

## **EXERCICIS 6 i 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES**

**(Durada: 1h 30min)**

### **MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

#### **TEXT**

*18 de juny*

On aniré? T'ho diré en confiança. Encara em quedaré ací catorze dies, i després se m'ha ocorregut que volia visitar les mines de \*\*\*, però en el fons no hi ha res d'això; vull solament tornar a estar prop de Lotte, i això és tot. I em ric del meu propi cor... i complisc amb els seus capritxos.

*29 de juliol*

No, està bé! Tot està bé! Jo... el seu marit! Oh, Déu que em vas crear, si m'hagueres oferit aquesta felicitat, la meua vida sencera hauria sigut una constant oració. No vull discutir, i perdona'm aquestes llàgrimes, perdona'm els meus vans desitjos... Ella la meua dona! Si haguera tingut entre els meus braços la més bella criatura que hi ha sota el cel... Em corre una esgarrifança per tot el cos, Wilhelm, quan veig Albert estrényer-la per la seua esvelta cintura.

I puc dir-ho? Per què no, Wilhelm? Ella hauria sigut més feliç amb mi! Oh, ell no és l'home que puga assaciar tots els desitjos d'aqueix cor. Una certa falta de sensibilitat, una falta... Pren-ho com vulgues, però el seu cor no batega comprensivament... ah!... en un passatge d'un llibre bell, on el meu cor i el de Lotte es troben units. Certament, ell la vol amb tota la seua ànima, i un amor així què és el que no mereix!

M'ha interromput una persona inaguantable. Les meues llàgrimes s'han eixugat. Estic trastornat. Adeu, amic meu!

*3 de setembre*

Algunes vegades no comprenc com ella pot estimar un altre, com li és possible, quan solament jo la vull a ella de manera tan íntima, tan sencera, i no conec cap altra cosa, no sé res, no tinc res més que ella.

J. W. von Goethe, *Les desventures del jove Werther*. (Traducció adaptada)

## QÜESTIONS

**1. Llegeix atentament el text i exposa breument les principals característiques de la literatura del Romanticisme. (2,5 punts)**

**2. Després de llegir el fragment anterior, comenta els aspectes següents sobre el relat *Les desventures del jove Werther* de Goethe: tipus de novel·la, tipus de narrador, recursos retòrics o d'estil. Fes servir exemples del text per a justificar la teua resposta. (2,5 punts)**

**3. Comenta els canvis produïts a principis del segle XX en la narrativa europea. Cita els principals innovadors de la narrativa d'aqueixa època i algunes de les seues obres. (5 punts)**

### **Matèria 1. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

## **MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES**

**Llig el següent fragment de l'obra *Art* i respon a les preguntes.**

*El saló d'un apartament.*

*Un únic decorat. El més auster possible, el més neutre. Les escenes es desenvoluparan successivament a casa de SERGI, IVAN i MARC. Res canvia, excepte l'obra pictòrica exposada.*

*MARC, sol.*

Marc.— El meu amic Sergi s'ha comprat un quadre. És una tela d'aproximadament un metre seixanta per un metre vint, pintada de blanc. El fons és blanc i si ajustem una mica els ulls, podem percebre unes finíssimes línies blanques transversals. El meu amic Sergi és amic meu des de fa temps. És un xic que ha triomfat, és mèdic dermatòleg i ama l'art. El dilluns vaig anar a veure el quadre que Sergi havia adquirit el dissabte però que ja cobejava des de feia diversos mesos. Un quadre blanc amb unes línies blanques.

*A casa de SERGI.*

*Col·locada arran de terra, una tela blanca, amb unes línies blanques transversals.*

SERGI mira, satisfet, el seu quadre.

MARC mira el quadre.

SERGI mira a MARC mirant el quadre.

*Llarga pausa en la qual els sentiments es tradueixen sense paraules.*

Marc.— Car?

Sergi.— Cinc.

Marc.— Cinc?...

Sergi.— Handtington se'l torna a quedar per cinc cinc-cents.

Marc.— Qui és?

Sergi.— Handtington?!

Marc.– No el conec.

Sergi.– Handtington! La galeria Handtington!

Marc.– La galeria Handtington se'l torna a quedar per cinc cinc-cents?...

Sergi.– No, la galeria no. Ell. Handtington, ell personalment. Per a ell.

Marc.– I per què no l'ha comprat Handtington?

