en el blog de la clase o web del centro, si así se decide. Según la opción elegida, evidentemente, los materiales necesarios y el proceso de elaboración será diferente.

En todos los casos, el paso siguiente será preparar una serie de preguntas que se consideren relevantes. Se recomienda utilizar alguna de las estructuras cooperativas expuestas durante la UD (la estructura 1-2-4 que se utilizará en la evaluación va perfecta para este caso) para llegar a un consenso sobre qué preguntas plantear. Una vez decididas, hay que pasarlas al ordenador.

En el caso más probable, que el/la profesional no pueda desplazarse al centro, y la entrevista se haga por escrito, se le enviarán las preguntas por correo electrónico. Cuando se reciban las respuestas, estas se tienen que editar, bien en ordenador, bien a mano en una cartulina grande, para poder presentar la entrevista en el museo. Es importante que la entrevista vaya siempre acompañada de alguna o algunas imágenes.

Obviamente, será importante invitar también a esta y todas las personas que colaboren en la UD a la inauguración del museo.

■ **Material necesario:**

Ordenador con conexión a Internet, impresora, cartulina grande.

SESIÓN 5: ELABORACIÓN DE LA TAREA FINAL

Actividad 5.1 (10') Música gitana popular

- **Resumen de la actividad:**

Al inicio de la sesión se juntan los grupos de trabajo para optimizar el tiempo, y no tener que hacer otro cambio para la siguiente actividad. Se reproduce la canción "Tú me camelas", de Niña Pastori. Después, por grupos, se pasa una hoja con la letra de la canción en la que faltan algunas palabras, y al final de la cual hay unas preguntas. Los grupos rellenan los huecos y contestan a las preguntas sobre la canción.

- **Objetivos:**

Esta actividad se considera "extra", y se hará a modo de inicio de la sesión si se considera que los grupos de trabajo están cumpliendo adecuadamente la planificación temporal.

El objetivo principal es favorecer que los miembros del grupo formado en la sesión anterior hagan una actividad lúdica y animada, donde se vean trabajando juntos, y les sirva de estímulo para el resto de la sesión, que dedicarán a elaborar en equipo la tarea final

Por otra parte, también sirve para introducir un estímulo musical en la UD, que no tiene muchos. Es probable que tengamos alumnado con dificultad en otras tareas, pero con una muy desarrollada inteligencia musical, y es importante que este alumnado tenga su oportunidad de aportar al grupo.

- **Estrategias y recursos:**

Se propone utilizar la estructura cooperativa del "Folio giratorio" para que todo el grupo complete la canción y conteste a las preguntas.

El objetivo de esta estructura (o técnica) cooperativa es que todos los miembros del grupo realicen una aportación escrita al trabajo final. Cada miembro rellenará en su turno una (y solo una) palabra de las que faltan. Si no sabe ninguna de las que quedan, los compañeros o las compañeras pueden ayudarle. El moderador o la moderadora del grupo se encargará de que se respeten los turnos.

Si se quiere facilitar la actividad, también se puede dar la ficha antes de escuchar la canción. Una vez acabada la actividad, los grupos comienzan directamente la actividad siguiente, para elaborar su parte de la tarea final.

A partir de este momento se puede usar la canción para ponerla de fondo mientras los grupos trabajan autónomamente, o para comenzar o acabar una clase.

- x Ficha con la letra de la canción con huecos en blanco
- x Ficha con la letra de la canción entera (para el maestro o la maestra)

Actividad 5.2 (35') Trabajo por grupos

- **Resumen de la actividad:**

Cada grupo trabaja según la planificación establecida en la primera sesión. El maestro o la maestra va pasando por los grupos, orientando y pidiendo información sobre cómo van.

- **Objetivos:**

El objetivo en esta actividad, igual que en las anteriores, es triple: en primer lugar, evidentemente, poder elaborar el producto elegido en la sesión anterior. Pero al mismo nivel de importancia, también se tendrá que promover tanto el desarrollo de las habilidades para el trabajo en equipo como la capacidad de seguir un plan de trabajo elaborado (estas dos últimas corresponden al primer contenido y criterio de evaluación de la UD).

