

## RESUMEN DE LAS OBRAS

*Lunes 23 de abril a las 12.00*

Αἶαξ

**Ayax (¿445?), Sófocles (Colono 497-Atenas 405).**

*Lugar: campamento de los Aqueos en Troya*

*Coro: marineros de Salamina*

*Personajes:*

<i>Ayax (Telamón)</i>	Héroe griego	<i>Teucro</i>	Hermano de Ayax
<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas	<i>Menelao</i>	Rey de Esparta
<i>Odiseo</i>	Héroe griego	<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas
<i>Tecmesa</i>	Esposa de Ayax		

En la adjudicación de las armas de Aquiles a su muerte, Ayax fue derrotado frente a Odiseo, lo que considera aquel una grave afrenta e injusticia que le lleva a tomar venganza matando a sus adversarios los Atridas. Pero la diosa Atenea le trastorna la mente y causa una gran matanza en los rebaños de los griegos. Al despertar el héroe de su desvarío (que mueve a compasión a Odiseo viendo en el destino de su enemigo su propio destino humano), Ayax considera que ha perdido la honra, reconoce que existe un ordenamiento moral que ha transgredido y no le queda otra salida que el suicidio.

*Lunes 23 de abril a las 16.30*

Βάτραχοι

**Ranas (405), Aristófanes (Atenas 450-Atenas 387)**

*Lugar de la acción: el Hades*

*Coros: uno de las ranas de la laguna; otro, de los iniciados en los Misterios.*

*Personajes:*

<i>Dioniso</i>	<i>Dios del Teatro</i>	<i>Heracles</i>	<i>Héroe griego</i>
<i>Hades</i>	<i>“ de los infiernos</i>	<i>Caronte</i>	<i>Barquero de los infiernos</i>
<i>Jantias</i>	<i>Criado de Dioniso</i>	<i>Éaco</i>	<i>Uno de los jueces de los infiernos</i>
<i>Esquilo</i>	<i>Poeta trágico</i>	<i>Eurípides</i>	<i>Poeta trágico</i>

Ante la carencia de poetas trágicos por la muerte de Sófocles y Eurípides, Dioniso se decide a ir a los Infiernos acompañado de su criado Jantias, ambos con un disfraz estafalario, y le informan a Heracles del motivo de su visita, explicándoles éste el camino que deben seguir.

A la llegada al palacio de Hades perciben un enorme griterío: la encarnizada discusión entre Esquilo y Eurípides sobre quién debe ocupar el trono al lado del dios por ser el más destacado en el arte de la tragedia: cada uno de los dos defiende su arte y ataca el del contrincante en un alarde de crítica literaria que tiene que resolverse pesando en unas enormes balanzas las piezas de los dos.

Finalmente, el dios hace subir a la tierra a Esquilo, que encarga a Sófocles conservar el sitio por si tiene que volver.

Martes 24 de abril a las 12.00

Τρωιάδες

**Troyanas (415), Eurípides (Atenas 485-Pella 406)**

Lugar: campamento de los Aqueos en Troya

Coro: cautivas troyanas

Personajes:

<i>Poseidón</i>	Dios del mar	<i>Andrómaca</i>	Esposa de Héctor, esclava
<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas	<i>Cassandra</i>	Hija de Hécuba, esclava
<i>Taltibio</i>	Heraldo de los griegos	<i>Helena</i>	Esposa de Menelao
<i>Hécuba</i>	Esposa de Príamo, esclava	<i>Menelao</i>	Rey de Esparta

En el campamento aqueo esperan las troyanas el sorteo que les asignará un amo y Hécuba maldice a Helena (única responsable de la guerra, según ella) y los aqueos y lamenta sus desventuras y el desgraciado final de todos sus hijos. Incluso el pequeño hijo de Héctor, Astianacte, ante cuyo cadáver pronuncia Hécuba una patética oración fúnebre, es precipitado de las murallas de Troya por consejo de Odiseo para evitar que pueda en el futuro reconstruir la ciudad.

La reina y el coro entonan un treno a Troya, mientras la ciudad es pasto de las llamas. El triste cortejo de las cautivas troyanas se va dispersando en las naves de sus enemigos, rumbo al más negro de los destinos: Cassandra será la esclava y concubina de Agamenón, Andrómaca de Agamenón y la reina de Odiseo.

Martes 24 de abril a las 16.30

**Aulularia (h. 190), Plauto (Sársina 254-Roma 184)**

Comedia atípica de Plauto en el que el protagonista es el prototipo del avaro.

Lugar de la acción: Atenas, ante las casas de Megadoro y Euclión, cerca del templo de la Buena Fortuna.

Personajes:

	Lar familiar	<i>Congrión</i>	Cocinero
<i>Euclión</i>	Viejo avaro	<i>Antrax</i>	Cocinero
<i>Estáfila</i>	Esclava de Euclión	<i>Pitódico</i>	Esclavo de Megadoro
<i>Eunomia</i>	Hermana de Megadoro		
<i>Megadoro</i>	Viejo rico, pretendiente de Fedria	<i>Licónides</i>	Joven enamorado de Fedria e hijo de Eunomia
<i>Estróbilo</i>	Esclavo de Licónides	<i>Frigia y Eleusia</i>	Flautistas

Euclión vive de una manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Está angustiado y tiene un miedo exagerado ante la posibilidad de que descubran su secreto que ni siquiera conocen su hija Fedria y su esclava Estáfila.

