

EXERCICI 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISSENY

(Duració: 1 h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

TEXT

Emma va tractar de commoure'l, i, emocionant-se ella mateixa, li va explicar les estretors de sa casa, els seus disgustos, les seues necessitats. Ell ho comprenia: una dona elegant!, i, sense deixar de menjar, s'havia girat cap a ella completament, de manera que amb el genoll li fregava la bota.

Però quan ella li va demanar mil escuts, el notari va apretar els llavis, després es va declarar molt apesarat per no haver-se encarregat abans de l'administració de la seua fortuna perquè hi havia cent formes molt còmodes, fins i tot per a una dama, de fer valdre els seus diners. Haurien pogut aventurar, en les torberes de Grumesnil o en els terrenys de Le Havre, excel·lents i quasi segures especulacions.

—Per què —va preguntar ell— no ha vingut a vore'm abans?

—No sé —va dir ella.

—Per què, eh?... Li feia por?

—Soc jo, al contrari, qui hauria de queixar-se! A penes si ens coneixem! No obstant això, li tinc molta estima; ja no ho posa en dubte, veritat?

Va allargar la mà, va prendre la d'ella, la va cobrir amb un bes voraç, després la va posar sobre el seu genoll; i jugava amb els seus dits delicadament, mentre li deia mil floretes. La seua veu insípida murmurava, com un rierol que corre; i les seues mans avançaven en la mànega d'Emma per a palpar-li el braç. Aquell home la molestava horriblement.

—Senyor, estic esperant!

—Què? —va dir el notari, que es va posar de sobte extremadament pàl·lid.

—Eixos diners.

—Però...

Després, cedint a la irrupció d'un desig massa fort:

—Bé, sí!

S'arrossegava de genolls cap a ella, sense preocupar-se de la seua bata de casa.

—Per favor, quede's! L'estime!

La va agafar per la cintura. Una onada de porpra va pujar a la cara de Madame Bovary.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche, L. G. F. (traducció pròpia)

QÜESTIONS

- 1. Llig atentament el text i exposa breument les característiques principals de la narrativa realista europea del segle XIX. (3 punts)**

- 2. Després de llegir el fragment anterior, contesta les preguntes següents sobre la novel·la *Madame Bovary*, de Flaubert. Usa exemples del text per a justificar les respostes. (2 punts)**
 - a) Comenta les tècniques (formes de discurs o estils) usades per a presentar les paraules dels personatges. (1 punt)**
 - b) Assenyala els recursos expressius, retòrics o d'estil usats per l'autor. (1 punt)**

- 3. Comenta les característiques principals de la tragèdia clàssica grega. Cita'n els representants més importants i alguna de les seues obres. (5 punts)**

MATÈRIA 2. DISSENY

1. Analitza esta sèrie de cartells i explica els recursos tècnics que reconegues en el seu disseny mitjançant els apartats següents: (5 punts)

- a) Descripció, tema i missatge. (1 punt)**
- b) Composició, cromatisme, línies i formes. (1,5 punts)**
- c) Tipografia i textos, estils. (1,5 punts)**
- d) Context, opinió, conclusions. (1 punt)**

“La imatge gràfica de les Falles de València 2021 és un homenatge als oficis que fan la festa possible: un reconeixement i una reivindicació de la tradició, motivats per la difícil situació que han travessat aquests artesans i artesanes.”

[Falles 2021. Imatge gràfica de Fase, estudi de disseny gràfic \(fase-studio.com\):](https://www.fallesvalencia.com/2021/03/01/falles-2021-imatge-grafica-de-fase-estudi-de-disseny-grafic-fase-studio-com/)

Cristina Alonso i Raül Vicent, amb Diego Mir.



Cartells de Falles de València. Ajuntament de València, 2021.

2. Realitza el disseny d'un cartell en format A4 que formaria part del brànding de les festes d'una ciutat. Idea totes les seues parts: el fons, les formes, les tipografies, l'eslògan i altres dades, i elements gràfics com logotips o escuts. Segueix les fases del procés de projecte gràfic i presenta: (5 punts)

- a) Un full d'esbossos, amb idees anotades. (1 punt)
- b) Una explicació tècnica del procés i d'intencions. (1 punt)
- c) El disseny final, acabat amb tècniques seques manuals. (3 punts)



Panell de carrer. Falles 2021.

Fase, estudi de disseny gràfic. Ajuntament de València, 2021.

criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts

EJERCICIO 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISEÑO
(Duración: 1 h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

Emma trató de conmoerlo, y, emocionándose ella misma, le contó las estrecheces de su casa, sus disgustos, sus necesidades. ¡Él comprendía esto: una mujer elegante!, y, sin dejar de comer, se había girado hacia ella completamente, de tal modo que con la rodilla le rozaba su bota.

Pero cuando ella le pidió mil escudos, el notario apretó los labios, después se declaró muy apenado por no haberse encargado antes de la administración de su fortuna, pues había cien formas muy cómodas, incluso para una dama, de hacer valer su dinero. Habrían podido aventurar, en las turberas de Grumesnil o en los terrenos de Le Havre, excelentes y casi seguras especulaciones.

- ¿Por qué -preguntó él- no ha venido a verme antes?

- No sé -dijo ella.

- ¿Por qué, eh?... ¿Le daba miedo?

- ¡Soy yo, al contrario, quien debería quejarse! ¡Apenas si nos conocemos! Sin embargo, le tengo mucho aprecio; ya no lo pone en duda, ¿verdad?

Alargó la mano, tomó la de ella, la cubrió con un beso voraz, después la puso sobre su rodilla; y jugaba con sus dedos delicadamente, mientras le decía mil piropos. Su voz sosa susurraba, como un arroyo que corre; y sus manos avanzaban en la manga de Emma para palparle el brazo. Aquel hombre la molestaba horriblemente.

- Señor, ¡estoy esperando!

- ¿Qué? -dijo el notario, que se puso de pronto extremadamente pálido.

- Ese dinero.

- Pero...

Después, cediendo a la irrupción de un deseo demasiado fuerte:

- ¡Bueno, sí!

Se arrastraba de rodillas hacia ella, sin preocuparse de su bata de casa.

- Por favor, ¡quédese! ¡La amo!

La cogió por la cintura. Una oleada de púrpura subió a la cara de Madame Bovary.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche, L.G.F. (Traducción propia)

CUESTIONES

- 1. Lee atentamente el texto y expón brevemente las principales características de la narrativa realista europea del siglo XIX. (3 puntos)**

- 2. Después de leer el fragmento anterior, contesta las siguientes preguntas sobre la novela *Madame Bovary* de Flaubert. Justifica tus respuestas con ejemplos extraídos del texto. (2 puntos)**
 - a) Comenta las técnicas (formas de discurso o estilos) empleadas para presentar las palabras de los personajes. (1 punto)**
 - b) Señala los recursos expresivos, retóricos o de estilo empleados por el autor. (1 punto)**

- 3. Comenta las principales características de la tragedia clásica griega. Cita sus principales representantes y alguna de sus obras. (5 puntos)**

MATERIA 2. DISEÑO

1. Analiza esta serie de carteles y explica los recursos gráficos que reconozcas en su diseño mediante los apartados siguientes: (5 puntos)

- Descripción, tema y mensaje. (1 punto)
- Composición, cromatismo, líneas y formas. (1,5 puntos)
- Tipografía y textos, estilos. (1,5 puntos)
- Contexto, opinión, conclusiones. (1 punto)

“La imagen gráfica de las Fallas de València 2021 es un homenaje a los oficios que hacen la fiesta posible: un reconocimiento y una reivindicación de la tradición, motivados por la difícil situación que han atravesado estos artesanos y artesanas.”

Fuente: [Fallas 2021. Imagen gráfica de Fase, estudio de diseño gráfico \(fase-studio.com\)](https://www.fase-studio.com/):

Cristina Alonso y Raül Vicent, con Diego Mir.



Carteles de Fallas de Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 2021.

2. Realiza el disseny de un cartel en formato A4. Formarà parte del *branding* de las fiestas de una ciudad. Idea todas sus partes: el fondo, las formas, las tipografías, el eslogan y otros datos, y elementos gràfics como logotipos o escudos. Sigue las fases del proceso de proyecto gràfico y presenta: (5 puntos)

- a) Una hoja de esbozos o bocetos, con ideas anotadas. (1 punto)
- b) Una explicación técnica del proceso y de intenciones. (1 punto)
- c) El disseny final, terminado con técnicas secas manuales. (3 puntos)



Panel de calle. Fallas 2021.

Fase, estudio de disseny gràfico. Ayuntamiento de Valencia, 2021.

Criterios de calificaci3n

- La calificaci3n del ejercicio serà la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superaci3n de este ejercicio habrà que obtener una calificaci3n mìnima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.