

EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS QUE SE REPRESENTARÁN

Autores de teatro Grecolatinos

1. GRIEGOS.

Tragedia

a. Esquilo (Eleusis 525-Gela 456)

<i>Orden cronológico</i>		<i>Orden alfabético</i>	
Persas (472)	Orestíada (458)	Orestíada	
Prometeo (¿467?)	(Agamenón, Coéforas y Euménides)	(Agamenón, Coéforas y Euménides)	
7 contra Tebas (467)			
Suplicantes (463)			

b. Sófocles (Colono 497-Atenas 405)

<i>Orden cronológico</i>		<i>Orden alfabético</i>	
Ayax (445)	Electra (409)	Ayax	Electra
Antígona (442)	Filoctetes (409)	Antígona	Filoctetes
Traquinias (425)	Ed. en Colono (401)	Edipo en Colono	Traquinias
Edipo Rey (425)	(tras su muerte)	Edipo Rey	

c. Eurípides (Atenas 485-Pella 406)

<i>Orden cronológico</i>		<i>Orden alfabético</i>	
Alceste (438)	Troyanas (415)	Alceste	Hipólito
Medea (431)	Ifigenia entre los Tauros (413)	Andrómaca	Ifigenia en Áulide
Heraclidas (430)		Bacantes	Ifigenia entre los Tauros
Hipólito (428)	Helena (412)	Electra	
Andrómaca, (427)	Ión (412)	Fenicias	Ión
Suplicantes (424)	Fenicias (410)	Hécuba	Medea
Hécuba (424-15)	Orestes (408)	Helena	Orestes
Heracles (421-15)	Bacantes (406)	Heracles	Suplicantes
Electra (419?)	Ifig. en Áulide (406)	Heraclidas	Troyanas

Comedia

a. Aristófanes (Atenas 450-Atenas 387)

<i>Orden cronológico</i>		<i>Orden alfabético</i>	
Acarnienses (425)	Lisístrata (411)	Acarnienses	Nubes
Caballeros (424)	Tesmoforias (411)	Asambleistas	Paz
Nubes (423)	Ranas (405)	Aves	Pluto
Avispas (422)	Asambleistas (392)	Avispas	Ranas
Paz (421)	Pluto (388)	Caballeros	Tesmoforias
Aves (414)		Lisístrata	

b. Menandro (Atenas 342-Atenas 292)

La Samia (h. 320)

2. LATINOS

Tragedia

a. Séneca (Córdoba 3 a. C.-Roma 65 d. C)

Comedia

a. Plauto (Sársina 254-Roma 184)

Amphitruo	Bacchides (190)	Menaechmi (215)	Persa
Asinaria	Captivi	Miles Gloriosus	Poenulus
Aulularia	Casina (190)	Mostellaria	Truculentus (190)
Pseudolus (191)	Cistellaria		

b. Terencio (Cartago 201-Roma 149)

Eunuchus (161)

Obras

Euménides, de Esquilo (525, Atenas-456, Gela). Presentada en 458.

Lunes 30 de marzo a las 12.00 horas

Lugar de la acción: Santuario de Apolo en Delfos

Coro: Erinias

Personajes:

<i>Pitia</i>	Sacerdotisa de Apolo	<i>Atenea</i>	Diosa protectora de Atenas
<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón y Clitemnestra	<i>Apolo</i>	Dios de Delfos

Orestes, tras matar a su madre Clitemnestra, se acoge al templo de Apolo perseguido por las Erinias, los genios vengadores de la sangre derramada.

Para acabar con la cadena de crímenes de la casa de los Atridas, va a ser juzgado en el tribunal del Areópago de Atenas, antiguo Consejo de nobles ancianos ya en época homérica y actualmente encargado de los delitos de sangre.

La dificultad de emitir un fallo ecuánime se manifiesta en que el reo pierde por un voto, pero Atenea, que preside el tribunal, vota en último lugar a su favor, lo que determina su absolución al igualarse el número de votos. Las Erinias, que protestan y amenazan, quedan aplacadas convirtiéndose en genios benévolos, protectores de la ciudad de Atenas.

Lisístrata, de Aristófanes (450-387, Atenas). Presentada en 411

Lunes 30 de marzo a las 16.30 horas

Lugar de la acción: Acrópolis de Atenas

Coro: semicoro de viejos, semicoro de mujeres

Personajes:

<i>Lisístrata</i>	Mujer ateniense	<i>Mirrina</i>	Mujer ateniense
<i>Cleónica</i>	Mujer ateniense	<i>Cinesias</i>	Su marido
	Comisario de Atenas	<i>Lámpito</i>	Mujer espartana
	Heraldo espartano		Embajador espartano
	Diosa reconciliación		Hijo de Cinesias

En plena guerra del Peloponeso la protagonista logra convencer a las mujeres griegas de que la única manera de conseguir la paz es una huelga de sexo, lo que las enfrenta al coro de hombres y al comisario en la defensa de la Acrópolis, donde se han hecho fuertes para evitar el uso del dinero público para la guerra.