- **Estrategias y recursos:**

El docente actúa como supervisor de los grupos: está disponible para aconsejar, facilitar materiales, mediar en casos de necesidad, etc. También puede orientar a los grupos que lo necesiten en el desarrollo de su tarea, ayudando a reorganizar, si es preciso, la distribución de roles y/o tareas, etc.

SESIÓN 6: ELABORACIÓN DE LA TAREA FINAL

Actividad 6.1 (10') Diseño de las invitaciones para visitar el museo interactivo

- **Resumen de la actividad:**

Cada alumno o alumna elabora una invitación para su familia para que visite el museo interactivo que montaremos al final de la UD. Esta será atractiva y contendrá los principales datos de la exposición (fecha y hora en que será la presentación, cuándo será visitable, ubicación, etc.). También sería interesante que se elaboraran tarjetas de invitación para otros miembros de la comunidad educativa, como la AMPA, Ayuntamiento, entidades externas al centro, otros centros educativos del barrio, etc. En el "Material para el alumnado" se ofrece una propuesta de invitación, por si se quiere utilizar.

- **Objetivos:**

Hacer más atractiva, para las familias especialmente, y para toda la comunidad educativa en general, la visita a la exposición. Esta actividad se puede sustituir por una nota informativa escrita y fotocopiada por el maestro o la maestra en caso de no disponer de tiempo, pero se considera más adecuado que las invitaciones sean elaboradas por el propio alumnado, que es el que ha elaborado toda la exposición.

- **Estrategias y recursos:**

Es importante recalcar, si no se hacen proyectos muy a menudo, que un proyecto no acaba con la elaboración del producto final, sino con su difusión. Además, este proyecto tiene una clara vocación difusora, por lo que hay que cuidar mucho aquellos aspectos relativos a la visita de cuanta más gente mejor a la exposición. Los aprendizajes desarrollados durante la UD. serán mucho más efectivos si traspasan verdaderamente las paredes del centro, y también las familias descubren cosas que desconocían sobre la historia y la cultura del Pueblo gitano.

x Plantilla de invitación a la exposición.

Actividad 6.2 (35') Trabajo por grupos

- **Resumen de la actividad:**

Cada grupo trabaja según la planificación establecida en la primera sesión. El maestro o la maestra va pasando por los grupos, orientando y pidiendo información sobre cómo van.

- **Objetivos:**

El objetivo en esta actividad, igual que en las anteriores, es triple: en primer lugar, evidentemente, poder elaborar el producto elegido en la sesión anterior. Pero al mismo nivel de importancia, también se tendrá que promover tanto el desarrollo de las habilidades para el trabajo en equipo como la capacidad de seguir un plan de trabajo elaborado (estas dos últimas corresponden al primer contenido y criterio de evaluación de la UD).

- **Estrategias y recursos:**

El docente actúa como supervisor de los grupos: está disponible para aconsejar, facilitar materiales, mediar en casos de necesidad, etc. También puede orientar a los grupos que lo necesiten en el desarrollo de su tarea, ayudando a reorganizar, si es preciso, la distribución de roles y/o tareas, etc.

SESIÓN 7: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

* Para esta sesión convendría tener, como mínimo, un docente de apoyo. Además, la opción óptima sería que los mismos adultos que acompañaron a cada grupo en la primera sesión de trabajo en grupo (sesión n.º 4) volvieran de nuevo, para ver cómo ha quedado cada obra o producto final, y ayudaran al grupo en el trabajo de esta sesión.

Actividad 7.1 MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

- **Resumen de la actividad:**

El maestro o la maestra hace el montaje físico de la exposición por orden con los diferentes grupos de trabajo. Hay que tener decidida con anterioridad la ubicación de la exposición, y contar con el visto bueno de la dirección del centro para hacer el montaje. Para que el maestro o la maestra deje el aula y haga el montaje, otro docente del centro deberá quedarse durante la sesión en el aula con los grupos que no estén montando.

