

# RAPSSODES



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació



# Artistes participants

## Índex

<b>JAZZWOMAN</b> Rap and Jazz	3
<b>FRAN YERA</b> Taller de música urbana amb el Surí i Palau	4
<b>MALPARLAT</b> Taller de rap	5
<b>ESTEVE</b> El rap i el reggae com a estils i producció musical	6
<b>SOCIOLOGIA ANIMAL</b> A vore la veu!	7
<b>REBECA MUT</b> Parla cantant	8
<b>JOSEMI, APA I TRINI</b> Joc de paraules	9
<b>MARIÀNGELS, JACINT I M. AMPARO</b> T'ho diem amb una	10
<b>XAVIER DE BÉTERA</b> Cantant, cantant, les penes se'n van!	11
<b>VÍCTOR</b> Argot de poble i <i>Calamburrades</i>	12
<b>HILARI ALONSO</b> Cançó improvisada amb música pròpia	13
<b>TESA</b> Taller de rap	14
<b>LA MARIA</b> Tradi en el segle XXI	15
<b>PAU CAMPS</b> Taller de creació musical lírica	16
<b>ANDREU FERRE I NEUS BERENGUER</b> Avesar-se a versar	17
<b>PALO</b> Hip hop en igualtat	18



## JAZZWOMAN

Meliana (L'Horta Nord)

### Rap and Jazz

Presentació d'una xicoteta biografia dels moments més importants de la meua carrera musical.

Desenvolupament: Què és el hip-hop? Els seus principals elements, centrant-nos en el rap.

Explicació sobre què tracta el taller: Anàlisi d'una cançó de jazz, tècniques i trucs per a compondre una lletra i, finalment, la realització d'una lletra grupal per acabar cantant-la al final del taller.

Poesia: Expliquem el procés de composició d'una lletra de rap i com està estretament lligat amb la poesia que estudien o estudiaran a les aules; les principals característiques com són els recursos literaris, la mètrica i la rima.

Trucs: Expliquem com portar el *tempo* d'una cançó de rap, en quin moment han de rimar els versos i altres trucs que seguim per a poder inspirar-nos a l'hora de compondre una lletra.

Durant tota la presentació, s'esmenten altres aspectes també interessants per a l'alumnat, com pot ser la importància de poder expressar-nos lliurement, el respecte, la tolerància i, fins i tot, també la importància que té la nostra llengua fora del nostre territori.

Finalment, realitzem una part pràctica que consisteix a compondre una cançó conjunta amb tot l'alumnat.

Representant, Agustín Cabrerizo  
677 742 972  
jazz@jazzwoman.es

## Objectius

- Promoure el valencià mitjançant la música.
- Posar en valor el paper de les dones en el món artístic.
- Relacionar la poesia que s'estudia a classe amb la composició d'una lletra de rap.
- Donar a conèixer els orígens i els valors del hip-hop (respecte, empatia ...).
- Compartir amb l'alumnat experiències artístiques personals.
- Compondre una cançó de manera col·lectiva.

## Necessitats tècniques

- Material que aporta l'artista:  
Un llapis de memòria (USB).

- Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

Les necessitats tècniques per a fer el taller són les següents: Disposar d'un portàtil o PC enllaçat a un projector i amb connexió a internet. Material per a poder escriure: fulls, llapis, gomes, etc. - Si ho requerira per les condicions de la sala, un equip d'altaveus amb 2 micròfons, preferiblement sense cable.

## L'artista

Soc música saxofonista i rapera.

He sigut membre del Grup Machete en Boca i ara vaig per solitari fent el que m'agrada que és indagar en tots els gèneres de la música urbana.

M'autoproduisc la música, les lletres i els videoclips.

Porte 14 anys en la cultura fent *freestyle*, en alguna "batalla de rap" i he recorregut quasi tot Espanya fent concerts a sales, festes majors i festivals de gran importància com: Viñarock, ArenalSound, SonriasBaixas, ShikilloFestival, Rabolagartija, Festardor, Festivern, Feslloc, FMA i molts més...

He cantat a Alemanya en la gira programada en el 2020, a Berlín i Jena.

Durant la meua carrera he tingut la sort de poder fer més de 150 concerts a Catalunya, València, Galícia, Bilbao, Madrid, Sevilla, Màlaga, etc.

També he tingut el plaer de cantar amb ZOO una temporada, a més d'altres experiències a banda del hip-hop, com a música i cantant en una banda de jazz, rock, reggae i en xarangues.

Guanyadora dels premis:

- Enderrock 2023, al millor disc de música urbana per *Atlantis*.
- Carles Santos 2022, al millor disc de música urbana per *Atlantis*.
- Enderrock 2021, al millor disc de música urbana per *Malèfica*.
- I AM RAP, a la millor rapera a nivell nacional l'any 2021.

Nominacions als premis:

- Ovidi 2022, al millor disc de música urbana per *Atlantis*.
- Carles Santos 2020, al millor disc de música urbana per *Malèfica*.
- Carles Santos 2020, a millor cançó per *Amor i Amistat*.

M'agradaria que les noves generacions conegueren a través de la meua experiència com és aquest món, no el que ens conten sèries, pel·lícules, TV... És un món molt complex i, alhora, un món on refugiar-se a escriure i experimentar la pròpia creativitat en molts sentits (ballant, dibuixant, escrivint, produint...).

Per a mi el rap ha sigut la meua psicòloga des dels 15 anys ja que he patit *bullying* a l'institut i sé com és aquesta experiència quan era una adolescent i no vaig tindre cap referent o persona que em poguera ajudar. De fet, crec que ara és el moment d'oferir a l'alumnat un suport i una veu on poder recolzar-se. A més, gràcies al rap he llegit més, he plasmat el meu dol en forma de poesia i també vaig millorar en moltes assignatures com castellà, valencià, història, naturals... em permeteren una major formació per a compondre les meues lletres, major enriquiment personal a l'hora d'escriure i com tractar els sentiments.

## Web/ Xarxes socials

Tota la meua discografia amb videoclips.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLu14whNSj4CM9bPqf1WEDHuu4I2LafJAR>

[www.jazzwoman.es](http://www.jazzwoman.es)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLu14whNSj4CM9bPqf1WEDHuu4I2LafJAR>



## FRAN YERA

Montcada (L'Horta Nord)

### Taller de música urbana amb el Saurí i Palau

El taller consta habitualment de 4 blocs. Primer ens presentem i establim el marc de creació. Aquest pot ser lliure o tematitzat (actualitat, igualtat, sexualitat, gènere, cultura...) Conversem sobre la temàtica i ens dividim en grups.

2n bloc: donem forma a les idees i les escrivim. Els participants creen una lletra de rap conjuntament i l'assagen en veu alta.

També donen forma a la posada en escena i prenen consciència de la veu com a instrument.

3r bloc: representen en escena la seua creació davant del grup, així es genera un ambient de respecte, encoratjament i participació oberta.

Finalment, fem un repàs del taller, parlem de la facilitat d'accés a aquesta forma d'expressió i creativitat, i ens acomiadem amb unes cançons de collita pròpia.

## Objectius

- Conceptualitzar, crear i interpretar una cançó rap.
- Desenvolupar en l'alumnat la imaginació, capacitat crítica, expressió i representació artística mitjançant l'escriptura, la música i el rap.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Equip de so
- 2x 2000 vats
- Taula de mescles
- Cable de la taula de mescles a jack 3,5mm
- 3 micròfons
- L'alumnat necessitarà paper i bolígraf per a escriure les lletres.

Material que aporta l'artista:

- Ordinador

## L'artista

Som Jordi Palau i Fran Yera, membres dels grups musicals Atupa i Orxata, amb trajectòria en diversos col·lectius juvenils (Guies, Scouts) i fem tallers de hip-hop, rap, graffiti...

Fran Yera té el grau universitari en Comunicació Audiovisual.

Jordi Palau, la carrera de Belles Arts i el màster de direcció d'art d'Elisava.

Actualment fem música a Palmer i el Saurí.

Hem rebut el Premi Ovidi a la nostra trajectòria professional per Orxata i Premi Ovidi a millor disc de música electrònica per *QRPD*.

Tallers realitzats:

- Tallers de rap matinals al Centre Octubre.
- Tallers de rap per a la gira d'Escola Valenciana als instituts.
- Taller pel Dia Europeu de la Llengua organitzat per la Conselleria d'Educació.
- Tallers de graffiti al Centre Juvenil de Meliana.
- Tallers de rap en diversos centres: Julio Verne (Torrent) i Centre de Menors Cabanyal.

