



RECURSO EDUCATIVO

Obra de teatro El mundo en un cajón

Recurso educativo

¿QUÉ ES innov@ARTS?

Es un proyecto de innovación educativa impulsado por la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa que agrupa siete modalidades de programas donde confluyen la innovación, la inclusión, las lenguas y las artes, con el fin de promover experiencias educativas y creativas a través de la música, la danza, las tradiciones, el cine, la radio, el teatro y las artes plásticas y visuales.

INNOV@ARTS promueve el desarrollo de la expresión artística y la creatividad en los centros educativos, dado que las artes potencian vías de transformación educativa que mejoran la adquisición de competencias, aportan elementos emocionales y favorecen aprendizajes interdisciplinarios que atienden a la diversidad y fomentan la inclusión.

¿QUÉ ES innov@teatre?

Es un programa educativo que impulsa la expresión escénica, la representación y la dramatización de obras teatrales y el fomento de la creatividad artística.

innov@teatre permite, además, poner en contacto el alumnado y el profesorado con otras entidades colaboradoras, como por ejemplo, ayuntamientos, escuelas de teatro, asociaciones culturales, actrices y actores, director/se de teatro, compañías de teatro, entre otros.

innov@teatre es uno de los siete programas que forman el proyecto innov@ARTS, impulsados por la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa en que confluyen la innovación, la inclusión, las lenguas y las artes.

Recurso educativo

A | AUTOR

B | LA OBRA

1. Personajes
2. Texto teatral

C | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

1. Temas
2. Escenografía
3. Las marionetas

A | AUTOR



Figura 1. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

Adrián Novella

Titulado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de València, posgraduado en pedagogía teatral por el Instituto del Teatro de Barcelona y Máster en Estudios Teatrales del Instituto del Teatro y la Universitat Autònoma de Barcelona. En este último se especializa en Teoría y práctica de los procesos creativos, donde realiza un trabajo de investigación sobre dramaturgias para la inclusión del público, tema que marca sus últimas obras: "El sueño de las galaxias", "Maruschka. Comedia rusa sobre nuestra terreta" - Premio Micalet de Teatro 2017-, "Juego de niñas" -Premio MAX del público 2018-, y la última, "El pacto".

Es Premio de Teatro Infantil Escalante 2017 por su obra "El niño que quería una falda escocesa", y 2019 por "La niña que quería llegar a La Pau". También fue ganador del III Torneo de Dramaturgia Valenciana con "Los tardones".

Ha hecho diferentes adaptaciones de obras y novelas para centros como el ESAD València.

Su formación como dramaturgo ha venido de la mano de José Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso, Itziar Pascual, Rafel Spregelburd, Carles Batlle, Josep Maria Miró i Xavier Albertí, entre otros. Como actor ha trabajado con directores como Rafael Calatayud, Edison Valls o Vicente Genovés y en compañías como La Cubana.

Es miembro fundador de Bullanga Compañía Teatral, en la cual dirige gran parte de sus obras, y trabaja como maestro de teatro para diferentes centros e instituciones.

B | LA OBRA

¿A que alguna vez te has encontrado con un calcetín que dabas por perdido y has pensado “cómo has llegado tú aquí”? Pues en esta obra damos respuesta a dónde se van los calcetines que no vuelven y por qué se quedan otros. Pero esto es una excusa para hablar de otras cosas. Porque el teatro, el arte en general, nos debe servir para hablar de cosas que nos inquietan, que nos emocionan o que queremos compartir. Y aquí el autor nos quiere compartir un mensaje de colaboración, compañerismo, apoyo a quien lo necesita, aceptación, empatía y, si puede tener algo de humor mejor.

1. Personajes

- Narrador/a
- Caletín azul
- Caletín amarillo
- Caletín blanco
- Caletín negro
- Caletín rosa
- Caletín arco iris
- Caletín derecho
- Caletín izquierdo
- Pelusa

2. Texto teatral

Un/a NARRADOR/A con unas tarjetas ante una gran cómoda de grandes cajones.

NARRADOR/A: Había una vez una historia sobre unos aventureros...
(*Se escuchan ruidos de risas, cuchicheos y nervios.*) ¡Shh! Todavía no.
Silencio, por favor.

Los calcetines hablan, aunque no los podemos ver.

ROSA: (*Voz en off.*) Queremos salir ya.

AZUL: (*Voz en off.*) Aquí hace calor.

DERECHO e IZQUIERDO: (*Voz en off. A la vez.*) Estamos pegados.

NEGRO: (*Voz en off.*) Va, callad, que sino no puede empezar.

AMARILLO: (*Voz en off.*) Yo estoy nervioso.

BLANCO: (*Voz en off.*) Y yo tengo miedo de no saber lo que tengo que decir.

PELUSA: (*Voz en off.*) Todo saldrá bien.

ARCO IRIS: (*Voz en off.*) Claro que sí. Repetid conmigo: todo irá bien, toodo irá bien,...

TODOS LOS CALCETINES y PELUSA: (*Voz en off.*) Todo irá bien, todo irá bien,...

NARRADOR/A: ¿Podemos empezar ya?

ROSA: (*Voz en off.*) ¡Un momento!

Se escuchan cuchicheos, los calcetines, que todavía no vemos, están debatiendo.

ROSA: (*Voz en off.*) Hemos decidido por mayoría que puedes empezar.

AZUL: (*Voz en off.*) A pesar de que no ha sido por unanimidad.

NARRADOR/A: ¿Quién ha votado en contra?

PELUSA: (*Voz en off.*) ¡Eso no se dice!

DERECHO: (*Voz en off.*) Yo no.

IZQUIERDO: (*Voz en off.*) Yo tampoco.

BLANCO: (*Voz en off.*) ¡Yo he votado en blanco!

AMARILLO: (*Voz en off.*) ¡Porque eres blanco!

