

## OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN EN EL XIX FESTIVAL (2015)

### Coéforas (458 a. C.) de Esquilo. Χοηφόροι

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: ancianas esclavas portadoras de libaciones

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemnestra	<i>Electra</i>	Hija de Agamenón y Clitemnestra
<i>Pílates</i>	Amigo leal	<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra

Seis años después del asesinato de Agamenón, Orestes de regreso a Argos se acerca a la tumba de su padre y deja un mechón de sus cabellos como homenaje. Allí observa a su hermana Electra, que conduce un Coro de ancianas a realizar un ritual fúnebre a Agamenón ordenado por Clitemnestra a causa de sus pesadillas nocturnas.

Ante la tumba se reconocen los dos hermanos y planean la venganza: Orestes se presenta ante su madre a anunciar su propia muerte.

Egisto, mandado llamar del campo, es asesinado el primero, pero Orestes vacila ante matar a su madre y es animado por Pílates, que le recuerda el mandato de Apolo de vengar la muerte de su padre. Orestes huye horrorizado al ver a las Erinias, los genios vengadores de la sangre derramada.

### Aulularia (194 a. C.) de Plauto

Lugar de la acción: Atenas, ante las casas de Megadoro y Euclión.

Personajes:

	Lar familiar	<i>Congrión</i>	Cocinero
<i>Euclión</i>	Viejo avaro	<i>Antrax</i>	Cocinero
<i>Estáfila</i>	Esclava de Euclión	<i>Pitódico</i>	Esclavo de Megadoro
<i>Eunomia</i>	Hermana de Megadoro	<i>Licónides</i>	Joven enamorado de Fedria e hijo de Eunomia
<i>Megadoro</i>	Viejo rico, pretendiente de Fedria	<i>Frigia</i> y <i>Eleusia</i>	Flautistas
<i>Estróbilo</i>	Esclavo de Licónides		

Euclión vive de una manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Está angustiado y tiene un miedo obsesivo ante la posibilidad de que descubran su secreto, que ni siquiera conocen su hija Fedria y su esclava Estáfila.

Megadoro, persuadido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria, cosa que acepta Euclión a pesar de su desconfianza, sin que ninguno, salvo Estáfila, sepa que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro. Los cocineros, encargados de preparar el banquete de boda, llegan a casa de Euclión, que se ve obligado a cambiar de sitio constantemente la olla donde guarda su tesoro para que no la descubran. Sin embargo Estróbilo, que le ha seguido, descubre la olla y la roba. Licónides pide a su madre que interceda ante Megadoro para que renuncie a la boda y se pueda casar él con Fedria, que está a punto de dar a luz. Después de una conversación entre Euclión y Licónides, llena de equívocos y malentendidos, aparece Estróbilo con la olla, que su amo le ordena entregar a su dueño.

### Troianas (415 a. C.) de Eurípides. Τρωιάδες

Lugar: campamento de los Aqueos en Troya

Coro: cautivas troianas

Personajes:

<i>Poseidón</i>	Dios del mar	<i>Andrómaca</i>	Esposa de Héctor, esclava
<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas	<i>Cassandra</i>	Hija de Hécuba, esclava

<i>Taltibio</i>	Heraldo de los griegos	<i>Helena</i>	Esposa de Menelao
<i>Hécuba</i>	Esposa de Príamo, esclava	<i>Menelao</i>	Rey de Esparta

En el campamento aqueo esperan las troyanas el sorteo que les asignará un amo y Hécuba maldice a Helena (única responsable de la guerra, según ella) y los aqueos y lamenta sus desventuras y el desgraciado final de todos sus hijos. Incluso el pequeño hijo de Héctor, Astianacte, ante cuyo cadáver pronuncia Hécuba una patética oración fúnebre, ha sido precipitado de las murallas de Troya por consejo de Odiseo para evitar que pueda en el futuro reconstruir la ciudad.

La reina y el coro entonan un treno a Troya, mientras la ciudad es pasto de las llamas. El triste cortejo de las cautivas troyanas se va dispersando en las naves de sus enemigos, rumbo al más negro de los destinos: Casandra será la esclava y concubina de Agamenón; Andrómaca, de Agamenón y la reina, de Odiseo.

### **Cásina** (186-85 a. C.) de Plauto

*Lugar de la acción: Atenas*

*Personajes:*

<i>Olimpión</i>	Granjero, esclavo de Lisidamo	<i>Lisidamo</i>	Viejo, marido de Cleóstrata
<i>Calino</i>	Esclavo de Lisidamo, joven	<i>Alcésimo</i>	Viejo, marido de Mirrina
<i>Cleóstrata</i>	Matrona, esposa de Lisidamo	<i>Citrión</i>	Cocinero
<i>Pardalisca</i>	Esclava de Cleostrata, joven		Flautista y músicos
<i>Mirrina</i>	Matrona, esposa de Alcésimo		

El viejo Lisidamo y su hijo se enamoran de la misma esclava, Cásina. Cada cual busca a otro esclavo para que se case con la muchacha y así tenerla en su casa y a su disposición. El viejo es quien parece conseguir su propósito, pero su mujer, Cleóstrata, se entera y consigue enredar las cosas de modo que en la noche de bodas el viejo se encuentra con un esclavo disfrazado, en lugar de la novia. A todo esto se ha descubierto que la joven es en realidad hija de un hombre libre y por tanto, libre también, con lo cual puede casarse con el hijo pretendiente.

### **Hipólito** (428 a. C.) de Eurípides. **Ἰππόλυτος**

*Lugar: Trecén*

*Coro: mujeres de Trecén*

*Personajes:*

<i>Teseo</i>	Rey de Atenas	<i>Afrodita</i>	Diosa del amor
<i>Fedra</i>	Su segunda esposa	<i>Artemis</i>	Diosa de la naturaleza
<i>Hipólito</i>	Hijo de Teseo	<i>Nodriza</i>	

Tras el prólogo de Afrodita, aparece Hipólito, el hijo de Teseo, acompañado de un grupo de cazadores que entonan un himno a Ártemis y le colocan una corona.

Mientras tanto, Fedra, su madrastra, se encuentra aquejada de un misterioso mal: reconoce estar enamorada de Hipólito y tiene la intención de suicidarse para no deshonrar a su marido y sus hijos.

Cuando su esposo Teseo vuelve de Delfos, descubre la muerte de su esposa y una tablilla en que afirma que Hipólito ha tratado de seducirla, y que por eso muere de vergüenza y desesperación. Maldice y destierra a su hijo, que es traído malherido al desbocarse los caballos del carro, asustados por un monstruo marino.

Al final aparece la diosa Ártemis, que no permite que el joven muera calumniado. Hipólito muere en brazos de su padre tras la reconciliación.

## OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN EN EL XIX FESTIVAL

### Gorgojo (200-191 a. C.) de Plauto. *Curculio*

*Lugar de la acción: Epidauro, aunque hay descripciones de barrios de Roma.*

*Personajes:*

<i>Fédromo</i>	Joven enamorado	<i>Licón</i>	Banquero
<i>Planesio</i>	Amada de Fédromo	<i>Capadocio</i>	Lenón
<i>Curculio</i>	Esclavo de Fédromo	<i>Leona</i>	Vieja vigilante de Planesio
<i>Terapontígono</i> <i>Platigidoro</i>	Militar		

El lenón Capadocio tiene una esclava, Planesio, a la que vigila la vieja Leona que fácilmente es convencida por Fédromo, enamorado de Planesio, para estar con su amada. Éste envía a su esclavo, Curculio, a buscar dinero para comprar a la joven. En el foro encuentra al militar que le cuenta, en una cena, que ha comprado una muchacha a Capadocio con un dinero que está depositado en casa del banquero Licón. Le entrega una carta sellada con un anillo para entregársela al banquero. Le roba el anillo al militar, dormido por la cena y la bebida, y convence a Fédromo para que escriba otra carta con la cual conseguir a Planesio. Esta, rescatada ya, al ver el anillo, pregunta a Curculio de dónde lo ha sacado, ya que lo llevaba su padre. El militar, después de presentarse ante Capadocio y reclamar a la joven, reconoce a Planesio como su hermana por el anillo del padre de ambos. Finalmente se celebra la boda de los amantes.

### Edipo de Séneca. *Oedipus*

*Lugar de la acción: Tebas*

*Coro: ciudadanos de Tebas*

*Personajes*

<i>Edipo</i>	<i>Hijo de Layo y rey de Tebas</i>	<i>Creonte</i>	<i>Hermano de Yocasta</i>
<i>Yocasta</i>	<i>Su madre y esposa</i>	<i>Tiresias</i>	<i>Adivino</i>

Al regresar Creonte de Delfos con la respuesta que ordena descubrir al asesino de Layo, el adivino Tiresias (que desempeña aquí un papel más importante que en la obra de Sófocles) acude a prácticas adivinatorias y evoca de los infiernos la sombra del propio rey asesinado.

Edipo hace encarcelar a Creonte por creer que ha urdido un plan para destronarlo. Ante la intervención del mensajero de Corinto y el pastor del Citerón, Edipo se ve culpable de parricidio e incesto, por lo que desea que se lo trague la tierra.

Un mensajero relata cómo Edipo se ha arrancado los ojos y el coro (de acuerdo con la doctrina estoica) lo exculpa inculcando al destino.

Yocasta se suicida y Edipo parte al destierro.

### Aves (414 a. C.) de Aristófanes. *Ὀρνιθες*

*Lugar de la acción: el país de la fantasía / ciudad en el aire*

*Coro: toda clase de aves*

*Personajes*

<i>Pistetero</i>	<i>Ciudadano ateniense</i>	<i>Prometeo</i>	<i>Titán amigo de los mortales</i>
<i>Evélpides</i>	“	<i>Poseidón</i>	<i>Dios de las aguas</i>
<i>Tereo</i>	<i>Rey convertido en abubilla</i>	<i>Heracles</i>	<i>Hijo de Zeus y Alcmena</i>
<i>Iris</i>	<i>Mensajera divina</i>	<i>Tribalo</i>	<i>Dios bárbaro</i>

Los protagonistas, hastiados de la vida política de Atenas, deciden emigrar al país de la fantasía en busca de un lugar tranquilo para vivir y deciden fundar, con ayuda de las aves, una ciudad entre el cielo y la tierra. La abubilla convoca una Asamblea en

que el Coro se muestra en contra de la propuesta por ser los humanos sus enemigos naturales.

Pistetero, con hábil retórica, hace un panegírico de las aves, con derechos superiores a los de los dioses y cierran el muro en torno a la ciudad de Nubicucópolis, donde quieren colarse parásitos, arribistas, vividores, delatores, mercaderes ...

La situación de los dioses es desesperada, privados del humo de los sacrificios, por lo que aparecen personajes divinos a negociar.

Se celebra el desfile nupcial de Basileia, con corona, y Pistetero, con cetro y rayo.

### **Miles gloriosus (El soldado fanfarrón) (206-5 a. C.) de Plauto**

*Lugar de la acción: Éfeso*

*Personajes:*

<i>Pirgopolinices</i>	Militar	<i>Milfidipa</i>	Esclava de Acroteleutia
<i>Artótrogo</i>	Parásito del militar	<i>Lurción</i>	Muchachito, esclavo de Pirgopolinices
<i>Palestrión</i>	Esclavo de Pleusicles y del militar	<i>Acroteleutia</i>	Cortesana, cliente de Periplectómeno
<i>Periplectómeno</i>	Viejo, vecino del militar	<i>Muchachito</i>	Esclavo de Periplectómeno
<i>Escedro</i>	Esclavo del militar		Esclavos
<i>Filocomasia</i>	Amante de Pleusicles	<i>Carión</i>	Cocinero
<i>Pleusicles</i>	Joven ateniense		Guardianes

Un joven ateniense se muere de amor y es correspondido por una cortesana libre. Él, dejando su casa, marcha de embajador a Naupacto. Un militar cae sobre la chica y se la lleva por la fuerza a Éfeso. Un esclavo del ateniense se hace a la mar para contar a su amo el percance; cae cautivo y, como cautivo, lo regalan al militar.

Escribe a su dueño que venga a Éfeso. Va volando aquel joven y se hospeda al lado, en casa de un huésped de su padre. El esclavo perfora la pared medianera para que, en secreto, tuvieran acceso los amantes; finge que una hermana gemela de la joven ha llegado. Entonces el dueño de la casa le proporciona una cliente suya que corteje al militar. Este cae, espera la boda, despide a la concubina y es azotado por adúltero.

### **Persas (472 a. C.) de Esquilo. Πέρσαι**

*Lugar de la acción: Susa*

*Coro: ancianos persas*

*Personajes:*

<i>Atosa</i>	Esposa de Jerjes	<i>Jerjes</i>	Rey de Persia
<i>Mensajero</i>		<i>Sombra</i>	Darío, Rey antiguo de Persia

Tras la presencia en escena del coro con la angustiosa espera de noticias del poderoso ejército enviado contra Grecia, aparece la Reina, temerosa también, para ofrecer libaciones propiciatorias.

Llega de Salamina un mensajero con la noticia de la espantosa derrota sufrida, escenificada en la matanza de la isla Psitaleia, que sembró de muertos todos los caminos, todo ello, fruto de la venganza divina.

El Coro entona un canto a la libertad, por la que han combatido tan heroicamente los griegos contra el persa opresor y a continuación aparece invocada por Atosa la sombra de Darío, que interpreta la derrota y prevé la de Platea.

La parte final de la obra es un lamento fúnebre por la desgracia y los caídos: lamentaciones, gritos, cabellos desgarrados, túnicas rasgadas, golpes de pecho,...

