

# RAPSSODES



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

# Artistes participants

## Índex

-JAZZWOMAN. Rap and Jazz.....	3
-FRAN YERA. Taller de música urbana, amb AFK Palau.....	4
-MAIPARLAT. Taller de Rap.....	5
-ESTEVE. Aproximació al Rap, des de l'escriptura fins la creació de bases.....	6
-SURET. Sentipensants.....	7
-REBECA MUT. Parla cantant.....	8
-ANDREU VALOR. La ciutat educadora.....	9
-ANDREU VALOR. La nostra cançó.....	10
-PAU ALABAJOS. Estellés a cau d'orella.....	11
-PAU ALABAJOS. L'herència de la nostra cançó.....	12
-JOSEMA, APA I TRINI. Joc de paraules.....	13
-MARIÀNGELS, JACINT I M. AMPARO. T'ho diem amb una albà.....	14
-XAVIER DE BÉTERA. Versant i Repicant.....	15
-RAQUEL CRUCES I MARTA MARGAIX. Branca i arrels.....	16
-HILARI ALONSO. Cantem i Ballem.....	17
-RAMONETS. Taller de Rock. Fem una cançó?.....	18
-LA MARIA. Folkejant al Segle 21.....	19
-PAU CAMPS. Taller de creació musical lírica.....	20
-ANDREU FERRE I NEUS BERENGUER. Avesar-se a versar.....	21



## JAZZWOMAN

### Rap and Jazz

Amb el taller l'artista pretén donar a conèixer a l'alumnat quins elements constitueixen el Hip Hop, que ella el considera una forma de vida on desaparèixer quan acaben les classes i et permet refugiar-te del dia a dia, és el moment que tenim per poder desconnectar i respirar al nostre ritme i què, opina és diferent del Rap.

Aquestos coneixements seran adquirits amb l'anàlisi d'una cançó.

És per això que el taller tindrà una primera part teòrica, però després una última pràctica. En un primer moment l'estudi dels elements de la cançó es presentaran amb l'ajuda d'un power point on l'artista també ensenyarà tècniques i trucs per a compondre.

La part pràctica anirà lligada a la composició d'una lletra per tal d'elaborar una cançó que pot ser es farà de forma conjunta o individual.

Agustín Cabrerizo (Representant)  
677 742 972  
jazzwoman@periferianorte.com

## Objectius

- Promoure el valencià mitjançant la música.
- Posar en valor el paper de les dones en la cultura Hip-Hop.
- Donar a conèixer els orígens del Hip-Hop.
- Compartir amb l'alumnat experiències artístiques personals.
- Compondre una cançó de manera col·lectiva.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Pissarra, projector, ordinador portàtil, micròfon connectat a altaveus (si és possible).

Material que aporta l'artista:

- 1 pendrive.

## L'artista

Porta 11 anys en la cultura fent freestyle. Ha recorregut quasi tot l'estat espanyol fent concerts en sales, festes majors i festivals de gran importància.

Guanyadora del premi Enderrock 2020 al millor disc de música urbana amb 'Malèfica' i nominada a dos premis Carles Santos 2020, al millor Àlbum de Hip hop 'Malèfica' i millor cançó 'Amor i Amistat'.

Li agrada experimentar amb tots els gèneres musicals existents en el camp de la música urbana. Autora de les lletres de les seues cançons. S'autoprodueix la seua música i els seus videoclips.

Li agradaria "que les noves generacions sàpiguen des de la meua experiència com és aquest món, no el que et conten per sèries, pel·lícules. És un món molt complex i, alhora, un món on refugiar-te a escriure i experimentar la teua creativitat en molts els sentits (ballant, dibuixant, escrivint, produint...).

Per a JazzWoman "el rap ha sigut la meua psicòloga des dels 15 anys, he patit "bullying" a l'institut i sé com és aquesta experiència sent una adolescent i no he tingut a cap referent o persona que em poguera ajudar". Assegura que "gràcies al rap he llegit més, he plasmat el meu dol en forma de poesia i gràcies a això també vaig millorar en moltes assignatures com castellà, valencià, història, naturals... per captar més informació per a fer les meues lletres per a tindre més contingut, més riquesa a l'hora d'escriure i de com tractar els teus sentiments".

## Web/ Xarxes socials

LP: BAGHEERA <https://youtu.be/7NFKlrRYUnE>  
LP: MALÉFICA <https://youtu.be/UNVPidMNPxc>  
Llista de reproducció (cançons amb videoclip):  
<https://youtube.com/playlist?list=PLu14whNSj4CM9bPqf1WEDHuu4l2LafJAR>



**FRAN YERA**

## Taller de música urbana amb AFK i Palau

El taller consta habitualment de 4 blocs. Primer ens presentem i establim el marc de creació. Aquest pot ser lliure o tematitzat (actualitat, igualtat, sexualitat, gènere, cultura...) Conversem sobre la temàtica i ens dividim en grups.

2n bloc: donem forma a les idees i les escrivim. Els participants creen en col·lectiu una lletra de Rap i l'assagen en veu alta.

També donen forma a la posada en escena i prenen consciència de la veu com a instrument.

3r bloc: representen en escena la seua creació davant el grup. Ací es genera un ambient de respecte, encoratjament i participació oberta.

Finalment, fem un repàs del taller, parlem de la facilitat d'accés a aquesta forma d'expressió i creativitat i ens acomiadem amb unes cançons de collita pròpia.

Fran Yera Collado  
690 669 200  
franyeracollado@gmail.com

## Objectius

- Conceptualitzar, crear i interpretar una cançó rap.
- Desenvolupar en l'alumnat la imaginació, capacitat crítica, expressió i representació artística mitjançant l'escriptura, la música i el rap.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Equip de so:
- 2x 2000 wats.
- Taula de mesclades.
- Cable de la taula de mesclades a jack 3,5mm.
- 3 micròfons.
- L'alumnat necessitarà paper i bolígraf per a escriure les lletres.

Material que aporta l'artista:

- Ordinador portàtil.

## L'artista

El taller està impartit per Robert Palanca, Jordi Palau i Fran Yera, membres dels grups musicals Atupa i Orxata, amb trajectòria en diversos col·lectius juvenils (Guies, Scouts). Tots tres tenen molta experiència en la realització de tallers de hip-hop (rap, graffiti...): tallers de rap matinals setmanalment al Centre Octubre, tallers de graffiti al centre Juvenil de Meliana, tallers de rap a diversos centres educatius (projecte Rapsodes 2021), etc.

## Web/ Xarxes socials

Web: <https://www.viasona.cat/grup/atupa#albums>

Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=ZMUyBQ1Q5UA&ab\\_channel=Atupa](https://www.youtube.com/watch?v=ZMUyBQ1Q5UA&ab_channel=Atupa)

[https://www.youtube.com/watch?v=L8KRdw13aao&ab\\_channel=Atupa](https://www.youtube.com/watch?v=L8KRdw13aao&ab_channel=Atupa)

<https://www.youtube.com/watch?v=CZ7YapUlorw>



## MALPARLAT

### Taller de Rap

Introducció històrica amb explicació i feedback (preguntes-respostes, exemples visuals, etc). Així mateix, introducció dels diferents elements de la cultura Hip Hop, i de la figura del DJ com a part vertebradora.

Hi haurà una part expositiva, amb classe magistral sobre els orígens del Rap i la cultura HipHop, a més de la seua influència en la cultura occidental amb èmfasi en la valenciana.

Una altra part cooperativa: l'alumnat ha de ser capaç de definir de què vol parlar.

Una volta concretada la temàtica, es realitza una pluja d'idees per tractar de donar forma a allò de què es vol parlar.

Fet això, l'alumnat passa a fer propostes, a produir els seus propis versos i a construir una cançó en conjunt.

Abans de cantar-la, una sèrie de recomanacions sobre dicció, respiració i projecció.

Exhibició i feedback amb les sensacions.