## Web/ Xarxes socials

Atupa: *Quatribarap*, *Expansion Pack*, *Quasi res porta el diari*, *Foríssima*

Orxata: *1.0*, *2.0*, *3.0*

Palmer: *Solatge*

Fran Yera: *Cuidados Violentos*

<https://www.viasona.cat/grup/atupa#albums> Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=ZMUyBQ1Q5UA&ab\\_channel=Atupa](https://www.youtube.com/watch?v=ZMUyBQ1Q5UA&ab_channel=Atupa)

[https://www.youtube.com/watch?v=L8KRdw13aao&ab\\_channel=Atupa](https://www.youtube.com/watch?v=L8KRdw13aao&ab_channel=Atupa)

<https://www.youtube.com/watch?v=CZ7YapUIorw>



## MALPARLAT

La Vall d'Uixó (La Plana Baixa)

### Taller de rap

Introducció històrica amb explicació i feedback (preguntes-respostes, exemples visuals, etc.). Així mateix, introducció dels diferents elements de la cultura hip-hop i de la figura del DJ com a part vertebradora.

Hi haurà una part expositiva, amb una classe magistral sobre els orígens del rap i la cultura hip-hop, a més de la seua influència en la cultura occidental amb èmfasi en la valenciana.

Una altra part cooperativa: l'alumnat ha de ser capaç de definir de què vol parlar.

Una vegada concretada la temàtica, es realitza una pluja d'idees per tractar de donar forma a allò de què es vol parlar.

Fet això, l'alumnat passa a fer propostes, a produir els seus propis versos i a construir una cançó en conjunt.

Abans de cantar-la, es donaran una sèrie de recomanacions sobre dicció, respiració i projecció.

Exhibició i feedback amb l'expressió de les sensacions.

## Objectius

- Fomentar l'ús del valencià, tant a classe com al carrer i a les xarxes, per fer-lo atractiu i útil a ulls de l'alumnat a través del rap.
- Reforçar principis i valors positius, com l'empatia, la confiança, l'autoexigència, la tolerància o el treball en equip.
- Posar en valor una visió crítica del món i el rebuig cap a conductes o ideologies basades en l'odi.
- Conèixer com naix el hip-hop i quines similituds poden trobar entre el rap i el valencià a nivell musical, cultural i social.
- Despertar la passió per la música, per la lectura, per l'aprenentatge autodidacta i pel descobriment.
- Afavorir un clima de treball propici així com la participació de tot l'alumnat
- Treballar en equip fins a escriure la lletra d'una cançó.

## Necessitats tècniques

- Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
Projector, equip de so i moltes ganes.

- Material que aporta l'artista:  
Moltes ganes, energia, veu i desplaçament on calga.

## L'artista

MALPARLAT és l'àlies d'Alfons Pérez, també conegut anteriorment com El Blüe, el pioner del rap en valencià. Graduat en Dret per l'UJI, *coach* titulat i especialista en PNL (Programació Neurolingüística), professor de secundària i FP per la VIU, actor de doblatge professional (*The Spanish Princes*, *Haykyu*, *Naruto Shippuden*, entre molts altres), escriptor guardonat, divulgador cultural i literari a xarxes, presentador en la Televisió de Castelló, col·laborador de Cadena SER i creador de contingut en valencià en els canals de youtube Malparlat TV i Sentit Aràcnid, així com en el pòdcast de misteris i llegendes en clau valenciana *Baix la Lluna*. Organitzador de la I Gala de creadors de contingut en valencià 2022.

Guardonat amb el Premi Diafebus de Novel·la Juvenil en els Premis Lletraferit 2022 per *Aitana Torrent*, caçadora d'espantacriatures; guanyador del Premi Ovidi a millor disc de hip-hop 2022 per *Sentimantra*, nominat als Premis Carles Santos a millor disc de Música Urbana 2022 per *Sentimantra*. En el passat, guanyador del Rockpenat 2013 a millor artista emergent valencià, entre altres. Autor de la cançó amb més paraules escrita en valencià, quarta cançó amb més paraules de la història (*Espantacriatures*, pendent de revisió per al Guinness).

## Web/ Xarxes socials

Bandcamp disc *Poèticament incorrecte*:

<https://malparlat.bandcamp.com/releases>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/4w28b9GwP3c8Xszd3sUJsK>

Llista de reproducció dels Vídeotallers de Rap:

Taller de RAP EP. 1 Introducció MALPARLAT #JoAprencACasa

#SempreTeuaACasa - YouTube



## ESTEVE

València (L'Horta)

### El rap i reggae com a estils i producció musical a l'aula

Treballarem breument la història del rap, d'on ve i per què surt este estil de música. Així mateix, aprendrem els grans trets característics de l'estil (Base, Loop, Flow). Parlarem dels i de les referents.

Improvisarem rimes per aconseguir bons textos musicant-los i transformant les idees en cançons.

El taller està pensat per a realitzar-se a l'aula, amb un gran grup. Es treballa de manera col·lectiva i l'alumnat aporta idees mentre l'artista els guia en aquest procés. Consta d'una PART TEÒRICA:

- Mini xarrada presentació de l'artista.
  - Presentació del rap i un poquet d'història.
  - Coses a tenir en compte a l'hora de rimar.
- I d'una PART PRÀCTICA:
- Audició de la base musical (diferenciació de les parts).
  - Pluja d'idees col·lectiva (tema de la cançó).
  - Rimes compartides.
  - Posada en comú.
  - Musicació dels textos guiats per l'artista.
  - Principi de gravació.

Esteve Tortosa Seguí  
664 506 462  
estorsegui@gmail.com

## Objectius

- Descobrir el rap i el reggae com a estils musicals.
- Conèixer el procés creatiu d'una cançó: d'on naix la idea, com es crea la lletra i la música.
- Fer veure a la gent jove que la música és un recurs artístic de conscienciació social i un altaveu de valors positius per a la societat.
- Fomentar mitjançant la música valors diversos com ara la democràcia, la solidaritat, la diversitat, la igualtat, l'esperit crític...
- Treballar en equip i valorar la cooperació.
- Apropar la cultura popular a la gent jove, així com la tradició d'improvisació oral valenciana.
- Descobrir processos i programes de composició musical.

## Necessitats tècniques

Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

- Pissarra
- Equip de música amb micròfon i entrada auxiliar de minijack
- Per a l'alumnat: llapissera, bolígraf i fulls

Material que aporta l'artista:

- Guitarra
- Ordinador
- Targeta de so
- Micròfon

## L'artista

Graduat en Magisteri (Primària) i Menció de Música per la Universidad de Cuenca. Estudis de música, cursats fins a cinqué de Grau Professional al conservatori d'Ontinyent, en la especialitat d'oboè.

- Membre i compositor d'Auxili, grup de reggae i mestissatge, des de 2011.
- Membre del grup de percussió Afro-Brasileira Batukem-Tukada.
- Professor de dolçaina.

He participat en el projecte Rapsodes des dels seus inicis, ja fa 4 anys, i he passat per més de 100 centres de primària i secundària.

- Mestre de primària a diversos centres del territori, fent substitucions en l'escola pública.
- Monitor de menjador i activitats extraescolars.
- Presentador del programa actual de la Televisió pública À Punt a *Festalent*, en què es busquen els talents artístics més menuts de la nostra terra.

## Web/ Xarxes socials

5 discs amb Auxili ( *Existirem?*, *Dolç-Atac*, *Instants cremant*, *Tresors*, *Guaret* )  
3 singles ( *Foc i Vent*, *Detonem l'estona*, *Diga-l!* )

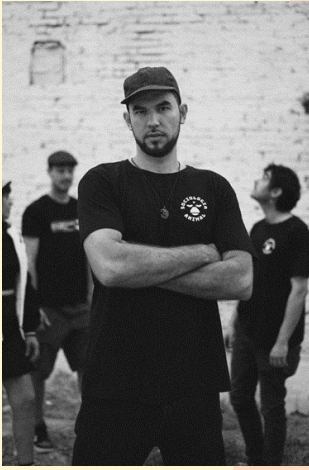
Diverses col·laboracions (Miquel Gil, Xavi Sarrià, Jazzwoman, La Raíz, La gossa sorda...)

Youtube:

<https://www.youtube.com/@AuxiliTV>

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/4RwMQgPzQB228Lh2YCNl1B>

<https://www.auxili.net>



## SOCIOLOGIA ANIMAL

València (L'Horta)

### A vore la veu!

Explicar a l'alumnat què és el rap (tipus, orígens, història...) i els seus valors: qüestionar-se les coses, modificar allò que creiem que s'ha de canviar, autoteràpia, unió...

Metodologia: més o menys semblant en tots els cursos, adaptada a l'edat de l'alumnat. Amb alumnes de menor edat (primària), el treball seria més guiat. En el cas de l'alumnat més major (ESO, batxillerat) es donaria més llibertat, comptant sempre amb el meu suport.

