



**Recurs educatiu.**

**Adaptació a lectura fàcil**



**Teatre musical.**

**Títol del musical:**

**Ser persona emociona**



## ÍNDEX

Sinopsi del teatre musical.

- Escena 1.  
Cançó 1.
  
- Escena 2.  
Cançó 2.
  
- Escena 3.  
Cançó 3.
  
- Escena 4.  
Cançó 4.
  
- Escena 5.  
Cançó 5.
  
- Escena 6.  
Cançó 6.



## Sinopsi del teatre musical

La sinopsi és un resum  
del teatre musical.

El teatre musical tracta  
d'un extraterrestre i un robot **acurat**.  
L'extraterrestre es diu Kantor  
i el robot es diu J-16.

**Acurat:** és que fa  
les coses amb molta  
atenció.

Estos 2 personatges  
són d'un planeta molt llunyà  
que es diu Sèiron.

Els 2 es desplacen al planeta Terra  
perquè reben un missatge  
d'unes persones humanes.

Ara la seua missió és entendre  
què són les emocions.  
I això és un gran misteri  
fins i tot amb la informació d'ara.

En la història, estos personatges  
coneixeran a Clara, Hadiya i Andrei,  
que són 3 amics humans.  
I els ensenyaran el valor de sentir.  
Per exemple, amb experiències.



Les emocions principals  
per a comprendre als humans són:

- Por.
- Ràbia.
- Tristesa.
- **Fàstic.**
- Alegria.

**Fàstic:** és una emoció  
que et fa sentir ganes de  
vomitar.

Els personatges tindran problemes,  
viuran situacions divertides  
i descobriran moltes coses.

Kantor i J-16 aprendran  
que ser una persona emocional.

I que les emocions:

- Unixen.
- Protegixen.
- Ajuden al fet que les persones  
visquen millor i de manera independent.

En la història hi ha diverses cançons.

En les cançons, a vegades,  
es canvien l'orde de les paraules.

Això es fa perquè la cançó  
sone bé i tinga ritme.

Per això, algunes de les seues frases  
poden paréixer rares.



## Personatges

Els personatges robots són:

- ROBOT1
- ROBOT2

Els robots parlen amb pauses  
i per això, les paraules  
estan separades per guions.

Els personatges extraterrestres són:

- ET1
- ET2
- ET3

Hi ha una persona que contarà la història.

Esta persona es diu narrador:

- NARRADOR

Els personatges principals són:

- KANTOR
- J-16
- ANDREI
- CLARA
- HADIYA
- FERRAN



## Text teatral.

### Escena 1. Un Missatge Interestel·lar

Interestel·lar  
significa entre les estrelles.

En el text del narrador  
hi ha un espai en blanc.  
Ací és on s'ha de posar  
el nom del col·legi  
que fa l'obra de teatre.

**NARRADOR:** L'any 2026, un grup d'alumnes  
de l'escola \_\_\_\_\_  
va trobar la manera d'enviar  
una carta a l'espai exterior.

No sabien si algú llegiria  
el seu missatge.  
Però per si de cas,  
es van presentar i van explicar  
com era la vida en la Terra.

El missatge deia:  
Benvolguts companys d'univers,  
vos escrivim des de la Terra.  
Nosaltres som els humans.



**NARRADOR:** Cada una i cada un de nosaltres  
tenim un nom.  
Els nostres són  
Hadiya, Andrei i Clara.

Cada dia anem a un lloc  
que es diu escola.  
Allí aprenem moltes coses  
i ens relacionem amb  
companys i companyes.

Una de les coses  
que ens definix com a persones  
és que tenim emocions.  
A vegades estem contents.  
Altres vegades estem tristes.  
I altres tenim por.

I vosaltres?  
Teniu escoles?  
Com vos relacioneu  
amb els vostres amics i amigues?  
Podeu sentir emocions?

Aquell missatge va arribar  
a un planeta molt llunyà  
que es diu Sèiron.



**NARRADOR:** Allí, uns extraterrestres intentaven imaginar com podrien ser les estranyes criatures que els havien enviat aquell missatge.

Serien els humans de color verd?  
Quina forma tindrien els seus cossos?  
Què era allò de les emocions?

Els extraterrestres estaven plens de curiositat.  
I cada un, al costat del seu robot, parlaven sobre el que acabaven de llegir.

**ET1:** Quin missatge més estrany.  
Algú havia sentit parlar de la Terra?

**ET2:** Jo no.  
I mira que he fet viatges interestel·lars!

Viatges interestel·lars significa viatjar entre les estrelles.

Els robots tenen una manera de parlar mecànica.  
I fan talls o pauses entre les paraules.



**ROBOT1:** Pot-ser es trac-ta  
d'un pla-ne-ta llu-nyà!

**ET3:** Per tant, sabeu què?  
A mi m'agradaria saber més  
d'estos humans.

**ROBOT2:** Jo po-dri-a lo-ca-lit-zar  
el pla-ne-ta Ter-ra.  
Vo-leu que ho in-ten-te?

**ET1, ET2**

**i ET3:** Sí!

**ROBOT2:** Bus-cant per l'u-ni-vers.

Robot2 mira cap amunt.