Malparlat  
675 896 758  
alfonselblue@gmail.com

## Objectius

- Fomentar l'ús del valencià, tant a classe com al carrer i a xarxes, i fer-lo atractiu i útil a ulls de l'alumnat a través del Rap.
- Reforçar els principis i valors positius, com l'empatia, la confiança, l'autoexigència, la tolerància o el treball en equip.
- Posar en valor una visió crítica del món, i un rebuig cap a conductes o ideologies negatives o basades en l'odi.
- Conèixer com naix el Hip-Hop i quines similituds poden trobar entre el Rap i el valencià a nivell musical, cultural i social.
- Despertar la passió per la música, per la lectura, per l'aprenatge autodidacta i pel descobriment.
- Afavorir un clima de treball propici, i la participació de tot l'alumnat
- Treballar en equip fins portar a terme la lletra d'una cançó.

## Necessitats tècniques

- Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
Projector, equip de so i moltes ganes.
- Material que aporta l'artista:  
Moltes ganes, energia, veu i desplaçament on calga.

## L'artista

MALPARLAT és l'àlies d'Alfons Pérez, també conegut anteriorment com 'El Blüe', el pioner del Rap en valencià. Graduat en Dret per l'UJI, coach titulat i especialista en PNL (Programació Neurolingüística), professor de Secundària i FP per la VIU, actor de doblatge professional (The Spanish Princes, Haykyu, Naruto Shippuden, entre molts altres), escriptor guardonat, divulgador cultural i literari a xarxes, presentador a Televisió de Castelló, col·laborador a Cadena SER, i creador de contingut en valencià als canals de youtube Malparlat TV i Sentit Aràcnid, així com al Podcast de misteris i llegendes en clau valenciana Baix la Lluna. Organitzador de la I Gala de Creadors de Contingut en Valencià, 2022.

Guardonat amb el Premi Diafebus de Novel·la Juvenil en els Premis Lletraferit 2022 per Aitana Torrent, *caçadora d'espantacriatures*; guanyador del Premi Ovidi a Millor disc de HipHop 2022 per 'Sentimantral'; nominat als Premis Carles Santos a Millor disc de Música Urbana 2022 per 'Sentimantral'. En el passat, guanyador del Rockpenat 2013 a Millor Artista Emergent Valencià, entre altres. Autor de la cançó amb més paraules escrita en català, quarta cançó amb més paraules de la història ('Espantacriatures', pendent de revisió per al Guinness).

## Web/ Xarxes socials

Bandcamp disc "Poèticament incorrecte":  
<https://malparlat.bandcamp.com/releases>  
Spotify: <https://open.spotify.com/artist/4w28b9GwP3c8Xszd3sUJsK>  
Llista de reproducció dels Vídeotallers de Rap:  
Taller de RAP EP. 1 Introducció MALPARLAT #JoAprencACasa  
#SempreTeuaACasa - YouTube



## ESTEVE

### Aproximació al Rap, des de l'escriptura fins la creació de bases

Treballarem breument la història del Rap, d'on ve i perquè surt este estil de música. Així mateix, aprendrem els grans trets característics de l'estil, (Base, Loop, Flow). Parlarem dels i les referents. Improvisarem rimes per aconseguir bons textos donant-los música, transformant les idees en cançons.

El taller està pensat per fer-se a l'aula, en un gran grup. Es treballa de manera col·lectiva i l'alumnat va aportant mentre l'artista els guia en aquest procés. Consta d'una PART TEÒRICA:

- Mini xerrada presentació de l'artista.
- Presentació del Rap i un poquet d'història.
- Coses a tenir en compte a l'hora de rimar.
- I d'una PART PRÀCTICA:
- Escolta de la base musical (diferenciació de les parts).
- Pluja d'idees col·lectiva (tema de la cançó).
- Rimes compartides.
- Posada en comú.
- Donar música als textos guiada per l'artista.
- Principi de gravació.

Esteve Seguí  
664 506 462  
estorsegui@gmail.com

## Objectius

- Despertar en l'alumnat l'interés per la cultura Hip-Hop i en concret del Rap com a estil musical. Així com, introduir-los en el món de le rimes (en valencià) i la creació de cançons.
- Treballar l'improvisació de textos així com la creativitat a l'hora de fer música, tot sota una consigna bàsica, escriure i fer música per tal de millorar la societat que ens envolta.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Pissarra.
- altaveu amb connexió minijack per connectar el portàtil (sols audio, NO IMATGE).
- Alumnat amb bolígraf o llapis.

Material que aporta l'artista:

- Portàtil, guitarra.

## L'artista

Graduat en Magisteri de primària, menció de música. Vocalista i lletrista d'Auxili, grup valencià de reggae i mestissatge. Ha exercit de redactor i de col·laborador en el programa de música Territori Sonor, de la ràdio pública valenciana À Punt. Músic professional amb 15 anys d'experiència. Ha cursat fins a 5é de grau mitjà d'oboè i piano complementari. Membre del grup de percussió afrobrasilerera Batukem-tucada d'Ontinyent. Professor de dolçaina.

## Web/ Xarxes socials

Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7eBfVrTj7A>

<https://www.youtube.com/watch?v=EULiCeghawl>

<https://www.youtube.com/watch?v=zyyKwOI9fr>



## SURET

### Sentipensants

Explicar a l'alumnat què és el rap (tipus, orígens, història...) i els seus valors: qüestionar-se les coses, modificar allò que creiem que s'han de canviar, autoteràpia, unió...

Metodologia: més o menys semblant en tots els cursos, adaptada a l'edat de l'alumnat. Amb alumnes de menor edat (primària), el treball seria més guiat. En el cas de l'alumnat més major (ESO, Batxillerat) es donaria més llibertat, comptant sempre amb el meu suport.

Els tallers tindran una part teòrica i una pràctica: seran molt participatius, es debateran temes d'actualitat i d'altres no tant actuals, dilemes del ser humà...L'objectiu final seria que cada grup acabés fent una cançó conjunta, on haurien de cooperar en molts aspectes (com afrontar el tema, que té cabuda i que no, com fer la rima, quin tipus d'instrumental hi utilitzaran.

Daniel Bosch Signes  
656 303 649  
rapbrutdelaribera@gmail.com

## Objectius

- Explicar a l'alumnat la història del rap al món, a Espanya i més concret a València.
- Promoure la consciència crítica.
- Conèixer millor la nostra cultura i les problemàtiques socials del lloc on vivim.

## Necessitats tècniques

Material que aporta el centre educatiu:

- Un altaveu.
- Projector.

Material que aporta l'artista:

- Pendrive i portàtil.
- Micròfon i targeta de so.

## L'artista

Ha publicat més d'una cinquantena de cançons a YouTube, que acumulen en total més de quaranta mil reproduccions. La llengua i la comarca són l'ADN de la seua música: "Assumisc les conseqüències de cantar en el meu idioma i ser menys famós, però almenys aporte el meu gra d'arena. Pense en valencià i vull fer rap en aquest idioma."

Sociòleg de formació, ha treballat d'educador social els últims darrers tres anys, a un centre de primera acollida (MENA) durant tres anys, a la província de Girona. Actualment cursa el Màster de professorat de secundària. Ha fet tallers de rap a Catalunya (Escola L'Amistat de Figueres, on vam fer una cançó contra el bullying; així com iniciant els més petits al món del rap a l'Escola de Pau, entre d'altres).

La cançó "Khoti" ha tingut una rebuda destacada a les xarxes. Es tracta d'un vídeo en què Suret apareix amb els joves del centre en què treballa. "El tema va sortir fa un any i mig, quan vaig començar a aprendre àrab amb els xavals amb qui he fet d'educador social al centre d'acollida. La germanor que he arribat a tenir amb eixos xavals no l'he tinguda amb ningú. Arriben a un país nou, no tenen ningú, van amb les xancletes trencades, les fundacions se'n lucren, els fa molta il·lusió que algú els estime de veritat i aprenga el seu idioma. He après molt d'ells".

Ha estat nominat tres vegades als Premis Ovidi de la Música en València.