A pesar del juramento de la huelga, se producen intentos de desertión de las mujeres con diversas excusas; los hombres están en situación más desesperada, y se manifiesta cómicamente en la escena de Cinesias y Mirrina: después de ceder aparentemente a los deseos del marido, la esposa lo burla.

De Esparta llega un heraldo para proponer un acuerdo de paz, con fiesta final.

Troyanas, de Eurípides (485, Atenas-406, Pella). Presentada en 415

Martes 31 de marzo a las 12.00

Lugar: campamento de los Aqueos en Troya

Coro: cautivas troyanas

Personajes:

<i>Poseidón</i>	Dios del mar	<i>Andrómaca</i>	Esposa de Héctor, esclava
<i>Atenea</i>	Diosa de Atenas	<i>Cassandra</i>	Hija de Hécuba, esclava
<i>Taltibio</i>	Heraldo de los griegos	<i>Helena</i>	Esposa de Menelao
<i>Hécuba</i>	Esposa de Príamo, esclava	<i>Menelao</i>	Rey de Esparta

En el campamento aqueo esperan las troyanas el sorteo que les asignará un amo y Hécuba maldice a Helena (única responsable de la guerra, según ella) y los aqueos y lamenta sus desventuras y el desgraciado final de todos sus hijos. Incluso el pequeño hijo de Héctor, Astianacte, ante cuyo cadáver pronuncia Hécuba una patética oración fúnebre, es precipitado de las murallas de Troya por consejo de Odiseo para evitar que pueda en el futuro reconstruir la ciudad.

La reina y el coro entonan un treno a Troya, mientras la ciudad es pasto de las llamas. El triste cortejo de las cautivas troyanas se va dispersando en las naves de sus enemigos, rumbo al más negro de los destinos: Casandra será la esclava y concubina de Agamenón, Andrómaca de Neoptólemo y Hécuba de Odiseo.

Pseudolus, de Plauto (254, Sársina-184, Roma. Presentada en 191

Martes 31 de marzo a las 16.30 horas

La comedia lleva el nombre del esclavo. Obra predilecta de Plauto, según Cicerón.

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Pséudolo</i>	esclavo	<i>Califón</i>	viejo amigo de Simón
<i>Calidoro</i>	joven enamorado de Fenicia	<i>Hárpax</i>	criado del soldado
<i>Simón</i>	padre de Calidoro	<i>Carino</i>	amigo de Calidoro
<i>Balión</i>	lenón	<i>Fenicia</i>	meretriz
<i>Polimaqueroplágides</i>	soldado		Meretrices y esclavos

Un militar paga una suma de dinero a un lenón por la compra de la joven Fenicia, así como su sello personal para que la entregue al emisario que llevará esa misma señal. Esto desespera a Calidoro, el joven enamorado de Fenicia, pero aquí surge la astucia de su esclavo Pséudolo que se propone ayudarle. El esclavo se hace con el sello del militar y consigue que el lenón entregue la muchacha al esclavo de un amigo del joven enamorado. Aparece el verdadero enviado, se descubre la situación y finalmente es el padre del joven quien paga la suma.

Agamenón, de Esquilo ((525, Atenas-456, Gela). Presentada en 458.

Miércoles 1 de abril a las 12.00 horas

Lugar de la acción: palacio de los Atridas en Argos

Coro: 12 ancianos de Argos

Personajes:

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Cassandra</i>	Hija de Príamo de Troya
<i>Clitemnestra</i>	Su esposa	<i>Vigía</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de la esposa	<i>Heraldo</i>	

El vigía apostado en la azotea del palacio se alegra de la noticia de la caída de Troya, pero lamenta el triste destino de la familia de los Atridas. El coro, en un

largísimo prólogo moral lleno de cantos sombríos, expresa su terror por las consecuencias que los funestos augurios hacen prever debidas a las acciones impías en el desarrollo de la guerra.

Clitemnestra acoge con buenas maneras aparentemente a su marido que vuelve de Troya acompañado de Casandra, la vidente que puede reconocer en el palacio los crímenes antiguos y la muerte que le espera.

El coro, al abrirse la puerta del palacio, contempla los cadáveres de Agamenón y Casandra, crimen que justifican los dos amantes y que el Coro repudia.

Avispas, de Aristófanes (450-387, Atenas). Presentada en 422

Miércoles 1 de abril a las 16.30 horas

Lugar de la acción: casa de Filocleón en Atenas

Coro: Heliastas con agijones de avispas

Personajes:

<i>Filocleón</i>	Padre	<i>Labes</i>	Perro
<i>Bdelicleón</i>	Hijo		Cacharros de cocina
<i>Jantias</i>	Esclavo		Perjudicados por Filocleón

El hijo, juicioso, encierra en casa a su padre, maníaco de su papel de juez en la Heliea, para que no pueda acudir a pesar de sus colegas, que se presentan de madrugada a buscarlo: está todo cerrado a cal y canto de forma que no pueda fugarse ni un mosquito.