Després cap avall.

També a dreta i esquerra.

Pareix que està buscant alguna cosa.

**ROBOT2:** Ter-ra lo-ca-lit-za-da.  
Im-pri-mint u-bi-ca-ci-ó.

El robot trau un full de paper  
i l'agafen els extraterrestres.



- ET1:** Per les estrelles de l'univers!  
Això està molt lluny!  
Jo allà no vaig.
- ET2:** Ja deia jo  
que mai havia estat en la Terra.  
La meua nau mai ha arribat tan lluny!
- ET3:** Però jo sí que vull anar.  
Vull aprendre tot el que puga  
sobre estes criatures tan estranyes.  
Prepararé l'equipatge!  
Robot, vols vindre amb mi?
- ROBOT2:** D'a-cord. Sem-pre és di-ver-tit  
co-néi-xer al-tres cri-a-tu-res.
- NARRADOR:** I així va ser com  
un extraterrestre i un robot  
del planeta Sèiron van decidir  
visitar el planeta Terra.
- Van arribar un dia  
com qualsevol altre.  
Un dia en què els humans  
viven la seua vida.



**NARRADOR:** Anaven a escola,  
parlaven i jugaven.

I com havien dit en la seua carta,  
s'emocionaven.

## Cançó 1

### Ser persona emocionada.

Un planeta blau sura per l'espai.  
Ens acull a tots,  
dins vivim tu i jo.

Amb:

- Els animals.
- Pedres.
- Minerals.
- Plantes vegetals.

Estem els humans.

Ser persona en un planeta viu.  
Ser persona és ser algú que riu.  
Ser persona és jugar i imaginar.  
Ser persona.  
Ser persona emocionada.



A amics estimar, riure o plorar.  
Demandar perdó i cantar cançons.

Deixar-se abraçar,  
festes celebrar.  
Sona tan estrany  
i és el que ens fa humans.

Ser persona en un planeta viu.  
Ser persona és ser algú que riu.  
Ser persona és jugar i imaginar.  
Ser persona.  
Ser persona emociona.

Ser humà ens fa sentir emocions:  
**Fàstic**, ira, alegria i tristor.  
I també alguna vegada por.  
És el que sentim els humans.

**Fàstic:** és una emoció  
que et fa sentir ganes de  
vomitar.

Ser persona en un planeta viu.  
Ser persona és ser algú que riu.  
Ser persona és jugar i imaginar.  
Ser persona.  
Ser persona emociona.



## Text teatral.

### Escena 2. Primer contacte amb la Terra.

**NARRADOR:** Un extraterrestre viatger,  
de nom Kantor.  
I el seu robot, anomenat J-16.  
Els dos han arribat a la Terra  
un dimarts al matí.

No hi ha dubte que han arribat  
a un planeta molt estrany.  
Hi ha aigua per tot arreu.  
I també algunes coses verdes.  
Què deu ser tot allò?

Kantor i J-16 aterren  
la seua nau espacial.  
Ningú els veu.

Estan molt prop de l'escola.  
S'amaguen darrere d'un arbust  
per a investigar.  
Volen conèixer als humans  
que els van enviar el missatge.

L'extraterrestre toca l'arbust  
amb un poc de por.



**KANTOR:** Què serà això?  
Potser una d'eixes emocions  
de les quals ens van parlar els humans  
en el seu missatge?

**J-16:** Dei-xa'm in-ves-ti-gar-ho!

El robot trau un aparell.  
Pareix un mòbil.  
I ho col·loca en l'arbust.

**J-16:** És un ar-bust.  
U-na plan-ta que s'a-li-men-ta del sol  
i que do-na o-xi-gen.

**KANTOR:** **Caram**, J-16!  
Quin aparell més útil.  
I allò què és?

**Caram:** és una expressió que utilitzem per mostrar sorpresa.

**J-16:** A-llò és u-na es-co-la.  
És el lloc a on  
els hu-mans més jó-vens a-pre-nen.

**KANTOR:** Que curiós!

Apareix una xiqueta  
a un costat de l'escenari.  
Esta xiqueta és Clara.



Clara camina trista.  
A vegades, mira als costats.  
Al final, seu sola en una cadira.

**KANTOR:** Mira, J-16!  
Un **exemplar** d'humà!  
Ho observem a veure què fa?

Un **exemplar**: és  
una mostra  
d'alguna cosa.

La xiqueta comença a plorar.

**KANTOR:** Què fa?  
Utilitza el teu aparell!

El robot dirigix el seu aparell digital  
cap a Clara.

**J-16:** No tro-be cap res-pos-ta.  
No en-tenc què pas-sa.

Apareixen un xiquet i una xiqueta.  
El xiquet es diu Andrei  
i la xiqueta es diu Hadiya.

Els dos personatges assenyalen a Clara  
i fan gestos i cares de dubte.  
No saben què fer  
perquè Clara no plore.



**ANDREI:** Hola, estàs bé?

Clara s'asseca els ulls.

