

## OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN EN EL XX FESTIVAL DE SAGUNTO

### **Bacantes. Βάκχαι** (406 a. C.)

*Lugar: Monte Citerón en Tebas*

*Coro: ménades de Tebas*

*Personajes:*

<i>Dioniso</i>	Dios del éxtasis	<i>Penteo</i>	Rey de Tebas, nieto de Cadmo
<i>Tiresias</i>	Adivino	<i>Ágave</i>	Hija suya y madre de Penteo
<i>Cadmo</i>	Fundador de Tebas	<i>Mensajeros</i>	

El tema de las Bacantes recoge la mitología del dios, su regreso a Tebas, donde nació, acompañado de sus tías de mujeres. Allí es rechazado por sus parientes, que no lo reconocen como dios. Penteo, rey de Tebas en ese momento, le persigue y ordena encerrarlo; pero, libre el dios de su prisión, enloquece a Penteo que, disfrazado de Bacante, marcha al monte Citerón para ser allí despedazado por las ménades: su propia madre lo ha confundido con un león y, clavada su cabeza en un tirso, la lleva a través del monte hasta el palacio de Tebas.

Su padre, Cadmo, logra que recupere la cordura y descubra su terrible acción. El triunfo de las Bacantes se hace oír, junto con las lamentaciones de Ágave y Cadmo. Se aparece el dios, que envía al destierro a sus parientes y pone de manifiesto su divinidad.

### **Euménides. Εὐμενίδες** (458 a. C.)

*Lugar de la acción: Santuario de Apolo en Delfos*

*Coro: Erinias*

*Personajes:*

<i>Pitia</i>	Sacerdotisa de Apolo	<i>Atenea</i>	Diosa protectora de Atenas
<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemnestra	<i>Apolo</i>	Dios de Delfos

Orestes, tras matar a su madre Clitemnestra, se acoge al templo de Apolo perseguido por las Erinias, los genios vengadores de la sangre derramada, que exigen su presa.

Para acabar con la cadena de crímenes de la casa de los Atridas, va a ser juzgado en el tribunal del Areópago de Atenas, antiguo Consejo de nobles ancianos ya en época homérica y actualmente encargado de los delitos de sangre.

La dificultad de emitir un fallo ecuaníme se manifiesta en que el reo pierde por un voto, pero Atenea, que preside el tribunal, vota en último lugar a su favor, lo que determina su absolución al igualarse el número de votos. Las Erinias, que protestan y amenazan, quedan aplacadas convirtiéndose en genios benévolos, protectores de la ciudad de Atenas.

### **Gemelos. (Menaechmi)** (206 a. C.)

*Lugar de la acción: Epidamno, ante las casas de Menechmo I y de su amante Erotio*

*Personajes:*

<i>Menechmo I</i>		<i>Erotio</i>	Meretriz
<i>Menechmo II</i>		<i>Cepillo</i>	Parásito
<i>Mesenión</i>	Esclavo de Menechmo II	<i>Cilindro</i>	Criada
<i>Jaira</i>	Esposa de Menechmo I		

Los Menechmos son dos hermanos gemelos, hijos de un comerciante siciliano. A uno de ellos lo habían raptado, con el consiguiente disgusto de su padre. En realidad el que se llama Menechmo es el raptado y el otro se llamaba Sósicles, pero el abuelo hace llamar

a este segundo también Menechmo, en recuerdo del ausente. De ahí el motivo de posterior confusión.

Cuando el segundo Menechmo es ya adulto, va recorriendo los países costeros en busca del hermano. Llega un día a Epidamno, en donde se había criado el hermano perdido, y todos toman al forastero por su hermano, es decir el conciudadano conocido, incluso la amante, la mujer y el suegro del auténtico Menechmo. El final llega felizmente cuando los dos hermanos se reconocen.

### **Electra. Ἠλέκτρα** (409 a. C.)

*Lugar: palacio real de Micenas*

*Coro: mujeres de Micenas*

*Personajes:*

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Pílates</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Pílates simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.

### **Cistellaria. Cestita** (204-02 a. C.)

*Lugar de la acción: Sición, delante de las casas de Selenio, Gimnasio y Mélide.*

*Personajes:*

	El dios Auxilio	<i>Alcesimarco</i>	Joven enamorado de Selenio
<i>Selenio</i>	Joven <b>abandonada</b> al nacer	<i>Lampadión</i>	Esclavo
<i>Melénide</i>	Cortesana, madre adoptiva de Selenio	<i>Demifón</i>	Mercader de Lemnos, padre de Selenio
<i>Gimnasio</i>	<b>Amiga</b> de Selenio	<i>Halisca</i>	Esclava de Melénide
<i>Sira</i>	Cortesana, madre de Gimnasio	<i>Fanóstrata</i>	Madre de Selenio

Selenio, abandonada al nacer, es recogida por Siro, junto con la cestita que contenía algunos objetos, que, para su reconocimiento en el futuro, puso en ella la madre de la niña, una joven violada por un mercader de Lemnos. Siro se la entrega a la cortesana Melénide que la cria honrada y decentemente como si fuera su propia hija. Selenio se enamora de Alcesimarco al que su padre obliga a casarse con una parienta suya. Melénide le cuenta a Selenio su origen y le enseña la cestita con los objetos. Lampadión, el esclavo que expuso a la recién nacida, está investigando quién fue la mujer que recogió a la criatura por orden del padre de Selenio, que ha vuelto a la ciudad y se ha casado con la joven a la que había violado antaño. El esclavo encuentra la cestita que la esclava de Mélide, Halisca, había perdido y se la entrega a Fanóstrata. Esta reconoce los objetos que permitirán la anagnórisis. Selenio, reconocida como ciudadana libre, hija de Demifón y Fenóstrata, se casa con su amante Alcesimarco.

## **Ifigenia en Áulide. Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ἄυλίδι (406 a. C.)**

*Lugar: isla de Eubea*

*Coro: mujeres de Calcis*

*Personajes:*

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Menelao</i>	Hermano de Agamenón
<i>Clitemnestra</i>	Su esposa	<i>Orestes niño</i>	Hermano de Ifigenia
<i>Ifigenia</i>	Hija de ambos	<i>Aquiles</i>	Hijo de Tetis y Peleo
<i>Anciano</i>		<i>Mensajero</i>	

En su navegación hacia Troya la impresionante escuadra griega es retenida por vientos contrarios y Ártemis exige el sacrificio de Ifigenia.

Su padre, después del primer mensaje haciendo venir a su hija, se arrepiente en una segunda comunicación que intercepta su hermano Menelao, que se enfurece por ello, y finalmente llega la hija acompañada por su madre Clitemnestra, supuestamente para casarse con Aquiles.

Cuando la desconsolada madre se entera de la cruel verdad, pide protección al supuesto novio que, indignado, jura defender a Ifigenia.

Tras las súplicas de Ifigenia y el fracaso de Aquiles, la heroína se despide de la vida y acepta el sacrificio por la gloria de Grecia en un conmovedor pasaje. En la última parte un mensajero relata la salvación de Ifigenia por obra de la propia diosa.

## **Mostellaria (204-02)**

*Lugar de la acción: Atenas*

*Personajes:*

<i>Tranión</i>	Esclavo de Teopropides y cómplice de Filólaques	<i>Teopropides</i>	Padre de Filólaques
<i>Grumión</i>	Esclavo en la granja de Teopropides	<i>Misargirides</i>	Usurero
<i>Filólaques</i>	Hijo de Teopropides y amante de Filemacia	<i>Simón</i>	Vecino de Teopropides
<i>Filemacia</i>	Meretriz, amante de Filólaques	<i>Fanisco</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Escafa</i>	Esclava de Filemacia	<i>Pinacio</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Calidamates</i>	Amigo de Filólaques	<i>Esferión</i>	Joven esclavo de Teopropides
<i>Delfia</i>	Meretriz, amante de Calidamates		Otros esclavos

Filólaques, joven ateniense de buena familia, lleva una vida disipada con constantes convites y juergas, ayudado por su esclavo Tranión desde que su padre se fue a Egipto hace ya tres años. La última, es que ha pedido dinero a un usurero para comprar a su amada, la hermosa cortesana Filemacia.

