

**EXERCICI 8: ANÀLISI MUSICAL I i II**

(Duració: 1 h 30 min)

**1. Definix estos termes; utilitza exemples per a explicar-los. (1 punt)**

a) Claus. (0,5 punts)

b) Compàs i figures rítmiques. (0,5 punts)

**2. Associa les tres imatges que figuren a continuació amb el tipus d'obra corresponent entre les següents: sonata, lied, simfonia, madrigal, concert. Establix semblances i diferències entre elles. (2 punts)**

Imatge 1



Imatge 2



Imatge 3



**3. Comenta la veritat o falsedat de la frase següent: “La música contrapuntística és pròpia del cant gregorià”. Explica les característiques específiques del cant gregorià i anomena compositors i obres. (2 punts)**

**4. Analitza i redacta de manera detallada les característiques estilístiques i formals de l'obra musical proposada. Indica el número de compàs on apareixen els aspectes comentats. Assenyala en la partitura totes les característiques que hi apareixen: cadències, estructura, matisos. (5 punts)**

Has de tindre en compte els aspectes següents; respecte a la presentació, les característiques generals de l'obra: autor, època, gènere, estil. (1 punt)

I respecte a l'anàlisi:

- La textura. (0,5 punts)
- La rítmica: tempo, compàs, motius més representatius de l'obra. (0,5 punts)
- Melodia: perfil i àmbit melòdic de la melodia principal. (0,5 punts)
- Aspectes agògics i dinàmics. Articulació. (0,5 punts)
- Aspectes tímbrics: instrumentacions, veus, agrupacions. Text (lletra, idioma, temàtica). (0,5 punts)
- Aspectes harmònics: cadències principals. (0,5 punts)
- Tonalitat i modalitat. (0,5 punts)
- Aspectes formals. (0,5 punts)



*Vivo*

*Vivpp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo, lo mis -  
Mal' - a - ya los o - jos ne - gros que le al -

*pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

mi - to es el que - rer  
can - za - ron a ver

*sfz* *sfz* *sfz*

Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo lo  
Mal' - a - ya los o - jos ne - gros que

*sfz* *sfz* *sfz*

(sempre simile) (simile) (sempre simile)

El amor brujo: Canción del Fuego Fatuo



25  
 mis - mi - to es el que - rer - - - Le lu - yes, y  
 le al - can - za - ron a ver Mal' - Ah - ya el co -

31  
 te per - si - gue, le lla - mas, y\_e - cha a cor - rrer -  
 ra - zón tris - te que en su lla - ma qui - so ar - der

37  
 Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo lo mis - mi - to es el  
 Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo se des - va - ne - ce el

43  
 que - rer  
 que - rer

Xeo Xeo Xeo

Manuel de Falla. *El amor brujo*. "Canción del fuego fatuo"

### Criteris de qualificació

L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.

## EJERCICIO 8: ANÁLISIS MUSICAL I y II

(Duración: 1 h 30 min)


1. Define estos términos; utiliza ejemplos para explicarlos. (1 punto)

a) Claves. (0,5 puntos)


b) Compás y figuras rítmicas. (0,5 puntos)

2. Asocia las tres imágenes que figuran a continuación con el tipo de obra correspondiente entre las siguientes: sonata, *lied*, sinfonía, madrigal, concierto. Establece semejanzas y diferencias entre ellas. (2 puntos)

Imagen 1



Flauta



Clavecín

Imagen 3



3. Comenta la verdad o falsedad de la frase siguiente: “La música contrapuntística es propia del canto gregoriano”. Explica las características específicas del canto gregoriano y nombra compositores y obras. (2 puntos)

4. Analiza y redacta de manera detallada las características estilísticas y formales de la obra musical propuesta. Indica el número de compás donde aparecen los aspectos comentados. Señala en la partitura todas las características que aparecen: cadencias, estructura, matices. (5 puntos)

Debes tener en cuenta los siguientes aspectos; respecto a la presentación, las características generales de la obra: autor, época, género, estilo. (1 punto)

Y respecto del análisis:

- La textura. (0,5 puntos)
- La rítmica: tempo, compás, motivos más representativos de la obra. (0,5 puntos)
- Melodía: perfil y ámbito melódico de la melodía principal. (0,5 puntos)
- Aspectos agógicos y dinámicos. Articulación. (0,5 puntos)
- Aspectos tímbricos: instrumentaciones, voces, agrupaciones. Texto (letra, idioma, temática). (0,5 puntos)
- Aspectos armónicos: cadencias principales. (0,5 puntos)
- Tonalidad y modalidad. (0,5 puntos)
- Aspectos formales. (0,5 puntos)

Vivo



Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo, lo mis -  
 Mal' - a - ya los o - jos ne - gros que le al -

mi - to es el que - rer  
 can - za - ron a ver

Lo mis - mo que el fue - go fa - tuo lo  
 Mal' - a - ya los o - jos ne - gros que

El amor brujo: Canción del Fuego Fatuo

Manuel de Falla. *El amor brujo*. "Canción del fuego fatuo"

#### Criterios de calificación

El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.