## Web/ Xarxes socials

[https://www.youtube.com/watch?v=Yb8-bwdr\\_I8](https://www.youtube.com/watch?v=Yb8-bwdr_I8) HARDCORE DE SALÓ (EL TEATRE)  
[https://www.youtube.com/watch?v=kibMg5\\_FYIc](https://www.youtube.com/watch?v=kibMg5_FYIc) KHOTI (SINGLE)



**REBECA MUT**

## Parla Cantant

El cant improvisat ens ha acompanyat des de la feina al camp o les destinades sols a dones, rentant la roba. Allà, les dones podien expressar realment el que sentien, cantant cançons improvisades, on es tractaven temes com el maltractament, el sexe o qualsevol aspecte de la vida privada, que no es poguera parlar amb llibertat als carrers. El taller tracta de crear, així mateix, un espai segur, on expressar-se lliurement cantant a la vida, la por, els reptes, l'amor, els diners, la política, l'amistat o qualsevol tema

Rebeca Mut  
635 140 207  
rebecamut9@gmail.com

## Objectius

- Utilitzar les inquietuds de l'alumnat per cantar a partir dels temes proposats al mateix moment.
- Utilitzar la veu i també el cos, per acompanyar el ritme i expressar (ball, gestos, mim...) allò que la veu està cantant.
- Perdre la por a expressar-se en públic, tant cantant com mitjançant altres llenguatges del cos (expressió corporal).

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

- Altaveu amplificat amb dos micros, per si ens fera falta utilitzar.
- I alguna sorpresa musical per fer més divertit el taller.

Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

- Tenir connexió a la llum, per amplificar algunes cançons.

## L'artista

Soc cantant i compositora a Musicants, grup de música tradicional i també tinc el meu propi projecte musical DONES SALVATGES.

Faig conferències sobre la música i el creixement personal. Basada en la meua pròpia experiència.

He donat classes de cant a alumnes de primària sota el títol CANTAR EN DIRECTE, on l'objectiu era no sols aprendre a cantar, sinó vèncer les pors a l'escenari, unint la veu al cos. He impartit classes de teatre, tant a infantil, primària, alumnes en edat adolescent com també a adults. Formant part de l'escola de teatre comarcal ETC.

Prepare nous projectes pel 2023. Tallers i concerts.

## Web/ Xarxes socials

1. LA MAR DE VIDES de Musicants al 2022 (PREMI MILLOR VIDEOCLIP, Premis Ovidi)
2. DONES SALVATGES de Rebeca Mut al 2020  
(Nominada a MILLOR DISC GRUP REVELACIÓ, Premis Ovidi)
3. ADSABARA de Musicants al 2016 (PREMI MILLOR DISC DE FOLK, Premis Ovidi)





## ANDREU VALOR

### La ciutat educadora

L'activitat consisteix a despertar les inquietuds de l'alumnat, a fer-los/les entendre que són una part fonamental de la societat i que el seu criteri és important per construir el nostre dia a dia.

A través de la cançó d'autor i amb uns temes elegits prèviament, que siguin motivadors per a l'alumnat, es pretén fer una activitat on es debata i s'opine sobre els camins que s'obrin en la vida de les persones, per veure com podem actuar per aportar alguna cosa a la societat en què vivim. El debat genera llenguatge i les converses normalitzen situacions, entre elles l'idioma.

Aquesta creativa activitat encaixa bé en les etapes educatives següents: 5-6é primària /batxillerat / cicle

Andreu Valor i Insa  
696 638 447  
contractacio@andreuvolor.com

## Objectius

- Aprendre a sentir desenvolupant el criteri propi.
- Fer que l'alumnat siga capaç d'entendre que la cultura ajuda a créixer, a tindre criteri, a formar part activa de la vida, a traure conclusions, a emocionar-se.
- Fer de la cultura un lligam atractiu entre la llengua i la creativitat. Aprendre a conviure sense prejudicis i sense menyspreus i a respectar.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
-Pissarra amb clarió i un espai adequat.

Material que aporta l'artista:  
-El cantautor aportarà instrumentació i equip tècnic (altaveu de dues entrades, microfonia i cablejat) màxim per 40-45 alumnes. En cas d'un nombre superior caldria buscar un equip de so més potent.

## L'artista

Amb més de quinze anys en solitari i més de 1000 concerts a l'esquena, 8 discs editats i moltes ciutats descobertes amb la cançó, una de les activitats que més emocionen el cantautor de Cointaina (el Comtat) és aproximar-se a generacions més joves per escoltar-les, per tractar de generar vincles i aportar-los un granet d'experiència que ajude a desenvolupar les inquietuds del jovent. Alhora, joves i músic elaboren una cançó, circumstància que sempre sorprén, motiva i genera felicitat a ambdues parts.«La Ciutat educadora», és un taller en què, a través de la cançó d'autor, l'artista pretén despertar la crítica i desig d'endinsar-nos en la societat en què vivim per formar part d'ella d'una manera activa i aprendre a defensar amb moralitat tot allò que la construeix, negativament i positiva, per saber-la fer evolucionar amb criteris d'igualtat. Andreu Valor ha visitat centres educatius en més de 50 ocasions, tractant d'aportar activitats que enriqueixen l'educació i vincular educació i cultura com dos eines fonamentals per la transformació social amb components ètics i creatius que milloren la nostra quotidianitat i en ella, el futur.

## Web/ Xarxes socials

Web: <https://www.andreuvolor.com>  
Instagram: [https://www.instagram.com/andreu\\_valor/](https://www.instagram.com/andreu_valor/)  
Facebook: <https://www.facebook.com/AndreuValorOficial>  
Youtube: <https://www.youtube.com/andreuvolor>



## ANDREU VALOR

### La nostra cançó

L'activitat consisteix a despertar les inquietuds de l'alumnat, a fer-los/les entendre que són una part fonamental de la societat i que el seu criteri és important per construir el nostre dia a dia.

A través de la cançó d'autor i amb uns temes elegits prèviament, que siguin motivadors per a l'alumnat, es pretén fer una activitat on es debata i s'opine sobre els camins que s'obrin en la vida de les persones, per veure com podem actuar per aportar alguna cosa a la societat en què vivim. El debat genera llenguatge i les converses normalitzen situacions, entre elles l'idioma.

Aquesta creativaactivitat encaixa bé en les etapes educatives següents: 5-6é primària /batxillerat / cicle

Andreu Valor i Insa  
696 638 447  
contractacio@andreuvalor.com

### Objectius

- Aprendre a sentir desenvolupant la creativitat.
- Es pretén que l'alumnat entenga que el fet de cantar porta implícit accions com reflexionar, compartir, descobrir, sorprendre, emocionar, empatitzar, pensar... Cantar és expressar-se amb música i tota persona capaç d'extraure un missatge interior se sent infinitament més lliure.
- Crear no és fàcil però tampoc difícil. Cal jugar, incentivar, perdre la vergonya, volar, normalitzar l'existència, aprendre a conviure sense prejudicis i sense menyspreus, respectar.

### Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
-Pissarra amb clarió i un espai adequat.

Material que aporta l'artista:  
-El cantautor aportarà instrumentació i equip tècnic (altaveu de dues entrades, microfo-  
nia i cablejat) màxim per 40-45 alumnes. En cas d'un nombre superior caldria buscar un  
equip de so més potent.

### L'artista

Amb més de quinze anys en solitari i més de 1000 concerts a l'esquena, 8 discs editats i moltes ciutats descobertes amb la cançó, una de les activitats que més emocionen el cantautor de Cocentaina (el Comtat) és aproximar-se a generacions més joves per escoltar-les, per tractar de generar vincles i aportar-los un granet d'experiència que ajude a desenvolupar les inquietuds del jovent. Alhora, joves i músic elaboren una cançó, circumstància que sempre sorprén, motiva i genera felicitat a ambdues parts.«La Ciutat educadora», és un taller en què, a través de la cançó d'autor, l'artista pretén despertar la crítica i desig d'endinsar-nos en la societat en què vivim per formar part d'ella d'una manera activa i aprendre a defensar amb moralitat tot allò que la construeix, negativament i positiva, per saber-la fer evolucionar amb criteris d'igualtat. Andreu Valor ha visitat centres educatius en més de 50 ocasions, tractant d'aportar activitats que enriqueixen l'educació i vincular educació i cultura com dos eines fonamentals per la transformació social amb components ètics i creatius que milloren la nostra quotidianitat i en ella, el futur.

