

OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN EN EL XVII FESTIVAL

1. **Medea**, de Eurípides (Atenas 485-Pella 406)

Día 16 de abril de 2013 a las 10.00

Μήδεια

Lugar: palacio de Corinto

Coro: mujeres de Corinto

Personajes:

<i>Medea</i>	Maga de la Cólquide	<i>Nodriza</i>
<i>Creonte</i>	Rey de Corinto	<i>Mensajero</i>
<i>Jasón</i>	Esposo de Medea	<i>Pedagogo</i>
<i>Egeo</i>	Rey de Atenas	<i>Hijos de Medea</i>

Jasón va a casarse con la hija del rey de Corinto, Creonte, que dicta una orden de expulsión de la ciudad para Medea y sus hijos por temor a lo que pueda tramar para vengarse de los nuevos esposos.

La angustia del coro y la nodriza, los lamentos de Medea por la condición de la mujer y los reproches a Jasón por la violación de los juramentos preceden al encuentro con Egeo, rey de Atenas de paso para Delfos, que le ofrece refugio.

Medea simula una reconciliación con Jasón y envía a sus hijos con regalos envenenados a la novia, que muere consumida, así como su padre Creonte, que acude a ayudarle.

Medea reafirma su determinación de matar a los hijos habidos con Jasón, que acude a castigarla, cuando ella huye en un carro alado.

2. **Tesmoforias**, de Aristófanes (Atenas 450-Atenas 387)

Día 16 de abril de 2013 a las 12.30

Θεσμοφοριάζουσαι

Lugar de la acción: la Pnix de Atenas

Coro: mujeres que celebran la fiesta

Personajes:

<i>Pariente</i>	(de Eurípides)	<i>Eurípides</i>	Poeta trágico
<i>Clístenes</i>	Afeminado		Arquero
<i>Agatón</i>	Poeta trágico		Pritano
	Criado de Agatón		Bailarina

En las fiestas de Deméter y Perséfone, exclusivas para mujeres, deciden vengarse de Eurípides, que las colma de agravios. Enterado el poeta, intenta espiar, primero por medio del trágico Agatón, que tenía fama de afeminado, pero éste se niega; luego convence a un Pariente suyo de que se disfrace de mujer y se cuele en la fiesta.

Pero llega Clístenes que se ha enterado de que hay un espía, con lo que Pariente es descubierto y tiene que arrebatar a una mujer a su hijita (que resulta ser un odre de vino) para hacerse fuerte en el altar del templo.

Tras diversas peripecias en que se parodian escenas de las tragedias de Eurípides, el despiste del arquero con que el poeta se ha presentado hace que Pariente pueda escapar, después de haber prometido el poeta no volver a ofender a las mujeres **Antígona**

3. **Bacantes**, de Eurípides (Atenas 485-Pella 406)

Día 17 de abril a las 11.30

Βάκχαι

Lugar: Monte Citerón en Tebas

Coro: ménades de Tebas

Personajes:

<i>Dioniso</i>	Dios del éxtasis	<i>Penteo</i>	Rey de Tebas, nieto de Cadmo
<i>Tiresias</i>	Adivino	<i>Ágave</i>	Hija suya y madre de Penteo
<i>Cadmo</i>	Fundador de Tebas	<i>Mensajeros</i>	

El tema de las Bacantes recoge la mitología del dios, su regreso a Tebas, donde nació, acompañado de su tíasos de mujeres. Allí es rechazado por sus parientes, que no lo reconocen como dios. Penteo, rey de Tebas en ese momento, le persigue y ordena encerrarlo; pero, libre el dios de su prisión, enloquece a Penteo que, disfrazado de Bacante, marcha al monte Citerón para ser allí despedazado por las ménades: su propia madre lo ha confundido con un león y, clavada su cabeza en un tirso, la lleva a través del monte hasta el palacio de Tebas.

Su padre, Cadmo, logra que recupere la cordura y descubra su terrible acción. El triunfo de las Bacantes se hace oír, junto con las lamentaciones de Ágave y Cadmo. Se aparece el dios, que envía al destierro a sus parientes y pone de manifiesto su divinidad.

4. Miles gloriosus, de Plauto (Sársina 254-Roma 184)

Día 17 de abril de 2013 a las 16.00

En esta comedia se ridiculiza al soldado farrón en el momento en que los romanos están a punto de conseguir su victoria en las Guerras Púnicas.

Lugar de la acción: Éfeso

Personajes:

<i>Pirgopolinices</i>	Militar	<i>Milfidipa</i>	Esclava de Acroteleutia
<i>Artótrogo</i>	Parásito del militar		
<i>Palestrión</i>	Esclavo de Pleusicles y del militar	<i>Lurción</i>	Muchachito, esclavo de Pirgopolinices
<i>Periplectómeno</i>	Viejo, vecino del militar	<i>Acroteleutia</i>	Cortesana, cliente de Periplectómeno
<i>o</i>			Esclavos
<i>Escedro</i>	Esclavo del militar	<i>Muchachito</i>	Esclavo de Periplectómeno
<i>Filocomasia</i>	Amante de Pleusicles	<i>Carión</i>	Cocinero
<i>Pleusicles</i>	Joven ateniense		
	Guardianes		

Un joven ateniense se moría de amor y era correspondido por una cortesana libre. Él, dejando su casa, marchó de embajador a Naupacto. Un militar cayó sobre la chica y se la lleva por la fuerza a Éfeso. Un esclavo del ateniense se hace a la mar para contar a su amo el percance; cae cautivo y, como cautivo, lo regalan al militar. Escribe a su dueño que venga a Éfeso. Va volando aquel joven y se hospeda al lado, en casa de un huésped de su padre. El esclavo perfora la pared medianera para que, en secreto, tuvieran acceso los amantes; finge que una hermana gemela de la joven ha llegado. Entonces el dueño de la casa le proporciona una cliente suya que corteje al militar. Este cae; espera la boda, despide a la concubina y es azotado por adúltero.

