

OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN EN EL XXI FESTIVAL DE SAGUNTO

1. **Cíclope, Κύκλωψ** (sin datar), de Eurípides

Lugar de la acción: Monte Etna

Coro: Grupo de Sátiros

Personajes

<i>Sileno</i>	<i>Corifeo de los Sátiros</i>	<i>Polifemo</i>	<i>Cíclope antropófago</i>
<i>Odiseo</i>	<i>Héroe Rey de Ítaca</i>		

Odiseo y sus hombres llegan a la isla de los Cíclopes en busca de provisiones y son informados de sus moradores por Sileno. Al aparecer Polifemo, se refugian en la cueva y son descubiertos.

Odiseo se presenta ingenuamente al Cíclope, que rechaza ásperamente todo signo de civilidad: devora a dos de sus compañeros y entonces el héroe planea clavarle una estaca ardiente en el único ojo; a gritos los persigue pero no consigue atraparlos a la puerta de la cueva. *Nadie*, nombre supuesto de Odiseo, lo ha destruido.

(Se trata del único drama satírico conservado de la literatura griega y el tema está tomado de *Odisea* IX 105-505)

2. **Aves, ὄρνιθες** (414 a. C.) de Aristófanes

Lugar de la acción: el país de la fantasía / ciudad en el aire

Coro: toda clase de aves

Personajes

<i>Pistetero</i>	<i>Ciudadano ateniense</i>	<i>Prometeo</i>	<i>Titán amigo de los mortales</i>
<i>Evélpides</i>	“	<i>Poseidón</i>	<i>Dios de las aguas</i>
<i>Tereo</i>	<i>Rey convertido en abubilla</i>	<i>Heracles</i>	<i>Hijo de Zeus y Alcmene</i>
<i>Iris</i>	<i>Mensajera divina</i>	<i>Tribalo</i>	<i>Dios bárbaro</i>

Los protagonistas, hastiados de la vida política de Atenas, deciden emigrar al país de la fantasía en busca de un lugar tranquilo para vivir y deciden fundar, con ayuda de las aves, una ciudad entre el cielo y la tierra. La abubilla convoca una Asamblea en que el Coro se muestra en contra de la propuesta por ser los humanos sus enemigos naturales.

Pistetero, con hábil retórica, hace un panegírico de las aves, con derechos superiores a los de los dioses y cierran el muro en torno a la ciudad de Nubicucópolis, donde quieren colarse parásitos, arribistas, vividores, delatores, mercaderes ...

La situación de los dioses es desesperada, privados del humo de los sacrificios, por lo que aparecen personajes divinos a negociar.

Finalmente se celebra el desfile nupcial de Basileia, con corona, y Pistetero, con cetro y rayo.

3. **Medea, Μήδεια** (431 a. C.), de Eurípides

Lugar: palacio de Corinto

Coro: mujeres de Corinto

Personajes:

<i>Medea</i>	<i>Maga de la Cólquide</i>	<i>Nodriza</i>	
<i>Creonte</i>	<i>Rey de Corinto</i>	<i>Mensajero</i>	
<i>Jasón</i>	<i>Esposo de Medea</i>	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egeo</i>	<i>Rey de Atenas</i>	<i>Hijos de Medea</i>	

Jasón va a casarse con la hija del rey de Corinto, Creonte, que dicta una orden de expulsión de la ciudad para Medea y sus hijos por temor a lo que pueda tramar para vengarse de los nuevos esposos.

La angustia del coro y la nodriza, los lamentos de Medea por la condición de la mujer y los reproches a Jasón por la violación de los juramentos preceden al encuentro con Egeo, rey de Atenas, de paso para Delfos, que le ofrece refugio.

Medea simula una reconciliación con Jasón y envía a sus hijos con regalos envenenados a la novia, que muere consumida, así como su padre Creonte, que acude a ayudarla.

Medea reafirma su determinación de matar a los hijos habidos con Jasón, que acude a castigarla, cuando ella huye en un carro alado.