### Web/ Xarxes socials

Web: <https://www.andreuvalor.com>  
Instagram: [https://www.instagram.com/andreu\\_valor/](https://www.instagram.com/andreu_valor/)  
Facebook: <https://www.facebook.com/AndreuValorOficial>  
Youtube: <https://www.youtube.com/andreuvalor>



## PAU ALABAJOS

### Estellés a cau d'orella

Taller didàctic i de foment de la lectura basat en els poemes de Vicent Andrés Estellés: Alabajos canta en directe alguns dels versos més emblemàtics del poeta de Burjassot (Els amants, Sonata d'Isabel, M'aclame a tu...) i contextualitza breument el rerefons històric, literari i emocional de cada poema escollit. Participació de l'alumnat mitjançant la recitació col·lectiva d'un grapat de versos del Llibre de Meravelles amb un acompanyament musical interactiu. Com a cloenda, s'obrirà un torn de paraules perquè l'alumnat pugui preguntar, debatre o comentar qualsevol qüestió relacionada amb la literatura estellesiana o amb la labor creativa de Pau Alabajos. L'artista facilitarà al professorat una unitat didàctica amb exercicis i textos complementaris.

Pau Alabajos  
650 889 266  
paualabajos@gmail.com

## Objectius

- Aproximar-se a la vida i obra de Vicent Andrés Estellés.
- Conèixer les principals característiques de la poesia de Vicent Andrés Estellés.
- Exemplificar el ventall temàtic de Vicent Andrés Estellés.
- Valorar la musicalització de la poesia com a eina de divulgació literària.
- Recitar un poema amb l'entonació adequada.
- Emprar estratègies lectores adequades en la lectura individual en veu alta. -Comprendre i ser capaç de contestar preguntes sobre la lectura.
- Valorar la figura d'Estellés, exponent fonamental de la poesia valenciana del segle XX.
- Fomentar l'interès per la poesia i el pensament crític.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
-Punt de llum per connectar equip de so.

Material que aporta l'artista:  
-Equip de so amb potència suficient per a aules i sales d'actes no excessivament grans.  
-Micròfon per a la veu, guitarra electroacústica, caixa d'injecció i faristol.

## L'artista

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de València (2013). Secretari del Col·lectiu Ovidi Montllor (COM). Associació de Músics i Cantants del País Valencià (des de 2006). Ha rebut diversos guardons i reconeixements dins de l'àmbit musical: diversos Premis Ovidi Montllor (a la Millor Lletra per Cançó explícita (2006), al Millor Disc de Cançó d'Autor per Teoria del caos (2008), a la Millor Cançó per Kintsugi (2020); Premis Enderrock 2008: per Votació Popular, al Millor Disc de Cançó d'Autor per Teoria del caos i al Millor Artista de Cançó d'Autor. Ha impartit tallers didàctics i xarrades sobre la Nova Cançó i sobre la poesia catalana del segle XX en nombroses universitats europees i nord-americanes i en instituts d'ensenyament secundari del País Valencià i Catalunya (adreçades fonamentalment a estudiants de filologies romàniques i a l'alumnat d'ESO i Batxillerat). En el camp del teatre ha rebut els següents guardons: XLV Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi per l'obra Hotel Fontana (2019) i XXXI Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians en la modalitat de teatre per l'obra Hotel Fontana (2021).

## Web/ Xarxes socials

Web: [paualabajos.com](http://paualabajos.com)  
Facebook: [facebook.com/paualabajos](https://facebook.com/paualabajos)  
\*Els amants <https://youtu.be/RnBMtCGrs08>  
\*Sonata d'Isabel <https://youtu.be/sJTKJJYkr0Q>  
\*Postal [https://youtu.be/b-e\\_hGI6Xiw](https://youtu.be/b-e_hGI6Xiw)  
\*M'aclame a tu (versió Ovidi Montllor) <https://youtu.be/gaD0A1Kua4w>



## PAU ALABAJOS

### L'herència de la nostra cançó

Nova Cançó.

Alabajos canta en directe els temes més representatius dels Setze Jutges (Al Vent de Raimon, L'Estaca de Lluís Llach, etc) per fer un repàs de la història recent del nostre país des d'un punt de vista històric, polític, social i cultural.

Tot seguit, Alabajos connecta amb les reivindicacions i lluites del present per tal de preservar la nostra memòria democràtica, il·lustrades amb cançons del seu propi repertori i amb adaptacions musicals de poetes com Salvador Espriu, Maria Mercè Marçal o Vicent Andrés Estellés.

Finalment, s'obri un torn de paraules perquè l'alumnat pugui preguntar, debatre o comentar qualsevol qüestió relacionada amb el moviment cultural de la Nova Cançó o amb la labor creativa de Pau Alabajos.

Pau Alabajos  
650 889 266  
pualabajos@gmail.com

## Objectius

- Aproximar-se al moviment cultural de la Nova Cançó
- Conèixer la història recent del País Valencià a través de les cançons, centrant-nos sobretot en la dictadura franquista i la transició democràtica.
- Conèixer les principals característiques de les cançons dels Setze Jutges i altres exponents generacionals.
- Il·lustrar les estratègies que havien de seguir els artistes per esquivar la censura.
- Valorar la musicalització de la poesia com a eina de divulgació literària.
- Valorar la Nova Cançó com a moviment cultural i com a ferramenta al servei de la lluita antifranquista i per les llibertats civils.
- Fomentar l'interès per la Cançó i desenvolupar el pensament crític.
- Posar en valor el repertori de cançons de les dècades de 1960 i 1970 i connectar-les amb l'escena musical valenciana de l'actualitat.
- Contribuir a preservar la memòria històrica i a enfortir els valors democràtics.

## Necessitats tècniques

- Material que ha d'aportar el centre educatiu:
- Punt de llum per connectar equip de so.

Material que aporta l'artista:

- Equip de so amb potència suficient per a aules i sales d'actes no excessivament grans.
- Micròfon per a la veu, guitarra electroacústica, caixa d'injecció i faristol.

## L'artista

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de València (2013).

Secretari del Col·lectiu Ovidi Montllor (COM). Associació de Músics i Cantants del País Valencià (des de 2006). Ha rebut diversos guardons i reconeixements dins de l'àmbit musical: diversos Premis Ovidi Montllor (a la Millor Lletra per Cançó explícita (2006), al Millor Disc de Cançó d'Autor per Teoria del caos (2008), a la Millor Cançó per Kintsugi (2020); Premis Enderrock 2008: per Votació Popular, al Millor Disc de Cançó d'Autor per Teoria del caos i al Millor Artista de Cançó d'Autor. Ha impartit tallers didàctics i xarrades sobre la Nova Cançó i sobre la poesia catalana del segle XX en nombroses universitats europees i nord-americanes i en instituts d'ensenyament secundari del País Valencià i Catalunya (adreçades fonamentalment a estudiants de filologies romàniques i a l'alumnat d'ESO i Batxillerat). En el camp del teatre ha rebut els següents guardons: XLV Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi per l'obra Hotel Fontana (2019) i XXXI Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians en la modalitat de teatre per l'obra Hotel Fontana (2021).

## Web/ Xarxes socials

Web: [pualabajos.com](http://pualabajos.com)  
Facebook: [facebook.com/pualabajos](https://facebook.com/pualabajos)



## JOSEMA, APA I TRINI

### Joc de paraules

Introducció: La paraula rimada com a mitjà d'expressió.

Exemples de la tradició valenciana.

A improvisar aprenem improvisant o la pràctica fa mestres: mètodes d'entrenament. El joc com a motor: rima (assonant i consonant); associació de paraules; el camp semàntic i l'associació d'idees; control de la mètrica heptasil·làbica: de la prosa al vers; el redolí; la quarteta; la quinteta.

Aplicació del vers dictat al cant valencià d'estil: albaes i valencianes.

José Miguel Sánchez Velasco  
609 600 323  
servifolk@yahoo.es

## Objectius

- Mostrar que amb unes nocions bàsiques i amb un entrenament lúdic es pot aconseguir parlar en vers tot dominant el ritme i la consonància de les paraules.
- Potenciar el domini lèxic així com la imaginació expressiva.
- Mostrar la pràctica del cant valencià d'estil i les albaes com a exemples vius de la improvisació textual. Paper i ofici del versador.