5. *Ifigenia en Áulide*, de Eurípides (Atenas 485-Pella 406)

Día 18 de abril de 2013 a las 11.30

Ἰφιγένεια ἢ ἐν Αὐλίδι

Lugar: isla de Eubea

Coro: mujeres de Calcis

Personajes:

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Menelao</i>	Hermano de Agamenón
<i>Clitemestra</i>	Su esposa	<i>Orestes niño</i>	Hermano de Ifigenia
<i>Ifigenia</i>	Hija de ambos	<i>Aquiles</i>	Hijo de Tetis y Peleo
<i>Anciano</i>		<i>Mensajero</i>	

En su navegación hacia Troya la impresionante escuadra griega es retenida por vientos contrarios y Ártemis exige el sacrificio de Ifigenia.

Su padre, después del primer mensaje haciendo venir a su hija, se arrepiente en una segunda comunicación que intercepta su hermano Menelao, que se enfurece por ello, y finalmente llega la hija acompañada por su madre Clitemestra, supuestamente para casarse con Aquiles.

Cuando la desconsolada madre se entera de la cruel verdad, pide protección al supuesto novio que, indignado, jura defender a Ifigenia.

Tras las súplicas de Ifigenia y el fracaso de Aquiles, la heroína se despidе de la vida y acepta el sacrificio por la gloria de Grecia en un conmovedor pasaje. En la última parte un mensajero relata la salvación de Ifigenia por obra de la propia diosa.

6. *Cásina*, de Plauto (Sársina 254-Roma 184)

Día 18 de abril de 2013 a las 16.00

Escasa importancia la del argumento pero es una obra llena de escenas de confusión.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Olimpión</i>	Granjero, esclavo de Lisidamo	<i>Lisidamo</i>	Viejo, marido de Cleóstrata
<i>Calino</i>	Esclavo de Lisidamo, joven	<i>Alcésimo</i>	Viejo, marido de Mirrina
<i>Cleóstrata</i>	Matrona, esposa de Lisidamo	<i>Citrión</i>	Cocinero
<i>Pardalisc</i>	Esclava de Cleostrata, joven		Flautista y músicos
<i>Mirrina</i>	Matrona, esposa de Alcésimo		

El viejo Lisidamo y su hijo se enamoran de la misma esclava, Cásina. Cada cual busca a otro esclavo para que se case con la muchacha y así tenerla en su casa y a su disposición. El viejo es quien parece conseguir su propósito, pero su mujer, Cleóstrata, se entera y consigue enredar las cosas de modo que en la noche de bodas el viejo se encuentra con un esclavo disfrazado, en lugar de la novia. A todo esto se ha descubierto que la joven es en realidad hija de un hombre libre y por tanto, libre también, con lo cual puede casarse con el hijo pretendiente

7. Hipsípila, de Eurípides (Atenas 485-Pella 406)

Día 19 de abril a las 12.30 horas

Ἵψυπύλλη

Lugar de la acción: Nemea

Coro: Mujeres Nemeas

Personajes

<i>Hipsípila</i>	Esclava y nodriza de Ofeltes	<i>Toante</i>	Hijo de Hipsípila y Jasón
<i>Eurídice</i>	Reina y esposa de Licurgo	<i>Euneo</i>	Hijo de Hipsípila y Jasón
<i>Anfiarao</i>	Adivino de la expedición	<i>Dioniso</i>	Dios del vino y el teatro
<i>Mensajer</i>		<i>Coro</i>	

o

Hipsípila, hija del Rey de Lemnos y expulsada de la isla por violar el acuerdo de matar a los hombres (que las despreciaban por su mal olor) es capturada por unos piratas y acaba de nodriza de Ofeltes, el hijo del Rey de Nemea.

Al paso de los 7 contra Tebas le piden que les señale un fuente y el niño muere mordido por una serpiente. Eurídice, la madre, la condena a muerte, pero es salvado por el adivino Anfiarao, que formaba parte de la expedición.

Al escuchar Hipsípila los nombres de los héroes vencedores en los Juegos Fúnebres en honor de Ofeltes, reconoce a sus hijos habidos con Jasón, Toante y Euneo, en Lemnos cuando los Argonautas pasaron por allí en dirección a la Cólquide.

8. Antígona, de Sófocles (Colono 497-Atenas 405)

Día 14 de junio de 2013 a las 19.30

Ἀντιγόνη

Lugar de la acción: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Antígona</i>	Hija de Edipo Rey de Tebas	<i>Hemón</i>	Hijo de Creonte
<i>Ismene</i>	Hija de Edipo	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>Eurídice</i>	Hermana de Edipo
<i>mensajero</i>		<i>guardián</i>	

Tras la muerte fratricida de los dos hijos de Edipo, Creonte, el nuevo rey de Tebas, ordena que se deje insepulto a Polinices. Antígona, su hermana, se niega a soportar esta impiedad y se arriesga en defensa de las leyes divinas a enfrentarse en soledad al tirano.

Es sorprendida dando enterramiento al cadáver y se encamina serena a la muerte, a pesar de los ruegos de Hemón, su prometido, y de las advertencias del adivino Tiresias que ve signos de la cólera divina.

Cuando Creonte se arrepiente de su actuación, ya es demasiado tarde: Antígona y Hemón se han suicidado en la prisión; su esposa Eurídice hace lo mismo al conocer sus muertes, y Creonte abandona desesperado la escena.