Els tallers tindran una part teòrica i una pràctica: seran molt participatius, es debatran temes d'actualitat i d'altres no tant actuals, dilemes de l'ésser humà... L'objectiu final és que cada grup compose una cançó conjunta, en la qual haurien de cooperar en molts aspectes (com afrontar el tema, què té cabuda i què no, com fer la rima, quin tipus d'instrumental hi utilitzaran).

Javier Cencillo Abad  
644343485

sociologiaanimal@gmail.com

## Objectius

- Promoure l'ús i coneixement del valencià mitjançant la música.
- Apropar l'alumnat al seu context històric, polític i identitari.
- Fomentar un aprenentatge significatiu, lúdic i autoregulat.
- Crear un clima inclusiu i segur per a expressar-se.
- Incentivar la introspecció i la intel·ligència emocional.
- Compondre una cançó de manera col·laborativa.
- Visibilitzar xarxes i projectes artístic-culturals que promouen la nostra llengua.

## Necessitats tècniques

Material que aporta el centre educatiu:

- Paper, bolígraf i pissarra
- Projector
- Altaveu i micròfon (si és possible)

Material que aporta l'artista:

- Llapis de memòria (USB) i portàtil

## L'artista

Llicenciat en Sociologia i en Ciències Polítiques, professor de secundària des de 2014 (Filosofia), amb tres anys de tesi doctoral sobre l'aprenentatge autònom com a via per a combatre el fracàs escolar. Javier enfoca i practica l'educació i la música com a vies d'autoexploració i emancipació, per a reivindicar el potencial catàrtic de la introspecció i les arts -especialment entre adolescents.

Enamorat de l'escriptura des de l'adolescència, Javier Cencillo és lletrista i cantant del grup Sociologia Animal. La sensibilitat social d'aquest projecte queda patent en les seues actuacions solidàries per al Sindicat d'Habitatge de València, els drets del poble sahrauí o el tancament dels CIE. Han enregistrat més de 40 cançons i realitzat un centenar d'actuacions per tot el país, incloent-hi la Fira Alternativa, el Beneixama Rock o el Fescamp. Guanyadors del concurs Pàmpol Roig (Acampada Jove) i finalistes del concurs *Engresca't* (Telecogresca), la seua música ha sonat en iCat, À Punt i RNE.

També ha participat en programes de televisió com *Som de casa* i ha treballat dos anys com a columnista per a *El dia À Punt* i *Les notícies del matí*.

Com a professor amb 10 anys d'experiència, ha treballat en centres privats, instituts, associacions i ajuntaments, amb alumnat en situació d'exclusió social i altres amb altes capacitats. Ha sigut formador per a la lliga de debat escolar (4t ESO) i educador de col·lectius en risc d'exclusió social.

El passat 2023 va fer tallers musicals per a Escola Valenciana, el Centre del Carne de Cultura Contemporània (CCCC) i l'Ajuntament de Xàtiva, entre d'altres. Al CCCC van gravar tres cançons i, a Xàtiva, una altra amb motiu del 25 N.

## Web/ Xarxes socials

Quatre discos:

- *Sociologia Animal* (EP, 2018)
- *Praxis* (LP, 2019)
- *Contrapoder Vol. 1* (EP 2021)
- *Contrapoder Vol. 2* (EP 2024)

Col·laboracions amb artistes de la importància de Malparlat, Tesa, Loren D, El Tio la Careta, Aina Koda, Frida, VaDeBo...

📺 Aixopluc: <https://www.youtube.com/watch?v=UnwSzLnjyxM>

📺 La nostra història: <https://www.youtube.com/watch?v=WaAiNFtLJ8>

Web: <https://sociologiaanimal.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/sociologiaanimal/>



## REBECA MUT

Beniarbeig (La Marina Alta)

### Parla cantant

El cant improvisat ens ha acompanyat des de la feina al camp o les destinades solament a les dones, rentant la roba o altres tasques domèstiques, en les quals podien expressar realment el que sentien amb cançons improvisades, sobre temes com el maltractament, el sexe o qualsevol aspecte de la vida privada, que no es poguera parlar amb llibertat als carrers.

En base a açò tracte de crear un espai segur, on expressar-se lliurement cantant a la vida, la por, els reptes, l'amor, els diners, la política, l'amistat o qualsevol tema d'interés que tinga l'alumnat.

Faig una breu presentació i explicació de la nostra veu, per obrir les portes a la confiança en ells mateixos.

Calfem cos i veu, per tal de llevar tensions i anar perdent la vergonya.

Introducció a la composició d'una forma propera i accessible. Jocs musicals per improvisar les seues pròpies cançons, basades en les seues inquietuds i sentiments,

Les improvisacions es gravaran i es passaran al professorat, per si volen continuar amb la feina una vegada acabat el taller.

Tot seguit, cantem una cançó tots junts, que s'haurà preparat setmanes abans en la classe de música.

Per finalitzar, donem un temps per fer preguntes relacionades amb la meua faceta com a artista i el que hem vist en el taller. És important que puguen preguntar tots els seus dubtes i curiositats.

Una volta acabem el taller, tindran un regal.

Rebeca Mut Fornés

635 140 207

[rebecamut9@gmail.com](mailto:rebecamut9@gmail.com)

## Objectius

-Utilitzar les inquietuds de l'alumnat per a cantar a partir dels temes proposats en el mateix moment.

-Utilitzar la veu i també el cos, per acompanyar el ritme i expressar (ball, gestos, mim...) allò que la veu està cantant.

-Perdre la por a expressar-se en públic, tant cantant com mitjançant altres llenguatges del cos (expressió corporal).

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

-Altaveu amplificat amb dos micròfons, per si ens fera falta.

-I alguna sorpresa musical per fer més divertit el taller.

Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

- Altaveu amplificat amb dos micròfons, per si ens fera falta.

## L'artista

Soc cantant i compositora de Musicants, grup de música tradicional, i també tinc el meu propi projecte musical, Dones salvatges. Música en la UMB, unió musical en la qual toque el clarinet i, recentment, el clarinet baix.

Faig conferències sobre la música i el creixement personal, basades en la meua pròpia experiència.

He donat classes de cant a alumnes de primària sota el títol *Cantar en directe*, en què l'objectiu era no sols aprendre a cantar, sinó vèncer les pors a l'escenari, unint la veu al cos. He impartit classes de teatre, tant en infantil com en primària i a alumnat adolescent, així com també a adults. A més a més, forme part de l'escola de teatre comarcal ETC.

Prepare nous projectes per al 2023. Tallers i concerts.

## Web/ Xarxes socials

1. *La mar de vides* de Musicants el 2022 (Premi al millor videoclip, Premis Ovidi)
2. *Dones salvatges* de Rebeca Mut el 2020 (Nominada a Millor Disc Grup Revelació, Premis Ovidi)

3. *Adsabara* de Musicants el 2016 (Premi al millors dic de Folk, Premis Ovidi)

Videoclip *És hora de nàixer*, amb les Valentes i positives.

<https://youtu.be/pmEdXK5zkGU>

Videoclip *Dones salvatges*

<https://youtu.be/3YT-csunCKw>

Videoclip *A LA UNA* amb el grup Musicants

<https://youtu.be/I9UPpPziEec>

INSTAGRAM

[https://www.instagram.com/invites/contact/?i=16acz9r7dnf0k&utm\\_content=2hagqip](https://www.instagram.com/invites/contact/?i=16acz9r7dnf0k&utm_content=2hagqip)

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/album/2PUZSZGvm5759GuWTN5eLp>

YOUTUBE

<https://youtube.com/channel/UCvSFw-pjfAARJTyS97LtfJg>

TIKTOK

[https://www.tiktok.com/@rebecamutfornes?\\_t=8hjIV7p6m00&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@rebecamutfornes?_t=8hjIV7p6m00&_r=1)

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Rebeca-Mut-1432325333691476/>





## JOSEMI, APA I TRINI

Picassent (L'Horta Sud)

### Joc de paraules

Introducció: La paraula rimada com a mitjà d'expressió.

Exemples de la tradició valenciana.

A improvisar aprenem improvisant o la pràctica fa mestres: mètodes d'entrenament. El joc com a motor: rima (assonant i consonant); associació de paraules; el camp semàntic i l'associació d'idees; control de la mètrica heptasil·làbica: de la prosa al vers; el redolí; la quarteta; la quinteta.

Aplicació del vers dictat en el cant valencià d'estil: albadès i valencianes.

## Objectius

- Mostrar que amb unes nocions bàsiques i amb un entrenament lúdic es pot aconseguir parlar en vers tot dominant el ritme i la consonància de les paraules.
- Potenciar el domini lèxic així com la imaginació expressiva.
- Mostrar la pràctica del cant valencià d'estil i les albadès com a exemples vius de la improvisació textual.
- Paper i ofici del versador.