**CLARA:** Sí.  
No és res.  
És que.

Clara fa una pausa.

**CLARA:** És el meu primer dia a l'escola.  
I no conec a ningú.

He vingut fa poc  
a viure a este poble.  
I m'havia sentit  
un poc sola i trista.  
Necessitava plorar un poc.

**HADIYA:** Ostres...  
Vols saber una cosa?  
Jo també vaig vindre a viure  
a este poble fa un temps.

I al principi,  
em vaig sentir igual que tu.  
Em dic Hadiya.



**ANDREI:** I jo soc Andrei.  
I mira, ja no pots dir  
que no coneixes a ningú.  
Ja ens coneixes a nosaltres.  
Vols que t'ensenyem l'escola?

**CLARA:** Jo em dic Clara.  
Encantada de conèixer-vos.  
I sí.  
M'agradaria molt  
que m'ensenyàreu el col·le.

**ANDREI:** Vinga, anem.  
Veuràs quin centre més bonic tenim.

**HADIYA:** I et presentarem a la resta  
de companys i companyes de la classe.

Clara respira  
i s'asseca els ulls amb un mocador.

**CLARA:** **Ai**, ara  
em sent molt millor.  
Sí, anem.

**Ai:** al text és una expressió que mostra la tranquil·litat del personatge.

Els xiquets i les xiquetes se'n van.  
I el robot dirigix el seu aparell digital  
cap a ells.



**KANTOR:** Què acaba de passar?

**J-16:** Crec que a-ca-bem de de-tec-tar  
u-na de les e-mo-ci-ons  
de les quals par-la-ven en el mis-sat-ge.

**KANTOR:** I quina era?

**J-16:** La tris-tor.  
Ge-ne-rant in-for-me.

El robot trau un document  
i l'extraterrestre l'agafa.

**KANTOR:** La tristesa?  
Deixa'm veure.

## Cançó 2.

### Una gota salada.

Si un dia tens un núvol negre sobre tu,  
i no saps què sents,  
se t'ha fet a la **gola** un nuc.

**Gola:** és la part  
del cos que està  
dins del coll.  
Unix la boca amb  
l'estómac  
i els pulmons.



Deixa-ho eixir,  
guardar-ho dins és molt pitjor.  
Deixa-ho anar,  
veuràs que et trobes molt millor.

Una gota salada naix del teu interior.  
Corre per una galta  
i deixa anar la tristor.  
Una gota salada naix del teu interior.  
Corre per una galta  
i deixa anar la tristor.

Si vols plorar, no t'hages mai d'averkonyir.  
És tan normal que et passa a tu  
i em passa a mi.

Pots fer-ho sol,  
però és millor acompanyat.  
Hi ha menys tristor  
si tens algú al teu costat.



Una gota salada **alleuja** el teu dolor.  
I una forta abraçada reconforta el teu cor.  
Una gota salada **alleuja** el teu dolor.  
I una forta abraçada reconforta el teu cor.

**Alleuja:** significa  
que calma o  
tranquil·litza.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora i riu.

Plora un riu de gotes,

gotes d'aigua i sal.

Plora un riu de gotes,

gotes d'aigua i sal.

Plora un riu de gotes,

gotes d'aigua i sal.



Plora un riu de gotes,  
gotes d'aigua i sal.

Una gota salada naix del teu interior.

Corre per una galta  
i deixa anar la tristor.

Una gota salada naix del teu interior.

Corre per una galta  
i deixa anar la tristor.

## Text teatral.

### Escena 3. Un abús incomprés.

**NARRADOR:** Kantor i 16-J han tingut un primer contacte amb els humans. I **sembla** que han començat a aprendre alguna cosa sobre eixa cosa tan estranya. Les emocions.

**Sembla:** significa paréixer.

De moment,  
l'única que coneixen és la tristesa.  
Com no coneixen cap altra,  
no acaben d'entendre  
per a què servixen.



**NARRADOR:** I discutixen entre ells  
sobre els avantatges i els inconvenients  
de ser humà.  
Enmig de la conversa,  
tindran l'ocasió d'aprendre alguna cosa  
sobre una nova emoció.  
Mireu.

**KANTOR:** Segons el teu informe, J-16,  
la tristesa es pot relacionar  
amb l'**abatiment**, la pena  
i la falta d'alegria.

**Abatiment:**  
és quan una  
persona se sent  
molt trista i sense  
forces.

Quina classe de programador  
haurà dissenyat als humans  
per a sentir una cosa així?  
La veritat és que no entenc  
per a què servix la tristesa.

**J-16:** Es-tic bus-cant al-gun in-for-me  
que m'ho ex-pli-que,  
pe-rò jo tam-poc ho tro-be.

**KANTOR:** Si et soc sincer,  
et diré que preferisc ser  
un alienígena abans que un humà.  
Fins i tot et diria que preferisc ser  
un robot abans que un humà.



**J-16:** Sí.  
Ser un ro-bot es-tà molt bé.  
No t'has de pre-o-cu-par per res.  
No-més has d'as-se-gu-rar-te  
que no se't des-car-re-ga la ba-te-ri-a.

