

EXERCICI 6 i 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISSENY
(Durada 1h 30min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

TEXT

18 de juny

On aniré? T'ho diré en confiança. Encara em quedaré ací catorze dies, i després se m'ha ocorregut que volia visitar les mines de ***, però en el fons no hi ha res d'això; vull solament tornar a estar prop de Lotte, i això és tot. I em ric del meu propi cor... i complisc amb els seus capritxos.

29 de juliol

No, està bé! Tot està bé! Jo... el seu marit! Oh, Déu que em vas crear, si m'hagueres oferit aquesta felicitat, la meua vida sencera hauria sigut una constant oració. No vull discutir, i perdona'm aquestes llàgrimes, perdona'm els meus vans desitjos... Ella la meua dona! Si haguera estret entre els meus braços la més bella criatura que hi ha sota el cel... Em corre una esgarrifança per tot el cos, Wilhelm, quan veig Albert estrényer-la per la seua esvelta cintura.

I puc dir-ho? Per què no, Wilhelm? Ella hauria sigut més feliç amb mi! Oh, ell no és l'home que puga associar tots els desitjos d'aqueix cor. Una certa falta de sensibilitat, una falta... Pren-ho com vulgues, però el seu cor no batega comprensivament... ah!... en un passatge d'un llibre bell, on el meu cor i el de Lotte es troben units. Certament, ell la vol amb tota la seua ànima, i un amor així què és el que no mereix!

M'ha interromput una persona inaguantable. Les meues llàgrimes s'han assecat. Estic trastornat. Adeu, amic meu!

3 de setembre

Algunes vegades no comprenc com ella pot estimar un altre, com li és possible, quan solament jo la vull a ella de manera tan íntima, tan sencera, i no conec una altra cosa, no sé res, res tinc més que a ella.

J. W. von Goethe, *Les desventures del jove Werther*. (Traducció adaptada)

1. Llegeix atentament el text i exposa breument les principals característiques de la literatura del Romanticisme. (2,5 punts)

2. Després de llegir el fragment anterior, comenta els aspectes següents sobre el relat *Les desventures del jove Werther* de Goethe: tipus de novel·la, tipus de narrador, recursos retòrics o d'estil. Fes servir exemples del text per a justificar la teua resposta. (2,5 punts)

3. Comenta els canvis produïts a principis del segle XX en la narrativa europea. Cita els principals innovadors de la narrativa d'aqueixa època i algunes de les seues obres. (5 punts)

 criteris de qualificació
<ul style="list-style-type: none">• La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.• Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. DISSENY

1. Analitza el següent espai. Respon les qüestions plantejades en relació amb les imatges que es mostren d'aquest espai.



Espai: L'Àgora a la Ciutat de les Arts i les Ciències és un espai versàtil que permet acollir esdeveniments de diversa naturalesa.

Ubicació: València

Autor: Santiago Calatrava

Any: 2009

1.1. Com penses que el disseny s'adapta a la funció de l'edifici?

1.2. S'adapta a l'entorn on es troba?

2. Dissenya un cartell que anuncie aquest nou projecte de l'Àgora. Requisits del disseny: (5 punts)

2.1. Paper en sentit vertical. Indica l'escala aplicada. Esbossos (tipografia, elements del cartell,

etc.)

2.2. Disseny final basat en un dels esbossos. S'utilitzaran fins a cinc tintes planes, a més del color del suport. S'inclourà un xicotet text que complemente i reforce la imatge.

2.3. Explicació dels elements utilitzats (color, tipografia, imatges, missatge, composició, disseny, qualitat).

Criteris de qualificació
<ul style="list-style-type: none">• La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.• Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

EJERCICIOS 6 y 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISEÑO

(Duración: 1h 30min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Texto

18 de junio

¿Adónde iré? Te lo voy a decir en confianza. Todavía me quedaré aquí catorce días, y luego se me ha ocurrido que quería visitar las minas de ***, pero en el fondo no hay nada de eso; quiero solamente volver a estar cerca de Lotte, y eso es todo. Y me río de mi propio corazón... y cumplo con sus caprichos.

29 de julio

¡No, está bien! ¡Todo está bien! Yo... ¡su marido! Oh, Dios que me hiciste, si me hubieras deparado esa dicha, mi vida entera habría sido una constante oración. No quiero discutir, y perdóname estas lágrimas, perdóname mis vanos deseos... ¡Ella mi mujer! Si hubiera estrechado entre mis brazos a la más hermosa criatura que hay bajo el cielo... Me corre un escalofrío por todo el cuerpo, Wilhelm, cuando veo a Albert estrecharla por su esbelta cintura.

Y ¿puedo decirlo? ¿Por qué no, Wilhelm? ¡Ella habría sido más feliz conmigo! Oh, él no es el hombre que pueda saciar todos los deseos de ese corazón. Cierta falta de sensibilidad, una falta... Tómalo como quieras, pero su corazón no late comprensivamente... ¡ah!... en un pasaje de un libro hermoso, donde mi corazón y el de Lotte se encuentran unidos. Cierto, él la quiere con toda su alma, y un amor así ¡qué es lo que no merece!

Me interrumpió una persona inaguantable. Mis lágrimas se han secado. Estoy trastornado. ¡Adiós, amigo mío!

3 de septiembre

Algunas veces no comprendo cómo ella puede amar a otro, cómo le es posible, cuando solamente yo la quiero a ella de manera tan íntima, tan entera, y no conozco otra cosa, no sé nada, nada tengo más que a ella.

J. W. von Goethe, *Los sufrimientos del joven Werther*, Editorial Penguin (Adaptación)

- 1. Lee atentamente el texto y expón brevemente las principales características de la literatura del Romanticismo. (2,5 puntos)**
- 2. Después de leer el fragmento anterior, comenta los siguientes aspectos sobre el relato *Los sufrimientos del joven Werther* de Goethe: tipo de novela, tipo de narrador, recursos retóricos o de estilo. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto. (2,5 puntos)**
- 3. Comenta los cambios producidos a principios del siglo XX en la narrativa europea. Cita los principales innovadores de la narrativa de esa época y algunas de sus obras. (5 puntos)**

Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none">• La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.• Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. DISEÑO

1. Analiza el siguiente espacio. Responde a las cuestiones planteadas en relación con las imágenes que se muestran de este espacio.



Espacio: El Ágora en la Ciudad de la Artes y las Ciencias es un espacio versátil que permite acoger eventos de diversa naturaleza.

Ubicación: València

Autor: Santiago Calatrava

Año: 2009

1.1. ¿Cómo crees que el diseño se adapta a la función del edificio?

1.2. ¿Se adapta al entorno en el cual se encuentra?

2. Diseña un cartel que anuncie este nuevo proyecto del Ágora. Requisitos del diseño. (5 puntos)

2.1. Papel en sentido vertical. Indica la escala aplicada. Bocetos (tipografía, elementos del cartel, etc.).

2.2 Diseño final basado en uno de los bocetos. Se utilizarán hasta cinco tintas planas, además del color del soporte. Se incluirá un pequeño texto que complemente y refuerce la imagen.

2.3. Explicación de los elementos utilizados (color, tipografía, imágenes, mensaje, composición, diseño, calidad).

Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none">• La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.• Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.