## Necessitats tècniques

- Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
Punt de llum per a connectar equip de so.

- Material que aporta l'artista:  
- Equip de so amb potència suficient per a aules i sales d'actes no excessivament grans. Micròfon, guitarra electroacústica, caixa d'injecció i faristol.

## Els artistes

JOSEMI SÁNCHEZ és versador/improvisador de quintetes per al cant valencià d'estil i les albadès amb cantadors diversos com ara Apa, Trini Carballo, Teresa Segarra, Toni Navarro, Antoni Guzman, etc. Membre de l'associació Cor de Carxofa una associació de foment del glosat i participant assidu a les seues trobades anuals 12 hores de glosa. Coautor del llibre de versades *Pensaments casolans*, amb Trini Carballo, coordinador de *l'Antologia del Cant d'Estil*, vols. XXV-XXVI de la Fonoteca de Materials de la Generalitat Valenciana.

JOSEP APARICIO (APA) és un cantador d'estil valencià que destaca per la seua "tessitura alta, potència aclaparadora i timbre vibrant, i per la fantasia i la imaginació a l'hora de construir variacions i improvisacions", segons el musicòleg Vicent Torrent. Apa s'inicià en el cant d'estil juntament amb Josepa Blasco i Teresa Segarra. El seu projecte musical personal compta amb discos de gran qualitat com ara *Flamencianes* (2017) o *Sinergies* (2021).

TRINI CARBALLO és mestra d'escola jubilada, feminista activista i defensora de l'escola pública i en valencià. És, a més, cantadora de cant d'estil valencià i membre de l'Associació Cultural Grup de Bastonots i de la Coral de l'Associació d'Amics de Cristòfor Aguado.

## Web/ Xarxes socials

Youtube:

<https://youtu.be/2bgxmgwe3QA>

<https://youtu.be/nCziM8yce4A>

<https://youtu.be/5E7KyISEsg8>

<https://youtu.be/fLvHPk7g9sM>



## MARIÀNGELS, JACINT I M. AMPARO

Alcàsser (L'Horta Sud)  
Alboraia (L'Horta Nord)  
València (L'Horta)

### T'ho diem amb una alba

El propòsit d'aquest taller és donar a conèixer, de forma senzilla i participativa les albaades de l'Horta, una de les expressions de cant improvisat tradicionals per terres valencianes.

Salutació i presentació.

Conversa amb l'alumnat: Sabeu què són les albaades? Vos agrada la poesia? Vos agrada rimar, cantar? Sabeu què és un@ versador@? Història i actualitat de les albaades: breu explicació històrica al voltant del cant improvisat valencià i en especial de les albaades. Aprenem la melodia del cant d'albaades. Què és un@ versador@? El poder de la paraula en el cant improvisat.

Tradicció i renovació del cant improvisat valencià. Què és una quinteta? Mètrica i rima de les quintetes. Pràctica de rimes i creació de quintetes. Mostra recitada i cantada de les quintetes creades. Comiat dels artistes amb albaades.

Per tal de motivar l'alumnat i traure el major profit possible al taller, recomanem als centres educatius que utilitzen els enllaços dels vídeos adjunts per a donar a conèixer les albaades de L'Horta, així com dels artistes que farem el taller.

També recomanem que treballen prèviament nocions bàsiques de mètrica i rima.

Mariàngels Marqueño Rozalén

699 309 309

marsex7@yahoo.es

## Objectius

- Aprendre què són les albaades i les seues arrels.
- Comprovar i demostrar la utilitat i l'actualitat de les albaades.
- Conèixer, interioritzar i reproduir la melodia del cant de les albaades.
- Valorar la importància del vers improvisat i totes les possibilitats de lliure expressió que ens ofereix.
- Explicar què són les quintetes i la tècnica per a construir-les.
- Crear col·lectivament quintetes per a cantar albaades i cantar-les junts.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Pissarra, reproductor audiovisual amb port USB, altaveu amb connexió *bluetooth*, fulls i material d'escriptura per al treball en grup; fotocòpies de la fitxa de treball.

Material que aporta l'artista:

- Unitat USB amb material audiovisual, fitxa per al treball en grups, adequada segons l'edat de l'alumnat

## Artistes

### MARIA AMPARO HURTADO

M<sup>a</sup> Amparo Hurtado Dolz (Benimaclet, 1979) s'inicia en el cant i folklore valencià l'any 1999, de la mà de Josep Aparicio (Apa) i, més tard, de Tatiana Prades. L'any 2010 s'integra en la rondalla del grup de danses Alimara i, alhora, reprén les classes de cant valencià amb Victoria Sousa (Victorieta) i Jacint Hernández. En l'actualitat porta endavant la seua activitat com a cantadora en el grup de danses Realenc de Picanya (València). És una destacada representant del cant valencià d'estil i participa en mostres de cant d'estil i nits d'albaades, entre d'altres. Forma part del grup *Sis veus*, projecte impulsat per sis dones, i que ha publicat dos discos: *Sis veus per al poeta* (en homenatge a Vicent Andrés Estellés) i *Els dies i les dones*, un viatge pel cicle de la vida de la dona a través de la poesia i la música tradicional. El 2023 rep el Premi 9 d'Octubre a la Tradició Musical per part de l'ajuntament d'Alboraia.

### MARIÀNGELS MARQUEÑO

Psicòloga, sexòloga i versadora. El 2010 va començar a rebre classes de cant d'estil amb Teresa Segarra, a l'Escola Gotzara de Paterna. Poc després va formar part del Racó del Vers de la mà de Josemi Sánchez. El 2019 va publicar el llibre *Parint versos*. Recull de quintetes per a ser cantades (Autoedició), "amb el qual he intentat, d'una banda, fer una aportació del material per a les classes de cant d'estil valencià de les diverses escoles que hi ha arreu del País Valencià i, d'altra, divulgar missatges crítics i renovadors, amb una visió femenina i feminista".

### JACINT D'ALCÀSSER

Als 13 anys entra a formar part de la Banda Santa Cecília d'Alcàsser com a trompista. L'any 1990 comença a tocar la dolçaina i es forma al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo. L'any 2000 comença a tocar a les fires medievals amb el grup Rodamons Teatre i comença a cantar, primer cants de trilla i de batre i, més tard, albaades i cant d'estil de la mà de Josep Aparicio (Apa). Forma part de la Colla Guirigall d'Alcàsser de Dolçaines i Tabals. Té molt clar que cal mantindre i conservar el nostre cant de tradició oral l'igual que nostra música tradicional, tant de colla com de banda, perquè és l'essència dels pobles.

## Web/ Xarxes socials

<https://www.facebook.com/sisveus/>

<https://mesdemil.bandacmp.com/album/home-romancer-home-romancer>

Presentació del llibre "Parint Versos"

<https://www.youtube.com/watch?v=KpFrXldxmVI>

Entrevista a Jacint Hernández parlant sobre les albaades.

<https://youtu.be/Elui1cwqnPI>



## XAVIER DE BÉTERA

Bétera (Camp de Túria)

### Cantant, cantant, les penes se'n van

La música tradicional és la manifestació més representativa d'un poble i ha acompanyat la vida quotidiana de la gent, per això trobem música per a dormir (bressols), vinculades a jocs (xumbales), de faena (batres), de ronda (jotes) i inclús vinculades a la mort (vetllatoris) entre d'altres.

La lletra d'estes cançons s'improvisava, i era dinàmica, no es coneixia l'autoria ja que eren de transmissió oral i, a més, cal dir que tractaven històries i acudits d'una zona en un instant concret. El procés d'industrialització fa perdre la funcionalitat de molts gèneres, malgrat això el cant d'estil és un dels pocs que continua donant obres fresques i obertes, improvisats.

Aquest taller pretén donar a conèixer els diferents gèneres de la música tradicional valenciana així com practicar la creació de noves lletres adaptant-se a l'estil i temàtica que interessa a l'alumnat (Jota del TikTok, seguidilles al canvi climàtic, etc.) interpretant-les amb percussió corporal, analitzant-les i debatent-les; finalment les interpretarem i enregistrarem. I tot això, posant en valor la figura del versador/a.

Xavier Benedito Casanoves  
685 340 200  
info@xavierdebetera.com

## Objectius

- Conèixer els diferents gèneres de la música tradicional valenciana.
- Conèixer la forma literària de les albadades i cant d'estil: quintetes, versos heptasil·labs, rima consonant...
- Descobrir la instrumentació habitual en la música tradicional valenciana.
- Comprendre la reformulació folk dels diferents grups i intèrprets.
- Fixar-se en la música tradicional que envolta l'escola o l'institut en què ens trobem: cançoners, fonoteques, etc.
- Practicar l'agilitat mental i imitació rítmica a través de jocs de paraules i exercicis de percussió corporal.
- Conèixer d'una manera bàsica els sistemes d'enregistrament actuals.
- Mantenir viva la tradició amb la creació de noves peces que contribuïsquen al nostre patrimoni.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Ordinador, projector, pissarra i equip de so, en cas de ser en lloc gran.