**KANTOR:** Mira! Allí van de nou  
els xiquets d'abans.

Per cert, quins noms  
més estranys tenen.  
Andrei, Hadiya i Clara.  
No podrien tindre noms normals  
com els nostres?

**J-16:** No hi po-dri-a es-tar més d'a-cord

El robot riu  
de manera lenta.

**J-16:** Ha-ha-ha.

**KANTOR:** Què fan, ara?  
Acostem-nos un poc.

Apareixen d'una banda de l'escenari  
Hadiya i Clara.



Les dos porten un suc.

**HADIYA:** I este és l'últim racó del pati.  
Amb això, crec que ja has vist  
tot el centre.

Clara termina el recorregut  
del seu nou col·le.

**CLARA:** **Caram**, Hadiya!  
Moltes gràcies  
per esta visita guiada.

**Caram:** és una  
expressió que  
utilitzem per  
mostrar sorpresa.

Ara ja sé a on està  
cada una de les aules.  
I podré moure'm per l'escola  
molt millor.

Entra un nou xiquet.  
Es diu Ferran.

**FERRAN:** Mira, la rareta i la nova!

**HADIYA:** Hola, Ferran.  
Així és com vols presentar-te  
a una nova companya?  
Tu sempre tan educat!



Hadiya parla amb **sarcasme**.

Clara li pregunta a Hadiya.

**CLARA:** I este qui és?

**Sarcasme:** és dir una cosa contrària al que es pensa de veritat amb la intenció de criticar.

**HADIYA:** Este és Ferran.  
I no és una persona **acollidora**.  
Veritat que no, Ferran?

**Acollidora:** és una persona que et fa sentir bé.

Quan jo vaig vindre al centre per primera vegada com tu no em va tractar massa bé.  
Encara no has après la lliçó?

**FERRAN:** Veig que et recordes, rareta.  
I tu, més val que sàpies qui mana en esta escola.

**CLARA:** Vaja! No sabia que tu eres el director.

Clara es gira cap a Hadiya i les dos fan un somriure.

**FERRAN:** Vas de gracioseta?  
Per tant, ves amb compte amb mi, novata!



Ferran li lleva el suc a Hadiya.

**FERRAN:** Ja t'ho he dit.  
Ací mane jo.

Ferran es gira i se'n va.  
Hadiya està enfadada.

**HADIYA:** Serà possible?  
M'ha llevat el suc!

Clara es recupera de la por.

**CLARA:** Tenies raó!  
És un maleducat!

**HADIYA:** M'ha fet molta ràbia!

**CLARA:** Oh! I a mi també!

**HADIYA:** Acompanya'm.  
Li ho direm als mestres.

**CLARA:** Clar, anem!

Les dos xiquetes  
se'n van de l'escenari.



**KANTOR:** I això què ha sigut?

**J-16:** No es-tic se-gur  
d'ha-ver-ho en-tés bé.  
Se-gons l'in-for-me,  
les xi-que-tes es-tan sen-tint rà-bi-a.

**KANTOR:** Ràbia?  
A veure! deixa'm eixe informe.

### Cançó 3.

#### Com un volcà.

Tinc un sentiment!  
I no sé què fer!  
És la ràbia!  
L'he de traure amb un crit potent.

Veig algú cruel!  
Veig algú plorar!  
Sent un nuc dins de la panxa!  
He de protestar!

Vaig alçant la veu!  
L'alce fort al vent!  
Va creixent i dic amb força:  
Això no està bé.



Si pegues o ofens,  
tractes malament!  
Jo respondré ple de ràbia!  
I no callaré! No!

La meua emoció  
s'acompanya de passió.  
Ve de tant en tant  
i es fa la **revolució**.

És un huracà, un terratrèmol,  
un **tsunami**.  
És un llamp i també un tro.  
És la ràbia que sent jo.

No tingues por si la sents.  
No l'amagues al teu **pit**.  
Deixa-la eixir lliurement  
i trau tot el que dus dins.

Que sone la teua veu,  
que ja no ho soporta més.  
I diu: Prou!

**Revolució:** és un canvi molt gran que fa que les coses siguen diferents a com eren abans.

**Tsunami:** són onades molt grans que es creen al mar i fan molt de mal a la terra.

**Pit:** és la part superior del cos humà.



## Text teatral.

### Escena 4. Alguna cosa fa mala olor.

**NARRADOR:** Els nostres viatgers interestel·lars,  
han pogut veure una altra emoció.

A més de la pena,  
ara han conegut la ràbia.  
De nou, el modern aparell de J-16  
no servix per a entendre  
el que senten els humans.

No hi ha dubte que són  
criatures molt curioses!  
Potser ha arribat el moment  
d'acostar-se i preguntar-los  
sobre eixes estranyes emocions.

Però què podria passar  
si entren en contacte  
amb estes jóvens criatures?  
Kantor i J-16 no ho tenen  
del tot clar.