Todos los calcetines ríen.

NEGRO: (*Voz en off.*) He sido yo.

ARCO IRIS: (*Voz en off.*) Y respetamos tu decisión y entendemos que tengas una visión diferente.

PELUSA: (*Voz en off.*) A pesar de que no había que decir qué habías votado si no querías.

NARRADOR/A: ¡Silencio! Había una vez una historia sobre unos aventureros que vivían aquí, donde veis. Y diréis: ¿aquí, dentro de esta cómoda?

TODOS LOS CALCETINES y PELUSA: (*Voz en off.*) Noooooo!

NARRADOR/A: Y entonces, ¿dónde?

TODOS LOS CALCETINES y PELUSA: (*Voz en off.*) ¡En el cajón de arriba!

NARRADOR/A: ¡Así es! Esta es la historia de los habitantes del cajón superior de la cómoda que hay en mi habitación.

TODOS LOS CALCETINES y PELUSA: (*Voz en off.*) ¡Los calcetines!

NARRADOR/A: ¡Exacto! Ya podéis salir.

Aparecen los ocho calcetines.

NARRADOR/A: Os presento a mis calcetines.

TODOS LOS CALCETINES: ¡Hola!

IZQUIERDO: ¡Buenos días!

DERECHO: ¡Buenas tardes!

NEGRO: ¿No es por la noche?

AMARILLO: ¡Por fin veo la luz!

ARCO IRIS: ¡Qué alegría! ¡Cuánta gente!

AZUL: ¡Hola, gente!

ROSA: ¡Esperad un momento! Aquí no es todo de color de rosa. ¿Recordáis la última vez que salimos todos a la vez?

BLANCO: ¡Guau! Eso fue una experiencia muy rara.

NARRADOR/A: Tranquilos, tranquilos. Sólo quería contar con vosotros nuestra historia.

IZQUIERDO: ¿Qué historia?

DERECHO: La nuestra.

IZQUIERDO: ¡Ah!

NARRADOR/A: *(Al p3blico.)* Ahora mismo quiz3s est3is pensando que por qu3 s3lo tengo una pareja de calcetines y...

NEGRO: Y el resto nos hemos quedado solteros.

BLANCO: ¿C3mo?

NEGRO: Sin pareja.

ARCO IRIS: Tampoco dependemos de una pareja.

ROSA: No siempre, pero cuando se nos empareja despu3s se hace raro estar a solas.

AZUL: Pero no estamos a solas. Nos tenemos los unos a los otros.

AMARILLO: Claro, ¿y qui3n ha dicho que no podemos hacer parejas? Si siempre nos coge por parejas.

NARRADOR/A: Porque tengo dos pies y necesito un calcet3n para cada pie.

IZQUIERDO: Pero como que no quiere deshacerse de ning3n calcet3n...

DERECHO: Lleva cada calcet3n de un color.

ARCO IRIS: O de muchos.

ROSA: Excepto cuando os coge a vosotros *(Refiri3ndose a los calcetines IZQUIERDO y DERECHO.)*, en las ocasiones donde tiene que ir conjuntado.

NARRADORA/A: *(Al p3blico.)* Os preguntar3is qu3 ha pasado con los otros calcetines, con las parejas que una vez acompa1aron a estos que veis ahora.

AZUL: Se lo trag3 la lavadora.

ROSA: Dejado en un vestuario.

AMARILLO: Se le fue la pinza.

ARCO IRIS: Robado por uno que no le gustaba el multicolor.

BLANCO: Me he quedado en blanco.

DERECHO: ¡Porque eres blanco!

IZQUIERDO: ¡Tú también eres blanco!

DERECHO: ¡No, tú!

AMARILLO: ¡Los tres sois blancos!

NEGRO: Los blancos sois los que más presencia tenéis.

ROSA: Pero esto no debería de ser un problema.

NEGRO: Yo no he dicho que lo sea, pero es cierto que hay más blancos.

BLANCO: También hay muchos negros.

NEGRO: No digo que no.

ARCO IRIS: De lo que menos hay son como yo.

AZUL: Sois muchos, pero estáis más escondidos.

DERECHO e IZQUIERDO: ¿Por qué se esconden?

AZUL: Eso yo ya no lo sé, porque no le encuentro sentido.

AMARILLO: ¿A que haya calcetines multicolores?

AZUL: ¡No! A que se tengan que esconder.

DERECHO e IZQUIERDO: ¿Por qué se esconden?

AMARILLO: Eso lo sabrá Pelusa.

ROSA: Sí, Pelusa es listo.

IZQUIERDO: Y viejo.

DERECHO: Y grande.

BLANCO: Pelusa es sabio.

ARCO IRIS: Y también tiene diferentes colores.

NEGRO: Pelusa no está.

NARRADOR/A: ¿Dónde habéis dejado a Pelusa?

ARCO IRIS: Quizás se ha ido.

NARRADOR/A: No, no, no. Yo lo he escuchado antes.

DERECHO: Estará donde siempre está.

IZQUIERDO: Sí. Siempre, siempre.

ROSA: En el fondo del cajón.

NARRADOR/A: Igualmente, teníais que estar pendientes. Está mayor y se le debe ayudar.

AZUL: Es verdad. Hemos salido rápido, muy ilusionados, pero no hemos tenido en cuenta a Pelusa.

AMARILLO: Y lo tenemos que cuidar.

NARRADOR/A: *(Al público.)* ¿Sabéis por qué le decimos Pelusa?

BLANCO: ¡Yo, yo! Yo lo sé.

DERECHO e IZQUIERDO: Todos lo sabemos.

NARRADOR/A: Pero nuestro público no.

NEGRO: Y son muchos.

ROSA: ¿Y no lo sabe nadie?

AZUL: ¿Sabéis por qué Pelusa se llama Pelusa?