Al regreso inesperado del padre, el esclavo toma el mando para, a base de engaños, arreglar la embarazosa situación: en la casa tienen lugar fenómenos espantosos, hay un fantasma que los ha expulsado y han tenido que comprar otra, supuestamente, la del vecino.

Cuando al final todas las mentiras se descubren, Teoprópides se muestra ofendido por la burla, pero los perdona persuadido por un amigo de su hijo.

## **Edipo Rey.**

*Lugar: palacio real de Tebas*

*Coro: ancianos de Tebas*

*Personajes:*

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>mensajeros</i>	
<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>criado</i>	

Ante la peste desatada en Tebas, Edipo envía a su cuñado Creonte a consultar el oráculo. Vuelve éste con el mandato de descubrir al asesino de Layo, rey anterior de Tebas. Edipo pide la colaboración del adivino Tiresias que no quiere hablar, pero ante las injurias del Rey, acaba acusándolo de ser él el asesino.

Yocasta trata de calmar a Edipo quitando importancia a la adivinación: un oráculo había predicho que el hijo de Layo mataría a su padre y se casaría con su madre, pero había muerto en una encrucijada por unos salteadores.

Las averiguaciones de Edipo (a pesar de las advertencias de Yocasta, que le quiere disuadir de continuar) tratando de descubrir la verdad, le llevan a la catástrofe: se confirma que es él el asesino. Edipo se ciega con una fíbula y parte al destierro.

## **Tesmoforias (411 a. C.)**

*Lugar de la acción: la Pnix de Atenas*

*Coro: mujeres que celebran la fiesta*

*Personajes:*

<i>Pariente</i>	(de Eurípides)	<i>Eurípides</i>	Poeta trágico
<i>Clístenes</i>	Afeminado		Arquero
<i>Agatón</i>	Poeta trágico		Prítano
	Criado de Agatón		Bailarina

En las fiestas de Deméter y Perséfone, exclusivas para mujeres, deciden vengarse de Eurípides, que las colma de agravios. Enterado el poeta, intenta espiar, primero por medio del trágico Agatón, que tenía fama de afeminado, pero éste se niega; luego convence a un Pariente suyo de que se disfrace de mujer y se cuele en la fiesta.

Pero llega Clístenes, que se ha enterado de que hay un espía, con lo que Pariente es descubierto y tiene que arrebatarse a una mujer a su hijita (que resulta ser un odre de vino) para hacerse fuerte en el altar del templo.

Tras diversas peripecias en que se parodian escenas de las tragedias de Eurípides, el despiste del arquero con que el poeta se ha presentado hace que Pariente pueda escapar, después de haber prometido el poeta no volver a ofender a las mujeres.

## **Ilíada (s. VIII a. C.)**

Primera obra literaria de la literatura occidental que cuenta cincuenta días del décimo año de la Guerra de Troya entre griegos y troyanos. Consta de 15.684 versos.

(Como se trata de una versión dramática, desconocemos qué pasajes ha preparado el Grupo para la representación).

## **Persas. Πέρσαι. (472 a. C.)**

*Lugar de la acción: Susa*

*Coro: ancianos persas*

*Personajes:*

<i>Atosa</i>	Esposa de Jerjes	<i>Jerjes</i>	Rey de Persia
<i>Mensajero</i>		<i>Sombra</i>	Darío, Rey antiguo de Persia

Tras la presencia en escena del coro con la angustiada espera de noticias del poderoso ejército enviado contra Grecia, aparece la Reina, temerosa también, para ofrecer libaciones propiciatorias.

Llega de Salamina un mensajero con la noticia de la espantosa derrota sufrida por los persas, escenificada en la terrible matanza de la isla Pritalea, que sembró de muertos todos los caminos, todo ello, fruto de la venganza divina.

El Coro entona un canto a la libertad, por la que han combatido tan heroicamente los griegos contra el persa opresor y a continuación aparece invocada por Atosa la sombra de Darío, que interpreta la derrota y prevé la de Platea.

La parte final de la obra es un lamento fúnebre por la desgracia y los caídos: lamentaciones, gritos, cabellos desgarrados, túnicas rasgadas, golpes de pecho,...