**KANTOR:** Et dic que no entenc res  
d'estes emocions.  
No tenen explicació!



**J-16:** No sé què dir-te.  
Pot-ser les e-mo-ci-ons són un er-ror  
en el sis-te-ma o-pe-ra-tiu dels hu-mans.

**KANTOR:** Crec que ha arribat el moment  
de preguntar-los això.  
Ens acostem a estos dos **exemplars**  
i els preguntem?

Un **exemplar**:  
és una mostra  
d'alguna cosa.

**J-16:** A Ha-di-ya i Cla-ra?

**KANTOR:** Sí!  
Potser elles ens poden explicar  
què és sentir emocions.

**J-16:** Pe-rò  
I si són pe-ri-llo-ses?  
Po-dri-en ro-bar-nos les ba-te-ri-es!

**KANTOR:** No sigues tan **quadriculat**, home!

**Quadriculat**: és  
quan una  
persona és molt  
rígida i li costa  
fer canvis.

**J-16:** No puc e-vi-tar-ho.  
Soc un ro-bot.

**KANTOR:** També tens raó!  
Jo m'acostaré a parlar amb elles.



A un costat de l'escenari  
estan Hadiya, Andrei i Clara.

**CLARA:** I per tant la mestra em va dir  
que havia parlat amb Ferran,  
que s'ha disculpat.  
I s'ha compromés  
a no tornar a comportar-se així  
amb nosaltres.

**ANDREI:** I jo m'alegre.  
Allò que va fer no està gens bé!

L'extraterrestre s'acosta als xiquets  
però en escoltar a Hadiya  
torna a amagar-se.

**HADIYA:** Eh! Espereu un moment!

**CLARA:** Què passa, Hadiya?

**HADIYA:** No ho sentiu?  
Què és eixa olor?

L'extraterrestre  
es dirigix al robot.

**KANTOR:** Crec que ens han descobert, J-16.



**J-16:** **Per tots els xips!**  
Es-pe-re que no em ro-ben  
les ba-te-ri-es!

**Per tots els  
xips!:** és una  
expressió per  
mostrar sorpresa.

**ANDREI:** Jo també la note.  
No ve d'allà?

Andrei assenyala cap a  
l'extraterrestre i el robot.

**CLARA:** Sí.  
Jo també ho note,  
ve de per ací.

L'extraterrestre i el robot  
es tapen la cara  
perquè no els vegem.

Els xiquets se'n van acostant a ells.  
Però no arriben al lloc  
on estan amagats.

Els xiquets trauen un entrepà  
que està envoltat en un tros de tela  
darrere d'una caixa.

Andrei es tapa el nas  
i Clara olora l'entrepà.



**ANDREI:** Caram, crec que ho he trobat!

**CLARA:** Sí! Quina mala olor fa això!

**HADIYA:** Quant de temps portarà  
eixe entrepà ací perdut?

**ANDREI:** No ho sé, però  
per l'olor que fa  
diria que és de tonyina.

**CLARA:** Sí, de tonyina podrida!

**HADIYA:** En vols un mosset, Andrei?

**ANDREI:** Però què dius?  
Si mossegara això,  
em podria convertir en  
un extraterrestre com a mínim!

Tots els personatges riuen.

**HADIYA:** I tu, Clara,  
vols provar-ho?

**CLARA:** Jo? Ni pensar-ho!  
Quin **fàstic!**

**Caram:** és una expressió que utilitzem per mostrar sorpresa.

**Fàstic:** és una emoció que et fa sentir ganes de vomitar.



**ANDREI:** El millor serà  
que ho tirem a la paperera.

El xiquet i le xiquetes se'n van.

**KANTOR:** Eh!  
Què han volgut dir  
amb això de convertir-se  
en extraterrestres?

**J-16:** Ni i-de-a!

**KANTOR:** I què és això del fàstic  
del qual han parlat?

El robot trau el seu aparell  
que l'informa de tot.

**J-16:** De-fi-ni-ti-va-ment  
no en-tenc les e-mo-ci-ons.

## Cançó 4.

**PUAH!**

**Puah!**

**Puah!**

**Puah:** és una expressió  
que es fa quan alguna  
cosa et fa fàstic.



Potser et sorprenga  
un aroma **fastigós**.  
I et preguntes què fa tanta olor.

**Fastigós:** significa que  
és una cosa difícil de  
suportar o desagradable.

Saps que alguna cosa  
està podrida i fa fàstic.  
I crides:

- Quin fàstic!
- Quin horror!

Veus que per l'aspecte  
eixe bocata no està bo.  
Només cal fixar-se en el color.  
No me'l menjaria ni li'l donaria al meu gos.  
No faria això per res del món.

Si fa mala olor,  
voldrà dir que no està bo.  
Si arrufes el nas,  
no serà bo per menjar.

Si et fa **aborronar**,  
potser l'hauràs de tirar.  
Perquè si és molt fastigós,  
és perillós.

**Aborronar:** és  
quan tens els pèls  
de la pell en punta  
per sentir sorpresa  
o espant.



Si fa mala olor,  
voldrà dir que no està bo.  
Si arrufes el nas,  
no serà bo per menjar.

