

## **EXERCICI 6 i 7: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI / ARTS ESCÈNIQUES**

**(Durada 1h 30min)**

### **MATÈRIA 1. HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI**

#### **Llig el text i contesta les preguntes:**

“Malgrat els considerables esforços que la classe obrera ha fet des del punt de vista intel·lectual, polític i econòmic, des dels temps en què Marx i Engels escriuen, jo no la considere, fins i tot avui, com prou avançada per a ensenyorir-se del poder polític. Crec el meu deure dir-ho, (...), està introduint-se en la literatura socialista un cant que amenaça amb deformar tot judici sa, i no ignore que enlloc estaria tan segur d'una apreciació objectiva de les meues observacions com entre els obrers que formen l'avantguarda en la lluita per l'emancipació de la seua classe (...). Només els literats que mai han viscut en el moviment obrer podran tenir en aquestes qüestions una opinió diferent (...).

Hem de prendre els obrers tal qual són. I la veritat és que, en general, ni han caigut en el pauperisme, com ho preveia el Manifest Comunista, ni estan tan exempts de prejudicis i de defectes com volgueren fer creure els seus admiradors.”

EDUARD BERSTEIN. *Socialisme teòric i socialdemocràcia pràctica*. (1900)

- 1. Basant-te en el text, defineix els dos corrents del socialisme: revisionista (reformista) i revolucionari (ortodox). (2 punts)**
- 2. Explica qui formaven la nova societat de classes i les seues característiques principals. (3 punts)**
- 3. La divisió del socialisme va generar dues maneres d'aplicar la doctrina marxista. Una d'aquestes, la revolucionària, va aconseguir el poder a la Rússia tsarista. Explica la revolució russa de 1917 (la de febrer i la d'octubre), així com les seues causes i conseqüències (5 punts)**

#### **Matèria 1. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

## **MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES**

**Llig el següent fragment de l'obra *Art* i respon les preguntes.**

*El saló d'un apartament.*

*Un únic decorat. El més auster possible, el més neutre. Les escenes es desenvoluparan successivament a casa de SERGI, IVAN i MARC. Res canvia, excepte l'obra pictòrica exposada.*

*MARC, sol.*

Marc.— El meu amic Sergi s'ha comprat un quadre. És una tela d'aproximadament un metre seixanta per un metre vint, pintada de blanc. El fons és blanc i si ajustem una mica els ulls, podem percebre unes finíssimes línies blanques transversals. El meu amic Sergi és amic meu des de fa temps. És un xic que ha triomfat, és metge dermatòleg i ama l'art. El dilluns vaig anar a veure el quadre que Sergi havia adquirit el dissabte però que ja cobejava des de feia diversos mesos. Un quadre blanc amb unes línies blanques.

*A casa de SERGI.*

*Col·locada arran de terra, una tela blanca, amb unes línies blanques transversals.*

SERGI mira, satisfet, el seu quadre.

MARC mira el quadre.

SERGI mira MARC mirant el quadre.

*Llarga pausa en la qual els sentiments es tradueixen sense paraules.*

Marc.— Car?

Sergi.— Cinc.

Marc.— Cinc?...

Sergi.— Handtinton se'l torna a quedar per cinc cinc-cents.

Marc.— Qui és?

Sergi.— Handtinton?!

Marc.— No el conec.

Sergio.— Handtinton! La galeria Handtinton!

Marc.— La galeria Handtinton se'l torna a quedar per cinc cinc-cents?...

Sergi.— No, la galeria no. Ell. Handtinton, ell personalment. Per a ell.

Marc.— I per què no l'ha comprat Handtinton?

Sergi.— Perquè a tota aqueixa gent el que li interessa és vendre a particulars. El mercat ha de circular.

Marc.– Ja...

Sergi.– Aleshores?

Marc.– ...

Sergi.– No estàs ben situat. Mira'l des d'ací. Distingeixes les línies?

Marc.– Com es diu el...

