

EXERCICI 8: ANÀLISI MUSICAL I i II

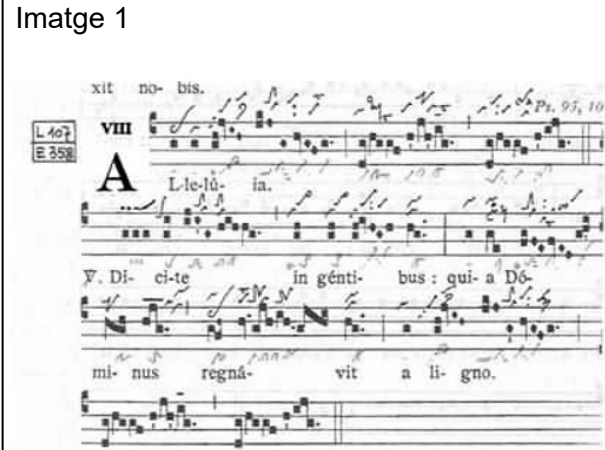
(Durada: 1h 30 min)

1. Defineix aquests termes i utilitza també exemples. (1 punt)

- a) Textura
- b) Escala i tonalitats

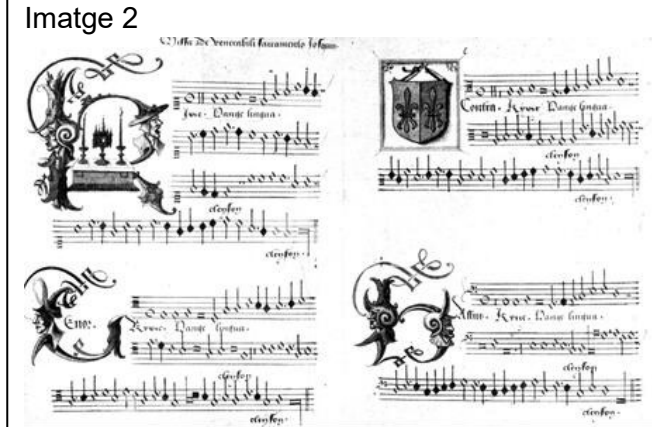
2. Explica com influeix la composició en l'escriptura musical i a l'inrevés comparant els tres models d'escriptura que figuren a continuació. (2 punts)

Imatge 1



Imatge de <https://filomusica.com/filo17/aleluja.jpg>

Imatge 2



Imatge de <https://1450v.alamy.com/450ves/k0ra9c/josquin-des-pres-puntuacion-de-missa-de-venerabili-sacramento-en-notacion-mensural-cantorales-del-siglo-xvi-compositor-franco-flamenco-1440-1521-k0ra9c.jpg>

Imatge 3



Imatge de [Die Zauberflöte, K.620 \(Mozart, Wolfgang Amadeus\) - IMSLP](https://imslp.org/wiki/Die_Zauberflöte,_K.620_(Mozart,_Wolfgang_Amaedeus))

3. Explica semblances i diferències entre les següents obres clàssiques: concert de solista, simfonia, sonata. Anomena compositors i obres. (2 punts)

4. Analitza i redacta de forma detallada les característiques estilístiques i formals de l'obra musical proposada. Indica el número de compàs on apareixen els aspectes comentats. Has de tindre en compte els aspectes següents: (5 punts)

Presentació:

a) Característiques generals de l'obra: autor, època, gènere, estil.

Anàlisi:

b) Melodia: perfil i àmbit melòdic de la melodia principal. Ritme: compàs, tempo.

c) Harmonia: tonalitat, cadències, textura.

d) Estructura i forma musical.

e) Timbre (instrumental, vocal) i text (lletra, idioma, temàtica). Matisos dinàmics i agògics.

Assenyala en la partitura totes les característiques que apareixen: cadències, estructura, matisos.

Traducció del text de l'obra proposada:

*Ho gravaria en tots els troncs,
ho esculpiria a cada cudol,
sembrar-ho voldria a cada era
amb llavors de créixens que aviat ho revelaren,
en tot full de paper ho escriuria:
El teu cor és el meu cor i ho serà per sempre.*

12



kie-sels-tein ich möcht'es sän auf je-des fri-sche Beet mit kres-sen-sa-men, der es

16



schnell ver-räth, auf je-denwei-ssen Zet-tel möcht'ich'schrei-ben Dein ist mein

20



Herz, dein ist mein Herz und soll es e-wig

24



e-wig blei-ben

Criteris de qualificació

- L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.

EJERCICIO 8: ANÁLISIS MUSICAL I y II

(Duración: 1h 30min)

1. Define estos términos y utiliza también ejemplos. (1 punto)

- a) Textura
- b) Escala y tonalidades

2. Explica cómo influye la composición en la escritura musical y al revés comparando los tres modelos de escritura que figuran a continuación. (2 puntos)

Imagen 1

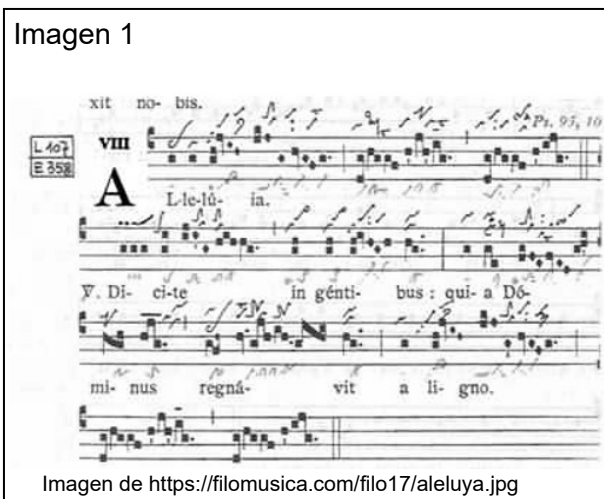


Imagen de <https://filomusica.com/filo17/aleluja.jpg>

Imagen 2

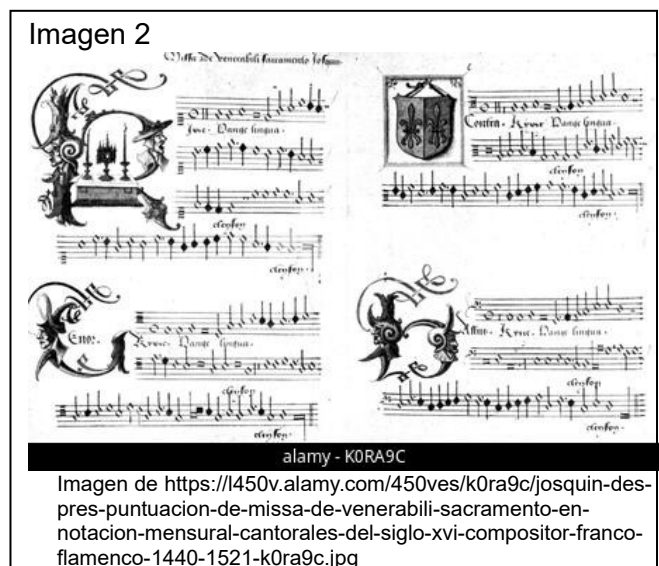


Imagen de <https://i450v.alamy.com/450ves/k0ra9c/josquin-des-pres-puntuacion-de-missa-de-venerabili-sacramento-en-notacion-mensural-cantorales-del-siglo-xvi-compositor-franco-flamenco-1440-1521-k0ra9c.jpg>

Imagen 3

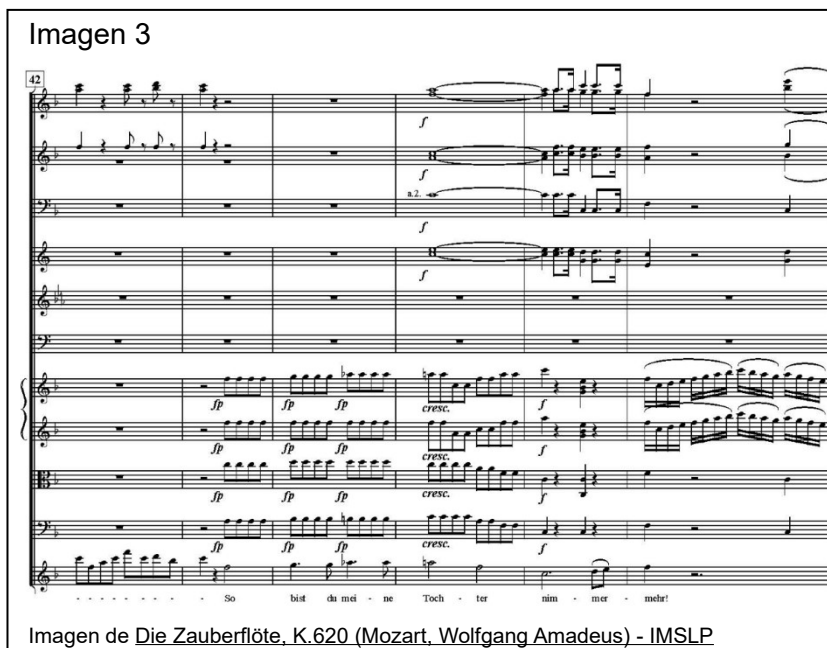


Imagen de [Die Zauberflöte, K.620 \(Mozart, Wolfgang Amadeus\) - IMSLP](https://www.imslp.org/wiki/Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus/Die_Zauberfl%C3%B6te%2C_K.620)

3. Explica semejanzas y diferencias entre las siguientes obras clásicas: concierto de solista, sinfonía, sonata. Nombra compositores y obras. (2 puntos)

4. Analiza y redacta de forma detallada las características estilísticas y formales de la obra musical propuesta. Indica el número de compás donde aparecen los aspectos comentados. Tienes que tener en cuenta los aspectos siguientes. (5 puntos)

Presentación:

a) Características generales de la obra: autor, época, género, estilo.

Análisis:

b) Melodía: perfil y ámbito melódico de la melodía principal. Ritmo: compás, tempo.

c) Armonía: tonalidad, cadencias, textura.

d) Estructura y forma musical.

e) Timbre (instrumental, vocal) y texto (letra, idioma, temática). Matices dinámicos y agógicos.

Señala en la partitura todas las características que aparecen: cadencias, estructura, matices.

Traducción del texto de la obra propuesta:

Lo grabaría en todos los troncos,

lo esculpiría en cada guijarro,

sembrarlo quisiera en cada era

con semillas de berros que pronto lo revelaran,

en toda hoja de papel lo escribiría:

Tuyo es mi corazón y lo será por siempre.

Franz Schubert Ungeduld (Impaciència)

Poco Allegro



5

Ich

5

fp

9

schnitt' es gern in al - le Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den

9

12



kie-sels-tein ich möcht'es sän auf je-des fri-sche Beet mit kres-sen-sa-men, der es

16



schnell ver-räth, auf je-denwei-ssen Zet-tel möcht'ich'schrei-ben Dein ist mein

20



Herz, dein ist mein Herz und soll es e-wig

24



e-wig blei-ben

Criterios de calificación

- El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.