



---

recursos web  
para la igualdad  
y la convivencia

---

***LATCHO DROM. HISTORIA  
Y CULTURA DEL PUEBLO  
GITANO.***

**5º Educación Primaria**



## UNIDAD DIDÁCTICA

LATCHO DROM<sup>1</sup>. HISTORIA Y CULTURA DEL PUEBLO GITANO. (5º EP)

5º Educación Primaria

## TAREA / PROYECTO FINAL

MUSEO INTERACTIVO SOBRE EL PUEBLO GITANO

<sup>1</sup> Expresión típica del romanó, la lengua del pueblo gitano, que significa «Buen camino»



<b>1. CONTEXTO</b>		
Etapa: Primaria	Curso: 5º	Área: Ciencias Sociales
<b>2. TEMA / TÍTULO</b>		
Tema: Conocimiento y difusión de la historia y la cultura del pueblo gitano Título: Latcho Drom (Buen camino)		
<b>3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA FINAL</b>		
<p>La unidad didáctica se estructura en forma de un <b>proyecto de trabajo</b> que tiene como <b>producto final la instalación de un “museo interactivo”</b> en el vestíbulo del centro. Este museo puede estar formado por más o menos obras, según la cantidad de alumnado, la necesidad del/la docente, los gustos de cada alumno/a, etc. Inicialmente <b>se proponen 3 obras para el museo</b>, que se corresponden con los 3 apartados en los que se organizan los contenidos de la unidad didáctica, aunque el/la docente puede decidir hacer más grupos de trabajo, y por tanto, más obras.</p> <p><b>Cada apartado tiene una “parte común”,</b> que guiará el/la docente, dirigida a todo el grupo, y en la cual se presentarán y trabajarán los contenidos; <b>y tiene también una “parte específica”,</b> que se corresponde con cada obra del museo interactivo, y que elaborará cada pequeño grupo de trabajo. La exposición entre la comunidad educativa del museo interactivo supondrá el producto final de la unidad didáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ APARTADO 1. Referentes y significantes culturales gitanos: la bandera y la lengua.<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Obra:</i> Elaboración de un “Juego de vocabulario” con etiquetas en caló y en castellano.</li></ul></li> <li>■ APARTADO 2. La migración del pueblo gitano a lo largo de los siglos.<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Obra:</i> Elaboración de un mapa gigante que abarque la migración del pueblo gitano desde la península Índica hasta Europa, señalando los movimientos</li></ul></li></ul>		



migratorios del pueblo gitano.

- APARTADO 3. Valores culturales y sociales del pueblo gitano en la actualidad: más allá de los tópicos.
  - *Obra*: Exposición biográfica sobre diferentes personas gitanas relevantes en la sociedad actual y del pasado reciente.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
MOTIVACIÓN	<b>1.1</b> Visionado del video «La pregunta de Samuel». A partir de esta pregunta se hace una lluvia de ideas sobre la cultura y el pueblo gitanos. Hay que asegurarse que salgan comentarios sobre la identidad del pueblo gitano referenciada en su lengua y bandera propias.	Toda la clase	PDI o proyector y <a href="#">enlace al video</a>	Debate grupal
DESARROLLO Y PRÁCTICA	<b>1.2</b> Juego de tarjetas de caló-valenciano/castellano para descubrir la influencia del caló en nuestro idioma. Se reparten las tarjetas con vocabulario para conocer el significado. Finalmente se hace una puesta en común.	Parejas y grupos de 4	Tarjetas de vocabulario, libreta y boli	Estructura coop. «Aprender vocabulario»
AMPLIACIÓN	<b>1.2</b> Ampliación: Propuesta de diferentes preguntas para la reflexión sobre las lenguas diferentes a la nuestra, de otros alumnos/as de la clase, y qué nos	Toda la clase	-	Actividad opcional



	aportan.			
<b>ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN</b>	<b>1.3</b> La bandera gitana y su significado. Video con explicación del significado de la bandera, y elaboración por grupos de la bandera gitana. Se acaba con una reflexión sobre la importancia de las banderas en nuestra sociedad.	Grupos de 3	Cartulinas, tijeras y pegamento. <a href="#">Enlace al video</a>	-
<b>AMPLIACIÓN</b>	<b>1.3</b> Ampliación: Investigación sobre el significado de las banderas que conocemos.	Individual	Conexión a Internet	Actividad opcional
<b>AMPLIACIÓN</b>	<b>1.3</b> Ampliación: Diseño de una bandera propia (personal o de la clase).	Individual	Hojas, colores, regla.	Actividad opcional
<b>TAREA</b>	Tarea de investigación para casa: el alumnado pregunta a su familia sobre el pueblo gitano, su cultura y las cosas que les quieran contar. La sesión 3 partirá de la información que traiga el alumno de casa.	Individual	-	-

TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
<b>DESARROLLO Y PRÁCTICA</b>	<b>2.1</b> Partiendo de un video, se hace la explicación sobre el origen de la migración del pueblo gitano desde la India hasta que llegan a diferentes países de Europa. Se comenta cómo la lingüística es la única ciencia capaz de descubrir este recorrido, ya que la cultura gitana es ágrafa. Se acaba con una actividad cooperativa de repaso.	Toda la clase y grupos de 3-4	PDI o proyector y <a href="#">enlace al video</a>	Estructura coop. «Parada de 3 minutos»



<b>DESARROLLO Y PRÁCTICA</b>	<b>2.2</b> Parecida a la actividad anterior, comienza con otro video, donde se trata la situación de los primeros gitanos que llegan a la península Ibérica, como peregrinos, y cómo son recibidos por las autoridades, con salvoconductos para viajar libremente. Se acaba con una actividad cooperativa de repaso.	Toda la clase y grupos de 3-4	PDI o proyector y <a href="#">enlace al vídeo</a>	Estructura coop. «Parada de 3 minutos»
<b>AMPLIACIÓN</b>	<b>2.2</b> Ampliación: Investigación sobre el origen de las palabras «gitano» y «payo»	Individual o parejas	Conexión a Internet	Actividad opcional
<b>AMPLIACIÓN</b>	<b>2.2</b> Ampliación: Investigación sobre qué es un salvoconducto y para qué era necesario.	Individual o parejas	Conexión a Internet	Actividad opcional
<b>DESARROLLO Y PRÁCTICA</b>	<b>2.3</b> Se acaba la segunda sesión con la explicación sobre la persecución del pueblo gitano en España a partir de 1499. Se enmarca en la persecución de entonces hacia todo el que fuera diferente, y se debate sobre cómo se trata actualmente a quien viene de fuera y/o es diferente. Se acaba con una estructura cooperativa de recopilación.	Toda la clase y grupos de 3-4	PDI o proyector	Estructura coop. «La línea del tiempo»

<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS NECESARIOS</b>	<b>ESTRATEGIA O TÉCNICA</b>
<b>DESARROLLO Y PRÁCTICA</b>	<b>3.1</b> Partiendo de las preguntas que el alumnado he hecho en casa (después de la sesión 1), se profundiza en las características del pueblo y la cultura gitanas. Se tiene que aclarar qué son los estereotipos y cómo éstos influyen en la percepción de un grupo social.	Toda la clase	PDI o pizarra	Asamblea o debate grupal
<b>DESARROLLO Y</b>	<b>3.2</b> Con el apoyo de una presentación de diapositivas ya preparada, se hace un	Toda la clase	PDI o proyector,	-



<b>PRÁCTICA</b>	recopilatorio de los que son algunos de los pilares fundamentales de la cultura gitana, rebatiendo o reafirmando las ideas surgidas en la actividad anterior. Se repasan cuestiones como la familia, la libertad, el respeto, etc.		presentación de diapositivas	
<b>DESARROLLO Y PRÁCTICA</b>	<b>3.3</b> Juego “Gitan@-no gitan@”. Se pasa una actividad lúdica en la que se tiene que adivinar si las personas que se muestran son o no gitanas. Se aprovecha para conocer un poco más a personas gitanas relevantes de nuestra sociedad, que servirá de base para una de las obras del museo.	Grupos de 2 a 4	PDI o proyector, presentación de diapositivas, cartulinas de respuesta	Técnica «Despegue-aterrizaje»