Sergi.– Perquè a tota aqueixa gent el que li interessa és vendre a particulars. El mercat ha de circular.

Marc.– Ja...

Sergi.– Aleshores?

Marc.– ...

Sergi.– No estàs ben situat. Mira'l des d'ací. Distingeixes les línies?

Marc.– Com es diu el...

Sergi.– ...pintor. Antrios.

Marc.– Conegut?

Sergi.– Molt. Molt!

*Pausa.*

Marc.– Sergi, no hauràs pagat cinc milions de pessetes per aquest quadre?

Sergi.– Xic, és el preu. És un ANTRIOS!

Marc.– No hauràs pagat cinc milions de pessetes per aquest quadre!

Sergi.– Sabia que no ho apreciaries.

Marc.– Has pagat cinc milions de pessetes per aquesta merda?! [...]

Yasmina Reza, *Art* (traducció adaptada a partir de l'edició d'Anagrama)

**1. Respon a les següents preguntes: (4 punts)**

**a) Quin nom rep el moment de major tensió en una escena o obra teatral?**

- a. *Tensió*
- b. *Cim*
- c. *Clímax*

**b) Reconeix en el fragment que acabes de llegir aqueix moment. Explica-ho.**

**c) En el teatre, quin nom rep el canvi de personatges en escena?**

- a. *Quadre*
- b. *Escena*
- c. *Acte*

**d) Assenyala en el text quan es produeix aquest canvi.**

**2. A partir d'aquest fragment, i basant-te en les acotacions, elabora una proposta escènica en la qual es veja com haurien d'actuar els actors tenint en compte: (3 punts)**

- a) *el tipus de personatges, la interpretació, els gestos, els moviments i el caràcter;*
- b) *l'espai i ambientació: decorats, il·luminació, attrezzo i so;*
- c) *la caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.*

**3. Redacta una continuació per al text que acabes de llegir, que tanque el conflicte i que respecte l'estil del fragment -amb els signes ortogràfics- i incloga almenys dues acotacions de diferent tipus (d'acció i de *personatge*). (3 punts)**

**Matèria 2. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

## **EJERCICIOS 6 y 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS**

**(Duración: 1h 30min)**

### **MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

#### **TEXTO**

*18 de junio*

¿Adónde iré? Te lo voy a decir en confianza. Todavía me quedaré aquí catorce días, y luego se me ha ocurrido que quería visitar las minas de \*\*\*, pero en el fondo no hay nada de eso; quiero solamente volver a estar cerca de Lotte, y eso es todo. Y me río de mi propio corazón... y cumplo con sus caprichos.

*29 de julio*

¡No, está bien! ¡Todo está bien! Yo... ¡su marido! Oh, Dios que me hiciste, si me hubieras deparado esa dicha, mi vida entera habría sido una constante oración. No quiero discutir, y perdóname estas lágrimas, perdóname mis vanos deseos... ¡Ella mi mujer! Si hubiera estrechado entre mis brazos a la más hermosa criatura que hay bajo el cielo... Me corre un escalofrío por todo el cuerpo, Wilhelm, cuando veo a Albert estrecharla por su esbelta cintura.

Y ¿puedo decirlo? ¿Por qué no, Wilhelm? ¡Ella habría sido más feliz conmigo! Oh, él no es el hombre que pueda saciar todos los deseos de ese corazón. Cierta falta de sensibilidad, una falta... Tómalo como quieras, pero su corazón no late comprensivamente... ¡ah!... en un pasaje de un libro hermoso, donde mi corazón y el de Lotte se encuentran unidos. Cierto, él la quiere con toda su alma, y un amor así ¡qué es lo que no merece!

Me interrumpió una persona inaguantable. Mis lágrimas se han secado. Estoy trastornado. ¡Adiós, amigo mío!

*3 de septiembre*

Algunas veces no comprendo cómo ella puede amar a otro, cómo le es posible, cuando solamente yo la quiero a ella de manera tan íntima, tan entera, y no conozco otra cosa, no sé nada, nada tengo más que a ella.