Si et fa aborronar,  
potser l'hauràs de tirar.  
Perquè si és molt fastigós,  
és perillós.

Potser palpes dalt l'armari,  
vas buscant un got  
i de sobte sents la sensació.  
Has tocat alguna cosa,  
té el tacte viscós.  
I ben ràpid notes l'emoció.  
Fàstic.

Un matí tranquil descansas a l'habitació.  
T'estires al llit i dius:  
Que bo!  
Però sents que alguna cosa  
avança pel teu coll.

Una aranya! Una aranya! No!

**Puah!**

**Puah!**

**Puah:** és una expressió  
que es fa quan alguna  
cosa et fa fàstic.



Si fa mala olor,  
voldrà dir que no està bo.  
Si arrufes el nas,  
no serà bo per menjar.

Si et fa aborronar,  
potser l'hauràs de tirar.  
Perquè si és molt fastigós,  
és perillós.

Si fa mala olor,  
voldrà dir que no està bo.  
Si arrufes el nas,  
no serà bo per menjar.

Si et fa aborronar,  
potser l'hauràs de tirar.  
Perquè si és molt fastigós,  
és perillós.

## **Text teatral.**

### **Escena 5. Primer contacte de Kantor i J-16 amb els humans.**

**NARRADOR:** Quan Kantor volia  
acostar-se als nostres jóvens.



**NARRADOR:** Un entrepà **pudent**  
ha aparegut en escena.  
I ha impedit que poguera parlar-los.  
I preguntar-los sobre les emocions.

**Pudent:** significa  
que fa mala olor.

Però després d'haver vist  
la pena, la ràbia i el **fàstic**.  
La curiositat i les ganes  
d'entendre les emocions  
són massa grans.

**Fàstic:** és una  
emoció que et fa  
sentir ganes de  
vomitar.

Kantor ha decidit que és el moment  
d'acostar-se als humans i preguntar-los  
què significa sentir emocions.

J-16 li acompanyarà  
en este encontre **intergalàctic**.

**Intergalàctic:** al  
text significa que  
alguna cosa és  
increïble o fora del  
normal.

**J-16:** Es-tàs pre-pa-rat?

**KANTOR:** Crec que sí!

**J-16:** Què els di-em?

**KANTOR:** No sé.  
Ens presentem  
i els diem d'a on venim, no?  
Igual que van fer ells amb el seu missatge.



**J-16:** Bo-na i-de-a.

El robot assenyala  
als 3 xiquets que entren.

**J-16:** Mi-ra, per a-llà ve-nen.

**CLARA:** Sort que vam tirar aquell entrepà!  
Quina olor!

**HADIYA:** Sí.

Hadiya no acaba la seua frase.  
I crida fort en veure  
a l'extraterrestre i al robot.

**HADIYA:** Sí, perquè allò era  
insuporta **aaaahh!**

**Aaaahh!:** és el  
so d'un crit.  
Ho fem quan ens  
dona por alguna  
cosa.

**ANDREI:** **Caram!** Quina por!  
Per un moment vaig pensar  
que ens havíem trobat  
amb un extraterrestre i un robot.

**Caram:** és una  
expressió que  
utilitzem per  
mostrar sorpresa.

Qui sou?  
I d'on heu tret  
eixes disfresses tan xules?



**KANTOR:** Eh.  
Dis.

A kantor li costa parlar.

**KANTOR:** Disfresses?  
El meu nom és Kantor  
i no porte cap disfressa!

Hadiya toca al robot.

**HADIYA:** Mira!  
**Sembla** un robot de veritat!

**Sembla:** significa  
paréixer.

**J-16:** Ai-xò és per-què soc un ro-bot!

**CLARA:** Vinga, va!  
Deixeu ja la broma.  
Sou de la classe de quart B, no?

**KANTOR:** No!  
T'ho he dit.  
El meu nom és Kantor.

J-16 i jo venim d'un planeta  
que es diu Sèiron.



**J-16:** Sí.  
Vam re-bre el vos-tre mis-sat-ge.  
A-quell en què ens di-eu que sou hu-mans,  
ve-niu a l'es-co-la i sen-tiu e-mo-ci-ons.

**ANDREI:** És a dir que realment  
veniu de l'espai, no?

**KANTOR:** Sí.

**HADIYA:** I tu eres un extraterrestre, no?

**KANTOR:** Sí.

**CLARA:** I tu eres un robot, no?

**J-16:** Sí.

**ANDREI:** I vaú rebre el nostre missatge, no?

**KANTOR:** Sí.

**HADIYA:** I el vaú llegir des d'un altre planeta, no?

**J-16:** Sí.

**CLARA:** I heu viatjat per l'espai  
per a trobar-vos amb nosaltres, no?



**KANTOR:** Sí.

Hi ha un silenci de 3 segons.

Després els xiquets i les xiquetes criden fort.

Tots i totes ixen de l'escenari corrent.

**KANTOR:** Què ha passat ara J-16?

**J-16:** No es-tic se-gur.

El robot trau el seu informe.