## Necessitats tècniques

- Material que ha d'aportar el centre educatiu: punt de llum per connectar equip de so.
- Material que aporta l'artista:
  - Equip de so amb potència suficient per a aules i sales d'actes no excessivament grans. Micròfon per a la veu, guitarra electroacústica, caixa d'injecció i faristol.
  - Pissarra i sistema de microfonia segons l'espai.

## Els artistes

JOSEMI SÁNCHEZ és versador/improvisador de quintetes per al cant valencià d'estil i les albaes amb cantadors diversos com ara "Apa", Trini Carballo, Teresa Segarra, Toni Navarro, Antoni Guzman... hhMembre de l'associació Cor de Carxofa d'improvisadors i glossadors dels Països Catalans i participant assidu a les seues trobades anuals 12h de Glosa. Coautor del llibre de versades "Pensaments casolans", amb Trini Carballo. Coordinador de l'Antologia del Cant d'Estil, vols. XXV-XXVI de la Fonoteca de Materials de la Generalitat Valenciana.

JOSEP APARICIO «APA» és un cantaor d'estil valencià que destaca per la seva «tessitura alta, potència aclaparadora i timbre vibrant, i per la fantasia i la imaginació a l'hora de construir variacions i improvisacions», segons el musicòleg Vicent Torrent.

Apa s'inicià en el cant d'estil juntament amb Josepa Blasco i Teresa Segarra. El seu projecte musical personal compta amb discos de gran qualitat, com ara Flamencianes (2017) o Sinergies (2021).

TRINI CARBALLO és mestra d'escola jubilada, feminista activista i defensora de l'escola pública i en valencià. És, a més, cantaora de cant d'estil valencià i membre de l'Associació Cultural Grup de Bastonots i de la Coral de l'Associació d'amics de Cristòfor Aguado.

## Web/ Xarxes socials

Youtube:

<https://youtu.be/2bgxmgwe3QA>

<https://youtu.be/nCziM8yce4A>

<https://youtu.be/5E7KylSEsg8>

<https://youtu.be/fLvhPk7g9sM>



## MARIÀNGELS, JACINT I M. AMPARO

### T'ho diem amb una albà

Salutació i presentació.

Conversa amb l'alumnat: Sabeu què són les albaes? Vos agrada la poesia? Vos agrada rimar, cantar? Sabeu què és un@ versador@? Història i actualitat de les albaes: breu explicació històrica al voltant del cant improvisat valencià i en especial de les albaes. Aprenem la melodia del cant d'albaes. Què és un@ versador@? El poder de la paraula en el cant improvisat.

Tradició i renovació del cant improvisat valencià. Què és una quintilla? Mètrica i rima de les quintilles. Pràctica de rimes i creació de quintilles. Mostra recitada i cantada de les quintilles creades. Comiat dels artistes amb albaes.

Mariàngels Marqueno  
699 309 309  
marsex7@yahoo.es

## Objectius

OBJECTIU GENERAL:

El propòsit d'aquest taller és donar a conèixer, de forma senzilla i participativa les albaes de l'Horta, una de les expressions de cant improvisat tradicionals per terres valencianes.

OBJECTIUS ESPECÍFICS:

1. Aprendre què són les albaes i les seues arrels.
2. Comprovar i demostrar la utilitat i l'actualitat de les albaes.
3. Conèixer, interioritzar i reproduir la melodia del cant de les albaes.
4. Valorar la importància del vers improvisat i totes les possibilitats de lliure expressió que ens ofereix.
5. Explicar què són les quintilles i la tècnica per a construir-les.
6. Crear col·lectivament quintilles per a cantar albaes i cantar-les junts.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

-Pissarra, reproductor audiovisual amb port usb, altaveu amb connexió bluetooth, fulls i material d'escriptura per al treball en grup; fotocòpies de la fitxa de treball.

Material que aporta l'artista:

-Unitat USB amb material audiovisual, fitxa per al treball en grups, adequada a l'edat de l'alumnat

## Artistes

MARIA AMPARO HURTADO

M<sup>a</sup> Amparo Hurtado Dolz (Benimaclet, 1979) s'inicia en el cant i folklore valencià l'any 1999, de la mà de Josep Aparicio "Apa" i, més tard, de Tatiana Prades. L'any 2010 s'integra en la rondalla del grup de danses Alimara i, alhora, reprén les classes de cant valencià, ara amb Victòria Sousa "Victorieta" i Jacint Hernández. En l'actualitat porta endavant la seua activitat com a cantadora en el grup de danses "Realenc" de Picanya (València). És una destacada representant del cant valencià d'estil i participa en mostres de cant d'estil i nits d'albades, entre d'altres. Forma part del grup Sis veus, projecte impulsat per sis dones, i que ha publicat dos discos: "Sis veus per al poeta" (en homenatge a Vicent Andrés Estellés) i "Els dies i les dones" un viatge pel cicle de la vida de la dona a través de la poesia i la música tradicional.

MARIÀNGELS MARQUEÑO

Psicòloga, sexòloga i versadora. En 2010 va començar a rebre classes de cant d'estil amb Teresa Segarra, a l'Escola Gotzara de Paterna. Poc després va formar part del Racó del Vers de la mà de Josemi Sánchez. En 2019 va publicar el llibre Parint versos. Recull de quintilles per a ser cantades (Autoedició), "amb el qual he intentat, d'una banda, fer una aportació del material per a les classes de cant d'estil valencià de les diverses escoles que hi ha arreu del País Valencià, i d'altra, divulgar missatges crítics i renovadors, amb una visió femenina i feminista".

JACINT D'ALCÀSSER

Als 13 anys entra a formar part de la Banda Santa Cecília d'Alcàsser, com a tompista. L'any 1990 comença a tocar la dolçaina, formant-se al conservatori Joaquín Rodrigo. L'any 2000 comença a tocar a les fires medievals amb el grup "Rodamons Teatre" i comença a cantar, primer cants de trilla i de batre, i més tard, albaes i cant d'estil de la mà de Josep Aparicio "Apa". Forma part de la Colla girigall d'Alcàsser de Dolçaines i Tabals.

## Web/ Xarxes socials

València, Dia del cant d'Estil. L'u, M<sup>a</sup> Amparo Hurtado.

<https://www.youtube.com/watch?v=zYcTAD2LraQ>

Jacint hernández i Empar Sanchis. <https://youtu.be/6GsRdmyhUrg>

ALBAES M<sup>a</sup> Amparo Hurtado y Jacint Hernández. Versaor Vicent de Rosa, 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=5cLNRCISrqs>

<https://www.facebook.com/sisveus/>

<https://mesdemil.bandacmp.com/album/home-romancer-home-romancer>



## XAVIER DE BÉTERA

### Versant i Repicant

La música tradicional és la manifestació més representativa d'un poble i ha acompanyat la vida quotidiana de la gent, per això trobem música per a dormir (bressols), vinculades a jocs (xumbales), de faena (batres), de ronda (jotes) i inclús vinculades a la mort (vetlators) entre altres.

La lletra d'estes cançons s'improvisava, i era dinàmica, malgrat no conèixer l'autoria (transmissió oral), tractant històries i acudits d'una zona en un instant concret. La industrialització fa perdre la funcionalitat de molts gèneres i és el cant d'estil un dels pocs que continua donant obres fresques i obertes, creant els textos a l'instant.

Aquest taller persegueix conèixer els diferents gèneres amb exemples existents de cada zona així com practicar la creació de noves lletres adaptant-se a l'estil i temàtica que interesse a l'alumnat (Jota del TikTok, seguidilles al canvi climàtic, etc.). Posarem en valor la figura del versador/a a més de practicar diferents recursos de percussió corporal (panadercorporal (panaderes).