<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS NECESARIOS</b>	<b>ESTRATEGIA O TÉCNICA</b>
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>4.1</b> A partir de los diferentes contenidos tratados en clase, se forman pequeños grupos que elaborarán las obras del museo interactivo. Se propone de inicio hacer 3 grupos uno en relación con cada contenido tratado, aunque se dan también opciones para ampliar el número de grupos, según la cantidad de alumnado.  *Para esta sesión se solicita la participación de adultos ayudantes voluntarios.	Toda la clase	-	-
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>4.2</b> Cada grupo (4-5 alumnos) diseña su plan de trabajo: reparto de roles y tareas, elección de la obra o producto final, si tendrán algo que hacer en casa... Se organizan los miembros de cada grupo por roles. Se rellena el acta de constitución del grupo.	Grupos de 4-5	-	-



TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
DESARROLLO Y PRÁCTICA	<b>5.1</b> Se reproduce la canción « <i>Tú me camelas</i> », de Niña Pastori. Después, por grupos, se pasa una hoja con a letra de a canción donde faltan algunas palabras, y al final de la cual hay unas preguntas. Se utiliza una estructura cooperativa para que todo el grupo complete la canción y conteste a las preguntas.	Toda la clase	Reproductor de audio Fotocopia canción	Estructura coop. « <i>Folio giratorio</i> »
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	<b>5.2</b> Trabajo de elaboración por equipos. Cada grupo trabaja según la planificación establecida en la sesión anterior. El maestro/a va pasando por los grupos, orientando y pidiendo información sobre cómo marchan.	Grupos de 4-5	Según equipo, ver descripción	Grupos de trabajo

TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
DESARROLLO Y PRÁCTICA	<b>6.1</b> Diseño y elaboración de las invitaciones al museo. Cada alumno/a elabora invitaciones para su familia, y también para otros miembros de la comunidad educativa (AMPA, maestros/as, ayuntamiento, entidades externas...) y se la lleva para repartirla.	Toda la clase	Cartulinas, rotuladores, etc.	-
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	<b>6.2</b> Trabajo de elaboración por equipos. Cada grupo trabaja según la planificación establecida en la sesión anterior. El maestro/a va pasando por los grupos, orientando y pidiendo información sobre cómo marchan.	Grupos de 4-5	Según equipo, ver descripción	Grupos de trabajo





TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	<b>7.1</b> El maestro hace el montaje físico de la exposición con el alumnado. Si el grupo es numeroso, habrá que hacer turnos según los diferentes grupos de trabajo. Los grupos que no están montando están con otro maestro/a haciendo actividades complementarias relacionadas con la unidad didáctica (actividad 7.2).	Grupos de 4-5	Celo, tijeras, <i>blue tack</i> , chinchetas	Grupos de trabajo
DESARROLLO Y PRÁCTICA	<b>7.2</b> Actividades complementarias durante el montaje: acabar los últimos detalles de la obra del grupo, preparar la presentación oral de la obra, diseñar un cartel anunciador, preparar la encuesta de opinión y la tarjeta informativa para los visitantes...	Según la actividad	Ver descripción	-

TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	RECURSOS NECESARIOS	ESTRATEGIA O TÉCNICA
<b>INAUGURACIÓN DEL MUSEO CON FAMILIAS Y COMUNIDAD EDUCATIVA</b>				
EVALUACIÓN	<b>8.1</b> <u>Autoevaluación de alumno y coevaluación del grupo</u> : se reparte una ficha con una rúbrica que contiene los principales contenidos referentes a procedimientos y actitud del alumno/a. Cada alumno/a se evalúa a sí mismo/a, y también evalúa a sus compañeros/as del grupo de trabajo.	Individual	Ficha con rúbrica para la evaluación	-
EVALUACIÓN	<b>8.2</b> <u>Evaluación de los contenidos por pequeños grupos</u> : Agrupados por los grupos de trabajo de la unidad didáctica, con la estructura cooperativa "Números iguales juntos",	Grupos de 4-5	-	Estructura coop. «Números iguales»



	el maestro plantea preguntas sobre los contenidos tratados durante la unidad didáctica y cada grupo debe acordar su respuesta.			juntos»
EVALUACIÓN	<b>8.3 Evaluación de la unidad didáctica:</b> Se utiliza la estructura cooperativa «1-2-4» para contestar, por grupos, a la preguntas sobre la forma y desarrollo de la unidad didáctica.	Grupos de 4	Ficha de evaluación	Estructura coop. «1-2-4»