

RESUMEN DE LAS OBRAS DEL FESTIVAL

Siete contra Tebas

ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας

11 de abril, lunes a las 12.00

Lugar de la acción: Tebas

Coro: jóvenes tebanas

Personajes: los cuatro hijos de Edipo y Yocasta, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.

Es la última parte de una trilogía que antepone *Layo* y *Edipo*, por lo que se trata del desenlace del tema tratado en otras muchas obras: la maldición de la estirpe de Edipo, que acaba matando a su padre, sin saberlo, y casándose con su madre.

Los dos hijos de Edipo habían convenido en reinar un año cada uno pero al acabar el primero Eteocles no cede el poder a su hermano, por lo que éste, acompañado de un ejército extranjero, viene a tomarlo por la fuerza. La lucha se organiza en las siete puertas de Tebas, donde se enfrentan los héroes tebanos y argivos. En la séptima puerta se enfrentan los dos hermanos y mueren en lucha fratricida, llorados por sus hermanas.

Anfitrión

Amphitruo

11 de abril a las 16.30

(Única comedia de Plauto en la que se plantea un tema mitológico)

Lugar de la acción: Tebas, ante el palacio de Anfitrión

Personajes:

<i>Mercurio</i>	Mensajero de los dioses	<i>Alcmena</i>	Esposa de Anfitrión
<i>Sosias</i>	Esclavo de Anfitrión	<i>Blefarón</i>	Capitán de la nave de Anfitrión
<i>Júpiter</i>	Dios supremo	<i>Bromia</i>	Esclava de Alcmena

Anfitrión ha marchado a la guerra contra los teleboos y mientras tanto, Júpiter lo ha reemplazado como marido ante su esposa Alcmena. La vuelta del marido crea una serie de situaciones tragicómicas a causa del exacto parecido entre él y Júpiter y entre su criado Sosia y Mercurio, ya que ambos dioses han tomado sus respectivas figuras.

Alcmena es acusada por Anfitrión de infidelidad por el frío recibimiento que le dispensa a su vuelta, después de haber pasado la noche con Júpiter, el falso Anfitrión. Después de muchos enfados y desenfados, Bromia anuncia el desenlace con el nacimiento de dos niños en un solo parto. Uno de Anfitrión y otro, Hércules, de Júpiter, que le dará gloria inmortal con sus hazañas.

Medea

Μήδεια

12 de abril, martes, a las 10.00 y a las 12.00

Lugar: palacio de Corinto

Coro: mujeres de Corinto

Personajes:

<i>Medea</i>	Maga de la Cólquide	<i>Nodriza</i>	
<i>Creonte</i>	Rey de Corinto	<i>Mensajero</i>	
<i>Jasón</i>	Esposo de Medea	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egeo</i>	Rey de Atenas	<i>Hijos de Medea</i>	

Jasón va a casarse con la hija del rey de Corinto, Creonte, que dicta una orden de expulsión de la ciudad para Medea y sus hijos por temor a lo que pueda tramar para vengarse de los nuevos esposos.

La angustia del coro y la nodriza, los lamentos de Medea por la condición de la mujer y los reproches a Jasón por la violación de los juramentos preceden al encuentro con Egeo, rey de Atenas de paso para Delfos, que le ofrece refugio.

Medea simula una reconciliación con Jasón y envía a sus hijos con regalos envenenados a la novia, que muere consumida, así como su padre Creonte, que acude a ayudarle.

Medea reafirma su determinación de matar a los hijos habidos con Jasón, que acude a castigarla, cuando ella huye en un carro alado.

Gemelos

Menaechmi

12 de abril, a las 16.30

(basada en los equívocos que provoca la semejanza de dos hermanos gemelos)

Lugar de la acción: Epidamno, ante las casas de Menechmo I y de su amante Erotio

Personajes:

<i>Menechmo I</i>		<i>Erotio</i>	Meretriz
<i>Menechmo II</i>		<i>Cepillo</i>	Parásito
<i>Mesenión</i>	Esclavo de Menechmo II	<i>Cilindro</i>	Criada
<i>Jaira</i>	Esposa de Menechmo I		

Los Menechmos son dos hermanos gemelos, hijos de un comerciante siciliano. A uno de ellos lo habían raptado, con el consiguiente disgusto de su padre. En realidad el que se llama Menechmo es el raptado y el otro se llamaba Sósicles, pero el abuelo hace llamar a este segundo también Menechmo, en recuerdo del ausente. De ahí el motivo de posterior confusión. Cuando el segundo Menechmo es ya adulto va recorriendo los países costeros en busca del hermano. Llega un día a Epidamno, en donde se había criado el hermano perdido, y todos toman al forastero por su hermano, es decir el conciudadano conocido, incluso la amante, la mujer y el suegro del auténtico Menechmo. El final llega felizmente cuando los dos hermanos se reconocen

Hécuba

Ἑκάβη

13 de abril, miércoles, a las 12.00

Lugar: Quersoneso tracio

Coro: troyanas cautivas

Personajes:

<i>Hécuba</i>	Reina de Troya, esclava ahora	<i>Taltibio</i>	Mensajero
<i>Polixena</i>	Su hija	<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas
<i>Odiseo</i>	Héroe griego	<i>Poliméstor</i>	Rey de Tracia
	Espectro de Polidoro	<i>Sirvienta</i>	

El autor nos narra el trágico destino de las troyanas que acompañan al ejército griego vencedor tras la caída de Troya. Los dos hijos de la reina han sido asesinados: Polixena sobre la tumba de Aquiles cuando la ciudad aún resistía; Polidoro por el rey de Tracia Poliméstor, a quien lo había enviado su madre con tesoros para salvarlo.

Al descubrir las esclavas su cadáver en la orilla del mar, Hécuba hundida de dolor, jura una terrible venganza que lleva a cabo con el consentimiento de Agamenón: el rey Poliméstor es atraído a la tienda de la reina y allí las mujeres asesinan a sus hijos y lo ciegan a él. La obra acaba con las profecías de Poliméstor: Hécuba se metamorfoseará en perra, se arrojará al mar y morirá ahogada; a Casandra y Agamenón los matará Clitemnestra en el palacio real de Micenas

Pluto

Πλούτος

13 de abril a las 16.30

Lugar de la acción: Templo de Asclepio en Edpidauro (en parte)

Coro: Campesinos

Personajes:

<i>Crémilo</i>	Campesino pobre ateniense	<i>Pluto</i>	Dios del dinero
<i>Carión</i>	Su esclavo	<i>Penía</i>	Diosa de la pobreza
<i>Blepsidemo</i>	Amigo de Crémilo	<i>Sicofanta</i>	
<i>Anciana</i>		<i>Joven</i>	
	Hombre honrado	<i>Hermes</i>	Heraldo de Zeus

Crémilo, harto de ser pobre pero honrado va a consultar al oráculo de Apolo para saber qué debe hacer en adelante para educar a su hijo. El oráculo responde que debe seguir a un hombre que se encontrará y con el que su esclavo Carión y él entablarán conversación, un ciego que no es otro que Pluto (=el Dinero). El dinero está tan mal repartido porque es ciego. Crémilo decide llevarlo al santuario del dios de la medicina para curarlo de la ceguera. De esta manera el dios podrá decidir con quién se quiere ir y con quién no.

Edipo Rey
Οιδίπους τύραννος

14 de abril, jueves, a las 10.00 y las 12.00

Lugar: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>mensajeros</i>	
<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>criado</i>	

Ante la peste desatada en Tebas, Edipo envía a su cuñado Creonte a consultar el oráculo. Vuelve éste con el mandato de descubrir a asesino de Layo, rey anterior de Tebas. Edipo pide la colaboración del adivino Tiresias que no quiere hablar, pero ante las injurias del Rey, acaba acusándolo de ser él el asesino.

Yocasta trata de calmar a Edipo quitando importancia a la adivinación: un oráculo había predicho que el hijo de Layo mataría a su padre y se casaría con su madre, pero había muerto en una encrucijada por unos salteadores.

Las averiguaciones de Edipo (a pesar de las advertencias de Yocasta, que le quiere disuadir de continuar) tratando de descubrir la verdad le llevan a la catástrofe: se confirma que es él el asesino. Edipo se ciega con una fibula y parte al destierro.

Báquides
Bacchides

14 de abril a las 16.30

Las protagonistas, que dan nombre de esta comedia, son dos hermanas gemelas alegres y desenfadadas.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

	Báquides I	<i>Cleómaco</i>	Soldado
	Báquides II	<i>Pistoclero</i>	Amigo de Menesíloco
<i>Menesíloco</i>	Joven enamorado	<i>Lido</i>	Criado de Pistoclero
<i>Nicobulo</i>	Padre de Menesíloco	<i>Filóxeno</i>	Padre de Pistoclero
<i>Crísalo</i>	Esclavo astuto de Nicobulo		

Una de las dos hermanas, Báquide I, ha conocido en Samos al joven ateniense, Menesíloco. Ahora bien, en ausencia de éste, que ha sido enviado por su padre, Nicobulo, a Éfeso, a cobrar 1200 filios de oro, que había entregado a un amigo suyo, se ha marchado a Atenas con el soldado Cleómaco, que la ha contratado por 20 minas. Al enterarse Menesíloco de su infidelidad, ruega a su amigo Pistoclero que intente encontrarla. Este la encuentra, pero es seducido por Báquide II. Los dos amigos están, pues, enamorados de la que creen que es la misma Báquide. Necesitan 20 minas para librar del soldado a Báquide I. Crísalo, criado de Menesíloco, se procura el dinero engañando al viejo Nicobulo, su amo. Menesíloco, creyendo que su amigo Pistoclero le ha traicionado, devuelve las veinte minas a su padre. Después se aclara que hay dos Báquides y que cada una de ellas está enamorada de uno de los amigos. Al conocer la verdad, Menesíloco pide de nuevo a Crísalo que consiga el dinero para liberar a Báquide I... Al final los dos viejos, padres de los jóvenes, entran en la casa de las Báquides y víctimas de sus encantos y artimañas, quedan prendados de ellas.

Aulularia

15 de abril, viernes, a las 12.00

Comedia atípica de Plauto en el que el protagonista es el prototipo del avaro.

Lugar de la acción: Atenas, ante las casas de Megadoro y Euclión, cerca del templo de la Buena Fortuna.

Personajes:

	Lar familiar	<i>Congrión</i>	Cocinero
<i>Euclión</i>	Viejo avaro	<i>Antrax</i>	Cocinero
<i>Estáfila</i>	Esclava de Euclión	<i>Pitódico</i>	Esclavo de Megadoro
<i>Eunomia</i>	Hermana de Megadoro		
<i>Megadoro</i>	Viejo rico, pretendiente de Fedria	<i>Licónides</i>	Joven enamorado de Fedria e hijo de Eunomia
<i>Estróbilo</i>	Esclavo de Licónides	<i>Frigia y Eleusia</i>	Flautistas

Euclión vive de una manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Está angustiado y tiene un miedo exagerado ante la posibilidad de que descubran su secreto que ni siquiera conocen su hija Fedria y su esclava Estáfila.

Megadoro, persuadido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria, cosa que acepta Euclión a pesar de su desconfianza, sin que ninguno, salvo Estáfila, sepa que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro. Los cocineros, encargados de preparar el banquete de la boda, llegan acasa de Euclión, que se ve obligado a cambiar de sitio constantemente la olla donde guarda su tesoro para que no la descubran. Sin embargo Estróbilo, que le ha seguido, descubre la olla y la roba. Licónides pide a su madre que interceda ante Megadoro para que renuncie a la boda y se pueda casar él con Fedria que está a punto de dar a luz. Después de una conversación entre Euclión y Licónides, llena de equívocos y malentendidos aparece Estróbilo con la olla, que su amo le ordena entregar a su dueño.