- Si es posible la ayuda de otro maestro o maestra, mientras uno ayuda a cada grupo a montar su parte, el otro está en el aula haciendo actividades complementarias (actividad 7.2) con el resto. También es posible que alguno de los grupos todavía tenga que acabar su obra.
- Si no es posible la ayuda de otro maestro o maestra, habrá que buscar momentos en el tiempo de recreo o de comedor en los que hacer el montaje. En ese caso, esta sesión se dedicaría por completo a hacer las actividades antes citadas, o cualquiera otra de ampliación de las propuestas durante la UD.

- **Objetivos:**

Montar el producto final de la UD, es decir, las obras para el museo interactivo que cada grupo ha elaborado.

- **Estrategias y recursos:**

Es importante que el maestro o la maestra tenga una idea previa de cómo se pueden colocar las diferentes obras en el museo, aunque después cada grupo tenga libertad para dar ideas y modificar la propuesta inicial. También es importante que el maestro o la maestra tenga preparado con anterioridad el material general que necesitará para el montaje, y que no corresponde a ninguna de las obras (celo, tijeras, mesas, sillas, cinta...). Se pueden aprovechar también las banderas hechas durante la actividad 1.3, en la primera sesión, para decorar el espacio de la exposición.

Actividad 7.2 Actividades complementarias durante el montaje de la exposición

- **Resumen de la actividad:**

Mientras cada grupo está preparando el montaje de su parte de la exposición, el resto de grupos puede hacer actividades complementarias sobre el proyecto. También es posible que tengan algunos detalles de su obra por acabar, y tengan que dedicar unos minutos a hacerlo. En caso de tener la obra preparada para el montaje, se proponen algunas actividades que se pueden hacer:

- Preparar una breve presentación oral de la obra del grupo para el día de la inauguración, y elegir a la persona o personas del grupo que hará esta presentación.
- Diseñar y elaborar un cartel anunciador de la exposición, que se colgará en diferentes lugares del centro. Se pueden hacer tantos carteles diferentes como se quiera, y ponerlos en diferentes lugares, incluso fuera del centro. Se puede ver un cartel de ejemplo en el "Material para el alumnado".
- Preparar una "Encuesta de opinión" final sobre el museo para los visitantes. Se puede ver una de ejemplo en el "Material para el alumnado"
- Preparar una "Tarjeta informativa" de regalo para los visitantes: al final de la visita al museo, cada persona se lleva una tarjeta-cuartilla en la que se invita a seguir conociendo

más cosas sobre la historia y la cultura del Pueblo gitano. También hay una de ejemplo en el “Material para el alumnado”.

- Rellenar la ficha de “crucigrama” con vocabulario de la UD.
- Hacer cualquiera de las actividades de ampliación propuestas durante la UD.

- **Objetivos:**

Completar los aprendizajes de la UD mientras se hace el montaje de la exposición, al tiempo que se amplían las posibilidades de difusión del proyecto entre la comunidad educativa.

- **Estrategias y recursos:**

Se recomienda mantener la organización de los mismos grupos de trabajo de la UD, para así facilitar la transición entre zona de montaje y aula, y para favorecer la agilidad en la organización que ya tienen los grupos que han estado trabajando juntos.

- x Propuesta de “Cartel anunciador” de la exposición.
- x Propuesta de “Encuesta de opinión” sobre la visita al museo interactivo.
- x Propuesta de “Tarjeta informativa” para regalar al final de la visita.
- x Ficha con actividad de crucigrama.

SESIÓN 8: EVALUACIÓN

La sesión de evaluación se hará en 3 actividades diferentes, y al final se leerán las encuestas que los visitantes hayan dejado hasta ese momento después de visitar el museo. La primera actividad de evaluación se hará de manera individual, y las otras dos en grupo.

Actividad 8.1 (10') Autoevaluación del alumno o la alumna y coevaluación del grupo

- **Resumen de la actividad:**

Individualmente, cada alumno o alumna rellena dos fichas donde responderá a una serie de preguntas sobre su propio trabajo (autoevaluación) y sobre el trabajo de sus compañeros o compañeras de grupo (coevaluación).