NARRADOR/A: ¡Azul! Soy yo quien habla con el público.

AZUL: Perdón. Perdonad, público.

NARRADOR/A: ¿Sabéis por qué Pelusa se llama Pelusa?

AMARILLO: ¡Noooooo!

ARCO IRIS: Amarillo, tú sí lo sabes.

AMARILLO: Ah, sí.

NARRADOR/A: Pelusa es una bola de hilos. Quizás un día fue un calcetín o formó parte de unos cuantos calcetines.

ROSA: Pero con el tiempo todos envejecemos.

AZUL: Perdemos elasticidad.

BLANCO: Suavidad.

NEGRO: Color.

DERECHO: Nos cuesta todo más.

IZQUIERDO: Y vamos más despacio.

BLANCO: Por eso todavía no ha llegado.

ARCO IRIS: Tendríamos que ir y facilitarle el camino.

ROSA: Sí. Se alegraría de tener compañía para salir.

AZUL: No podemos dejar a los textiles viejos apartados.

NEGRO: Sobre todo porque un día, nosotros, también seremos mayores.

BLANCO: ¿Y tan viejos como Pelusa?

NEGRO: Quizás más.

ARCO IRIS: Quizás entonces soy solo blanco.

ROSA: ¿Pero, tú quieres ser blanco?

ARCO IRIS: Ni pensarlo.

DERECHO e IZQUIERDO: ¡Ey! ¿Qué tienes en contra de los blancos?

ARCO IRIS: Nada, solo que yo me siento bien siendo como soy.

DERECHO e IZQUIERDO: Ah, muy bien.

BLANCO: Al fin y al cabo, todos somos calcetines.

TODOS LOS CALCETINES: *(Como si estuvieran manifestándose.)*
¡Todos somos calcetines! ¡Todos somos calcetines! ¡Todos somos iguales! ¡Todos somos iguales!

AMARILLO: No, yo no. Yo soy amarillo.

ROSA: ¿Y qué?

ARCO IRIS: Todos somos iguales porque todos somos calcetines, pero somos diferentes calcetines.

AMARILLO: ¡Ah! Creo que ya lo entiendo.

DERECHO: *(A IZQUIERDO.)* ¿Tú lo entiendes?

IZQUIERDO: Pues claro. (*A DERECHO.*) ¿Y tú?

DERECHO: Pues claro.

BLANCO: ¿Aclarado?

NEGRO: No lo veo.

AZUL: Lo más importante es que queda claro que aquí no hay nadie mejor o peor por su color.

IZQUIERDO: O por su edad.

DERECHO: Por su mal olor.

BLANCO: O por cualquier otra razón. Aquí no se menosprecia.

ROSA: Todos somos calcetines que viven tranquilamente en un cajón.

ARCO IRIS: ¡Todos somos calcetines!

TODOS LOS CALCETINES: (*Como si estuvieron manifestándose.*)
¡Todos somos calcetines! ¡Todos somos calcetines! ¡Todos somos
iguales! ¡Todos somos iguales!

NARRADOR/A: ¡Eo! ¿Sabéis donde puede estar Pelusa?

TODOS LOS CALCETINES: ¡Claro! En el fondo del cajón.

DERECHO: Durmiendo.

IZQUIERDO: Siempre está durmiendo.

ARCO IRIS: No siempre.

NARRADOR/A: Calcetines míos, ¿qué hacéis? Tenemos que estar
todos para contar nuestra historia.

TODOS LOS CALCETINES: ¡A por Pelusa! (*Se adentran en el cajón.*
Voz en off.) Pelusa ven. / ¿Dónde estás? / ¿Duermes? / Eo.

PELUSA: (*Voz en off. Desde el fondo.*) Ya va, ya va.

NARRADOR/A: Amigos, amigas, con todos vosotros, ¡Pelusa!

No pasa nada.

NARRADOR/A: Perdonad. Se debe tener paciencia. Hace tiempo que
no sale y, claro, le cuesta.

No pasa nada.

NARRADOR/A: Venga, ahora sí. Amigos, amigas, con todos vosotros, ¡Pelusa!

NEGRO: (*Asomándose.*) No, no. Todavía no. (*Se esconde.*)

NARRADOR/A: ¿Y qué hacemos?

BLANCO: (*Asomándose.*) Esperar. (*Se esconde.*) *No pasa nada.*

NARRADOR/A: Entonces... Nada. Esperaremos.

No pasa nada.

NARRADOR/A: Uff. Venga, que nos aburrimos.

PELUSA: (*Voz en off.*) Ya va, ya va.

NARRADOR/A: ¿Queda mucho?

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo de golpe.*) ¡Nooooo! (*Se esconden.*)

NARRADOR/A: ¿Queda poco?

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo de golpe.*) ¡Síiiiiii! (*Se esconden.*)

NARRADOR/A: ¿Seguro?

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo de golpe.*) ¡Síiiiiii! (*Se esconden.*)

NARRADOR/A: ¿Cuánto?

ROSA: (*Saliendo.*) Piensa que Pelusa hace mucho que no sale.

ARCO IRIS: (*Saliendo.*) Y recuerda que no se puede mover como nosotros.

Se esconden ROSA y ARCO IRIS.

NARRADOR/A: Pero un momento. *Vuelven a salir todos de golpe.*

CALCETINES y PELUSA: ¿Qué?

NARRADOR/A: ¿Estáis seguros que Pelusa no ha salido desde hace tiempo?

CALCETINES y PELUSA: Sí. Muy seguros. (*Se esconden todos.*)

NARRADOR/A: Qué extraño, yo diría que Pelusa acaba de salir.

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo.*) No, no. Qué va. (*Se esconden todos.*)

NARRADOR/A: Pues diría que hoy ha salido al menos cuatro veces.