Material que aporta l'artista:

- Dossier amb exercicis i breu explicació, projecció PowerPoint i guitarra.

## L'artista

Llicenciat en Comunicació Audiovisual, supera en l'any 2014 el Màster Universitari de Música a la Universitat Politècnica de València. L'any 2018 aconsegueix el Grau Professional de Cant Líric al Conservatori Liceu de Mislata i al 2020 el Grau Professional de Cant Valencià al Conservatori Mestre Molins de Quart de Poblet. Al juny de 2023 obté el Grau Superior de Música en l'especialitat de Producció i Gestió en l'Escola Superior de Música ESMAR.

Des del 2015 és professor de Cant Valencià al Conservatori Professional Jose Manuel Izquierdo de Catarroja i en la Unió Musical d'Alaquàs. Des del 2018, professor de cant en l'Associació Cultural La Socarrà de Xàtiva i, des del 2020, professor de cant en la Unió Musical de Paiporta.

S'inicia amb tan sols 7 anys en el món del cant d'estil valencià de la mà de Vicent Izquierdo, el Naiet de Bétera.

L'any 2012 va endinsar-se en les cartografies dubtoses del folk contemporani amb l'espectacle *Més enllà del cant d'estil*, que va estrenar en la 15a edició de la Fira Mediterrània de Manresa. A més, va actuar en escenaris importantíssims, com per exemple, la 30a edició Agapito Mazaruela dins del festival Folk Segòvia i la 42a CITA amb la música FOLK, a Jódar (Jaén).

L'any 2019, després de vint anys de carrers i escenaris, Xavier escomet un nou repte en la seua trajectòria, gravar el primer disc en solitari *Empremtes* (Temps Record).

Ha format part d'espectacles com *Home Romacer* i *Veus Populars* junt a Pep Gimeno Botifarra, Hilari Alonso, Naiet Cirerer i Jonatan Penalba; així com el tribut *La meua terra* homenatge a Paco Muñoz.

Entre els principals guardons destaquem: guardó en la categoria individual per la trajectòria a la primera edició dels Premis Bofilla al juny del 2022.

Va participar en el POLIRITMIA 2018 - Trobada de músiques i danses de la Mediterrània. Ha fet cursos d'iniciació a les Albadades de l'Horta a l'Espai de Música Jove del Verger (Alacant), Campament Urbà de Folk Ibèric Urbanberic (Alcoi), Taller decant a l'EMTID d'Algemesí i Masterclass en el CPM Mestre Berenguer de Teulada. I realitza conferències per al Cefire Artísticoexpressiu.

## Web/ Xarxes socials

Web: [www.xavierdebetera.com](http://www.xavierdebetera.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/xavierdebetera/>

Instagram: <https://www.instagram.com/xavierdebetera/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/cantvalenciadestil>



## LOSTLIGHT3R

El Pinós (Vinalopó Mitjà)

### Argot de poble i *Calamburrades*

El taller començarà amb una breu presentació tant per part meua com per part de l'alumnat. Parlaré breument sobre el hip-hop i a continuació faré una introducció a la meua figura retòrica favorita, el *calambur*. Ensenyaré com mesclant ambdues llengües crearem jocs de paraules complexos i divertits: *Calamburrades!* També comentarem la història del rap alacantí i la dels meus referents i mestres.

Introduiré les onomatopeies per a mostrar alguns trucs de BeatBox perquè així comencen a interactuar els alumnes usant una Loop Station, amb la qual diversos voluntaris podran eixir a gravar un so diferent en cada canal perquè després el pressionen mentre jo faig la base de Beatbox.

Seguidament faré una xicoteta demostració de Freestyle amb paraules que em diguen i farem un rogle en directe, si es presten els alumnes.

Tindrè preparat un xou usant la Loop Station i crearé la base per a després rapejar alguna cosa damunt. Després hauran d'intentar-ho altres voluntaris.

Respondré preguntes durant tota la xarrada, i, per acabar, reflexionarem sobre les carasses que ens posem els artistes per a interpretar diferents papers.

El taller descrit s'adaptarà segons l'edat dels alumnes; per als més xicotets serà tot molt més pràctic i la majoria de la part teòrica serà substituïda per activitats.

## Objectius

- Promoure la nostra llengua mitjançant l'humor, els jocs de paraules i trucs de BeatBox.
- Fer arribar els valors i les arrels del moviment mitjançant la música.
- Aprendre tècniques rítmiques de forma oral i escrita.
- Compondre una lletra o una base improvisant.
- Reflexió: relació entre les carasses que usen els artistes i les xarxes socials.
- Donar a conèixer el meu punt de vista com a artista sobre la indústria musical.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Un ordinador i un projector, si pot ser; no l'usaré molt però necessitaria saber si en dispose, per a omplir eixos buits amb alguna activitat.

Material que aporta l'artista:

- Altaveu
- Micròfon
- Loopstation
- Moltes ganes de connectar el rap i la nostra llengua amb les noves generacions.

## L'artista

Soc raper i beatboxer. La meua disciplina és el hip-hop però m'agrada fusionar-la amb altres estils com el jazz, soul, techno, drum and bass, etc. Considere que la versatilitat és un dels meus punts forts, i també l'ús de l'humor per a donar-li una essència especial a la meua obra.

Pertany al grup JJC Rap Music gràcies a un molt bon amic, que vaig conèixer en la crew ODCN (Olas de Cresta Negra Clan), vaig començar a introduir-me dins del rap alacantí i vaig descobrir així el meu mestre, Track Charles.

Poder gaudir en persona de la cultura urbana d'Alacant va potenciar les meues ganes i la il·lusió de continuar lluitant per un somni, aconseguir resumir un llibre en una frase. A més, contemplar les batalles de freestyle en el Skatepark d'Alacant va començar a donar-li més frescor a les meues lletres.

Pel que fa al BeatBox, sempre m'han impressionat molt els trucs que fan els professionals.

He actuat voluntàriament diverses vegades en el festival Alacant Desperta i també en la competició de Batalla de Promeses que es va celebrar a València al 2023. En nombroses ocasions he fet concerts en bars, practique freestyle de tant en tant i m'agradaria introduir-me enguany en el món del Ghost Writing.

He actuat diverses vegades voluntàriament a l'institut del meu poble: IES José Marhuenda Prats.

Vaig participar en una convivència fent un taller per a alumnes d'altres centres.

En el col·legi CP Santa Catalina, vaig anar a la classe de música de la meua mare per a fer activitats amb els alumnes de tercer, quart, cinqué i sisé.

Jo no soc mestre però sempre m'ha nascut de dins voler aportar una cosa bona als altres, ajudar a algú estimat o pròxim quan realment ho necessita, intentar donar consells que he après a mesura que he anat adquirint experiència i coneixements. També he sigut cambrer en nombroses ocasions i, sent franc, aquesta professió potencia molt el tracte amb les persones.

I, finalment, i no menys important, l'educació que he rebut des de xicotet a la meua casa.

## Web/ Xarxes socials

Instagram @lostlight3r

Spotify - Lost Lighter

YouTube en procés

Víctor Rico Canicio

693370494

lostlight3r@gmail.com



## HILARI ALONSO

Muro (El Comtat)

### Cançó improvisada amb música pròpia

#### Estructura del taller

#### PRIMERA PART. EXPLICACIONS

1. Qui soc jo (Hilari Alonso) i què faig?
  - a. Em presente. Dic allò que faig.
  - b. Com he arribat ací i a gravar discos.
  - c. En quines coses participe?
  - d. Cap on vaig? Què vull fer?
2. Fem música per a la faena.
  - a. La percussió quan no hi ha instruments
  - b. La cançó en les faenes del camp. Batres.
  - c. La cançó en les faenes de la casa.
  - d. La cançó en les fàbriques i magatzems.
3. Fem música per a la festa
  - a. Per a les festes Majors: Danses i Moros i Cristians
  - b. Per a esdeveniments socials: Albades i Versades
  - c. Per a festes senyalades: Nadal o Pasqua
  - d. Per a festes privades: Saraus i Vetlatoris

#### SEGON PART. FEM I CANTEM

4. Utilitza la música tradicional per improvisar
  - a. Les albades, les versades
  - b. Com versar
  - c. Com s'improvisa en la teua comarca
  - d. Exemples
  - e. Pràctica d'improvisació sobre una melodia fàcil
  - f. Al rotllo

Joan Mogino i Alonso  
653 937 596  
moixino@gmail.com

## Objectius

- Entendre la cultura popular com la base de la col·lectivitat a què es pertany.
- Assumir el valencià com a llengua de la cultura popular.
- Descobrir la música tradicional de la pròpia localitat.
- Despertar l'interès per la cultura pròpia contra les tendències uniformitzadores i despersonalitzadores.
- Aprendre a fruitir de la cultura pròpia com a acte festiu comunitari i compartit, com a connexió de comunitat.
- Donar a conèixer les bases culturals tradicionals amb què sembrar unes arrels fortes, sobre les quals l'alumnat puga construir la seua personalitat.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Reproductor d'àudio amb bastant potència, que puga reproduir arxius MP3 gravats en memòria USB.
- Instruments de percussió de què dispose el centre escolar.

Material que aporta l'artista:

- Lletres de cançons per a ser cantades pels alumnes.
- Gravacions en memòria USB d'arxius MP3.
- Percussió menuda.

## L'artista

Vaig nàixer l'any 1971 al barri del Raval de Sagunt i des de l'edat dels 20 anys visc a Muro, en una de les comarques centrals de la Comunitat Valenciana. Allà vaig començar a formar part del Grup Baladre del qual en soc membre, cantador i ballador, des de fa quasi 30 anys. He impartit classes com a mestre de ball en el Grup Baladre de Muro i en el Grup de danses d'Albaida. Soc cantador de música tradicional i participe habitualment en nits d'albades, rondes, saraus i intente comunicar la nostra cultura popular allà on calga. Soc cantador de la rondalla de música tradicional *La Comarca*. He introduït cançó tradicional en la música festera de Moros i Cristians. Vaig participar en diversos discs de Pep Gimeno Botifarra i vam coincidir en el treball conjunt del disc *Home romancer* i en la formació *Veus Populars*. També he participat en el treball discogràfic *Fok* de Kepa Junquera i en la gira posterior, on he tingut la fortuna de coincidir amb grans músics de tota la Mediterrània. He publicat recentment el treball discogràfic en solitari *A prop*, que estic presentant actualment per tot arreu, alhora forme part de l'obra de teatre interactiva *No sé com gloses* que intenta donar a conèixer la diversitat i riquesa del cant improvisat als territoris de llengua valenciana. Actualment estic a punt de presentar la gira del nou espectacle i treball fonogràfic que he anomenat *Terra màgica* i que recupera, en CD i espectacle, l'imaginari popular fantàstic valencià.

He realitzat tallers per a alumnes del Col·legi el Bracal i Montcabrer de Muro, xarrades en diferents anys als campaments d'estiu Folksona per a joves intèrprets, xarrades en l'Escola Universitària de Biar juntament amb Pep Gimeno Botifarra, tallers per als alumnes de l'Escola del Grup de danses Baladre de Muro i cursos d'aprenentatge de balls per a adults en el Grup de danses d'Albaida.

## Web/ Xarxes socials

*Home Romancer*. 2015      *A prop*. 2019      *Terra màgica*. 2024

Disc *Ja ve Nadal* de Pep Gimeno Botifarra. 2015

Videoclip *Quin fandango* d'El Diluvi. 2021

Disc / projecte educatiu: *Canta, toca i balla. La vertadera història del Tio Pep*, basada en fets inventats". 2023

Cursos "Geograns" del Dept. de Geografia de la Universitat de València 2022-24  
<https://terramagica.ppf.cat/>

<https://www.facebook.com/terramagica.trib/>

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/107JfIK3NMrqJi3R0OnnkL>

<https://www.youtube.com/channel/UCEv0uKAE-7FiSIYpro4di2g>

<https://www.manangement.com/ca/catalogoartistico/no-se-com-gloses/>



## TESA

Almussafes (La Ribera Baixa)

### Taller de rap

El taller consta de quatre parts diferenciades:

#### 1) Presentació i introducció

Es presenta l'artista i parlem sobre el rap i el hip-hop. En aquesta part i sempre que hi haja internet, es poden veure diversos vídeos. No és estrictament necessari que hi haja, ja que es pot comprendre tot el que es xarra sense la seua visualització, si es decideix fer en un espai on no hi ha accés a internet.

#### 2) Com fer un rap?

En aquesta part es donen eines sobre com fer un rap i s'explica també l'estructura rítmica i mètrica, la rima i el *flow*.

#### 3) Fem el nostre rap

En aquesta part és l'alumnat qui crea la seua pròpia lletra. La temàtica pot ser oberta, escollida per ells o pot versar sobre algun interès del centre. Sempre és interessant que isca de la seua iniciativa o interès.

#### 4) Comiat i breu actuació.

Una vegada tenim la lletra, la cantem diverses vegades totes juntes sempre propiciant un ambient festiu. En cas que l'alumnat tinga algun rap fet o que hi haja algú a l'aula que cante, es propicia un espai per a compartir la seua música.

Com a tancament TESA cantarà un parell de cançons pròpies.

Teresa Arias i Cunyat  
685123220  
tesabooking@gmail.com

## Objectius

- Conèixer què és el rap.
- Aprendre les principals maneres de fer rap: com rimar, estructura d'una cançó, diferents parts, com compondre-les, etc.
- Escriure el nostre propi rap.
- Entendre la creació de lletres com a mode d'expressió personal al qual tothom pot accedir.
- Divertir-se fent música.
- Compartir amb les companyes i els companys una estona agradable fent i cantant rap.
- Entendre que el valencià és una llengua en què es pot fer rap així com altres músiques, tant urbanes com més tradicionals.
- Motivar l'alumnat, tant xicones com xicons, a fer les seues pròpies cançons.

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Altaveu
- Micròfon de mà
- Pissarra
- Ordinador i accés a internet, si és possible

Material que aporta l'artista:

- Bases pròpies

## L'Artista

Llicenciada en Psicologia, actualment soc professora de Serveis a la Comunitat.

A nivell musical he format part del grup El Delito des del 2010 i porte en actiu com a TESA des del 2016 amb 3 discs editats per segells com Halley Records o Temps Records. He treballat amb productors com Loren D, Mark Dassoussa o Pere Ródenas. Tinc una àmplia experiència quant a la realització de tallers de rap precisament per formar part del món de l'educació; de fet, he sigut de les pioneres en impartir-los en part del nostre país. He realitzat més de dos-cents tallers en diferents zones de parla valenciana. He dinamitzat els tallers d'entitats com Escola València o Plataforma per la Llengua durant anys. He participat en el programa Rapsodes, tant impartint tallers a les escoles com formant el professorat. Al 2022 vaig realitzar taller a tots els instituts d'Eivissa, amb més de 500 alumnes, que van culminar amb la gravació del disc *Eivissa Bits*, dintre del projecte homònim. Estic dinamitzant des de l'any passat els tallers del Fons Valencià per la Solidaritat, realitzats en diversos ajuntaments i centres de joventut. També he participat en altres iniciatives educatives relacionades amb la música com Musiescola o Com sona l'ESO. He impartit tallers en el Cefire per a professorat que volia donar tallers de rap a la seua aula. He impartit seminaris a diverses universitats sobre el rap i l'ús del valencià en la música.

A nivell educatiu, he treballat com a psicòloga educativa en centres de primària i com a professora de Serveis a la Comunitat en diversos instituts del nostre territori.

He sigut guardonada per l'IVC en els Premis Carles Santos pel millor disc de música urbana, als premis Ovidi per *COM*, com a millor disc de rap. A Catalunya, per *El temps de les arts* amb el segon accèssit dintre de la categoria de Música Popular. He estat guardonada per CCOOPV en els premis Marc Granell per la promoció i ús del valencià i també per l'Ajuntament d'Almussafes amb la distinció al mèrit cultural.

M'apassionen tant el món de la música com l'educació. Pel que fa als tallers de rap que impartisc són una oportunitat magnífica per tal d'explotar el meu potencial i les meus inquietuds. Tinc un bon domini dels grups i del temps així com dels ambients escolars, a més de tindre més de 15 anys de trajectòria en el rap.

## Web/ Xarxes socials

Web Oficial Tesa ([tesaoficial.com](http://tesaoficial.com))

TESA - *El amor no duele*, feat. La Prima [Videoclip] ([youtube.com](https://www.youtube.com))

Tesa - *Amor a la valenciana*, feat. Christian Penalba (Rap d'arrel, 2022) ([youtube.com](https://www.youtube.com))



## LA MARIA

Oliva (La Safor)

### Tradi al segle XXI

Aquest taller, que té una durada de dues hores, no té una estructura predeterminada. Serà un taller molt obert que crearem entre l'alumnat i el professorat.

Etape 1:

Presentació personal i una breu explicació sobre la funcionalitat del cant valencià i de la música tradicional. Sobretot en la part musicada i lingüística improvisada.

Etape 2:

Començarem per esbrinar si coneixen alguna cançó tradicional (la tarara, sol solet,...qualsevol ens servirà). Conjuntament, tota la classe escollirà una cançó popular que ja coneixen. Una vegada triada, se'ls presentaran paraules soltes per poder crear una nova lletra que puguen fer servir amb la melodia de la cançó popular escollida. La lletra pot tractar de qualsevol tema que els interesse, sempre incloent-hi les paraules clau que els hem donat, la qual cosa facilitarà que les temàtiques es puguen adaptar tant a les etapes d'infantil com a les de batxillerat.

I així, configurarem la nostra versió de la cançó popular. En definitiva, que puguen viure una experiència d'enregistrament tal com són, aportant a la cançó allò que pensen que és millor per tal d'enriquir-la. A més, serà una bona opció per a poder experimentar també introduint ritmes que els agraden d'altres gèneres. Pretenem fer de la cançó popular una cançó popular actual.

Finalment, aconseguirem tenir una cançó enregistrada per l'alumnat ajustada als seus gustos.

Maria Bertomeu Soria  
659099714  
Bertomeusoria22@gmail.com  
Representant, Fèlix Castells  
felix@neualcarrer.coop

## Objectius

- Conèixer les bases musicals de la música popular.
- Emprar les noves tecnologies per a desenvolupar melodies i lletres del cant valencià.
- Adquirir nocions bàsiques sobre les eines de gravació.
- Aprendre la funcionalitat del cant valencià.
- Treballar la creativitat, el ritme i la musicalitat de l'alumnat.
- Adquirir desimboltura lingüística per a improvisar a partir de paraules donades.
- Aprendre a viure en convivència amb la resta per a poder desenvolupar l'activitat.

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

- Ordinador, micròfon, condensador de taula, multiplicador de connexió d'auriculars.
- Transformadors de mini jack a jack.

Material que necessitareu que aporte el centre educatiu:

- Aparell de so amb cable connector de jack o mini jack. Projector i una pantalla o paret on poder fer-lo servir. Que cada alumne aporte uns auriculars amb cable (sense bluetooth) o 6 parells d'auriculars del centre.
- Un micròfon per poder parlar i altaveus.

## L'artista

Actualment estic cursant Estudis d'Ensenyança Professional al Conservatori Professional de Música José Manuel Izquierdo de Catarroja. Curse dues especialitats de forma simultània, tercer de Cant Valencià i primer de Cant Líric. El meu primer disc s'anomena *L'Assumpció*, amb la discogràfica Propaganda Pel Fet! I la cooperativa Neu al Carrer.

- Durant el 2022 i el 2023 vaig fer la meua primera gira *El que està per vindre*.

- Des de l'11 de març de 2023 estem de gira amb el disc *L'Assumpció*. Hem pogut fer concerts a Catalunya, a Castelló, València, Alacant, a les Illes Balears, a Brussel·les i a llocs tan emblemàtics com el Teatre Principal de València o a la Plaça de Catalunya de Barcelona, i a festivals com el Trovam o a la Fira Mediterrània, entre altres.

- Mestra d'Educació Infantil per la Universitat de València.

- Màster d'Educació Especial especialitzat en Pedagogia Terapèutica per la Universitat de València.

Al llarg d'esta gira, *L'Assumpció*, també he rebut diferents guardons, com ara Millor Artista Revelació, Millor Producció i Arranjaments i Millor Cançó per *Mon Veltatori* tots aquests Premis Ovidi Montllor 2023, celebrats a Xàtiva. També vaig estar premiada com a Millor Artista Revelació i Millor Disseny als Premis Carles Santos 2023 celebrats a Alacant. També el premi Fem que les Dones Compten de la Diputació, celebrats a València el passat desembre de 2023.

He fet xerrades a instituts sobre les xarxes socials, les cares bones i dolentes d'aquesta tecnologia.

## Web/ Xarxes socials

Spotify:

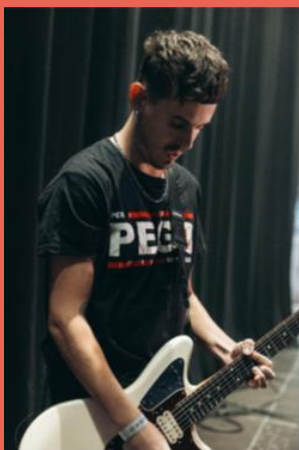
<https://open.spotify.com/artist/2trmdI9kJ4hY5c1GZANnaQ?si=yGNdeyqvTbO00xzYRjshXw>

Youtube: [www.youtube.com/@la\\_maria](http://www.youtube.com/@la_maria)

Instagram: lamariabs\_

Twitter: lamariabs\_

Facebook: Maria Bertomeu Soria



## PAU CAMPS

Pego (La Marina Alta)

### Taller de creació musical lírica

El Taller de creació musical lírica pretén impulsar els discursos col·lectius a partir de la creació lírica i musical. A través de diferents explicacions teòriques senzilles i exemplificades a l'aula, es repassen els diferents elements, estils i estructures que formen una cançó així com diferents recursos estilístics i literaris per a escriure una lletra.

És dinàmic i de participació activa, ja que l'objectiu és enregistrar una cançó a l'aula. L'alumnat participa cantant diferents melodies i alguna part rapejada.

Està pensat perquè pugui funcionar en una sola sessió de dues hores dins l'aula.

Tanmateix, per a la seua correcta implementació, cal disposar de dues classes prèvies a càrrec del professorat, coordinat amb el ponent que li facilitarà el material per a treballar amb l'alumnat abans de la implementació.

- Tria d'una temàtica d'actualitat com a eix principal de la cançó.
- Elaboració de la lletra cooperativa en un collage de les distintes lletres que formaran la lletra final.
- Dinàmiques i jocs grupals sobre els estils musicals.
- Explicació teòrica sobre el procés de composició (música i lletra) i gravació d'una cançó.
- Pràctica i gravació de veus a l'aula.

Pau Camps Escrivà  
660621623  
pauapa94@gmail.com

## Objectius

- Implementar un taller interdepartamental: Música i Valencià.
- Impulsar l'adquisició de les competències socials i cíviques.
- Afavorir la comprensió de diferents cultures, desenvolupar valors de tolerància, superació de prejudis i interès per la diversitat i la comunicació intercultural.
- Implementar l'aprenentatge per projectes dins l'aula.
- Aprendre a aprendre: saber aprendre de manera autònoma, crítica i creativa és fonamental per assolir una plena integració en la societat i per al desenvolupament personal i professional.
- Fomentar el desenvolupament de la sensibilitat estètica, l'expressió creativa i la reflexió crítica.
- Emprar diferents eines digitals per a aprendre a editar i manipular els paràmetres sonors per tal de potenciar el coneixement tecnològic i científic.

## Necessitats tècniques

Material que aporta l'artista:

- Altaveus, guitarra, cascs, ordinador, targeta de so.
- Micròfon, condensador i teclat MIDI.
- Softwares i biblioteques de sons i efectes (autotune, processadors de veus, instruments MIDI).

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

- Una aula de grandària considerable que no siga el gimnàs.
- Projector i punts de llum.
- Pissarra.

## L'artista

PAU és guitarrista i membre fundador de Smoking Souls, compositor de les lletres i cançons de la discografia del grup.

- Més de 600 concerts en els 13 anys de carrera musical amb Smoking Souls
- Gira per Mèxic
- 6 discs publicats i 2 EP.
- Graduat en Belles Arts.
- UPV Màster en Educació Secundària
- Professor de Secundària Educació Plàstica i Visual - IES Miquel l'Humà Montblanc (Tarragona) 2019
- Professor de Valencià: llengua i literatura. 2023 IES Marcos Zaragoza (LA VILAJOIOSA), 2023-2024 IES Bellaguarda (ALTEA).

GUARDONS:

- 2017 Millor disc de rock per *Cendra i Or*, premis Ovidi.
- 2020 Millor disc de pop per *Transúcid* premis Carles Santos
- 2020 Millor Producció i/o arranjaments per *Transúcid*, premis Ovidi
- 2022 Millor Producció i/o arranjaments per *La Cura*, premis Ovidi
- 2022 Millor disc de rock per *La Cura*, premis Carles Santos

TALLERS REALITZATS:

Taller contra el Masclisme a l'IES Enric Valor de Pego - Creació musical *La nostra força*.

2017

Taller de creació musical i lírica IES ANTONI LLIDÓ 2022

## Web/ Xarxes socials

WEB PROJECTE MUSICAL SMOKING SOULS [www.smokingsouls.net](http://www.smokingsouls.net)  
Taller contra el Masclisme IES Enric Valor Pego - Creació Musical La nostra força.  
2017 [https://www.youtube.com/watch?v=vSarqK2NCZ4&ab\\_channel=SMOKINGSOULS](https://www.youtube.com/watch?v=vSarqK2NCZ4&ab_channel=SMOKINGSOULS)





## ANDREU FERRE I NEUS BERENGUER

València (L'Horta)  
Alboraia (L'Horta Nord)

### Avesar-se a versar

Treballarem breument la història de la música improvisada, d'on ve i cap on va.

