

	A1	A2	A2+	B1	B1+	B2	B2+	C1	C2
PLANIFICACIÓ	<i>No hi ha descriptor</i>	Pot extraure del seu repertori i assajar una sèrie d'expressions apropiades		Pot trobar la manera de comunicar els punts principals que vol transmetre explotant tots els recursos disponibles i limitant el missatge als mitjans d'expressió que troba	Pot assajar i provar noves expressions i combinacions de paraules i demanar una resposta	Pot planificar el que s'ha de dir i els mitjans per dir-ho tenint en compte l'efecte que pot produir en el destinatari		<i>Com B2</i>	<i>Com B2</i>

ESTRATÈGIES DE PRODUCCIÓ

	A1	A2	A2+	B1	B1+	B2	B2+	C1	C2
COMPENSACIÓ	<i>No hi ha descriptor</i>	Pot identificar el que vol dir assenyalant amb el dit (<i>Jo voldria això, per favor</i>)	Pot utilitzar una paraula inadequada del seu repertori i gesticular per aclarir el que vol dir	Pot estrangeritzar una paraula de la seua llengua materna i demanar si ha estat compresa. Pot utilitzar una paraula senzilla que signifiqui alguna cosa semblant al concepte buscat i sol·licitar una "correcció".	Pot expressar el sentit d'una paraula donant el significat d'una altra paraula (camió de viatgers per autobús). Pot definir les característiques d'alguna cosa concreta, el nom de la qual no recorda.		Pot utilitzar circumloquis i paràfrasis per dissimular els buits lèxics i estructurals.	<i>Com B2+</i>	Pot substituir una paraula que se li escapa amb un terme equivalent de manera tan hàbil que quasi no es puga percebre.

ESTRATÈGIES DE PRODUCCIÓ

	A1	A2	A2+	B1	B1+	B2	B2+	C1	C2
CONTROL I CORRECCIÓ	<i>No hi ha descriptor</i>	<i>No hi ha descriptor</i>		Pot recomençar amb una tàctica diferent quan hi ha una ruptura de comunicació. Pot demanar la confirmació que la forma utilitzada és la correcta	Pot corregir les confusions de temps verbals o d'expressions que han portat a un malentés a condició que l'interlocutor indique que hi ha un problema	Pot recordar els seus errors habituals i vigilar conscientment el seu discurs a fi de corregir-los	Pot corregir generalment lapsus i errors després d'haver-ne pres consciència o si s'han originat d'un malentés	Pot retrocedir quan es troba amb una dificultat i reformular el que vol dir sense interrompre del tot el discurs	Pot superar una dificultat en el seu discurs de manera que l'interlocutor ni se n'adone.

ESTRATÈGIES DE PRODUCCIÓ
