

## **EXERCICI 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES**

**(Duració: 1 h 30 min)**

### **MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

#### **TEXT**

Emma va tractar de commoure'l, i, emocionant-se ella mateixa, li va explicar les estretors de sa casa, els seus disgustos, les seues necessitats. Ell ho comprenia: una dona elegant!, i, sense deixar de menjar, s'havia girat cap a ella completament, de manera que amb el genoll li fregava la bota.

Però quan ella li va demanar mil escuts, el notari va apretar els llavis, després es va declarar molt apesarat per no haver-se encarregat abans de l'administració de la seua fortuna perquè hi havia cent formes molt còmodes, fins i tot per a una dama, de fer valdre els seus diners. Haurien pogut aventurar, en les torberes de Grumesnil o en els terrenys de Le Havre, excel·lents i quasi segures especulacions.

—Per què —va preguntar ell— no ha vingut a vore'm abans?

—No sé —va dir ella.

—Per què, eh?... Li feia por?

—Soc jo, al contrari, qui hauria de queixar-se! A penes si ens coneixem! No obstant això, li tinc molta estima; ja no ho posa en dubte, veritat?

Va allargar la mà, va prendre la d'ella, la va cobrir amb un bes voraç, després la va posar sobre el seu genoll; i jugava amb els seus dits delicadament, mentre li deia mil floretes. La seua veu insípida murmurava, com un rierol que corre; i les seues mans avançaven en la mànega d'Emma per a palpar-li el braç. Aquell home la molestava horriblement.

—Senyor, estic esperant!

—Què? —va dir el notari, que es va posar de sobte extremadament pàl·lid.

—Eixos diners.

—Però...

Després, cedint a la irrupció d'un desig massa fort:

—Bé, sí!

S'arrossegava de genolls cap a ella, sense preocupar-se de la seua bata de casa.

—Per favor, quede's! L'estime!

La va agafar per la cintura. Una onada de porpra va pujar a la cara de Madame Bovary.

## **QÜESTIONS**

- 1. Llig atentament el text i exposa breument les característiques principals de la narrativa realista europea del segle XIX. (3 punts)**
  
- 2. Després de llegir el fragment anterior, contesta les preguntes següents sobre la novel·la *Madame Bovary*, de Flaubert. Usa exemples del text per a justificar les respostes. (2 punts)**
  - a) Comenta les tècniques (formes de discurs o estils) usades per a presentar les paraules dels personatges. (1 punt)**
  - b) Assenyala els recursos expressius, retòrics o d'estil usats per l'autor. (1 punt)**
  
- 3. Comenta les característiques principals de la tragèdia clàssica grega. Cita'n els representants més importants i alguna de les seues obres. (5 punts)**

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

**Acte primer, escena primera**

EMILIÀ. Les set de la vesprada; i vaig entrar ací a les dotze i mitja... Hui és quan em fan fora del noble Cos de Carters, Vianants i Similars, recentment constituït. Perd la feina com el meu avi va perdre els cabells i el meu pare va perdre el meu avi. Però jo no me'n vaig d'ací sense que em signen el certificat i sense assabentar-me d'allò que passa en esta casa. *(Dins, a la dreta, se senten uns ais ferits. Emilià s'alça sense voler, sobresaltat, i de seguida torna a seure.)* Una altra vegada els ais... Sis hores i mitja d'ais. He arribat a pensar si no deuen estar assassinant un orfeó... D'altra banda, la casa sembla honorable, i alhora el fet que els seus habitants no em facen cas... *(Per l'esquerra ix Catalina, que és una donzella de servici de la casa. Emilià s'alça amb ànim de parlar-li i que l'atenga.)* Jove... Pst... Jove... *(Catalina creua l'escena sense fer-ne cas, parlant sola, preocupadíssima.)*

CATALINA. Valga'm Déu!... Valga'm Déu!... Valga'm la Santíssima Mare de Déu!...

EMILIÀ. Faça'm el favor, jove, que estic ací des de les dotze i mitja, perquè duc un certificat per al senyor Ricard Cifuentes... *(Catalina ni tan sols el mira.)*

CATALINA. Valga'm el Redemptor!... *(Catalina se'n va pel fòrum, com si Emilià no existira al món. Emilià queda a la porta del fòrum amb la paraula a la boca. Per la dreta ix aleshores Adela, una xica d'uns vint-i-cinc anys, molt bonica; porta vestit de carrer i la caputxeta posada. Està tan preocupada com Catalina i se'n va en direcció a l'esquerra, parlant sola també. Emilià, quan la veu, intenta, naturalment, entaular diàleg.)*

EMILIÀ. Tingueu la bondat, senyoreta, que estic ací des de les dotze i quart, perquè duc un certificat per al senyor Ricard Cifuentes...

ADELA. Déu meu de la meua ànima!... Déu meu del meu cor!... *(Han arribat a l'esquerra, i Adela fa mutis per aquell costat, sense atendre Emilià i pegant-li materialment amb la porta als nassos. Aleshores, pel fòrum, torna a eixir Catalina, esta vegada en direcció a la dreta. Emilià arranca a córrer cap a ella.)*

EMILIÀ. Jove... Jove... Jove... Pst... Ei, jove... *(Catalina se'n va per la dreta, tancant la porta darrere seu. En el mateix instant, per l'esquerra, ix novament Adela, en companyia de Lluïsa, que és una dona de claus d'uns cinquanta anys; parlen entre elles, sempre molt preocupades, i en direcció a la dreta, Emilià es llança a abordar-les amb la mateixa manca d'èxit de sempre.)*

LLUÏSA. Tot, senyoreta Adela; tot... Hem fet tot el que es podia fer...

EMILIÀ. Senyores... Tenen la bondat, senyores? *(Les segueix.)*

ADELA. I van avisar la senyoreta Valentina? I la senyora Hortènsia? *(Anant ràpidament cap a la dreta.)*

LLUÏSA. Sí. Ha anat Josep al cotxe. Ja no pot tardar.

EMILIÀ. *(Anant, com sempre, al costat d'elles.)* Senyores, facen el favor, que estic ací des de les dotze i mitja, perquè duc... *(Han arribat tots tres a la dreta, i Adela i Lluïsa se'n van parlant entre elles, sense contestar a Emilià.)* Res, no hi ha manera. *(Pel fòrum, procedent del carrer, entra Maria, una altra donzella al servici de la casa, carregada de paquets, pantaixant per una llarga carrera i més preocupada, si és possible, que les altres. Emilià s'esperança en veure-la.)* Home, la que va obrir la porta al matí! *(Va cap a ella.)* Jove...

MARIA. *(Que anava cap a la dreta, aturant-se.)* Hola, bon dia! Boja vinc!... Sense respiració vinc!... Sense saber per on xafe, vinc!...

EMILIÀ. *(Parlant per a si.)* Esta s'explicarà.

Enrique Jardiel Poncela, *Quatre cors amb fre i marxa arrere*  
(traducció adaptada a partir de l'edició de Paradimage.es)

**Després de llegir el fragment anterior,**

**1. Respon a les preguntes següents: (4 punts)**

- a) Hi ha un exemple d'*apart* al fragment anterior. Podries localitzar-lo i explicar-lo? (2 punts)**
- b) Un mecanisme de l'acció, amb caràcter molt teatral, té a veure amb les expressions *fa mutis* i *se'n va pel fòrum*. En què consistix este mecanisme? (1 punt)**
- c) Després de llegir el text, justifica amb exemples a quin gènere teatral pertany: drama, tragèdia o comèdia. (1 punt)**

**2. Tenint en compte què és una coreografia, explica quina coreografia es produïx al llarg de tot el fragment que has llegit. Per a fer-ho, has de considerar els personatges que apareixen en escena. (3 punts)**

**3. Descriu com hauria de ser la caracterització d'Emilià. Descriu també com seria la caracterització d'un dels personatges femenins. Per a fer-ho, has de desenvolupar els aspectes següents: (3 punts)**

- L'aparença externa (i els seus components).
- L'expressió corporal (i els seus components).
- La paraula i el to.

<b>Criteris de qualificació</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.</li><li>• Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts</li></ul>

## **EJERCICIO 6 – 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS**

**(Duración: 1 h 30 min)**

<b>MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL</b>
--

### **TEXTO**

Emma trató de conmoerlo, y, emocionándose ella misma, le contó las estrecheces de su casa, sus disgustos, sus necesidades. ¡Él comprendía esto: una mujer elegante!, y, sin dejar de comer, se había girado hacia ella completamente, de tal modo que con la rodilla le rozaba su bota.

Pero cuando ella le pidió mil escudos, el notario apretó los labios, después se declaró muy apenado por no haberse encargado antes de la administración de su fortuna, pues había cien formas muy cómodas, incluso para una dama, de hacer valer su dinero. Habrían podido aventurar, en las turberas de Grumesnil o en los terrenos de Le Havre, excelentes y casi seguras especulaciones.

- ¿Por qué -preguntó él- no ha venido a verme antes?

- No sé -dijo ella.

- ¿Por qué, eh?... ¿Le daba miedo?

- ¡Soy yo, al contrario, quien debería quejarse! ¡Apenas si nos conocemos! Sin embargo, le tengo mucho aprecio; ya no lo pone en duda, ¿verdad?

Alargó la mano, tomó la de ella, la cubrió con un beso voraz, después la puso sobre su rodilla; y jugaba con sus dedos delicadamente, mientras le decía mil piropos. Su voz sosa susurraba, como un arroyo que corre; y sus manos avanzaban en la manga de Emma para palparle el brazo. Aquel hombre la molestaba horriblemente.

- Señor, ¡estoy esperando!

- ¿Qué? -dijo el notario, que se puso de pronto extremadamente pálido.

- Ese dinero.

- Pero...

Después, cediendo a la irrupción de un deseo demasiado fuerte:

- ¡Bueno, sí!

Se arrastraba de rodillas hacia ella, sin preocuparse de su bata de casa.

- Por favor, ¡quédese! ¡La amo!

La cogió por la cintura. Una oleada de púrpura subió a la cara de Madame Bovary.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche, L.G.F. (Traducción propia)

## **CUESTIONES**

- 1. Lee atentamente el texto y expón brevemente las principales características de la narrativa realista europea del siglo XIX. (3 puntos)**
  
- 2. Después de leer el fragmento anterior, contesta las siguientes preguntas sobre la novela *Madame Bovary* de Flaubert. Justifica tus respuestas con ejemplos extraídos del texto. (2 puntos)**
  - a) Comenta las técnicas (formas de discurso o estilos) empleadas para presentar las palabras de los personajes. (1 punto)**
  - b) Señala los recursos expresivos, retóricos o de estilo empleados por el autor. (1 punto)**
  
- 3. Comenta las principales características de la tragedia clásica griega. Cita sus principales representantes y alguna de sus obras. (5 puntos)**

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

**Acto primero, escena primera**

EMILIANO. Las siete de la tarde; y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble Cuerpo de Carteros, Peatones y Similares, recientemente constituido. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo. Pero yo no me voy de aquí sin que me firmen el certificado y sin enterarme de lo que ocurre en esta casa. *(Dentro, en la derecha, se oyen unos ayes lastimeros. Emiliano se levanta sin querer, sobresaltado, y en seguida vuelve a sentarse.)* Otra vez los ayes... Seis horas y media de ayes. He llegado a pensar si estarán asesinando a un orfeón... Por otro lado, la casa parece honorable, y al mismo tiempo esto de que sus habitantes no me hagan caso... *(Por la izquierda sale Catalina, que es una doncella de servicio de la casa. Emiliano se levanta con ánimo de hablarle y de que le atienda.)* Joven... Chis... Joven... *(Catalina cruza la escena sin hacer caso, hablando sola, preocupadísima.)*

CATALINA. ¡Válgame Dios!... ¡Válgame Dios!... ¡Válgame la Santísima Virgen!...

EMILIANO. Me hace usted el favor, joven, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes... *(Catalina ni le mira siquiera.)*

CATALINA. ¡Válgame el Redentor!... *(Catalina se va por el foro, como si Emiliano no existiera en el mundo. Emiliano queda en la puerta del foro con la palabra en la boca. Por la derecha sale entonces Adela, una muchacha de unos veinticinco años, muy bonita; lleva traje de calle y la capotita puesta. Está tan preocupada como Catalina y se va en dirección a la izquierda, hablando sola también. Emiliano, en cuanto la ve, intenta, naturalmente, entablar el diálogo.)*

EMILIANO. Tenga la bondad, señorita, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes...

ADELA. ¡Dios mío de mi alma!... ¡Dios mío de mi corazón!... *(Han llegado a la izquierda, y Adela hace mutis por aquel lado, sin atender a Emiliano y dándole materialmente con la puerta en las narices. Entonces, por el foro, vuelve a salir Catalina, esta vez en dirección a la derecha. Emiliano echa a correr hacia ella.)*

EMILIANO. Joven... Joven... Joven... Chis... Oiga, joven... *(Catalina se va por la derecha, cerrando la puerta tras sí. En el mismo instante, por la izquierda, sale nuevamente Adela, en compañía de Luisa, que es un ama de llaves de unos cincuenta años, hablando entre sí,*



*siempre muy preocupadas, y en dirección a la derecha. Emiliano se lanza en el acto a abordarlas con la misma falta de éxito de siempre.)*

LUISA. Todo, señorita Adela; todo... Hemos hecho todo lo que se podía hacer...

EMILIANO. Señoras... ¿Tienen la bondad, señoras? *(Las sigue.)*

ADELA. ¿Y avisaron a la señorita Valentina? ¿Y a doña Hortensia? *(Andando rápidamente hacia la derecha.)*

LUISA. Sí. Ha ido José en el coche. Ya no puede tardar.

EMILIANO. *(Andando, como siempre, al lado de ellas.)* Señoras, hagan el favor, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo... *(Han llegado los tres a la derecha, y Adela y Luisa se van hablando entre sí, sin contestar a Emiliano.)* Nada, no hay manera. *(Por el foro, procedente de la calle, entra María, otra doncella al servicio de la casa, cargada de paquetes, jadeando por una larga carrera y más preocupada, si cabe, que las demás. Emiliano se esfuerza al verla.)* ¡Hombre, la que abrió la puerta esta mañana! *(Va hacia ella.)* Joven...

MARÍA. *(Que iba hacia la derecha, deteniéndose.)* ¡Hola, buenas! ¡Loca vengo!... ¡Sin respiración vengo!... ¡Sin saber por dónde piso, vengo!...

EMILIANO. *(Hablando para sí.)* Esta se va a explicar.

Enrique Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

(Paradimage.es)

**Después de leer el fragmento anterior,**

**1. Responde a las siguientes preguntas: (4 puntos)**

**a) Existe un ejemplo de *aparte* en el fragmento anterior. ¿Podrías localizarlo y explicarlo?**

*(2 puntos)*

**b) Un mecanismo de la acción, de carácter muy teatral, tiene que ver con las expresiones *hace mutis y se va por el foro*. ¿En qué consiste dicho mecanismo? (1 punto)**

**c) Después de leer el fragmento, justifica con ejemplos a qué género teatral pertenece: drama, tragedia o comedia. (1 punto)**

**2. Teniendo en cuenta qué es una coreografía, explica qué coreografía se produce a lo largo de todo el fragmento. Para ello, ten en cuenta los personajes que aparecen en escena. (3 puntos)**

**3. Describe cómo debería ser la caracterización de Emiliano. Describe también cómo sería la caracterización de uno de los personajes femeninos. Para ello, debes desarrollar los siguientes aspectos: (3 puntos)**

- **La apariencia externa (y sus componentes).**
- **La expresión corporal (y sus componentes).**
- **La palabra y el tono.**

<b>Criterios de calificación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.</li><li>• Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.</li></ul>