Xavier Benedito  
685 340 200  
info@xavierdebetera.com

## Objectius

- Conèixer els diferents gèneres de la música tradicional valenciana Conèixer la forma literària de les albaes i cant d'estil: quintetes, versosheptasil-labs, rima consonant...
- Descobrir la instrumentació habitual en la música tradicional valenciana -Comprendre la reformulació folk del diferents grups i intèrprets.
- Adonar-se de la música tradicional que envolta l'escola o institut en el qual ens trobem: cançoners, fonoteques, etc.
- Practicar l'agilitat mental i imitació rítmica a través de jocs de paraules i exercicis de percussió corporal.
- Conèixer d'una manera bàsica els sistemes d'enregistrament actuals.
- Mantenir viva la tradició amb la creació de noves peces que contribuïsquen al nostre patrimoni.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Ordinador, projector, pissarra i equip de so en cas de ser en lloc gran.

Material que aporta l'artista:

- Dossier amb exercicis i breu explicació, projecció PowerPoint i guitarra.

## L'artista

A les persones amants de la tradició musical valenciana, la postil·la toponímica "de Bétera" afegida al nom d'un intèrpret, els desperta cosquerelles d'antiga emoció. No debades ja la lluia el més gran entre els grans, Joan Casanoves, el Xiquet de Bétera, i altres dos que no es quedaven enrere: Josep Doménech, el Sardineta de Bétera, i Vicent Izquierdo, Naiet de Bétera. Com tots tres —l'apel·latiu primer ho evidencia— Xavier de Bétera també va començar de ben menut a iniciar-se en els secrets del cant valencià, potser arrossegat per la inèrcia genètica —el seu avi era nebot del Xiquet—, potser condicionat per haver nascut en un poble que porta el cant a la sang. Fora com fora, en pocs anys i sota el mestratge del Naiet, Xavier es va convertir en la punta de llança d'una nova i lluminosa generació de cantadors.

Llicenciat en Comunicació Audiovisual i amb el títol d'Ensenyaments Professionals en cant líric i cant valencià, supera en l'any 2014 el Màster Universitari de Música a la Universitat Politècnica de València i es des del 2015, professor al Conservatori Professional de Música de Catarroja, i a la Unió Musical d'Alaquàs, des del 2018 professor de cant a la Unió Musical de Paiporta. Va participar en el POLIRITMIA 2018 – Trobada de músiques i danses de la Mediterrània. Ha fet cursos d'iniciació a les Albaes de l'Horta a l'Espai de Música Jove del Verger (Alacant), Campament Urbà de Folk Ibèric Urbanberic (Alcoi), Taller de cant a l'EMTID d'Algemesí i Masterclass al CPM "Mestre Berenguer" de Teulada. I realitza conferències per al Cefire Artísticoexpressiu.

## Web/ Xarxes socials

Web: [www.xavierdebetera.com](http://www.xavierdebetera.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/xavierdebetera/>

Instagram: <https://www.instagram.com/xavierdebetera/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/cantvalenciadestil>



## RAQUEL CRUCES I MARTA MARGAIX

### Branca i Arrels

Marta Margaix ha creat una jota per al seu poble - Massalfassar - que no en tenia...

Però a aquesta jota li manca la lletra. Qui millor que l'alumnat per a compondre unes estrofes que parlen de la manera de viure en els nostres dies?

El taller segueix aquest ordre: Breu contextualització de la jota.

-Demostració d'un exemple amb música en viu.

-Descripció del concepte des del que volem treballar i que hem anomenat "Branques i arrels".

-Visualització del videoclip de "La jota de Massalfassar", de Marta Margaix.

-Pluja d'idees buscant simbologies d'arrel i branques.

-Exemple musical en viu.

-Divisió de la classe en dos grups, un que crearà la lletra de l'estrofa i l'altre de la tornada.

-Posada en comú i interpretació de la nostra composició col·laborativa.

Raquel Cruces:

600 344 200

vozpercusiones@gmail.com

Marta Margaix:

687 284 017

mmargaix884@gmail.com

## Objectius

- Donar a conèixer la manifestació popular de la jota, així com els instrumentals que s'utilitzen en l'acompanyament musical.
- Mostrar les estructures i la mètrica que la caracteritzen: El concepte de cobla i l'alternança entre estrofa i tornada.
- Entrenar-se de forma lúdica mitjançant les imatges i les paraules amb exercicis pràctics que proposem, jugant amb simbologies antigues i actuals per aconseguir que les lletres parlen de nosaltres i de la nostra vida quotidiana.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Un projector o pantalla digital, un ordinador i equip de so per poder visualitzar i escoltar el vídeo. Depenent del número d'alumnes i de l'espai necessitem 2 micròfons, un per a cantar i l'altre per als instruments. Els participants necessiten llapis i fulls de paper on poder escriure.

Material que aporta l'artista:

- Portarem un USB amb el vídeo, instruments musicals i targetes amb formules rítmiques que ens ajudaran amb l'exercici.

## Les artistes

RAQUEL CRUCES naix a Barcelona i resideix a cavall entre Alcoi i València des de fa més de 15 anys. Viu de la música i és per la música que viu. Dirigeix la seva pròpia escola de percussió, a Alcoi, i compagina la docència amb la interpretació.

Estudia la música de transmissió oral ibèrica de la mà de reconeguts professors: Miquel Gil, Eliseo Parra o Vanesa Muela. Especialitzada en el repertori sefardita, en 2020 va presentar el seu llibre-cd 'Dame confites', cançoner que recull cants populars ibèrics de transmissió oral.

Ha fet concerts i tallers de formació en moltes ciutats: Toulouse, Trieste, Lisboa, Dublin, Porto, Turín, Hamburg, Roma...

MARTA MARGAIX va cursar la carrera de violí clàssic al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló. Seguidament, començà a estudiar diferents estils de música com el jazz, el folk, Flamenc, etc. A més a més del violí, s'interessa per diferents instruments: saxòfon, mandolina, percussió tradicional, piano, dolçaina, etc.

Ha tocat i col·laborat en diferents bandes. Actualment forma part de la banda de punk/folk X-Fanekaes, del projecte musical de Mireia Vives i Borja Penalba, d'Iruixa & Skargots (banda de música familiar de reggae/ska).

També té un projecte en solitari en què combina el violí amb un loop station junt amb altres instruments, de manera que pareix que no estiga sola, sinó que hi haja tota una banda tocant amb ella. En els últims anys ha estat estudiant producció i composició de música electrònica i bandes sonores per a cinema.

Es dedica a la docència des de fa més de 15 anys, tant en escoles de música, ensenyant violí o llenguatge musical, com en escoles de professora de l'assignatura de música.

## Web/ Xarxes socials

Web Raquel Cruces: [www.dameconfites.com](http://www.dameconfites.com)

Youtube: [www.youtube.com/channel/UC32UQjhWYYKGtLDBo3GTtLQ](https://www.youtube.com/channel/UC32UQjhWYYKGtLDBo3GTtLQ)





## HILARI ALONSO

### Cantem i Ballem

#### Estructura del taller

1. Qui soc i què faig

2. Xicoteta demostració de cançons i acompanyament.

-Ensenyar cançons a l'alumnat i formes de cantar.

-Ensenyar un ball per fruir de la cultura tradicional.

3. Despertar l'interés per la cultura popular-tradicional. Metodologia activa, captant l'interés de l'alumnat concret, promovent la interacció de l'alumnat, adaptant-se a les necessitats i interessos de l'alumnat.

Joan Mogino (representant):

653 937 596

moixino@gmail.com

Hilari Alonso:

600 582 889

hilarialonso@gmail.com

## Objectius

- Entendre la cultura popular com la base de la col·lectivitat on es pertany.
- Assumir el valencià com a llengua natural de la cultura popular.
- Descobrir la música tradicional de la pròpia localitat.
- Despertar l'interés per la cultura pròpia contra les tendències uniformitzadores i despersonalitzants.
- Aprendre a fruir de la cultura pròpia com a acte festiu comunitari i compartit, com a connexió de comunitat.
- Donar a conèixer les bases culturals tradicionals amb què sembrar unes arrels fortes, sobre les quals l'alumnat pugua construir la seua personalitat.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Reproductor d'àudio amb certa potència, que pugua reproduir arxius mp3 gravats en memòria USB. Instruments de percussió que tinga el centre educatiu. Espai ample en què es pugua ballar i també seure's (que pot ser a terra si és còmode i higiènic).

Material que aporta l'artista:

- Lletres de cançons per ser cantades pels alumnes. Gravacions en memòria USB d'arxius mp3. Xicoteta percussió.

## L'artista

Va nàixer l'any 1971 al barri del Raval de Sagunt i des dels 20 anys viu a Muro. Allà va començar a formar part del Grup Baladre, del qual és membre, cantador i ballador des de fa quasi 30 anys. Ha impartit classes com a mestre de ball al Grup Baladre de Muro i al Grup de danses d'Albaida.

És cantador de música tradicional i participa habitualment en nits d'albades, rondes, saraus i intente comunicar la nostra cultura popular allà on calga.

Ha introduït cançó tradicional en la música festera de Moros i Cristians.

Ha participat en discos de grans artistes, com ara Pep Gimeno Botifarra i Kepa Junquera.

Ha publicat recentment el treball discogràfic en solitari "A prop". Forma part de l'obra de teatre interactiva "No sé com gloses" que intenta donar a conèixer la diversitat i riquesa del cant improvisat als territoris de llengua catalana.

## Web/ Xarxes socials

Web: <https://hilariaprop.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/HilariAprop>

Instagram: <https://www.instagram.com/Hilari.Aprop/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCV0uKAE-7FiSIYpro4di2g>

<https://www.management.com/ca/catalogoartistico/no-se-com-gloses/t>



## RAMONETS

### Taller de Rock. Fem una cançó

-Breu introducció del que és i no és un grup de rock.

-Breu explicació de la nostra experiència com a músics als escenaris, així com del procés de creació de cançons.

Segona part:

-Parts d'una cançó i creació d'una pròpia (introducció, estrofa, tornada, ponts i solos) explicació tocat en directe.

-Com es construeix una lletra per una cançó.

-Composició de la nostra cançó grupal.

Tercera part:

-Gravació en directe al nostre estudi portàtil amb tot l'alumnat, de la cançó creada en el taller, amb la possibilitat d'incorporar l'instrumental que l'alumnat sàpiga tocar.

-Lliurament del material gravat. Cloenda del taller.

Ferran Martí Paulo  
615 607 708  
ferranmartix@gmail.com

## Objectius

- Donar a conèixer el gènere musical del rock and roll, transmetent tant els valors com l'actitud davant la vida i les sinergies que es generen en la formació d'un grup musical.
- Impulsar la creació artística col·lectiva, a través de la música en concret del rock'n'roll, creant entre tots una cançó de rock pròpia.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Presa de llum a 220V, ordinador portàtil i projector.

Material que aporta l'artista:

- 3 membres de Ramonets (guitarra i baix elèctric guitarra acústica i bateria acústica) set de percussió, set de gravació i lliurament en format digital de la cançó enregistrada a l'escola.

## Artistes

Ramonets és una banda de Rock and roll de València, amb un estil que recorda als inicis del punk de la ciutat de Nova York, on els mítics Ramones van iniciar la seua carrera.

Els primers dos àlbums "Rock en el Col·le" i "Ser Major és un Ful" estan formats per versions dels temes més mítics de RAMONES i que, ara ja també s'han convertit en himnes dels més menuts i menudes, gràcies al llenguatge directe, didàctic i divertit que utilitza el grup, sempre tenint en compte el punt de vista dels infants.

En els discos següents, "Fes-ho tu mateix" i "FLIPA" el grup ja ha compost tant la lletra com la música, però sense perdre l'estil Ramoneter. L'objectiu és que tothom participe en els seus concerts, ballant, botant, cantant, i cridant tot el que es puga.

## Web/ Xarxes socials

Facebook: <https://www.facebook.com/elstramonets>

Instagram: [https://www.instagram.com/ramonets\\_/?hl=es](https://www.instagram.com/ramonets_/?hl=es)

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC3Pf7mT3cyBVqgtut0KCCDA>

<https://open.spotify.com/artist/2R9B8QrpmQ9UveGEpWuTco?si=xRi8R8f8SjSzffUFOi1>



## LA MARIA

### Folkejant al segle 21

Aquest taller no s'estructurarà minut a minut, tot i que tindrà una durada de dues hores, serà un taller molt obert que haurem d'anar creant l'alumnat i el professorat.

#### Etapa 1:

Presentació personal i una breu explicació sobre la funcionalitat del cant valencià i de la música tradicional. Sobretot en la part musicada i lingüística improvisada.

#### Etapa 2:

Començarem per esbrinar si coneixen alguna cançó tradicional (la tarara, sol solet,...qualsevol ens servirà). Junt amb tota la classe s'escollirà una cançó popular que ja coneixen. Una vegada triada la deixarem apartada i se'ls presentaran paraules soltes per a poder crear una nova lletra que puguem fer servir en la melodia de la cançó popular escollida. La lletra pot tractar de qualsevol tema que els interesse, sempre incloent les paraules clau que els hem donat, això farà que les temàtiques es puguin adaptar tant a les etapes d'infantil com a les de batxillerat.

#### Etapa 3:

Una vegada tenim la lletra de la cançó popular modificada per una de nova, ens posarem mans a l'obra en la gravació de la cançó. Per a fer-ho, dividirem a l'alumnat en grups i cada grup es dedicarà a enregistrar una pista de la cançó. Primerament gravarem la veu (un grup) amb la lletra triada.

El següent grup gravarà, per exemple, una part de palmes marcant un ritme elegit entre tothom o unes segones veus.

Altres grups podran gravar percussions diverses amb el seu cos o amb utensilis que tinguem per l'aula o gravar unes veus a mode de pedals.

I així, anirem configurant la nostra versió de la cançó popular. En definitiva, que puguem viure una experiència d'enregistrament tal com són, aportant a la cançó allò que pensem que és millor per tal d'enriquir-la. A més, serà una bona opció per a poder experimentar també clavant ritmes que els agraden d'altres gèneres. Fer de la cançó popular una cançó popular actual.

Maria Bertomeu Soria  
659099714  
Bertomeusoria22@gmail.com

## Objectius

- Conèixer les bases musicals de la música popular.
- Emprar les noves tecnologies per a desenvolupar melodies i lletres del cant valencià.
- Adquirir nocions bàsiques en les eines de gravació.
- Aprendre la funcionalitat del cant valencià.
- Treballar la creativitat, el ritme i la musicalitat de l'alumnat.
- Adquirir soltura lingüística per a improvisar a partir de paraules donades.
- Aprendre a viure en convivència amb la resta per a poder desenvolupar l'activitat.

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

- Ordinador, micròfon condensador de taula, multiplicador de connexió d'auriculars.
- Transformadors de mini jack a jack.

Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

- Aparell de so amb cable connector de jack o mini jack. Projector i una pantalla o paret on poder fer-lo servir. Que cada alumne aporte uns auriculars amb cable (bluetooth no) o 6 parells d'auriculars que puga aportar el centre.

## L'artista

Ha treballat des dels 16 anys en serveis relacionats amb les vacances (hotels, càmpings...) com a animadora d'oci infantil. Estudia música des dels 6 anys, saxòfon, cant, cant valencià i guitarra.

Al novembre del 2021 va començar la seua primera gira com a artista "El que està per vindre" i va finalitzar a principi de novembre del 2022.

Actualment acaba d'enregistrar el seu primer disc, el qual eixirà per a tothom abans de la primavera del 2023.

Titulada en el Grau de Mestre/a d'Educació Infantil per la Univeritat de València.

Ha realitzat xarrades en escoles per a infantil, primària, ESO i batxillerat sobre la seua experiència en les xarxes socials i com a música de música tradicional.

## Web/ Xarxes socials

Instagram, Twitter, Tiktok: lamariabs\_

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCe2Nri7Kj182fGm2CmWYf-Mw>

Articles de revista d'interés:

<https://www.enderrock.cat/noticia/25252/maria-despulla-seva-veu-mon-velatori>



**PAU CAMPS**

## Taller de creació musical lírica

Aquest taller busca potenciar la creativitat artística a tots els nivells (musical, escrit i visual) entre la gent jove, a la vegada que fomenta la capacitat de reflexió i crítica davant situacions de discriminació, com poden ser el masclisme, l'homofòbia, el racisme o l'auge del feixisme i els discursos d'odi, així com altres temàtiques d'interès actual i d'especial influència entre el jovent (consum de drogues, les xarxes socials, l'assetjament escolar, els rols de gènere...). Durant el procés creatiu i mitjançant dinàmiques robustes, es pretén empoderar els i les joves en les seues capacitats i fomentar la cooperació i la cohesió de grup.