Aprendrem a escriure ràpidament en heptasil·labs i a rimar, amb diferents jocs i exemples.

D'eixa manera jugarem a intentar rimar amb agilitat i generar textos per a una futura cançó que musicarem, amb l'ajuda d'antics ritmes de música improvisada. Més tard hi posarem ritmes més nous com: reggaeton, hip-hop, cùmbia, reggae, etc.

Donarem unes petites nocions de com gravar-se a casa, si ho volen (software de gravació, hardware necessari etc.).

El taller està pensat per fer-se en una aula, per a grups de com a molt 30 persones. Aquest consta d'una part teòrica i d'una de pràctica. Primerament, durant les presentacions es treballa individualment. Després treballarem en petits grups per poder agilitzar la creació de textos que conformaran la futura cançó.

En tot moment els grups estan guiats i ajudats per nosaltres, perquè tothom s'hi senta particip i forme part de l'activitat.

Gola Seca Coop. V.  
Andreu Ferre i Ferre  
656191705  
andreu@terratremol.com

## Objectius

- Facilitar l'aprenentatge del valencià a través del gaudi.
- Difondre el context i la funció social de la música popular improvisada i el procés d'hibridació amb l'electrònica contemporània.
- Integrar habilitats bàsiques de composició i interpretació musical: lletra, mètrica, melodia, cant, acompanyament corporal, producció amb TICs de codi obert...
- Fomentar l'aprenentatge cooperatiu i la mirada apreciativa a la diversitat (sociolingüística, neurodivergent, etc.).

## Necessitats tècniques

Material que ha d'aportar el centre educatiu:

Aula versàtil, que permeta treballar en plenari i per equips (de peu, al terra o en cadires, tot s'hi val).

- Presa de llum per a l'equip de so.
- En primària: 4 faristols o objectes de suport que facen eixa funció.

OPCIONAL: pissarra, connexió a internet, pantalla i projector.

Material que aporta l'artista:

Altaveu, ordinador, taula de so i cablejat, guitarra acústica, micròfon i peu de micròfon.

- En primària: material didàctic de suport (cartolines, retoladors i cel·lofana).
- En secundària i batxillerat: unitat didàctica en format pdf.

## Els artistes

NEUS BERENGUER és sociòloga especialitzada en gestió cultural i dinamització sociocomunitària.

Des de 2001 ha sigut professora particular per a infants amb necessitats especials. En 2013 va treballar en la Fundació Vicent Ferrer (Anantapur, Índia) com a especialista de psicomotricitat al centre d'infants amb paràlisi cerebral.

Després d'obtenir el diploma en "Metodología y Didáctica del Español como L2" per la UV (2013), va treballar fins a 2021, en combinació amb altres feines, impartint classes de valencià i de castellà en la Universitat de Craiova (Romania), ALOS (València) i Aules de la Tercera Edat (València).

Entre 2017 i 2019 va fundar i coordinar el Fòrum d'Infància de Museros, dedicat a la promoció de la participació infantil mitjançant tallers d'educació per a la ciutadania i municipalisme als centres escolars CEIP Blasco Ibáñez i Escola la Masia, i altres projectes de recerca i d'activació com ara *Les dones al carrer*, i 3 edicions de la Setmana de la Joventut, per la qual va rebre diversos reconeixements en catàlegs autonòmics i estatals (IVAJ, Libro participación ciudadana FEMP, VI Premi EPDA en la categoria d'Igualtat, i menció d'honor de la Fundació Atresmedia «Grandes profes, grandes iniciativas» per al company). Del 2019 al 2022 va seguir treballant en projectes de participació veïnal i salut comunitària als ajuntaments d'Alfara del Patriarca, Museros i Paiporta i amb la cooperativa La Dula.

ANDREU FERRE és compositor i baixista del grup el Diluvi des de 2011.

Ha organitzat i dinamitzat tallers de cançó improvisada en el Casal Tio Cuc d'Alacant i a la facultat de Magisteri de la Universitat d'Alacant des de 2011. En la seua faceta de divulgador musical ha oferit nombroses entrevistes i xarrades en espais i mitjans adreçats a públic de totes les edats. Per exemple, en ÀPunt Mèdia, TresDeu, El Temps i Vilaweb.

També ha participat en l'organització d'iniciatives juvenils autònomes, com ara l'Aplec de la Mariola (2014), i en campanyes institucionals enfocades a la infància. A més, té un bagatge dilatat en la dinamització de col·lectius d'infants i joves en l'àmbit esportiu, com a entrenador de l'equip d'Hoquei d'Alcoi.

## Web/ Xarxes socials

Vídeo-resum *Avesar-se a versar*, edició 2023: [https://youtu.be/P7\\_sfB2m1yA](https://youtu.be/P7_sfB2m1yA)  
Andreu

*Tasta la vida* - el Diluvi

[https://www.youtube.com/watch?v=F4SMS5Fh\\_bo](https://www.youtube.com/watch?v=F4SMS5Fh_bo)

*Tampa Tampam* - el Diluvi

<https://www.youtube.com/watch?v=uEfVeSiCPDs>



## **PALO**

Alfatar (L'Horta Sud)

### **Hip-hop en igualtat**

Al taller es conta una miqueta la història del moviment hip-hop i per què va ser tan revolucionari i per què ara, vora 50 anys després, continua atraient tantes persones i sent una ferramenta de canvi social.

A través del taller abordem diferents qüestions de la vida de l'alumnat amb qui treballarem (la relació amb la família, els amics, el centre, el *bullying*, les dinàmiques de poder, l'oci i la cultura, la política, el medi ambient...) sempre adequant el contingut al temps de les sessions i a l'edat. Es tracta d'utilitzar aquesta cultura per a fer analogies amb la nostra realitat i reivindicar escenaris més igualitaris.

Finalment, amb les conclusions que obtenim d'aquesta part teòrica, desenvolupem una peça, una cançó que cantarem al final de la sessió.

## **Objectius**

- Fomentar l'ús del valencià a través del rap.
- Conèixer la història del moviment hip-hop.
- Reforçar els principis i valors, així com reivindicar escenaris més igualitaris.
- Abordar diferents qüestions de la vida de l'alumnat.
- Desenvolupar una peça artística on expressem aquestes idees.

## **Necessitats tècniques**

- Material que ha d'aportar el centre educatiu:  
No necessite res.

- Material que que aporta l'artista:  
Altaveu, diapositives i projector (si cal), base per a cantar.

## **L'artista**

He estudiat el grau en Belles Arts a l'UPV (2013-2019) i tinc el Grau Elemental de música amb la flauta travessera (en el Centre Instructiu Musical d'Alfatar). Sempre he compaginat feines no artístiques, com treballs de cara al públic, amb treballs artístics, la majoria dels quals jo mateixa dirigisc.

He format part de tres grups musicals: Suquet de Rap, Zeta-a i Sociologia Animal (actualment). Realitze tant feina de composició, com acompanyament i harmonies en estudi i en directe.

Vaig començar a fer tallers a col·legis i instituts al 2017, amb els meus companys de Suquet de Rap (Carles i Andreu Cano). Des de llavors, he estat en multitud de centres i associacions, tant privats com públics, de diverses edats i en molts diferents contextos. El meu objectiu a la llarga es opositar per a professora de secundària, per la qual cosa aquests tallers els gaudisc molt i em serveixen per a aprendre sobre metodologies i la realitat de l'alumnat.

Encara que preferisc treballar amb adolescents, també he treballat en moltes escoles de primària, inclús desenvolupant tallers de diversos mesos de durada.

Per exemple, un dels projectes que recorde amb més estima és el que vaig fer al CEIP Serreria, on vaig estar vora sis mesos pintant tot el pati amb l'alumnat i els vaig ensenyar, des de zero, a pintar un mural amb esprais. També vaig estar al 2021 a l'IES 25 d'Abril, el meu institut, treballant amb dos grups diferents, pintant dos murals a l'entrada del centre. Aquest projecte va ser més difícil ja que un dels grups era de PMAR i eren alumnes amb necessitats molt diverses, però va ser molt divertit.

## **Web/ Xarxes socials**

<https://www.youtube.com/watch?v=oxjsZn6izCE>

<https://www.youtube.com/watch?v=aAnjxbYbkN0>

<https://www.youtube.com/watch?v=7-g-JW7y2XI>

<https://www.youtube.com/watch?v=WaAiNFtILJ8>

<https://www.youtube.com/watch?v=xV2dEWOCjJA>



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació