

EXERCICI 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

(Duració: 1 h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

TEXT

Emma va tractar de commoure'l, i, emocionant-se ella mateixa, li va explicar les estretors de sa casa, els seus disgustos, les seues necessitats. Ell ho comprenia: una dona elegant!, i, sense deixar de menjar, s'havia girat cap a ella completament, de manera que amb el genoll li fregava la bota.

Però quan ella li va demanar mil escuts, el notari va apretar els llavis, després es va declarar molt apesarat per no haver-se encarregat abans de l'administració de la seua fortuna perquè hi havia cent formes molt còmodes, fins i tot per a una dama, de fer valdre els seus diners. Haurien pogut aventurar, en les torberes de Grumesnil o en els terrenys de Le Havre, excel·lents i quasi segures especulacions.

—Per què —va preguntar ell— no ha vingut a vore'm abans?

—No sé —va dir ella.

—Per què, eh?... Li feia por?

—Soc jo, al contrari, qui hauria de queixar-se! A penes si ens coneixem! No obstant això, li tinc molta estima; ja no ho posa en dubte, veritat?

Va allargar la mà, va prendre la d'ella, la va cobrir amb un bes voraç, després la va posar sobre el seu genoll; i jugava amb els seus dits delicadament, mentre li deia mil floretes. La seua veu insípida murmurava, com un rierol que corre; i les seues mans avançaven en la mànega d'Emma per a palpar-li el braç. Aquell home la molestava horriblement.

—Senyor, estic esperant!

—Què? —va dir el notari, que es va posar de sobte extremadament pàl·lid.

—Eixos diners.

—Però...

Després, cedint a la irrupció d'un desig massa fort:

—Bé, sí!

S'arrossegava de genolls cap a ella, sense preocupar-se de la seua bata de casa.

—Per favor, quede's! L'estime!

La va agafar per la cintura. Una onada de porpra va pujar a la cara de Madame Bovary.

QÜESTIONS

- 1. Llig atentament el text i exposa breument les característiques principals de la narrativa realista europea del segle XIX. (3 punts)**

- 2. Després de llegir el fragment anterior, contesta les preguntes següents sobre la novel·la *Madame Bovary*, de Flaubert. Usa exemples del text per a justificar les respostes. (2 punts)**
 - a) Comenta les tècniques (formes de discurs o estils) usades per a presentar les paraules dels personatges. (1 punt)**
 - b) Assenyala els recursos expressius, retòrics o d'estil usats per l'autor. (1 punt)**

- 3. Comenta les característiques principals de la tragèdia clàssica grega. Cita'n els representants més importants i alguna de les seues obres. (5 punts)**

MATÈRIA 2. HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

Llig el text següent:

En totes les èpoques, els molt savis han jutjat la **vida** de la mateixa manera: *no val res...* Sempre i en tots els llocs s'ha sentit de la seua boca el mateix so —un so ple de dubtes, ple de melancolia, ple de cansament de viure, ple d'oposició a la vida. Fins i tot Sòcrates va dir quan moria: “viure — vol dir estar malalt molt de temps: dec un gall a Asclepi el Salvador”. Fins i tot Sòcrates n'estava fart. —Què *prova* açò? Què indica?— En un altre temps s'hauria exclamat (—oh, s'ha dit i bastant alt, i els nostres pessimistes els primers!): “Ací, en qualsevol cas, alguna cosa ha de ser necessàriament verdadera! El *consensus sapientium* [consens dels savis] prova la veritat.”— Continuarem hui parlant així?, ens és lícit parlar d'esta manera? “Ací, en qualsevol cas, alguna cosa ha d'estar *malalta*”—. La resposta que *nosaltres* donem és: a eixos, els molt savis de totes les èpoques, primer caldria examinar-los de prop! Potser ja cap d'ells no es mantenia ferm sobre les seues cames?, eren tardans?, tentinejaven?, eren *décadents* [decadents]? Potser apareix la saviesa en la terra com un corb entusiasmat per una lleugera pudor de carronya?.

F. Nietzsche, «El problema de Sòcrates», *Crepuscle dels ídols* (trad.: J. B. Llinares i R. Gomar)

Contesta les qüestions següents:

- 1. Elabora una síntesi argumentativa del fragment proposat i definix breument el terme «vida» des del text completant-lo amb els coneixements que tingues de la filosofia de l'autor. (5 punts)**
- 2. Desenvolupa en una dissertació una d'estes dos qüestions: (5 punts)**
 - a) Plató: dualisme antropològic i teoria de la reminiscència.**
 - b) El factor cultural com a qüestió decisiva en l'anàlisi de les causes de l'opressió de la dona en el pensament de Simone de Beauvoir.**

Críteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts

EJERCICIO 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

(Duración: 1 h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

Emma trató de conmovirlo, y, emocionándose ella misma, le contó las estrecheces de su casa, sus disgustos, sus necesidades. ¡Él comprendía esto: una mujer elegante!, y, sin dejar de comer, se había girado hacia ella completamente, de tal modo que con la rodilla le rozaba su bota.

Pero cuando ella le pidió mil escudos, el notario apretó los labios, después se declaró muy apenado por no haberse encargado antes de la administración de su fortuna, pues había cien formas muy cómodas, incluso para una dama, de hacer valer su dinero. Habrían podido aventurar, en las turberas de Grumesnil o en los terrenos de Le Havre, excelentes y casi seguras especulaciones.

- ¿Por qué -preguntó él- no ha venido a verme antes?

- No sé -dijo ella.

- ¿Por qué, eh?... ¿Le daba miedo?

- ¡Soy yo, al contrario, quien debería quejarse! ¡Apenas si nos conocemos! Sin embargo, le tengo mucho aprecio; ya no lo pone en duda, ¿verdad?

Alargó la mano, tomó la de ella, la cubrió con un beso voraz, después la puso sobre su rodilla; y jugaba con sus dedos delicadamente, mientras le decía mil piropos. Su voz sosa susurraba, como un arroyo que corre; y sus manos avanzaban en la manga de Emma para palparle el brazo. Aquel hombre la molestaba horriblemente.

- Señor, ¡estoy esperando!

- ¿Qué? -dijo el notario, que se puso de pronto extremadamente pálido.

- Ese dinero.

- Pero...

Después, cediendo a la irrupción de un deseo demasiado fuerte:

- ¡Bueno, sí!

Se arrastraba de rodillas hacia ella, sin preocuparse de su bata de casa.

- Por favor, ¡quédese! ¡La amo!

La cogió por la cintura. Una oleada de púrpura subió a la cara de Madame Bovary.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche, L.G.F. (Traducción propia)

CUESTIONES

- 1. Lee atentamente el texto y expón brevemente las principales características de la narrativa realista europea del siglo XIX. (3 puntos)**

- 2. Después de leer el fragmento anterior, contesta las siguientes preguntas sobre la novela *Madame Bovary* de Flaubert. Justifica tus respuestas con ejemplos extraídos del texto. (2 puntos)**
 - a) Comenta las técnicas (formas de discurso o estilos) empleadas para presentar las palabras de los personajes. (1 punto)**
 - b) Señala los recursos expresivos, retóricos o de estilo empleados por el autor. (1 punto)**

- 3. Comenta las principales características de la tragedia clásica griega. Cita sus principales representantes y alguna de sus obras. (5 puntos)**

MATERIA 2. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Lee el siguiente texto:

Sobre la **vida**, en todas las épocas los muy sabios han juzgado igual: *no vale nada...* Siempre y en todas partes se ha oído de su boca el mismo sonido — un sonido lleno de duda, lleno de melancolía, lleno de cansancio de la vida, lleno de oposición a la vida. Incluso Sócrates dijo al morir: “vivir — quiere decir estar enfermo mucho tiempo: debo un gallo a Asclepio [Esculapio] Salvador”. Incluso Sócrates estaba harto. — ¿Qué *prueba* esto? ¿Qué *indica*? — En otro tiempo se habría dicho (— ¡oh, se ha dicho, y bastante alto, y nuestros pesimistas los primeros!): “¡Aquí, en todo caso, algo ha de ser verdadero! El *consensus sapientium* [consenso de los sabios] prueba la verdad.” — ¿Seguiremos hoy hablando así?, ¿nos es *lícito* hacerlo? “Aquí, en todo caso, algo ha de estar *enfermo*” — la respuesta que *nosotros* damos dice así: ¡a esos, los muy sabios de todas las épocas, primero se los debería examinar de cerca! ¿Quizá ya ninguno de ellos estaba firme sobre las piernas?, ¿eran tardíos?, ¿se tambaleaban?, ¿eran *décadents* [decadentes]? ¿Aparece quizá la sabiduría en la tierra como un cuervo al que entusiasma un ligero olor a carroña?

F. Nietzsche, «El problema de Sócrates», *Crepúsculo de los ídolos* (trad. J. B. Llinares)

Contesta a las siguientes cuestiones:

- 1. Elabora una síntesis argumentativa del fragmento propuesto y define brevemente el término «vida» desde el texto, completándolo con los conocimientos que tengas de la filosofía del autor (5 puntos).**
- 2. Desarrolla en una disertación una de estas dos cuestiones (5 puntos):**
 - a) Platón: dualismo antropológico y teoría de la reminiscencia.**
 - b) El factor cultural como cuestión decisiva en el análisis de las causas de la opresión de la mujer en el pensamiento de Simone de Beauvoir.**

Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.