4. **Casina** (186-85 a. C.), de Plauto

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Lisidamo</i>	Viejo, marido de Cleóstrata	<i>Cleóstrata</i>	Matrona, esposa de Lisidamo
<i>Eutínico</i>	Joven, hijo de Lisidamo y Cleóst.	<i>Calino</i>	Criado de Eutínico, joven
<i>Olimpión</i>	Granjero, esclavo de Lisidamo	<i>Alcésimo</i>	Viejo, marido de Mirrina
<i>Pardaliscia</i>	Esclava de Cleostrata, joven	<i>Citrión</i>	Cocinero
<i>Mirrina</i>	Matrona, esposa de Alcésimo		Flautista y músicos

Padre e hijo se enamoran de la misma esclava, Cásina, abandonada de recién nacida y acogida y criada en casa. Cada uno de los dos intenta casarla con el propio esclavo (Olimpión y Calino) para así tenerla cerca y a su disposición.

El viejo es quien parece conseguir su propósito, pues ha enviado a su hijo al extranjero para alejarlo. Pero su mujer, Cleóstrata, se entera y consigue enredar las cosas de modo que en la noche de bodas, primero el esclavo y luego el viejo, se encuentran en la cama con un esclavo disfrazado, en lugar de la novia.

A todo esto, se ha descubierto que la joven es en realidad hija de un hombre libre, el vecino Alcésimo, y por tanto, libre también, con lo cual puede casarse con el hijo pretendiente.

5. **Bacantes, Βάκχαι** (406 a. C.) de Eurípides

Lugar: Monte Citerón en Tebas

Coro: Ménades de Tebas

Personajes:

<i>Dioniso</i>	Dios del éxtasis	<i>Penteo</i>	Rey de Tebas, nieto de Cadmo
<i>Tiresias</i>	Adivino	<i>Ágave</i>	Hija suya y madre de Penteo
<i>Cadmo</i>	Fundador de Tebas	<i>Mensajeros</i>	

El tema de las Bacantes recoge la mitología del dios, su regreso a Tebas, donde nació, acompañado de su tíaso de mujeres. Allí es rechazado por sus parientes, que no lo reconocen como dios. Penteo, rey de Tebas en ese momento, le persigue y ordena encerrarlo; pero, libre el dios de su prisión, enloquece a Penteo que, disfrazado de Bacante, marcha al monte Citerón, donde es despedazado por las ménades: su propia madre lo ha confundido con un león y, clavada su cabeza en un tirso, la lleva a través del monte hasta el palacio de Tebas.

Su padre, Cadmo, logra que recupere la cordura y descubra su terrible acción. El triunfo de las Bacantes se hace oír, junto con las lamentaciones de Ágave y Cadmo. Se aparece el dios, que envía al destierro a sus parientes y pone de manifiesto su divinidad.

6. *Truculentus* (189 a. C.) de Plauto

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Fronesia</i>	Cortesana	<i>Estratófanos</i>	militar
<i>Astafía</i>	Sirviente de Fronesia	<i>Estrábax</i>	campesino
<i>Diniarco</i>	Joven ateniense	<i>Truculento</i>	siervo de Estábax
Ciamo	esclava de Diniarco	<i>Calicles</i>	padre de la joven violada por Diniarco

Una cortesana ateniense, Fronesia, concede sus favores simultáneamente a tres amantes que la obsequian a porfía. La ayuda su sirvienta Astafía. El preferido, Diniarco, ya casi arruinado, tiene que partir a Lemnos. Vive ella entonces con un militar durante un año. Al lado de casa tiene la cortesana al tercer amante, rico campesino con casa en Atenas. Cuando el militar va a partir, a su vez Fronesia le hace creer que espera un hijo de él, a fin de sacarle más dinero. El militar accede a dotarla magníficamente cuando tenga el hijo y ella busca un niño para el caso. Lo sabe Diniarco, pero lo que no sabe es que este niño es hijo suyo y de una joven de la cual él había abusado estando prometidos familiarmente. Tampoco sabe Diniarco de los amores de su amiga con el vecino. La cosa llega a aclararse. Diniarco obtiene el consentimiento del padre de la joven para casarse con la madre del niño, pero permite que la cortesana se lo quede unos días para poder estafar al militar. Al final hay una puja entre los otros dos amantes por conseguir los favores de Fronesia y ésta acaba recibiendo a ambos.

7. *Andrómaca*, 'Ανδρομάχη (425 a. C.) de Eurípides

Lugar: Templo de Tetis y palacio real de Neoptólemo

Coro: mujeres de Ptía

Personajes:

<i>Andrómaca</i>	Viuda de Héctor	<i>Peleo</i>	Abuelo de Neoptólemo
<i>Hermíone</i>	Esposa de Neoptólemo	<i>Tetis</i>	Su esposa y madre de Aquiles
<i>Orestes</i>	Su antiguo prometido	<i>Nodriza</i>	
<i>Menelao</i>	Padre de Hermíone	<i>Mensajero</i>	

Tras la derrota de Troya, la esposa de Héctor es adjudicada a Neoptólemo (hijo de Aquiles y nieto de Peleo), de la que tiene un hijo, Moloso. Él ya estaba casado con Hermíone, la hija de Menelao, de la que no tiene hijos y que al no soportar esta situación, planea con ayuda de su padre, matar a Andrómaca y a Moloso.

A punto de consumarse el crimen aparece Peleo, que da al traste con los planes de padre e hija, que intenta suicidarse.

Contra lo inesperado, irrumpe en escena Orestes y pregunta por Hermíone, su antigua prometida, a quien confiesa que se propone matar a Neoptólemo en Delfos, asesinato que derrumba espiritualmente a Peleo, hasta que aparece la nereida Tetis para proponer un final feliz para todos.

8. *Asinaria* (212 a. C.) de Plauto

Lugar de la acción: Atenas, ante las casas contiguas de Deméneto y de la alcahueta Cleéreta.

Personajes:

<i>Deméneto</i>	Viejo libertino	<i>Argiripo</i>	Hijo de Deméneto
-----	Esposa de Deméneto	<i>Filenio</i>	(n. de mujer) Amada de Argiripo

-			
<i>Líbano</i>	Esclavo de Deméneto	<i>Cleéreta</i>	Alcahueta
<i>Sáurea</i>	Administrador de la esposa de D.	<i>Leónidas</i>	Esclavo de Argiripo
<i>Diábolo</i>	Pretendiente de Filenio		

El título se debe al hecho de que, con las 20 minas procedentes de la venta de unos asnos, un joven enamorado logra rescatar de la alcahueta a su amada.

Deméneto, padre de Argiripo, vive tiranizado por su rica esposa, que, asesorada por Sáurea, controla el patrimonio familiar. Para conseguir el dinero para rescatar a Filenio, padre e hijo deciden hacerse con las veinte minas pagadas por los dos asnos vendidos. El mercader entrega el dinero a Leónidas, que se hace pasar por Sáurea, con la colaboración de Deméneto, y se lo entrega a Argiripo con la condición de que éste le ceda a la joven por una noche y se haga una fiesta en casa de Filenio.

Deméneto es objeto de la indignación de su hijo y de su esposa por la actitud licenciosa que muestra en el festín.

9. *Miles gloriosus* (206-5 a. C.) de Plauto

Lugar de la acción: Éfeso

Personajes:

<i>Pirgopolinices</i>	Militar	<i>Milfidipa</i>	Esclava de Acroteleutia
<i>Artótrogo</i>	Parásito del militar		
<i>Palestrión</i>	Esclavo de Pleusicles y del militar	<i>Lurción</i>	Muchachito, esclavo de Pirgopolinices
<i>Periplectómeno</i>	Viejo, vecino del militar	<i>Acroteleutia</i>	Cortesana, cliente de Periplectómeno
<i>Escedro</i>	Esclavo del militar		Esclavos
<i>Filocomasia</i>	Amante de Pleusicles	<i>Muchachito</i>	Esclavo de Periplectómeno
<i>Pleusicles</i>	Joven ateniense	<i>Carión</i>	Cocinero
	Guardianes		

Un joven ateniense se moría de amor y era correspondido por una cortesana libre. Él, dejando su casa, marchó de embajador a Naupacto. Un militar cayó sobre la chica y se la lleva por la fuerza a Éfeso. Un esclavo del ateniense se hace a la mar para contar a su amo el percance; cae cautivo y, como cautivo, lo regalan al militar. Escribe a su dueño que venga a Éfeso. Va volando aquel joven y se hospeda al lado, en casa de un huésped de su padre. El esclavo perfora la pared medianera para que, en secreto, tuvieran acceso los amantes; finge que una hermana gemela de la joven ha llegado. Entonces el dueño de la casa le proporciona una cliente suya que corteje al militar. Este cae; espera la boda, despide a la concubina y es azotado por adúltero.

10. *Electra*, Ἠλέκτρα (409 a. C.) de Sófocles

Lugar: palacio real de Micenas

Coro: mujeres de Micenas

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Pílates</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Pílates simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.