En el agón dialéctico entre padre e hijo triunfa éste atacando a los políticos y le ofrece montar un tribunal en casa sobre el robo de un queso en la cocina.

Los intentos del hijo por insertarlo en una sociedad refinada son un total fracaso porque el padre se comporta de una manera desvergonzada: vuelve a casa acompañado de una flautista desnuda que ha raptado y perseguido por varias personas que lo acusan de diversas fechorías.

Nubes, de Aristófanes (450-387, Atenas). Presentada en 423

Jueves 2 de abril a las 12.00 horas

Lugar de la acción: escuela de los sofistas

Coro: Nubes

Personajes:

<i>Estrepsiades</i>	Campesino humilde	<i>Discurso justo</i>	Educación antigua
<i>Fedípides</i>	Su hijo	<i>Discurso injusto</i>	Educación moderna
<i>Sócrates</i>	Maestro del Pensadero	<i>Jantias</i>	Esclavo de Estrepsiades

Estrepsiades se ha casado con una mujer de rango superior y tiene un hijo que con su afición a los caballos lo lleva a la ruina. Pretende convencerlo de que vaya al Pensadero a aprender a no pagar a los acreedores. Como el hijo se niega, decide ir él mismo, que se queda pasmado ante lo que ve y con su torpeza hace que Sócrates lo expulse de allí.

El corifeo le convence de que mande al hijo, que asiste al enfrentamiento entre los dos tipos de educación, la tradicional y la nueva. Vence el Discurso injusto y Fedípides aprende tan bien la lección, que despacha a dos acreedores y justifica los golpes que le da a su padre.

El padre se convence con los razonamientos del hijo y quema el Pensadero.

Electra, de Sófocles (Colono 497-Atenas 405). Presentada en 409

Jueves 2 de abril a las 16.30 horas

Lugar: palacio real de Micenas

Coro: mujeres de Micenas

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Píldes</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Píldes simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.

Edipo Rey, de Sófocles (Colono 497-Atenas 405). Presentada en 425

Viernes 3 de abril a las 10.00 horas

Lugar: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Edipo</i>	Rey de Tebas	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>mensajeros</i>	
<i>Yocasta</i>	Esposa y madre de Edipo	<i>criado</i>	

Ante la peste desatada en Tebas, Edipo envía a su cuñado Creonte a consultar el oráculo. Vuelve éste con el mandato de descubrir a asesino de Layo, rey anterior de Tebas. Edipo pide la colaboración del adivino Tiresias que no quiere hablar, pero ante las injurias del Rey, acaba acusándolo de ser él el asesino.

Yocasta trata de calmar a Edipo quitando importancia a la adivinación: un oráculo había predicho que el hijo de Layo mataría a su padre y se casaría con su madre, pero había muerto en una encrucijada por unos salteadores.

Las averiguaciones de Edipo (a pesar de las advertencias de Yocasta, que le quiere disuadir de continuar) tratando de descubrir la verdad le llevan a la catástrofe: se confirma que es él el asesino. Edipo se ciega con una fíbula y parte al destierro.

Mostellaria, de Plauto (254, Sársina-184, Roma. Presentada en 191)

Viernes 3 de abril a las 12.30 horas

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Tranión</i>	Esclavo de Teopropides y cómplice de Filólaques	<i>Teopropides</i>	Padre de Filólaques
<i>Grumión</i>	Esclavo en la granja de Teopropides	<i>Misargirides</i>	Usurero
<i>Filólaques</i>	Hijo de Teopropides y amante de Filemacia	<i>Simón</i>	Vecino de Teopropides
<i>Filemacia</i>	Meretriz, amante de	<i>Fanisco</i>	Esclavo de Calidamates

	Filólauques		
<i>Escafa</i>	Esclava de Filemacia	<i>Pinacio</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Calidamates</i>	Amigo de Filólauques	<i>Esferión</i>	Joven esclavo de Teopropides
<i>Delfia</i>	Meretriz, amante de Calidamates		Otros esclavos

Filólauques compra a su amante para manumitirla a continuación y, durante la ausencia de su padre, dilapida todos sus bienes. Cuando regresa el viejo, Tranión le engaña diciéndole que en su casa se producen fenómenos terroríficos, y que han huido de ella ya hace tiempo. Interviene un avaro usurero que reclama sus intereses, y el viejo se ve burlado de nuevo, porque dice entonces Tranión que Filólauques ha recibido dinero en préstamo para comprar una casa. El viejo pregunta cuál es, responde que la del vecino de al lado. La examina. Luego se lamenta de que se hayan burlado de él, pero al fin se deja ablandar por las súplicas del compañero de su hijo.