J. W. von Goethe, *Los sufrimientos del joven Werther*, Editorial Penguin (Adaptación)

## CUESTIONES

- 1. Lee atentamente el texto y expón brevemente las principales características de la literatura del Romanticismo. (2,5 puntos)**
- 2. Después de leer el fragmento anterior, comenta los siguientes aspectos sobre el relato *Los sufrimientos del joven Werther* de Goethe: tipo de novela, tipo de narrador, recursos retóricos o de estilo. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto. (2,5 puntos)**
- 3. Comenta los cambios producidos a principios del siglo XX en la narrativa europea. Cita los principales innovadores de la narrativa de esa época y algunas de sus obras. (5 puntos)**

### **Materia 1. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

## MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

**Lee el fragmento de la obra *Arte* y responde a las preguntas.**

*El salón de un apartamento.*

*Un solo decorado. Lo más austero posible, lo más neutro. Las escenas se desarrollarán sucesivamente en casa de SERGIO, IVÁN y MARCOS. Nada cambia, excepto la obra pictórica expuesta.*

*MARCOS, solo.*

Marcos.— Mi amigo Sergio se ha comprado un cuadro. Es una tela de aproximadamente un metro sesenta por un metro veinte, pintada de blanco. El fondo es blanco y si entornamos un poco los ojos, podemos percibir unas finísimas líneas blancas transversales. Mi amigo Sergio es amigo mío desde hace tiempo. Es un muchacho que ha triunfado, es médico dermatólogo y ama el arte. El lunes fui a ver el cuadro que Sergio había adquirido el sábado pero que ya codiciaba desde hacía varios meses. Un cuadro blanco con unas líneas blancas.

*En casa de SERGIO.*

*Colocada a ras del suelo, una tela blanca, con unas líneas blancas transversales.*

SERGIO mira, satisfecho, su cuadro.

MARCOS mira el cuadro.

SERGIO mira a MARCOS mirando el cuadro.

*Larga pausa en la que los sentimientos se traducen sin palabras.*

Marcos.— ¿Caro?

Sergio.— Cinco.

Marcos.— ¿Cinco?...

Sergio.— Handtington se lo vuelve a quedar por cinco quinientas.

Marcos.— ¿Quién es?

Sergio.— ¡¿Handtington?!



Marcos.– No lo conozco.

Sergio.– ¡Handtington! ¡La galería Handtington!

Marcos.– ¿La galería Handtington se lo vuelve a quedar por cinco quinientas?...

Sergio.– No, la galería no. Él. Handtington, él personalmente. Para él.

Marcos.– ¿Y por qué no lo ha comprado Handtington?

Sergio.– Porque a toda esa gente lo que le interesa es vender a particulares. El mercado tiene que circular.

Marcos.– Ya...

Sergio.– ¿Entonces?

Marcos.– ...

Sergio.– No estás bien situado. Míralo desde aquí. ¿Distingues las líneas?

Marcos.– Cómo se llama el...

Sergio.– ...pintor. Antrios.

Marcos.– ¿Conocido?

Sergio.– Muy. ¡Muy!

*Pausa.*

Marcos.– Sergio, ¿no habrás pagado cinco millones de pesetas por este cuadro?

Sergio.– Chico, es el precio. ¡Es un ANTRIOS!

Marcos.– ¡No habrás pagado cinco millones de pesetas por este cuadro!

Sergio.– Sabía que no lo apreciarías.

Marcos.– ¡¿Has pagado cinco millones de pesetas por esta mierda?! [...]

**1. Responde a las siguientes preguntas: (4 puntos)**

**a) ¿Qué nombre recibe el momento de mayor tensión en una escena u obra teatral?**

- a. *Tensión*
- b. *Cumbre*
- c. *Clímax*

**b) ¿Reconoces en el fragmento que acabas de leer ese momento? Explícalo.**

**c) En el teatro, ¿qué nombre recibe el cambio de personajes en escena?**

- a. *Cuadro*
- b. *Escena*
- c. *Acto*

**d) Señala en el texto cuándo se produce ese cambio.**

**2. A partir de este fragmento, y basándote en las acotaciones, elabora una propuesta escénica en la que se vea cómo deberían actuar los actores teniendo en cuenta: (3 puntos)**

- a) *el tipo de personajes, la interpretación, los gestos, los movimientos y el carácter;*
- b) *el espacio y ambientación: decorados, iluminación, atrezzo y sonido;*
- c) *la caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.*

**3. Redacta una continuación para el texto que acabas de leer, que cierre el conflicto y que respete el estilo del fragmento -con los signos ortográficos- e incluya al menos dos acotaciones de diferente tipo (de acción y de personaje). (3 puntos)**

**Materia 2. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.