- **Objetivos:**

Que el alumno o la alumna sea capaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje y sobre su comportamiento y aportación durante la UD. Así mismo, también desarrolla capacidad analítica al valorar y reflexionar sobre el aprendizaje y desempeño de sus compañeros o compañeras de grupo.

- **Estrategias y recursos:**

Se puede adaptar y simplificar la ficha para el alumnado con problemas de lectura, o incluso que la pueda rellenar con un docente de apoyo. También hay que valorar la posibilidad de hacer esta actividad por parejas, aunque cada alumno o alumna rellene la suya; esto puede facilitar que si hay alumnado con dificultades de comprensión, pueda tener una ayuda para hacer la actividad normalmente.

x Ficha de autoevaluación

x Ficha de coevaluación

Actividad 8.2 (15') Evaluación de contenidos

- **Resumen de la actividad:**

Los alumnos y las alumnas se ponen por grupos para hacer la evaluación de contenidos. Se utiliza la estructura cooperativa "Números iguales juntos" para contestar, por grupos, a las preguntas sobre los contenidos de la UD que lance el maestro o la maestra. Cada miembro del grupo tiene asignado un número. El maestro o la maestra dice una pregunta en voz alta, y entre todo el grupo han de decidir la respuesta adecuada durante 30 segundos. Pasado el tiempo, el maestro o la maestra dice aleatoriamente un número del 1 al 4 en voz alta, y el miembro del grupo que tenga ese número debe contestar en nombre de todo el grupo, que recibirá la misma calificación.

- **Objetivos:**

Comprobar el grado de adquisición de los aprendizajes tratados durante la UD, al tiempo que se favorece la consolidación de estos mediante la propuesta de estructura cooperativa "Números iguales juntos".

- **Estrategias y recursos:**

Se pueden mantener los mismos grupos de trabajo de la UD, o si se considera más oportuno, hacer una agrupación diferente. Los miembros del grupo se tienen que asegurar de que todos saben contestar la pregunta, ya que no saben a quién le tocará contestar. Si es posible, se recomienda que cada grupo disponga de una pequeña pizarra *velleda* para escribir contestaciones breves, y así combinar respuestas orales y escritas.

Se facilita una lista de preguntas de ejemplo en el “Material para el alumnado”, que deberá ser adaptada y/o ampliada por el maestro o la maestra según cómo haya sido el desarrollo de la UD.

x Preguntas de ejemplo para la evaluación de los contenidos.

Actividad 8.3 (15') Evaluación de la unidad didáctica

- **Resumen de la actividad:**

Para acabar la evaluación se pasa un breve cuestionario sobre aspectos generales de la UD. Para contestar el cuestionario se utiliza la estructura cooperativa “1-2-4”. Esta consiste en que en primer lugar se contestan las preguntas individualmente (**1**), durante un tiempo breve, unos 3 minutos. A continuación, se juntan por parejas (**2**) durante otros 3 minutos para compartir sus respuestas, y consensuar una respuesta conjunta. Finalmente, cada pareja se junta con otra (**4**) y consensúan una respuesta grupal a cada pregunta. Se facilita un ejemplo en el “Material para el alumnado”.

- **Objetivos:**

Que los alumnos y las alumnas reflexionen sobre los aspectos generales de la UD, se acostumbren a valorar crítica y objetivamente el trabajo de otros, y desarrollen competencias en consensuar y llegar a acuerdos basándose en argumentos.

- **Estrategias y recursos:**

Esta estructura cooperativa ofrece numerosas ventajas al docente: permite obtener opiniones reflexionadas sobre aspectos de la UD, propicia el diálogo y la toma de decisiones por consenso, no necesita casi adaptaciones, dado su carácter cooperativo y adaptado a cualquier nivel curricular.

x Ficha de evaluación de la UD para la técnica 1-2-4

Por último, se leen en voz alta las respuestas a la encuesta final que se pasa a todos los visitantes al museo, para comprobar el impacto que ha tenido.