AMARILLO: (*Asomándose.*) ¿Pero qué tonterías dices? (*Se esconde.*)

NARRADOR/A: Perdón, perdón. Ha sido solo mi impresión.

No pasa nada.

NARRADOR/A: ¿Todavía no puede salir?

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo.*) No. Todavía no. (*Se esconden todos.*)

NARRADOR/A: ¿Y cuándo podrá ser?

CALCETINES y PELUSA: (*Saliendo.*) Espérate un poquito. (*Se esconden todos.*)

NARRADOR/A: Pero si lo acabo de ver.

PELUSA: (*Saliendo.*) Eso no es posible. (*Se esconde.*) *No pasa nada.*

NARRADOR/A: ¡Un momento!

Salen todos los calcetines. PELUSA no está.

CALCETINES: ¿Síiiiiii?

Silencio. NARRADOR/A mira sospechosamente a los calcetines.

NARRADOR/A: ¿Estáis seguros de que antes no ha salido Pelusa?

CALCETINES: Síiiiiii (*Se esconden.*)

NARRADOR/A: ¿Seguro?

CALCETINES: (*Salen.*) Síiiiiii (*Se esconden.*)

NARRADOR/A: ¿De verdad?

PELUSA: (*Saliendo.*) ¿No te han dicho que sí? Pues no desconfíes tanto.

Silencio. De repente NARRADOR/A se asusta y asusta a PELUSA.

NARRADOR/A: ¡Ah!

PELUSA: ¡Aaaah!

Aparecen todos los calcetines y también se asustan.

CALCETINES: ¡Aaaaaaah! (*Van de un lado a otro como locos.*)

NARRADOR/A: Basta. (*No hacen caso.*) Basta. (*Continúan sin hacer caso.*) ¡Bastaaaaa! (*Se quedan todos paralizados.*)

IZQUIERDO: ¿Qué pasa?

DERECHO: ¿Por qué gritas?

NARRADOR/A: Mirad quién está aquí.

Todos los calcetines miran a PELUSA y después al público, boquiabiertos.

CALCETINES: ¡Pelusa!

PELUSA: ¡Amigos!

NARRADOR/A: ¡Por fin, Pelusa! Gracias por venir.

PELUSA: No es molestia. Bien, un poco sí molesta.

NARRADOR/A: Me gustaría que hablastes de tu vida.

PELUSA: ¿Yo?

NARRADOR/A: Sí, no hay mejor opción para empezar.

PELUSA: No sé...

CALCETINES: Va, venga. / Porfa.../ Adelante/... (*A la vez.*) ¡Pelusa!
¡Pelusa! ¡Pelusa!

PELUSA: De acuerdo. ¡De acuerdo!

CALCETINES: (*Celebrándolo.*) ¡Bien!

NARRADOR/A: Vale, vale. Calma. Por favor, Pelusa, cuéntanos.

PELUSA: Uy, sí. Cuánto tiempo. Un momento, que tengo que recordar. (*AL NARRADOR/A.*) Has dicho lo de "había una vez"?

NARRADOR/A: Sí.

PELUSA: Pues ahora ya podemos hablar claro.

AMARILLO: ¡Oh! ¡Atención! ¡Atención! Pelusa quiere contarnos una historia.

Los calcetines se esconden y dejan a PELUSA fuera para que pueda explicarse con calma.

PELUSA: Hace mucho tiempo yo fui un calcetín como vosotros. (*Aparece un calcetín nuevo. Es PELUSA JOVEN.*) Era bonito, suave, elástico, dejaba respirar bien el pie,... (*Mientras enumera las características, PELUSA JOVEN va demostrándolas.*) También era flexible. Tenía un peinado cautivador y mi sonrisa... Era especial. A mi lado estaba siempre mi pareja (*Aparece la PAREJA PELUSA JOVEN.*). Estábamos muy unidos. Hacíamos de todo juntos: ir a clase, a hacer deportes, en la montaña, de fin de semana. Incluso, un día fuimos a la playa. Todavía guardo algún grano de arena.

NARRADOR/A: Pelusa y su pareja no eran calcetines míos sino de mi hermano mayor. Él nunca para. Sobre todo cuando era niño. Y como siempre utilizaba los mismos calcetines para todo...

PELUSA: Éramos sus favoritos.

NARRADOR/A: Los desgastó muy rápido.

ROSA: (*Apareciendo.*) Primero empezaron a oler mal. (*Desaparece.*)

AZUL: (*Apareciendo.*) Después las gomas se aflojaron. (*Desaparece.*)

BLANCO: (*Apareciendo.*) Y poco después la pareja de Pelusa empezó a tener agujeros. (*Desaparece.*)

PELUSA: Así es. Primero una patata en el dedo grande, otra en el talón,... Y poco a poco mi pareja se llenó de agujeros.

NARRADOR/A: Mi madre siempre los cosía y cerraba los agujeros, pero aparecían una y otra vez.

PELUSA: La verdad es que tu madre es la mejor médica que tenemos.

Aparecen IZQUIERDO y DERECHO.

IZQUIERDO: ¡Sí! Es la mejor terapeuta que hemos tenido.

DERECHO: Sea cual sea el problema siempre consigue volver a emparejarnos.

Desaparecen IZQUIERDO y DERECHO.

NEGRO: (*Apareciendo.*) Es un servicio sanitario de primera calidad.

ARCO IRIS: (*Apareciendo.*) ¡Y gratuito!

NEGRO: A pesar de que lo pagamos con nuestro trabajo.

ARCO IRIS: Claro, trabajando para los humanos nos gastamos y ellos como contraprestación nos cuidan. No tenemos que pagar nada directamente, pero gracias a nuestro trabajo tenemos ese servicio.

NEGRO y ARCO IRIS se esconden.

NARRADOR/A: Exacto amigos. Todas y todos tenemos que ayudar y defender una buena sanidad para poder resolver los problemas.

PELUSA: Pero, desgraciadamente, no fue suficiente. El problema que tenía mi pareja se hizo incurable. Y poco a poco fue perdiendo el hilo de las cosas, perdió resistencia, no podía seguir el ritmo.

NARRADOR/A: Mi hermano entendió entonces que no podía continuar poniéndose sus calcetines favoritos, así que los dejó en el cajón para que pudieran descansar después de mucho de tiempo de trabajo.

PELUSA: Nos jubiló.

Los calcetines jóvenes se adentran en el cajón abrazados.

NARRADOR/A: Y por qué están en mi cajón y no en el suyo os preguntaréis.

BLANCO: (*Apareciendo.*) ¡Yo lo sé! ¡Yo lo sé!

NARRADOR/A: A ver, di, Blanco.

BLANCO: Porque... Porque... Me he quedado en blanco. (*Desaparece.*)

NARRADOR/A: ¿Alguien quiere decir por qué?

ROSA: (*Apareciendo.*) Es muy fácil: tu hermano cambió de habitación y tú viniste a esta. (*Desaparece.*)

NARRADOR/A: ¡Exacto! Y como pasó tanto tiempo desde que la pareja de Pelusa se jubiló, se quedaron tan al fondo del cajón que mi hermano, el despistado, no llegó a cogerlos al cambiar de habitación.

PELUSA: Así es. Y una vez tú, haciendo limpieza, nos descubriste.

NARRADOR/A: Sí. Lo que quedaba de vosotros. Entonces ya eráis solo uno.

PELUSA: Mi pareja se volvió hilos y yo me los puse de peinado.

Salen todos los calcetines principales.

CALCETINES: ¡Por eso todos llevamos peinado!

ARCO IRIS: En honor a los que ya no están.

AMARILLO: Y por qué nos queda muy bien.

AZUL: Yo tengo un 'pelaso' que da gusto.

NARRADOR/A: Y poco a poco, Pelusa también se convirtió en hilos.

ROSA: Y empezamos a llamarle Pelusa.

PELUSA: Ahora solo soy una bola de hilos. Pero me siento muy querido por mi familia.

CALCETINES: ¡Oh!

Se abrazan todos los calcetines a Pelusa.

IZQUIERDO: ¡Ahora yo quiero contar mi historia de por qué no tengo pareja!

DERECHO: ¡Pero si tú sí tienes pareja!

IZQUIERDO: Ah, ¿sí? ¿Quién?

DERECHO: ¡Yo!

IZQUIERDO: Ah, es verdad.

NARRADOR/A: Mejor contamos la historia de Rosa y Azul.

CALCETINES: ¡Sí, sí, sí!

AZUL: Pero si la nuestra es muy sencilla.

ROSA: No seas bobo, Azul.

AMARILLO: Es muy bonita.

AZUL: Hicieron un intercambio y ya está.

ROSA: Ay, qué poca gracia que tienes contando historias, Azul.

ARCO IRIS: Venga, contadla que es muy bonita.

ROSA: Yo tenía, claro, una pareja rosa. Éramos rosa y rosa.

NEGRO: Los llamábamos las rosas.

DERECHO: Sí, pero no se llevaban muy bien.

IZQUIERDO: Fatal.

ROSA: Tampoco se tiene que exagerar.

NARRADOR/A: El caso es que un día, llevando a las rosas, tocaba hacer educación física en la escuela.

ROSA: Fue un día muy caluroso.

NARRADOR/A: Los pies me sudaban mucho.

CALCETINES: ¡Ag! Qué asco.

ROSA: Estábamos mojados y pegados.

NARRADOR/A: Cuando acabó la actividad me quité los zapatos y los calcetines, creo que en el patio.

ROSA: Yo creo que fue en los vestuarios.

NARRADOR/A: No, no. En el patio.

ROSA: En los vestuarios.

AZUL: En los vestuarios estaba yo. Llegaste corriendo. Es el primer recuerdo que tengo de vosotros.

NARRADOR/A: Es que había perdido un calcetín.

AZUL: Ibas con los pies al aire y con Rosa en la mano.

NARRADOR/A: Es que hacía mucho calor. Necesitaba un respiro. *El resto de los calcetines están siguiendo la historia intrigados.*

NARRADOR/A: Tenía que encontrar a Rosa o tirar a Rosa y hacer como si nada.

CALCETINES: ¡No!

ROSA: Por suerte no lo hizo. Se quedó en el vestuario.

AZUL: Llorando.

CALCETINES: ¡Oooh!

ROSA: Pero había un compañero.

ARCO IRIS: ¿Y qué pasó con el compañero?

AMARILLO: Yo lo sé.

BLANCO: Va, callad.

AZUL: Era mi propietario.

CALCETINES: ¡Ooooooh!

IZQUIERDO: Eso sí que es un plot twist.

PELUSA: ¿Un qué?

DERECHO: Un giro de guion.

PELUSA: Ah...

AZUL: Yo era el calcetín de otro niño.

ROSA: Vio la situación.

NARRADOR/A: No quería que llorara y me preguntó:

NEGRO: ¿Por qué lloras?

NARRADOR/A: Y yo le dije:

AMARILLO: Porque he perdido un calcetín.

AZUL: Entonces él se acercó a su mochila y me sacó.

NARRADOR/A: Y me dijo:

NEGRO: ¿Sabes? A mí una vez me pasó lo mismo. Y me dio tanta vergüenza que escondí el calcetín que me sobraba a la mochila y nunca lo saqué.

CALCETINES: ¡Era Azul!

ROSA: ¡Exacto! Apareció ante mí. Era azul, no era perfecto, pero podía servir.

AZUL: Y desde aquel momento somos inseparables.

NARRADOR/A: A mí nunca me ha importado llevar calcetines de diferentes colores.

ARCO IRIS: Aquí la prueba.