**J-16:** Crec que ens hem tro-bat  
amb u-na no-va e-mo-ci-ó.  
En es-te cas crec  
que es trac-ta de la por.

**KANTOR:** La por?  
Perquè no sé què serà.  
Però vaja, el primer contacte  
ha sigut un fracàs!

**J-16:** Crec que hau-rí-em  
d'a-cos-tar-nos de nou  
i ex-pli-car-los que vo-lem  
fer-los al-gu-nes pre-gun-tes.



**KANTOR:** Sí.  
Anem.  
Encara que espere  
que no tornen a fugir corrent.

L'extraterrestre i el robot se'n van.

## Cançó 5.

### La marxa de la por.

Si tu tens por, has de saber  
que sentir por és de valents.  
La tenim tots, menuts i grans.  
La por és allò que ens fa humans.

Si hi ha un perill, és el senyal  
que ens mou a córrer o cridar.  
A protegir-nos o ajudar  
a qui ho està passant fatal.

Hi ha qui en té de la foscor.  
I del silenci aterridor.  
O dels insectes que hi ha al bosc.  
Hi ha qui en té d'estar molt sol.

Si tu tens por, has de saber  
que és ben normal, no passa res.



Accepta-la, dona-li lloc  
i no tingues por de la por.

Compartix una por  
i et sentiràs molt millor.  
Perquè totes i tots en tenim.

Marxa amb valor, amiga.  
Marxa amb valor, amic.  
Dona'm la mà i explica'm  
quina por compartim.

Marxa amb valor, amiga.  
Marxa amb valor, amic.  
Dona'm la mà i explica'm  
quina por compartim.

No li tingues por a la por,  
que temor en sentim **tothom**.  
No li tingues por a la por,  
per sentir cal tindre valor.

**Tothom:** significa  
tot el món.

Compartix amb mi esta por,  
perquè sentim tu i jo.  
Compartix amb mi esta por,  
i et sentiràs molt millor.



## Text teatral.

### Escena 6. Una trobada més amistosa.

El narrador apareix en escena.

**NARRADOR:** No hi ha dubte que la relació entre:

- Kantor.
- J-16.
- I els nostres amics.

No ha començat amb **bon peu**.

La por d'allò que no coneixen  
ha **envaït** Andrei, Hadiya i Clara.  
En el fons és una reacció humana.

Quan no coneixem alguna cosa,  
a vegades pensem que ens pot  
fer mal.

Però què passarà si els jòvens  
donen una oportunitat a estes criatures  
que han vingut des d'una altra part de l'espai?

**NARRADOR:** Potser és el moment d'un encontre  
més amistós.

**Bon peu:**  
significa el  
mateix que dir  
de bones  
maneres.

**Envaït:** ací  
significa que  
varen sentir  
molta por.



## Entren en l'escenari

Andrei, Hadiya i Clara.

**CLARA:** **Caram**, espere  
que no s'hagen tornat  
al seu planeta.

**Caram:** és una  
expressió que  
utilitzem per  
mostrar sorpresa.

**HADIYA:** Sí! Tant de bo no estiguen molestos  
per la nostra reacció.

**ANDREI:** La veritat és que em sap mal haver fugit.  
Però és que mai havia vist  
un extraterrestre!

**CLARA:** Mireu! Estan allà!

Clara assenyala cap a Kantor i J-16.

**KANTOR:** Que tornen, J-16.  
Crec que ara sí  
que els podem preguntar!

**J-16:** Que bé!  
Per fi po-drem  
re-sol-dre l'**e-nig-ma**  
de les e-mo-ci-ons.

**Enigma:** és una cosa  
difícil d'entendre que  
cal desxifrar.

**Terrícoles:** són els  
sers vius que viuen al  
planeta Terra.

**KANTOR:** Hola de nou, **terrícoles**.



**CLARA:** Hola, perdona.  
Però és que abans vàrem sentir por  
i hem fugit.

**HADIYA:** Sí, però en realitat  
vos volem conèixer.

**ANDREI:** Així és.  
En realitat estem contents  
que vingueu al nostre planeta  
després d'haver llegit el missatge.

Ens podeu repetir els vostres noms?

**KANTOR:** Sí.  
Jo soc Kantor.  
I ell és J-16.

**CLARA:** Nosaltres som Clara, Hadiya i Andrei.

**J-16:** En-can-tats.  
Pe-rò Cla-ra,  
a-bans has dit que te-ní-eu por.  
La por és u-na d'ei-xes co-ses  
que en di-eu e-mo-ci-ó?