Sergi.– ...pintor. Antrios.

Marc.– Conegut?

Sergi.– Molt. Molt!

*Pausa.*

Marc.– Sergi, no hauràs pagat cinc milions de pessetes per aquest quadre?

Sergi.– Xic, és el preu. És un ANTRIOS!

Marc.– No hauràs pagat cinc milions de pessetes per aquest quadre!

Sergi.– Sabia que no ho apreciaries.

Marc.– Has pagat cinc milions de pessetes per aquesta merda?! [...]

Yasmina Reza, *Art* (traducció adaptada a partir de l'edició d'Anagrama)

**1. Respon les següents preguntes: (4 punts)**

**a) Quin nom rep el moment de major tensió en una escena o obra teatral?**

- a. *Tensió*
- b. *Cim*
- c. *Clímax*

**b) Reconeix en el fragment que acabes de llegir aqueix moment. Explica-ho.**

**c) En el teatre, quin nom rep el canvi de personatges en escena?**

- a. *Quadre*
- b. *Escena*
- c. *Acte*

**d) Assenyala en el text quan es produeix aquest canvi.**

**2. A partir d'aquest fragment d'*Art*, i basant-te en les acotacions, elabora una proposta escènica en la qual es veja com haurien d'actuar els actors tenint en compte: (3 punts)**

- a) *el tipus de personatges, la interpretació, els gestos, els moviments i el caràcter;*
- b) *l'espai i ambientació: decorats, il·luminació, attrezzo i so;*
- c) *la caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.*

**3. Redacta una continuació per al text que acabes de llegir, que tanque el conflicte i que respecte l'estil del fragment -amb els signes ortogràfics- i incloga almenys dues acotacions de diferent tipus (d'acció i de *personatge*). (3 punts)**

| <b>Matèria 2. Criteris de qualificació</b>  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.</li><li>• Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.</li></ul> |

## **EJERCICIOS 6 y 7: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO / ARTES ESCÉNICAS**

**(Duración: 1h 30min)**

### **MATERIA 1. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**Lee el texto y contesta las preguntas:**

“A pesar de los considerables esfuerzos que la clase obrera ha hecho desde el punto de vista intelectual, político y económico, desde los tiempos en que Marx y Engels escribían, yo no la considero, incluso hoy, como bastante avanzada para adueñarse del poder político. Creo mi deber decirlo, (...), viene introduciéndose en la literatura socialista un canto que amenaza con deformar todo juicio sano, y no ignoro que en ninguna parte estaría tan seguro de una apreciación objetiva de mis observaciones como entre los obreros que forman la vanguardia en la lucha por la emancipación de su clase (...). Sólo los literatos que nunca han vivido en el movimiento obrero podrán tener en estas cuestiones una opinión diferente (...).

Debemos tomar a los obreros tal cual son. Y la verdad es que, en general, ni han caído en el pauperismo, como lo preveía el Manifiesto Comunista, ni están tan exentos de prejuicios y de defectos como quisieran hacer creer sus admiradores.”

EDUARD BERSTEIN. *Socialismo teórico y socialdemocracia práctica*. (1900)

- 1. Apoyándote en el texto, define las dos corrientes del socialismo: revisionista (reformista) y revolucionario (ortodoxo). (2 puntos)**
- 2. Explica quiénes formaban la nueva sociedad de clases y sus características principales (3 puntos)**
- 3. La división del socialismo generó dos maneras de aplicar la doctrina marxista. Una de ellas, la revolucionaria, alcanzó el poder en la Rusia zarista. Explica la revolución rusa de 1917 (la de febrero y la de octubre), así como sus causas y consecuencias. (5 puntos)**

#### **Materia 1. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

## MATERIA 2. ARTES ESCÈNICAS

**Lee el fragmento de la obra *Arte* y responde a las preguntas.**

*El salón de un apartamento.*

*Un solo decorado. Lo más austero posible, lo más neutro. Las escenas se desarrollarán sucesivamente en casa de SERGIO, IVÁN y MARCOS. Nada cambia, excepto la obra pictórica expuesta.*