AZUL: Y Rosa y yo hacemos una buena pareja.

NARRADOR/A: A mí me gusta.

ROSA: Pues claro.

CALCETINES: ¡Oh! ¡Qué bonito!

NARRADOR/A: Y así Azul empezó a formar parte de nuestra familia.

AZUL: Y a tener este 'pelaso'.

Los calcetines ríen.

AZUL: ¿Qué? ¿Qué pasa?

NARRADOR/A: Bien. Ahora creo que es el turno de Blanco.

BLANCO: ¿Yo?

CALCETINES: ¡Sí! ¡Blanco! ¡Blanco!

NARRADOR/A: Cuéntanos tu historia.

BLANCO: Encantado. Veréis yo... Esto fue... En realidad... Lo que quiero decir...

Los calcetines ponen caras raras, sin entender el nerviosismo de BLANCO.

BLANCO: Veréis yo y él... Él y yo... El caso es que... ¡Me he quedado en blanco!

IZQUIERDO: Tranquilo, chico. Es normal.

DERECHO: A nosotros también nos pasa.

NARRADOR/A: Bien. Te dejamos tranquilo y cuando estés preparado hablamos. ¿Vale?

BLANCO: Sí, mejor. Gracias.

NARRADOR/A: Ahora me gustaría hablar de Negro.

NEGRO: A mí no.

NARRADOR/A: Venga, Negro.

NEGRO: No.

CALCETINES: (*Animándolo.*) ¡Negro! ¡Negro! ¡Negro!

ARCO IRIS: ¡Venga!

NEGRO: Está bien.

CALCETINES: ¡Bien!

NEGRO: A mi pareja se la tragó la lavadora.

BLANCO: ¿Y ya?

NEGRO: Tú has dicho menos.

NARRADOR/A: Pero cuéntanos algo más.

NEGRO: Es que no sé nada más. Solo sé que un día su padre cogió la ropa sucia y nos metió en la lavadora. Al principio todo bien, como siempre.

ARCO IRIS: Sí, da mucho gusto el baño caliente.

AZUL: Con espuma.

ROSA: Las vueltas.

AMARILLO: A mí me marea un poco.

PELUSA: Yo ya no voy, pero recuerdo que me gustaba.

NEGRO: A mí también. Los dos calcetines negros nos dormíamos al poco de empezar a dar vueltas. A veces, durante el sueño,

acabábamos envueltos el uno con el otro. Pero aquel día no ocurrió. Aquel día, cuando desperté, mi pareja ya no estaba.

BLANCO: Así que la leyenda es cierta.

IZQUIERDO: ¿Qué leyenda?

DERECHO: Que la lavadora se come calcetines.

IZQUIERDO: ¡Oh! ¡Qué horror!

ROSA: Pero dicen que solo es uno cada mucho de tiempo. E incluso que, a veces, los devuelve.

NEGRO: No fue ese el caso. Mi pareja desapareció por completo.

NARRADOR/A: Puede ser muy duro encontrarte con que el agua se ha llevado a tu pareja.

NEGRO: Yo creo que el agua es buena, pero el sistema no es el correcto.

AMARILLO: Muchos calcetines desaparecen.

AZUL: Es un misterio.

NEGRO: ¡No lo es! Los calcetines se hunden y son tragados por la lavadora. No tiene más. Pero a los humanos les da igual. Ya comprarán otro. Siempre comprando, siempre comprando. Si cuidaran más a los otros no solo gastarían menos, sino que serían mejores personas.

ROSA: Bueno, Negro, no todos son así.

NEGRO: Claro que no. Pero muchos tienen la mala costumbre de mirar hacia otro lado cuando te pasa algo malo.

Los calcetines se entristecen.

AMARILLO: *(De golpe.)* ¿Queréis que cuente mi historia!?

CALCETINES: ¡Sí, sí!

AMARILLO: Nosotros ya habíamos salido de la lavadora. Estaba todo bien. Era un día muy soleado. Hacía calorcito y se estaba muy bien al aire libre.

CALCETINES: Qué gusto.

AMARILLO: Nos colgaron a cada uno con una pinza y todo bien. Pero de repente el viento...

IZQUIERDO: ¡Oh, no! ¡El viento!

DERECHO: ¡Sch! ¡Silencio!

AMARILLO: Ya sabéis que el amarillo da mala suerte.

ROSA: Eso solo pasa en el teatro.

ARCO IRIS: Y tampoco es verdad.

AMARILLO: El caso es que la tuvimos. A mi pareja se le fue la pinza y salió volando cómo si le hubieran disparado en un cañón.

AZUL: ¿Eso cómo es?

Sale volando una BOLA DE CALCETÍN AMARILLO y se le escucha gritar.

BLANCO: Pues parece divertido.

AMARILLO: Sí, sí. El otro calcetín amarillo estaba contentísimo.

PELUSA: ¿Y cómo sabes esto? ¿Has vuelto a hablar con él?

AMARILLO: Claro que sí. Nos hablamos de vez en cuando. Él ahora vive en Suiza. Voló tan alto, tan alto, que llegó a las montañas de allá. Ha recorrido mundo y ahora es una persona muy feliz. Por eso yo nunca le he dicho que vuelva. Yo estoy bien aquí y quiero que él también allí.

PELUSA: Pero ¿qué hace allí desaparejado?

AMARILLO: No le ve ningún problema, y me alegro. Es el juguete y mejor amigo de un perrito. Van juntos a todos lados. Y encima dice que siempre está fresquito. Nunca le había gustado estar encerrado en un zapato.

NEGRO: Qué historia más bonita.

AMARILLO: Sí. Me gusta. Al final lo que pareció una desgracia se volvió en toda una aventura.

NARRADOR/A: Arco iris, te toca.

ARCO IRIS: ¡Ay, no! Yo creo que ya está bien. Mi historia no es tan bonita.

NARRADOR/A: Venga.

ARCO IRIS: Es que se aburrirán.

NARRADOR/A: Venga.

ARCO IRIS: Yo creo que...

NARRADOR/A: ¡Venga!

ARCO IRIS: Está bien. Pero también es tuya esta historia.

NARRADOR/A: Es cierto. Empiezo yo. Un día me regalaron unos calcetines multicolores que se hacían llamar Iris y Martín.

BLANCO: ¿Cómo el arco iris y el arco de San Martín?

NARRADOR/A: Justamente por eso. A Iris ya lo conocéis. Martín era igual, alegre, divertido, luchador...

ARCO IRIS: El mejor.

NARRADOR/A: Lo que pasa es que había veces que cuando me ponía a Iris y Martín me encontraba con alguna persona que los miraba mal. No siempre. Alguna vez, de vez en cuando.

ARCO IRIS: El caso es que nos llevaste a unas colonias y allí nos encontramos a un hombre al que no le gustábamos.

NEGRO: Qué vergüenza.

ROSA: Qué asco.

PELUSA: Dejad que continúe.

ARCO IRIS: Martín y yo éramos una pareja muy guay. Pero ese hombre, un día, decidió que no teníamos que seguir allá. Yo me escondí, pero a Martín no le dio tiempo. Y se lo llevó. Así es como me quedé sin pareja.

CALCETINES: (*Tristes.*) ¡Ooh!

NARRADOR/A: Mmm no fue exactamente así.

ARCO IRIS: ¿Y cómo fue?

NARRADOR/A: A ver, había gente a la que no le gustaban, pero otra que sí. No fue un hombre quien cogió al calcetín Martín.

CALCETINES: Ah, ¿no?

NARRADOR/A: No. Yo soy el responsable.

CALCETINES: ¡Ooh!

DERECHO: Me has roto el corazón.

IZQUIERDO: Mal amigo.

NARRADOR/A: Esperad, esperad. Lo regalé.

CALCETINES: ¿Cómo?

NARRADOR/A: Había un niño que no se sentía bien. Que pensaba que no encajaba. Él vio un día que llevaba los calcetines multicolores y le gustó. Así que para que sintiera que sí encajaba y que tenía amigos le regalé uno de los dos calcetines.

AMARILLO: ¿Y lo lleva en un pie?

AZUL: ¿Qué llevará en el otro?

PELUSA: ¡Pero bueno! Dejadle hablar que quiero enterarme.

NARRADOR/A: No se lo puso en el pie. Él quería que se viera bien, que todo el mundo viera que esa prenda de ropa le identificaba y le hacía sentir bien.

NEGRO: Entonces, ¿qué hizo?

BLANCO: ¿Hizo de ella un sombrero?

PELUSA: ¡Venga, silencio!

NARRADOR/A: Se hizo dos muñequeras.

CALCETINES: ¡Hala!

IZQUIERDO: ¿Muñe qué?

DERECHO: El vestido de las muñecas.

IZQUIERDO: ¡Ah!

NARRADOR/A: Y ahora Martín luce todos los días muy orgulloso en los brazos de aquel niño.

ROSA: ¡Qué bonito!

PELUSA: (*Llorando.*) ¡Oh! Es una historia muy bonita.

AMARILLO: Pero no llores.

PELUSA: Lloro de felicidad.

ARCO IRIS: ¿¡Pero, por qué no me habías dicho nada antes!?

NARRADOR/A: Porque se me pasó.

ARCO IRIS: Mira que...

NARRADOR/A: Ahora tienes que estar feliz por Martín.

ROSA: Y por aquel niño.

ARCO IRIS: Y lo estoy. Pero podías haber avisado.

NARRADOR/A: Sí, tienes razón. Disculpa.

ARCO IRIS: ¡Disculpado!

NARRADOR/A: Gracias.

ARCO IRIS: Disculpado si nos dices por qué has querido que salgamos todos a la vez.

NEGRO: Y que recordemos nuestras historias.

NARRADOR/A: Porque toca hacer un nuevo viaje.

BLANCO: ¿Nos mudamos?

NARRADOR/A: Así es.

CALCETINES: ¿A dónde?

NARRADOR/A: No lo sé exactamente.

NEGRO: ¡A la lavadora no!

CALCETINES: No, no, no.

NARRADOR/A: A algún lugar mejor seguro.

CALCETINES: ¿A dónde?

NARRADOR/A: Esa no es la pregunta.

PELUSA: ¿Con quién?

NARRADOR/A: Esa sí. Quería que hablarais de vuestras aventuras porque al fin y al cabo habéis sabido compartir felicidad, trabajo, esfuerzo y buen rollo a todos aquellos quienes os han rodeado y habéis hecho grupo, familia, a pesar de que cada cual viniera de un lugar diferente, con colores diferentes, marcas y texturas. Habéis aceptado que otros se van, habéis superado separaciones. Os sentís orgullosos de lo que otros han hecho.

AZUL: Ya, sí, pero ¿qué quieres decir con esto?

NARRADOR/A: Que quiero que compartáis esa manera de ser.

ROSA: ¿Cómo?

NARRADOR/A: Yéndoos a vivir con otros niños y niñas.

AMARILLO: ¿A los pies de otros? Qué asco.

BLANCO: Eso es un poco guarro, ¿no?

NEGRO: Y no todos querrán tener solo un calcetín de cada.

IZQUIERDO Y DERECHO: Eso es cierto.

NARRADOR/A: ¿Pero os habéis mirado? ¿Cuánto tiempo hace que no os pongo en los pies?

CALCETINES: Mucho.

IZQUIERDO: Pero porque es verano y llevas sandalias, ¿no?

DERECHO: No creo.

NARRADOR/A: ¿Por qué pensáis que lleváis esos peinados...

Los calcetines se miran los pelos.