Megadoro, persuadido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria, cosa que acepta Euclión a pesar de su desconfianza, sin que ninguno, salvo Estáfila, sepa que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro. Los cocineros, encargados de preparar el banquete de la boda, llegan a casa de Euclión, que se ve obligado a cambiar de sitio constantemente la olla donde guarda su tesoro para que no la descubran. Sin embargo Estróbilo, que le ha seguido, descubre la olla y la roba. Licónides pide a su madre que interceda ante Megadoro para que renuncie a la boda y se pueda casar él con Fedria, que está a punto de dar a luz. Después de una conversación entre Euclión y Licónides, llena de equívocos y malentendidos, aparece Estróbilo con la olla, que su amo le ordena entregar a su dueño.

Miércoles 25 de abril a las 10.00

Οιδίππους τύραννος

**Edipo Rey (425), Sófocles**

Lugar: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>mensajeros</i>	
<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>criado</i>	

Ante la peste desatada en Tebas, Edipo ha enviado a su cuñado Creonte a consultar el oráculo. Vuelve éste con el mandato de descubrir a asesino de Layo, rey anterior de Tebas. Edipo pide la colaboración del adivino Tiresias que no quiere hablar, pero ante las injurias del Rey, acaba acusándolo de ser él el asesino.

Yocasta trata de calmar a Edipo quitando importancia a la adivinación: un oráculo había predicho que el hijo de Layo mataría a su padre y se casaría con su madre, pero había muerto en una encrucijada por obra de unos salteadores.

Las averiguaciones de Edipo (a pesar de las advertencias de Yocasta, que le quiere disuadir de continuar) tratando de descubrir la verdad, le llevan a la catástrofe: se confirma que es él el asesino. Edipo se ciega con una fíbula y parte al destierro.

Miércoles 25 de abril a las 12.00

Ἀντιγόνη

**Antígona (442), Sófocles**

Lugar de la acción: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Antígona</i>	Hija de Edipo Rey de Tebas	<i>Hemón</i>	Hijo de Creonte
<i>Ismene</i>	Hija de Edipo	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>Eurídice</i>	Hermana de Edipo
<i>mensajero</i>		<i>guardián</i>	

Tras la muerte fratricida de los dos hijos de Edipo, Creonte, el nuevo rey de Tebas, ordena que se deje insepulto a Polinices. Antígona, su hermana, se niega a soportar esta impiedad y se arriesga en defensa de las leyes divinas a enfrentarse en soledad al tirano.

Es sorprendida dando enterramiento al cadáver y se encamina serena a la muerte, a pesar de los ruegos de Hemón, su prometido, y de las advertencias del adivino Tiresias que ve signos de la cólera divina.

Cuando Creonte se arrepiente de su actuación, ya es demasiado tarde: Antígona y Hemón se han suicidado en la prisión; su esposa Eurídice hace lo mismo al conocer sus muertes, y Creonte abandona desesperado la escena.

Miércoles 25 de abril a las 16.30

Λυσιστράτη

**Lisístrata (411), Aristófanes**

Lugar de la acción: Acrópolis de Atenas

Coro: semicoro de viejos, semicoro de mujeres

Personajes:

<i>Lisístrata</i>	Mujer ateniense	<i>Mirrina</i>	Mujer ateniense
<i>Cleónica</i>	Mujer ateniense	<i>Cinesias</i>	Su marido
	Comisario de Atenas	<i>Lámpito</i>	Mujer espartana
	Heraldo espartano		Embajador espartano
	Diosa reconciliación		Hijo de Cinesias

En plena guerra del Peloponeso la protagonista logra convencer a las mujeres griegas de que la única manera de conseguir la paz es una huelga de sexo, lo que las enfrenta al coro de hombres y al comisario en la defensa de la Acrópolis, donde se han hecho fuertes para evitar el uso del dinero público para la guerra.

A pesar del juramento de la huelga, se producen intentos de desertión de las mujeres con diversas excusas; los hombres están en situación más desesperada, y se manifiesta cómicamente en la escena de Cinesias y Mirrina: después de ceder aparentemente a los deseos del marido, la esposa lo burla.

De Esparta llega un heraldo para proponer un acuerdo de paz, que se remata con la fiesta final.

Jueves 26 de abril a las 12.00

Ἠλέκτρα

**Electra (409), Sófocles**

Lugar: palacio real de Micenas

Coro: mujeres de Micenas

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Pílates</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Pílates simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.

*Jueves 26 de abril a las 16.30*

*Ἐκκλησιάζουσαι*

**Asambleístas (391), Aristófanes**

*Lugar de la acción: la Pnix de Atenas*

*Coro: mujeres atenienses*

*Personajes:*

<i>Praxágora</i>	Mujer ateniense	<i>Cremes</i>	Ciudadano bienintencionado
<i>Blépiro</i>	Su marido	<i>Viejas A, B y C</i>	
<i>Muchacha</i>		<i>Un joven</i>	
<i>Heraldo</i>		<i>Criada</i>	

Las mujeres, disfrazadas de varones, suplantán a sus maridos en una sesión de la Asamblea en que se discuten las propuestas para la salvación del Estado.

Cremes al volver de la Asamblea informa de que se ha decidido ponerlo en manos de las mujeres, que por medio de la protagonista tienen que responder a las objeciones de quienes creen que es un disparate.

La comunidad de bienes y de mujeres tiene curiosas consecuencias: el ciudadano bienintencionado entrega sus bienes al común mientras el astuto los oculta pero se aprovecha de las ventajas de la nueva situación; el joven enamorado se ve reclamado por varias viejas que exigen su derecho antes de disfrutar con la joven.

El banquete final al que están todos invitados cierra la obra.