

OBRAS PARA EL XXII FESTIVAL DE TEATRO DE SAGUNTO

Suplicantes (463 a. C.) Ἰκέτιδες

	50 hijas de Dánao	Pelasgo	Rey de Argos
	50 hijos de Egipto		
	Heraldo		

Perseguidas por sus primos los 50 hijos de Egipto, que las quieren como esposas, llegan al puerto de Argos vestidas de extranjeras y con ramos de suplicantes en las manos las 50 Danaides, que amenazan con colgarse de las estatuas de los dioses si no se atienden su demanda de no ser entregadas a sus perseguidores. El rey Pelasgo descubre que, aunque vienen de África, son argivas descendientes de Ío.

Tras consultar al pueblo, el Rey decide protegerlas, cuando aparecen las naves de sus primos, cuyo heraldo profiere terribles amenazas de guerra. Ante la enérgica actitud de Pelasgo, el heraldo se retira y las Danaides entonan un himno de gratitud a Ártemis camino de Argos, la ciudad que les ha dado refugio con gran riesgo..

La obra es la primera parte de una trilogía que continuaba con Egipcios y Danaides, perdidas.

Gemelos (Menaechmi) (206 a. C.)

Lugar de la acción: Epidamno, ante las casas de Menechmo I y de su amante Erotio

Personajes:

Menechmo I		Erotio	Meretriz
Menechmo II		Cepillo	Parásito
Mesenión	Esclavo de Menechmo II	Cilindro	Criada
Jaira	Esposa de Menechmo I		

Los Menechmos son dos hermanos gemelos, hijos de un comerciante siciliano. Uno de ellos perdido entre la multitud en un festival de Tarento, es recogido por un comerciante de Epidamno, que se lo lleva con él, con el consiguiente disgusto de su padre, que muere. En realidad el que se llama Menechmo es el raptado y el otro se llamaba Sósicles, pero el abuelo hace llamar a este segundo también Menechmo, en recuerdo del ausente. De ahí el motivo de la posterior confusión.

Cuando el segundo Menechmo es ya adulto, va recorriendo los países costeros en busca del hermano. Llega un día a Epidamno, en donde se había criado el hermano perdido, y todos toman al forastero por su hermano, es decir el conciudadano conocido, incluso la amante, la mujer y el suegro del auténtico Menechmo, con los equívocos y trifulcas consiguientes. El final llega felizmente cuando los dos hermanos se reconocen

Orestíada (458 a. C.) Ὀρέστεια

(única trilogía conservada del teatro griego)

A. Agamenón. Ἀγαμέμνων

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: 12 ancianos de Argos

Personajes:

Agamenón	Rey de Micenas	Cassandra	Hija de Príamo de Troya
Clitemnestra	Su esposa	Vigía	
Egisto	Amante de la esposa	Heraldo	

Tras el larguísimo preludeo moral, Clitemnestra acoge con buenas palabras a su esposo, que vuelve de la guerra de Troya, acompañado por Cassandra, la vidente que

expresa su terror por las consecuencias que las acciones impías de la familia tendrán para el futuro.

Al abrirse la puerta del palacio, se puede ver los cadáveres de Agamenón y Casandra, crimen justificado por los dos amantes y que el coro repudia.

B. Coéforos. Χοεφόροι

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: ancianas esclavas portadoras de libaciones

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemnestra	<i>Electra</i>	Hija de Agamenón y Clitemnestra
<i>Píladas</i>	Amigo leal		

Orestes se acerca a la tumba de su padre, donde se encuentra con su hermana Electra y traman la venganza: se presentará de incógnito a anunciar su muerte en una carrera de carros y mata a su madre Clitemnestra y su amante Egisto.

Es perseguido por la Erinias, genios vengadores de la sangre derramada.

C. Euménides. Εὐμενίδες

Lugar de la acción: Santuario de Apolo en Delfos

Coro: Erinias

Personajes:

<i>Pítia</i>	Sacerdotisa de Apolo	<i>Atenea</i>	Diosa protectora de Atenas
<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemnestra	<i>Apolo</i>	Dios de Delfos

Orestes va a ser juzgado en el tribunal del Areópago para acabar con la cadena de crímenes: pierde por un voto, pero Atenea, que preside el tribunal, vota a su favor.

El empate suponía la absolución del reo. Las Erinias se convierten en genios benévolos protectores de la ciudad de Atenas, cambiando de nombre.

Pseudolus (191 a. C.)

Lugar de acción: Atenas

Personajes:

<i>Pséudolo</i>	esclavo	<i>Califón</i>	viejo amigo de Simón
<i>Calidoro</i>	joven enamorado de Fenicia	<i>Hárpax</i>	criado del soldado
<i>Simón</i>	padre de Calidoro	<i>Carino</i>	amigo de Calidoro
<i>Balión</i>	lenón		Meretrices y esclavos
<i>Polimaqueroplágide</i>	soldado		

La comedia lleva el nombre del esclavo. Un militar paga una suma de dinero a un lenón por la compra de la joven Fenicia, así como su sello personal para que la entregue al emisario que llevará esa misma señal. Esto desespera a Calidoro, el joven enamorado de Fenicia, pero aquí surge la astucia de su esclavo Pséudolo que se propone ayudarlo.

El esclavo se hace con el sello del militar y consigue que el lenón entregue la muchacha al esclavo de un amigo del joven enamorado. Aparece el verdadero enviado, se descubre la situación y finalmente es el padre del joven quien paga la suma.

Odisea (s. VII a. C.) Ὀδύσσεια

(El Grupo Clásicos Luna ha escogido una serie de “escenas” de la obra de Homero dándoles un aire lúdico y musical).

(Como todos los montajes de este Grupo, sus trabajos son un proyecto de Centro con gran número de participantes).

Pluto (388 a. C.) Πλοῦτος

Lugar de la acción: Templo de Asclepio en Epidaurio (en parte)

Coro: Campesinos

Personajes:

<i>Crémilo</i>	Campesino pobre ateniense	<i>Pluto</i>	Dios del dinero
<i>Carión</i>	Su esclavo	<i>Penía</i>	Diosa de la pobreza
<i>Blepsidemo</i>	Amigo de Crémilo	<i>Sicofanta</i>	
<i>Anciana</i>		<i>Joven</i>	
	Hombre honrado	<i>Hermes</i>	Heraldo de Zeus

Crémilo, harto de ser pobre pero honrado va a consultar al oráculo de Apolo para saber qué debe hacer en adelante para educar a su hijo. El oráculo responde que debe seguir a un hombre que se encontrará y con el que su esclavo Carión y él entablarán conversación, un ciego que no es otro que Pluto (=el Dinero). El dinero está tan mal repartido porque es ciego. Crémilo decide llevarlo al santuario del dios de la medicina para curarlo de la ceguera.

De esta manera el dios podrá decidir con quién se quiere ir y con quién no.

Antígona (442 a. C.) Ἀντιγόνη

Lugar de la acción: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Antígona</i>	Hija de Edipo Rey de Tebas	<i>Hemón</i>	Hijo de Creonte
<i>Ismene</i>	Hija de Edipo	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>Eurídice</i>	Hermana de Edipo
<i>mensajero</i>		<i>guardián</i>	

Tras la muerte fratricida de los dos hijos de Edipo, Creonte, el nuevo rey de Tebas, ordena que se deje insepulto a Polinices. Antígona, su hermana, se niega a soportar esta impiedad y se arriesga en defensa de las leyes divinas a enfrentarse en soledad al tirano.

Es sorprendida dando enterramiento al cadáver y se encamina serena a la muerte, a pesar de los ruegos de Hemón, su prometido, y de las advertencias del adivino Tiresias que ve signos de la cólera divina.

Cuando Creonte se arrepiente de su actuación, ya es demasiado tarde: Antígona y Hemón se han suicidado en la prisión; su esposa Eurídice hace lo mismo al conocer sus muertes, y Creonte abandona desesperado la escena.

Lisístrata (411 A. c.) Λυσιστράτη

Lugar de la acción: Acrópolis de Atenas

Coro: semicoro de viejos, semicoro de mujeres

Personajes:

<i>Lisístrata</i>	Mujer ateniense	<i>Mirrina</i>	Mujer ateniense
-------------------	-----------------	----------------	-----------------

<i>Cleónice</i>	Mujer ateniense	<i>Cinesias</i>	Su marido
	Comisario de Atenas	<i>Lámpito</i>	Mujer espartana
	Heraldo espartano		Embajador espartano
	Diosa reconciliación		Hijo de Cinesias

En plena guerra del Peloponeso la protagonista logra convencer a las mujeres griegas de que la única manera de conseguir la paz es una huelga de sexo, lo que las enfrenta al coro de hombres y al comisario en la defensa de la Acrópolis, donde se han hecho fuertes para evitar el uso del dinero público para la guerra.

A pesar del juramento de la huelga, se producen intentos de desertión de las mujeres con diversas excusas; los hombres están en situación más desesperada, y se manifiesta cómicamente en la escena de Cinesias y Mirrina: después de ceder aparentemente a los deseos del marido, la esposa lo burla.

De Esparta llega un heraldo para proponer un acuerdo de paz, que se remata con la fiesta final.

Mostellaria

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Tranión</i>	Esclavo de Teopropides y cómplice de Filólaques	<i>Teopropides</i>	Padre de Filólaques
<i>Grumión</i>	Esclavo en la granja de Teopropides	<i>Misargirides</i>	Usurero
<i>Filólaques</i>	Hijo de Teopropides y amante de Filemacia	<i>Simón</i>	Vecino de Teopropides
<i>Filemacia</i>	Meretriz, amante de Filólaques	<i>Fanisco</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Escafa</i>	Esclava de Filemacia	<i>Pinacio</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Calidamates</i>	Amigo de Filólaques	<i>EsferiÓN</i>	Joven esclavo de Teopropides
<i>Delfia</i>	Meretriz, amante de Calidamates		Otros esclavos

Filólaques compra a su amante para manumitirla a continuación y, durante la ausencia de su padre, dilapida todos sus bienes. Cuando regresa el viejo, Tranión le engaña diciéndole que en su casa se producen fenómenos terroríficos, y que han huido de ella ya hace tiempo. Interviene un avaro usurero que reclama sus intereses, y el viejo se ve burlado de nuevo, porque dice entonces Tranión que Filólaques ha recibido dinero en préstamo para comprar una casa. El viejo pregunta cuál es, responde que la del vecino de al lado; la examina; luego se lamenta de que se hayan burlado de él, pero al fin se deja ablandar por las súplicas del compañero de su hijo.