*MARCOS, solo.*

Marcos.— Mi amigo Sergio se ha comprado un cuadro. Es una tela de aproximadamente un metro sesenta por un metro veinte, pintada de blanco. El fondo es blanco y si entornamos un poco los ojos, podemos percibir unas finísimas líneas blancas transversales. Mi amigo Sergio es amigo mío desde hace tiempo. Es un muchacho que ha triunfado, es médico dermatólogo y ama el arte. El lunes fui a ver el cuadro que Sergio había adquirido el sábado pero que ya codiciaba desde hacía varios meses. Un cuadro blanco con unas líneas blancas.

*En casa de SERGIO.*

*Colocada a ras del suelo, una tela blanca, con unas líneas blancas transversales.*

SERGIO mira, satisfecho, su cuadro.

MARCOS mira el cuadro.

SERGIO mira a MARCOS mirando el cuadro.

*Larga pausa en la que los sentimientos se traducen sin palabras.*

Marcos.— ¿Caro?

Sergio.— Cinco.

Marcos.— ¿Cinco?...

Sergio.— Handtington se lo vuelve a quedar por cinco quinientas.

Marcos.— ¿Quién es?

Sergio.— ¡¿Handtington?!

Marcos.— No lo conozco.

Sergio.— ¡Handtington! ¡La galería Handtington!

Marcos.— ¿La galería Handtington se lo vuelve a quedar por cinco quinientas?...

Sergio.— No, la galería no. Él. Handtington, él personalmente. Para él.

Marcos.— ¿Y por qué no lo ha comprado Handtington?

Sergio.— Porque a toda esa gente lo que le interesa es vender a particulares. El mercado tiene

que circular.

Marcos.– Ya...

Sergio.– ¿Entonces?

Marcos.– ...

Sergio.– No estás bien situado. Míralo desde aquí. ¿Distingues las líneas?

Marcos.– Cómo se llama el...

Sergio.– ...pintor. Antrios.

Marcos.– ¿Conocido?

Sergio.– Muy. ¡Muy!

*Pausa.*

Marcos.– Sergio, ¿no habrás pagado cinco millones de pesetas por este cuadro?

Sergio.– Chico, es el precio. ¡Es un ANTRIOS!

Marcos.– ¡No habrás pagado cinco millones de pesetas por este cuadro!

Sergio.– Sabía que no lo apreciarías.

Marcos.– ¡¿Has pagado cinco millones de pesetas por esta mierda?! [...]

Yasmina Reza, *Arte* (versió de Josep Maria Flotats, Editorial Anagrama)

**1. Responde a las siguientes preguntas: (4 puntos)**

**a) ¿Qué nombre recibe el momento de mayor tensión en una escena u obra teatral?**

- a. *Tensión*
- b. *Cumbre*
- c. *Clímax*

**b) ¿Reconoces en el fragmento que acabas de leer ese momento? Explícalo.**

**c) En el teatro, ¿qué nombre recibe el cambio de personajes en escena?**

- a. *Cuadro*
- b. *Escena*
- c. *Acto*

**d) Señala en el texto cuándo se produce ese cambio.**

**2. A partir de este fragmento de *Arte*, y basándote en las acotaciones, elabora una propuesta escénica en la que se vea cómo deberían actuar los actores teniendo en cuenta:**  
(3 puntos)

- a) *el tipo de personajes, la interpretación, los gestos, los movimientos y el carácter;*
- b) *el espacio y ambientación: decorados, iluminación, atrezzo y sonido;*
- c) *la caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.*

**3. Redacta una continuación para el texto que acabas de leer, que cierre el conflicto y que respete el estilo del fragmento -con los signos ortográficos- e incluya al menos dos acotaciones de diferente tipo (de *acción* y de *personaje*). (3 puntos)**

#### **Materia 2. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.