**HADIYA:** Sí! Sentim emocions.  
Com la por, el **fàstic**,  
la ràbia o la pena.

**Fàstic:** és una  
emoció que et fa  
sentir ganes de  
vomitar.

**KANTOR:** Però hi ha alguna cosa  
que no entenc.  
De què vos servix sentir  
coses **roïns**?

**Roïns:** significa  
que no són  
coses  
agradables.

**ANDREI:** T'ho explicaré.  
En el fons, no hi ha emocions **roïns**.

**HADIYA:** Sí! Sentir pena no està malament.

**CLARA:** Ni tampoc la ràbia.

**ANDREI:** Això ens fa humans.

**HADIYA:** Les emocions ens servixen  
per a allunyar-nos d'allò  
que ens fa mal.  
I acostar-nos al que ens fa bé.

**CLARA:** Per exemple:  
Si estic en una cova fosca  
on hi ha coses  
que em poden fer mal.



**CLARA:** La por m'ajuda a anar-me'n d'allà  
i a protegir-me.

**ANDREI:** O si algú m'està molestant  
i vull que deixe de fer-ho.  
La ràbia m'ajuda  
a actuar i posar una solució.

**HADIYA:** Com quan Ferran  
va espentar a Clara.

**CLARA:** O el fàstic.  
Si no poguérem sentir fàstic,  
ens hauríem menjat  
l'entrepà de tonyina pudenta.  
I ens haguera fet mal la panxa.

**KANTOR:** Ah! Ara crec que comence  
a entendre les emocions.

J-16 trau de nou un informe.

**J-16:** In-for-me com-plet  
so-bre les e-mo-ci-ons.

Kantor llig l'informe.



**KANTOR:** Sí! Just el que pensava.  
Les emocions fan  
que les persones se senten vives!  
No hi ha dubte que ser persona emociona.

**J-16:** Va-ja.  
La ve-ri-tat és que  
m'ha a-gra-dat molt fer  
es-ta vi-si-ta a la Ter-ra.

**KANTOR:** Ja ho pots dir!  
I a mi també.  
M'ha agradat molt conèixer-vos.

**CLARA:** A nosaltres també  
ens ha agradat conèixer-vos!

**ANDREI:** Sí! Sou el primer extraterrestre  
i el primer robot que hem conegut.

**HADIYA:** I ens ha alegrat molt  
que rebéreu el nostre missatge.

**KANTOR:** Estic notant alguna cosa en la panxa.  
No sé ben bé què és.  
Però em fa sentir cosquerelles.  
Vaja! Mai havia notat una cosa així.



**J-16:** Jo tam-bé ho sent, Kan-tor.  
Crec que es-tem sen-tint u-na e-mo-ci-ó.  
Es-tem sen-tint a-le-gri-a.

**HADIYA:** I això és només el principi!  
Veureu que bé  
quan vos ensenyem el nostre planeta.

**CLARA:** Sí! Veniu, que vos ensenyarem  
la resta de l'escola.

**ANDREI:** Per ací! Anem!

**NARRADOR:** I així va ser com  
un extraterrestre i un robot  
van decidir visitar el planeta Terra.

Van arribar un dia qualsevol.

Un dia en què els humans  
viven la seua vida:

- Parlaven.
- Jugaven.
- Anaven a escola.

**NARRADOR:** I, com havien dit  
en la seua carta,  
s'emocionaven.



**NARRADOR:** Gràcies a eixes emocions varen aprendre 2 **llicions** que mai oblidarien.

**Llicions:** són coses que aprenem a l'escola o amb experiències de la vida.

**Llició** número 1:

- Ser persona emocionada.
- Ser persona és viure amb les emocions.
- Totes les emocions són útils i són importants.

**Llició** número 2:

- Conèixer noves persones i aprendre d'elles ens fa créixer.
- També ens fan connectar amb els altres i sentir una emoció especial.

Esta emoció és la que ens impulsa a avançar i viure de manera completa.

L'alegria.



## Cançó 6.

### Alegria de colors.

Llegir un conte des del butacó.  
Assaborir un bon meló d'alger.  
Anar-se'n a la serra d'excursió  
o fer esport  
em fa sentir tan bé.

Festes d'aniversari celebrar,  
escoltar música i poder ballar.  
Veure com trau la banya el caragol,  
deixar-se acariciar pel raig del sol.

Ser persona emociona,  
és cert.  
Ser persona ens ompli d'emoció,  
i per això cantem.

Com un raig de sol.  
El teu somriure és com un raig de sol.  
Que alegra el dia  
i l'ompli de color.  
I que al meu cor dona calor.  
Alegria i goig



És el que sent quan veig  
que tu estàs prop.  
Quan cante, balle i jugue sense por.  
Quan tu m'abrades amb amor.  
Amb amor.

Passar el dia jugant al jardí,  
veure moure la cua al meu gos.  
Poder observar l'arc de Sant Martí  
és tan genial, és tan meravellós.

Saltar damunt de les ones del mar  
que em facen cosquerelles.  
I cantar cançons alegres  
amb tots els companys i les companyes  
de l'innov@cant.

Ser persona emociona,  
és cert.  
Ser persona ens ompli d'emoció,  
i per això cantem.

Com un raig de sol.  
El teu somriure és com un raig de sol.  
Que alegra el dia i l'ompli de color.  
Alegria i goig.



És el que sent quan veig  
que tu estàs prop.  
Quan cante, balle i jugue sense por.  
Quan tu m'abrades amb amor.  
Amb amor.

## FI DE L'OBRA