El taller és dinàmic i de participació activa, ja que l'objectiu és enregistrar una cançó a l'aula. L'alumnat participa cantant diferents melodies i alguna part rapejada.

Pau Camps Escrivà  
660621623  
pauapa94@gmail.com

## Objectius

- Implementar un taller interdepartamental: Música i Valencià.
- Impulsar l'adquisició de les "Competències socials i cíviques".
- Afavorir la comprensió de diferents cultures, desenvolupar valors de tolerància, superació de prejudis i interès per la diversitat i la comunicació intercultural.
- Implementar l'aprenentatge per projectes dins l'aula.
- Aprendre a aprendre: saber aprendre de manera autònoma, crítica i creativa és fonamental per assolir una plena integració en la societat i per al desenvolupament personal i professional.
- Fomentar el desenvolupament de la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica.
- Emprar diferents eines digitals per a aprendre a editar i manipular els paràmetres sonors per tal de potenciar el coneixement tecnològic i científic.

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

- Altaveus guitarra, cascs, ordinador, targeta de so.
- Micròfon condensador i teclat MIDI.
- Softwares i biblioteques de sons i efectes (autotune, processadors de veus, instruments MIDI).

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Una aula de gran tamany que no siga el gimnàs.
- Projector i punts de llum.
- Pissarra.

## L'artista

PAU és guitarrista i membre fundador d'Smoking Souls alhora que escriptor d'algunes cançons de la discografia del grup. (Vida, Fera, Flor Espina i Sang, Anestèsica, etc). Amb més de 600 concerts en els 12 anys de carrera musical amb Smoking Souls 6 discs publicats i 2 EP.

És graduat en Belles Arts, UPV, disposa de Màster en Educació Secundària i nivell C2 VALENCIÀ EOI.

Ha estat guardonat:

2017 Millor disc de rock "Cendra i Or" premis Ovidi. 2020 Millor disc de pop "Transúcid" premis Carles Santos.  
2020 Millor Producció i/o Arranjaments "Transúcid" premis Ovidi 2022 Millor Producció i/o Arranjaments "La Cura" premis Ovidi.

## Web/ Xarxes socials

WEB PROJECTE MUSICAL SMOKING SOULS

[www.smokingsouls.net](http://www.smokingsouls.net)

Taller contra el Masclisme IES Enric Valor Pego - Creació Musical "La nostra força" 2017  
[https://www.youtube.com/watch?v=vSarqK2NCZ4&ab\\_channel=SMOKINGSOULS](https://www.youtube.com/watch?v=vSarqK2NCZ4&ab_channel=SMOKINGSOULS)



## ANDREU FERRE I NEUS BERENGUER

### Avesar-se a versar

Treballarem breument la història de la música improvisada, d'on ve i cap on va.

Aprendrem a escriure ràpidament en heptasil·labs i a rimar, amb diferents jocs i exemples.

D'eixa manera jugarem a intentar rimar amb agilitat, i generar textos per a una futura cançó que amb l'ajuda d'antics ritmes de música improvisada musicarem els textos creats. Més tard hi posarem ritmes més nous com: reggaeton, hip-hop, cúmbia, reggae, etc.

Donarem unes petites nocions de com gravar-se a casa, si ho volen (software de gravació, hardware necessari etc).

El taller està pensat per fer-se en un aula. Per a grups de com a molt 30 persones.

Consta d'una part teòrica i d'una de pràctica. Primerament durant les presentacions es treballa individualment.

Després treballarem en petits grups per poder agilitzar la creació de textos que suposen la futura cançó.

En tot moment els grups estan guiats i ajudats per nosaltres, perquè tothom s'hi senta partícip i forme part de l'activitat.

Andreu Ferre i Ferre  
656191705  
andreu@terratremol.com  
Neus Berenguer Revert  
649028112  
neus.berenguer@gmail.com

## Objectius

En aquest taller farem un viatge a través de la música, per a explicar com ha evolucionat la música i també com han evolucionat les lletres amb la mateixa. De quina manera s'escriu i sobre que s'escriu a les antigues jotes, fandangos i malagenyes. Així com també als diferents cants improvisats garrotins, nyacres, corrandes.

Viatjarem pel temps visitant el rock, el pop, el reggae, l'ska i diferents tipus de música dels 80 i els 90 d'on analitzarem també les lletres i els ritmes.

Arribarem als ritmes més actuals i a l'electrònica, on jugarem amb el nou pop, el reggaeton, el hip-hop més modern i també el rap d'última tendència.

En tots ells explicarem la importància de la rima, de l'heptasil·lab, i de com s'estructuren les cançons, estrofa, tornada, pre tornada, pont, etc.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Cal tenir l'aula lliure almenys una hora abans del taller per al muntatge i proves de so.
- Necessitem un altaveu on escoltar la música, una pissarra.
- També necessitem que els alumnes tinguin paper i bolígraf, i que a l'aula o espai on ens hi reunim hi haja taules i cadires.
- És necessària una toma de llum i internet.
- Es prega almenys tenir dues botelles d'aigua.
- Podeu posar-vos en contacte amb nosaltres per anticipat i així saber què tenim i que cal a cada espai.

Material que aporta l'artista:

- Sistema d'àudio i micros, també ordinador, guitarra i seqüenciador.

## Artistes

NEUS BERENGUER ha treballat com a professora particular per a infants amb necessitats especials des de 2001. En 2013 va fer una estada de 3 mesos en la Fundació Vicent Ferrer (Anantapur, Índia) com a especialista de psicomotricitat per a xiquetes i xiquets amb paràlisi cerebral. Després d'obtenir el diploma del postgrau en "Metodologia i Didàctica del Español como L2" per la Universitat de València i el Instituto Cervantes (2013), ha treballat, en combinació amb altres feines fins a 2021, impartint classes de valencià i de castellà en la Universitat de Craiova (Romania), ALOS (València) i Aules de la Tercera Edat (València). Entre 2018 i 2019 va fundar i coordinar el Fòrum d'Infància de Museros, dedicat a la promoció de la participació infantil mitjançant tallers d'educació per a la ciutadania i municipalisme als centres escolars CEIP Blasco Ibáñez i Escola la Masia, i altres projectes de recerca i activació (com ara "Les dones al carrer"), junt amb la dinamització de 3 edicions de la Setmana de la Joventut, rebent diversos reconeixements en catàlegs autonòmics i estatals (IVAJ, Libro participación ciudadana FEMP, VI Premi EPDA en la categoria d'Igualtat, i menció d'honor de la Fundació Atresmedia «Grandes profes, grandes iniciativas»).

ANDREU FERRE és músic al grup El Diluvi des de 2011, banda amb què porta des de 2015 realitzant tasca de músic de manera professional. Abans havia passat per altres grups i projectes amateurs. Ha estudiat Informàtica de Sistemes a la Universitat d'Alacant i és expert Universitari en Xarxes de Computadors. Ara mateix és estudiant del Màster d'especialització en Gestió Empresarial de la Música a la Universitat de València. Ha realitzat, en diferents ocasions i amb el seu excompany de grup Cristóbal Cabeza 'Tòfol' un taller de cant improvisat a la Universitat d'Alacant per a l'alumnat de Magisteri Musical, explicant-los com al cant tradicional i modern s'utilitza la improvisació en la música.

## Web/ Xarxes socials

Part de Neus Berenguer,  
"Bon Senyal" (publicitat) <https://www.youtube.com/watch?v=QdhiFFDxgJM>  
"La clau: estar juntes" (activisme) <https://www.youtube.com/watch?v=V-UfD6IBWVE>  
Youtube: [www.youtube.com/eldiluvi](https://www.youtube.com/eldiluvi)  
Web: [www.eldiluvi.cat](http://www.eldiluvi.cat)



# GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport