

EXERCICI 6 - 7: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI / ARTS ESCÈNIQUES

(Duració: 1 h 30 min)

MATÈRIA 1. HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI

Llig el text següent i contesta les preguntes.

La política colonial s'imposa, en primer lloc, en les nacions que han de recórrer a l'emigració perquè la població és pobra o perquè és excessiva. Però també s'imposa en les que tenen o bé superabundància de capitals o bé excedent de productes, ja que esta és la forma moderna actual més estesa i més fecunda de crear capitals nous (...). Des d'este punt de vista, ho repetisc, la fundació d'una colònia és la creació d'un gran mercat (...). En el temps en què estem i amb la crisi que passen totes les indústries europees, la fundació de colònies és l'única eixida per a tindre el predomini dels productes, l'econòmic i, també, el polític (...). Hi ha un segon punt que dec abordar igualment: és el costat humanitari i civilitzador de la qüestió. Cal dir obertament que, en efecte, les races superiors tenen un dret respecte a les races inferiors perquè hi ha un deure cap a elles. Les races superiors tenen el deure de civilitzar les races inferiors.

Sr. Maigne: S'atreuix vosté a dir això en el país on s'han proclamat per primera vegada els drets de l'home?

Sr. Guilloutet: Això suposa la justificació de l'esclavitud i del tràfic de negres!!!

Jules Ferry: Insistisc, les races superiors tenen el deure de civilitzar les races inferiors. Potser hi ha algú que puga negar que hi ha més justícia, més orde social, material i moral a Àfrica des que França ha fet la seua conquesta?

Discurs de Jules Ferry davant la Cambra, París. 1885.

Font: <https://blocs.xtec.cat/fmiquel/>

- 1. Basant-te en el text, definix *colonialisme*, *excedent de productes* i *esclavitud*. (2,25 punts)**
- 2. Segons el text, quines són les causes d'este colonialisme? (3 punts) A quin continent fa referència? (0,25 punts) Quines altres metròpolis, a banda de França, van intervindre en la colonització d'este continent? (0,5 punts) Quina classe de font és este document? (0,5 punts)**
- 3. Quines van ser les conseqüències del procés colonitzador? (3,5 punts)**

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

Acte primer, escena primera

EMILIÀ. Les set de la vesprada; i vaig entrar ací a les dotze i mitja... Hui és quan em fan fora del noble Cos de Carters, Vianants i Similars, recentment constituït. Perd la feina com el meu avi va perdre els cabells i el meu pare va perdre el meu avi. Però jo no me'n vaig d'ací sense que em signen el certificat i sense assabentar-me d'allò que passa en esta casa. *(Dins, a la dreta, se senten uns ais ferits. Emilià s'alça sense voler, sobresaltat, i de seguida torna a seure.)* Una altra vegada els ais... Sis hores i mitja d'ais. He arribat a pensar si no deuen estar assassinant un orfeó... D'altra banda, la casa sembla honorable, i alhora el fet que els seus habitants no em facen cas... *(Per l'esquerra ix Catalina, que és una donzella de servici de la casa. Emilià s'alça amb ànim de parlar-li i que l'atenga.)* Jove... Pst... Jove... *(Catalina creua l'escena sense fer-ne cas, parlant sola, preocupadíssima.)*

CATALINA. Valga'm Déu!... Valga'm Déu!... Valga'm la Santíssima Mare de Déu!...

EMILIÀ. Faça'm el favor, jove, que estic ací des de les dotze i mitja, perquè duc un certificat per al senyor Ricard Cifuentes... *(Catalina ni tan sols el mira.)*

CATALINA. Valga'm el Redemptor!... *(Catalina se'n va pel fòrum, com si Emilià no existira al món. Emilià queda a la porta del fòrum amb la paraula a la boca. Per la dreta ix aleshores Adela, una xica d'uns vint-i-cinc anys, molt bonica; porta vestit de carrer i la caputxeta posada. Està tan preocupada com Catalina i se'n va en direcció a l'esquerra, parlant sola també. Emilià, quan la veu, intenta, naturalment, entaular diàleg.)*

EMILIÀ. Tingueu la bondat, senyoreta, que estic ací des de les dotze i quart, perquè duc un certificat per al senyor Ricard Cifuentes...

ADELA. Déu meu de la meua ànima!... Déu meu del meu cor!... *(Han arribat a l'esquerra, i Adela fa mutis per aquell costat, sense atendre Emilià i pegant-li materialment amb la porta als nassos. Aleshores, pel fòrum, torna a eixir Catalina, esta vegada en direcció a la dreta. Emilià arranca a córrer cap a ella.)*

EMILIÀ. Jove... Jove... Jove... Pst... Ei, jove... *(Catalina se'n va per la dreta, tancant la porta darrere seu. En el mateix instant, per l'esquerra, ix novament Adela, en companyia de Lluïsa, que és una dona de claus d'uns cinquanta anys; parlen entre elles, sempre molt preocupades, i en direcció a la dreta, Emilià es llança a abordar-les amb la mateixa manca d'èxit de sempre.)*

LLUÏSA. Tot, senyoreta Adela; tot... Hem fet tot el que es podia fer...

EMILIÀ. Senyores... Tenen la bondat, senyores? (*Les segueix.*)

ADELA. I van avisar la senyoreta Valentina? I la senyora Hortènsia? (*Anant ràpidament cap a la dreta.*)

LLUÏSA. Sí. Ha anat Josep al cotxe. Ja no pot tardar.

EMILIÀ. (*Anant, com sempre, al costat d'elles.*) Senyores, facen el favor, que estic ací des de les dotze i mitja, perquè duc... (*Han arribat tots tres a la dreta, i Adela i Lluïsa se'n van parlant entre elles, sense contestar a Emilià.*) Res, no hi ha manera. (*Pel fòrum, procedent del carrer, entra Maria, una altra donzella al servici de la casa, carregada de paquets, pantaixant per una llarga carrera i més preocupada, si és possible, que les altres. Emilià s'esperança en veure-la.*) Home, la que va obrir la porta al matí! (*Va cap a ella.*) Jove...

MARIA. (*Que anava cap a la dreta, aturant-se.*) Hola, bon dia! Boja vinc!... Sense respiració vinc!... Sense saber per on xafe, vinc!...

EMILIÀ. (*Parlant per a si.*) Esta s'explicarà.

Enrique Jardiel Poncela, *Quatre cors amb fre i marxa arrere*

(traducció adaptada a partir de l'edició de Paradimage.es)

Després de llegir el fragment anterior,

1. Respon a les preguntes següents: (4 punts)

a) Hi ha un exemple d'*apart* al fragment anterior. Podries localitzar-lo i explicar-lo? (2 punts)

b) Un mecanisme de l'acció, amb caràcter molt teatral, té a veure amb les expressions *fa mutis* i *se'n va pel fòrum*. En què consistix este mecanisme? (1 punt)

c) Després de llegir el text, justifica amb exemples a quin gènere teatral pertany: drama, tragèdia o comèdia. (1 punt)

2. Tenint en compte què és una coreografia, explica quina coreografia es produïx al llarg de tot el fragment que has llegit. Per a fer-ho, has de considerar els personatges que apareixen en escena. (3 punts)

3. Descriu com hauria de ser la caracterització d'Emilià. Descriu també com seria la caracterització d'un dels personatges femenins. Per a fer-ho, has de desenvolupar els aspectes següents: (3 punts)

- **L'aparença externa (i els seus components).**
- **L'expressió corporal (i els seus components).**
- **La paraula i el to.**

 criteris de qualificació
<ul style="list-style-type: none">• La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.• Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts

EJERCICIO 6 - 7: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO / ARTES ESCÉNICAS
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

“La política colonial se impone en primer lugar en las naciones que deben recurrir a la emigración, ya por ser pobre su población, ya por ser excesiva. Pero también se impone en las que tienen o bien superabundancia de capitales o bien excedente de productos ya que esta es la forma moderna actual más extendida y más fecunda de crear nuevos capitales(...). Desde este punto de vista, lo repito, la fundación de una colonia es la creación de un gran mercado (...). En el tiempo en que estamos y con la crisis que pasan todas las industrias europeas, la fundación de colonias es la única salida para tener el predominio de los productos, el económico y, también, el político (...). Hay un segundo punto que debo igualmente abordar: es el lado humanitario y civilizador de la cuestión. Es preciso decir abiertamente que, en efecto, las razas superiores tienen un derecho con respecto a las razas inferiores porque existe un deber hacia ellas. Las razas superiores tienen el deber de civilizar a las razas inferiores.

Sr. Maigne: ¿Se atreve usted a decir eso en el país donde se han proclamado por primera vez los derechos del hombre?

Sr. Guilloutet: ¡¡¡Esto supone la justificación de la esclavitud y de la trata de negros!!!

Jules Ferry: Insisto, las razas superiores tienen el deber de civilizar a las razas inferiores. ¿Acaso existe alguien que pueda negar que hay más justicia, más orden social, material y moral en África desde que Francia ha hecho su conquista?"

Discurso de Jules Ferry ante la Cámara, París. 1885.

Fuente: <https://blocs.xtec.cat/fmiquel/>

- 1. Basándote en el texto, define colonialismo, excedente de productos y esclavitud. (2,25 puntos)**
- 2. ¿Cuáles son las causas según el texto de este colonialismo? (3 puntos) ¿A qué continente hace referencia? (0,25 puntos) ¿Qué otras metrópolis además de Francia intervinieron en la colonización de este continente? (0,5 puntos) ¿Qué tipo de fuente es este documento? (0,5 puntos)**
- 3. ¿Cuáles fueron las consecuencias del proceso colonizador? (3,5 puntos)**

MATERIA 2. ARTES ESCÈNICAS

Acto primero, escena primera

EMILIANO. Las siete de la tarde; y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble Cuerpo de Carteros, Peatones y Similares, recientemente constituido. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo. Pero yo no me voy de aquí sin que me firmen el certificado y sin enterarme de lo que ocurre en esta casa. *(Dentro, en la derecha, se oyen unos ayes lastimeros. Emiliano se levanta sin querer, sobresaltado, y en seguida vuelve a sentarse.)* Otra vez los ayes... Seis horas y media de ayes. He llegado a pensar si estarán asesinando a un orfeón... Por otro lado, la casa parece honorable, y al mismo tiempo esto de que sus habitantes no me hagan caso... *(Por la izquierda sale Catalina, que es una doncella de servicio de la casa. Emiliano se levanta con ánimo de hablarle y de que le atienda.)* Joven... Chis... Joven... *(Catalina cruza la escena sin hacer caso, hablando sola, preocupadísima.)*

CATALINA. ¡Válgame Dios!... ¡Válgame Dios!... ¡Válgame la Santísima Virgen!...

EMILIANO. Me hace usted el favor, joven, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes... *(Catalina ni le mira siquiera.)*

CATALINA. ¡Válgame el Redentor!... *(Catalina se va por el foro, como si Emiliano no existiera en el mundo. Emiliano queda en la puerta del foro con la palabra en la boca. Por la derecha sale entonces Adela, una muchacha de unos veinticinco años, muy bonita; lleva traje de calle y la capotita puesta. Está tan preocupada como Catalina y se va en dirección a la izquierda, hablando sola también. Emiliano, en cuanto la ve, intenta, naturalmente, entablar el diálogo.)*

EMILIANO. Tenga la bondad, señorita, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes...

ADELA. ¡Dios mío de mi alma!... ¡Dios mío de mi corazón!... *(Han llegado a la izquierda, y Adela hace mutis por aquel lado, sin atender a Emiliano y dándole materialmente con la puerta en las narices. Entonces, por el foro, vuelve a salir Catalina, esta vez en dirección a la derecha. Emiliano echa a correr hacia ella.)*

EMILIANO. Joven... Joven... Joven... Chis... Oiga, joven... *(Catalina se va por la derecha, cerrando la puerta tras sí. En el mismo instante, por la izquierda, sale nuevamente Adela, en compañía de Luisa, que es un ama de llaves de unos cincuenta años, hablando entre sí, siempre muy preocupadas, y en dirección a la derecha. Emiliano se lanza en el acto a abordarlas con la misma falta de éxito de siempre.)*

LUISA. Todo, señorita Adela; todo... Hemos hecho todo lo que se podía hacer...

EMILIANO. Señoras... ¿Tienen la bondad, señoras? (*Las sigue.*)

ADELA. ¿Y avisaron a la señorita Valentina? ¿Y a doña Hortensia? (*Andando rápidamente hacia la derecha.*)

LUISA. Sí. Ha ido José en el coche. Ya no puede tardar.

EMILIANO. (*Andando, como siempre, al lado de ellas.*) Señoras, hagan el favor, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo... (*Han llegado los tres a la derecha, y Adela y Luisa se van hablando entre sí, sin contestar a Emiliano.*) Nada, no hay manera. (*Por el foro, procedente de la calle, entra María, otra doncella al servicio de la casa, cargada de paquetes, jadeando por una larga carrera y más preocupada, si cabe, que las demás. Emiliano se esperanza al verla.*) ¡Hombre, la que abrió la puerta esta mañana! (*Va hacia ella.*) Joven...

MARÍA. (*Que iba hacia la derecha, deteniéndose.*) ¡Hola, buenas! ¡Loca vengo!... ¡Sin respiración vengo!... ¡Sin saber por dónde piso, vengo!...

EMILIANO. (*Hablando para sí.*) Esta se va a explicar.

Enrique Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

(Paradimage.es)

Después de leer el fragmento anterior,

1. Responde a las siguientes preguntas: (4 puntos)

a) Existe un ejemplo de *aparte* en el fragmento anterior. ¿Podrías localizarlo y explicarlo?

(2 puntos)

b) Un mecanismo de la acción, de carácter muy teatral, tiene que ver con las expresiones *hace mutis y se va por el foro*. ¿En qué consiste dicho mecanismo? (1 punto)

c) Después de leer el fragmento, justifica con ejemplos a qué género teatral pertenece: drama, tragedia o comedia. (1 punto)

2. Teniendo en cuenta qué es una coreografía, explica qué coreografía se produce a lo largo de todo el fragmento. Para ello, ten en cuenta los personajes que aparecen en escena. (3 puntos)

3. Describe cómo debería ser la caracterización de Emiliano. Describe también cómo sería la caracterización de uno de los personajes femeninos. Para ello, debes desarrollar los siguientes aspectos: (3 puntos)

- **La apariencia externa (y sus componentes).**
- **La expresión corporal (y sus componentes).**
- **La palabra y el tono.**

Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none">• La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.• Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.