NARRADOR/A: ...Tenéis esos ojos... *Los calcetines miran al público fijamente.*

NARRADOR/A: Y tenéis bocas.

Los calcetines abren la boca hacia el público.

AZUL: ¿Porque somos guais?

ROSA: ¿Para vernos?

ARCO IRIS: ¿Para ir a la moda?

NARRADOR/A: Porque desde hace tiempo, amigos calcetines, sois marionetas.

CALCETINES: (*Entendiendo.*) ¡Aaah!

NARRADOR/A: Os hice marionetas para poder hablar y jugar. Porque sabía que con vosotros vería el mundo más amable y justo.

BLANCO: Como tiene que ser.

NARRADOR/A: Por eso hoy pasaréis a ser la marioneta de un niño o de una niña.

NEGRO: No es posible. ¿Seguro?

NARRADOR/A: Compañeros, compañeras. Podéis salir. Salen todos los niños marionetistas de detrás de la cómoda.

IZQUIERDO: ¡Aaah! Tengo un niño encima. ¡Quítamelo! ¡Quítamelo!

DERECHO: ¡Tranquilo! Es él quien te está moviendo.

IZQUIERDO: ¡Ah! ¡Hola!

NARRADOR/A: Recordáis, tenéis que cuidar a la gente que nos rodea y defender que tengan salud.

NEGRO: Tenemos que aprender a no mirar a otro lado cuando ocurren desgracias a otros.

ROSA: Tenemos que ayudarnos y recordar que quizás a alguien le falta algo que tienes.

AZUL: Tenemos que apoyarnos.

IZQUIERDO: Tenemos que sentirnos iguales, con diferencias, sí.

DERECHO: Pero con igualdad de condiciones y de derechos.

AMARILLO: Debemos tener esperanza y volar para ir hacia nuestros sueños.

ARCO IRIS: Tenemos que sentirnos orgullosos de lo que somos y de que hacemos un mundo mejor.

PELUSA: Blanco, ¿tú qué dices?

DERECHO: ¿Te has vuelto a quedar en blanco?

BLANCO: No. Mi blanco no es el del olvido; es el de la paz. Habéis visto aquí que no hay conflicto que se pueda resolver. Está claro que hay algunos muy duros, pero se debe tener fe en la paz. Si nos entendemos, si compartimos, si nos ayudamos, podremos estar en paz.

NARRADOR/A: Qué bueno amigos, qué bueno. Seréis unos buenos mensajeros. Estoy contento/a de haberos conocido y seguro que vuestros nuevos compañeros pensarán pronto lo mismo.

CALCETINES: ¡Gracias!

Se abrazan todos: narrador/a, calcetines y niños.

C | ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

1. Temas

Como has podido ver, la experiencia de cada calcetín es una especie de metáfora sobre cuestiones de género, migración, orientación e identidad sexual, cuidado de mayores, el dejar ir, pero también el mantenerse unidos y aceptar que durante la vida hay cosas que van cambiando.

Es recomendable tratar con el alumnado los temas que aparecen en cada escena. Lo recomendable sería leer la escena y generar un pequeño debate en el aula guiado para que el alumnado descubra la metáfora de la escena. Después volver a leer la escena para identificar las frases que tratan el tema en cuestión e interpretarlas con esa intención.

Una vez podamos desprendernos del texto, habrá que trasladar la escena y, por tanto, la temática a los calcetines.

2. Escenografía

Únicamente vamos a necesitar una cómoda. Lo ideal sería que pudiéramos tener una de verdad sin parte de detrás y con los cajones desmontados. Así podríamos ponernos por detrás y asomar el brazo por el hueco del cajón superior. Pero si se complica esta obra de ingeniería, siempre podemos utilizar una buena caja de cartón, dibujarle los cajones superiores y cortar una parte rectangular para poder sacar la mano.

3. Las marionetas

Tenemos que respetar la forma en la que se describen las marionetas, es decir, hay que hacerlas con calcetines. También habrá que respetar

los colores. Pero los detalles que las harán únicas ya son cosa vuestra.

En primer lugar, hay que ponerse el calcetín en la mano. El dedo gordo hará de mandíbula inferior y los otros cuatro dedos, de la cabeza. En esa forma, separar el dedo gordo del resto y meter la tela que queda entre ellos de tal manera que parezca que la boca tiene fondo. Una vez hecho esto, habrá que sacar la mano sin desmontar esa forma y preparar un papel con esa forma que hemos dejado. Será el fondo de la boca. Hay que pintarlo y pegarle una lengua también de papel. Una vez hecho, nos volvemos a poner el calcetín y, con mucho cuidado, pegamos el papel al hueco de la boca. ¡Lo tenemos! Al juntar el dedo gordo con los demás dedos la boca desaparecerá y cuando los separemos podremos ver la boca de nuestra marioneta bien abierta. Los ojos los compraremos y los pegaremos encima de los nudillos. Ahora toca el pelo. Con cordeles de lana podemos poner la cantidad de pelo que más nos guste, del color que queramos y con el peinado que prefiramos. Se deberá pegar en el dorso de la mano. ¡Listo! Ya tenemos nuestra marioneta lista.

Cuando la marioneta hable con algún personaje es recomendable que lo haga de lado y cuando hable con el público o reaccione a algo que le han dicho también puede mirar al público y abrir la boca. El mejor ejemplo que tenéis es el de la Rana Gustavo. Fijaos bien y veréis que su cabeza no es tan diferente a nuestras marionetas.

■ Materiales



Figura 2. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

- Modelo marioneta



Figura 3. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

- Marioneta puesta



Figura 4. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

- Marioneta con la boca abierta



Figura 5. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

- Ejemplo Pelusa (se le pueden añadir ojos)



Figura 6. Fotografía proporcionada por Adrián Novella.

INNOV@ teatre



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empleo

