

EXERCICI 5: FONAMENTS DE L'ART

(Durada: 1h 30min)

1. Has planificat un viatge a Londres amb amics i amigues que, com tu, s'han preparat la prova de Fonaments de l'Art. Heu decidit visitar-hi la *National Gallery* i, a més a més, vos heu organitzat per tal que cada persona del grup comente una obra important dins del museu. A tu t'ha tocat comentar aquesta pintura de W. Turner. Heu acordat analitzar aspectes com:

- Context sociohistòric i estil a què s'adscriu l'obra; característiques de l'estil.
- Trajectòria de l'autor, així com trets del seu estil personal.
- Aspectes formals i tècnics: composició, espacialitat, color, llum, textura, tipus de formes i línies, aplicació de la tècnica artística, etc.
- Anàlisi iconogràfica-iconològica: interpretació, significat o simbolisme; impacte en la seua època. Relació amb l'art anterior i posterior.

Realitza a continuació la simulació escrita d'aquest comentari. (4 punts)



Pluja, vapor i velocitat. El gran ferrocarril de l'oest, W. Turner, 1844, Oli sobre llenç, 91×121 cm

Font: wikipedia.org

2. Un dia, passejant per la Plaça de la Reina de València, et trobes un grup de turistes el guia del qual està explicant la Porta dels Ferros de la Catedral. El guia diu una sèrie de coses algunes de les quals sembla que són contradictòries o que no són certes. Les seues afirmacions estan recollides a la taula inferior. Indica'n les que són vertaderes o falses tot marcant una creu a la casella corresponent. (2 punts)



Porta dels Ferros. Catedral de València. Font: wikipedia.org

Afirmacions	V	F
<i>Exemple:</i> La porta va ser realitzada al començament del segle XIX.		X
Atès l'efecte de verticalitat ascendent de la façana, és clar que es tracta d'una portada gòtica, com la torre del Miquelet i com la major part de la Catedral.		
La façana, d'estil barroc italià, segueix el model curvilini de Borromini.		
Destaca pel seu classicisme, per l'austeritat ornamental i l'estatisme.		
Totes les columnes de la gran façana-retaule corresponen a l'ordre dòric.		
Presenta un parament ondulat concavoconvex per crear moviment i efectes escenogràfics.		
Els relleus escultòrics, els medallons, els nínxols amb escultures i les cornises realçades tenen la finalitat de crear efectes lumínics de clarobscur i dinamisme.		
La finestra-vidriera del 2n cos de la façana-retaule és un cercle perfecte, cosa que dona un aire més renaixentista a esta part de la façana.		
Hi veiem un frontó corb partit, element genuí de l'estil barroc.		

Nota: les respostes errònies d'aquest exercici resten puntuació.

3. Un grup d'amigues i amics heu tingut la idea de crear un joc de pistes sobre les avantguardes artístiques del segle XX. Vos heu repartit la faena i a tu t'ha tocat fer les cartes de pistes del CUBISME. A continuació trobaràs un llistat de característiques que podrien adscriure's a diverses avantguardes o estils. Tria totes les pistes que serien correctes per definir o explicar el CUBISME. Si creus que són impròpies del cubisme, deixa-les en blanc. (3 punts)

Pistes del cubisme:	
<i>Exemple:</i> Un dels artistes més destacats d'aquesta avantguarda va ser Pablo Picasso.	X
Per tal de desconstruir la perspectiva lineal tradicional, es va optar per l'ús de la perspectiva aèria o atmosfèrica.	
Des dels seus inicis, aquesta avantguarda va preferir colors fonamentals molt cridaners i contrastats, purs o saturats, aplicats de manera arbitrària com a pintura plana.	
Els dos corrents més importants dins del grup van ser: la tendència abstracta i la tendència figurativa.	
Contra la perspectiva tradicional, s'hi va fer servir la perspectiva múltiple.	
A una de les primeres etapes del grup, aquests avantguardistes feren una pintura subjectiva que deformava les figures per representar angoixa i solitud, amb una pinzellada sinuosa i ondulant.	
Un altre artista destacat d'aquesta avantguarda va ser Henri Matisse.	
El monocromatisme va predominar inicialment, amb colors com grisos i marrons.	
Dos etapes i tendències cabdals d'aquesta avantguarda són: l'analítica i la sintètica.	
Un dels mètodes aplicats a la creació pictòrica en aquesta avantguarda va ser l'automatisme psíquic.	
Una de les seues aportacions innovadores va ser l'ús de la tècnica del <i>collage</i> en la pintura.	
Sovint representaren els seus temes, inclosos els naturals, amb formes geomètriques i anguloses, fragmentant línies i superfícies amb la tècnica del facetat.	
Un altre artista destacat d'aquesta avantguarda va ser Juan Gris.	

Nota: les respostes errònies d'aquest exercici resten puntuació.

4. Emparella cada obra amb el seu autor o autora i amb el corrent artístic al qual s'adscriu l'obra. Has de triar l'autoria i el corrent de les llistes que apareixen a sota. (1 punt)



Font: wikipedia.org

a) Autoria: _____
 Corrent: _____



Font: https://historia-arte.com/obras

b) Autoria: _____
 Corrent: _____



Font: https://www.wikiart.org/

c) Autoria: _____
 Corrent: _____



Font: wikipedia.org

d) Autoria: _____
 Corrent: _____

Autors/autores: Frank Lloyd Wright, Salvador Dalí, Édouard Manet, Joan Miró, Tamara de Lempicka, L. Mies van der Rohe, Claude Monet, Henri Matisse.

Corrents artístics: postimpressionisme, impressionisme, surrealisme, art *déco*, cubisme, modernisme, fauvisme, funcionalisme/racionalisme.

Criteris de qualificació

- L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.

EJERCICIO 5: FUNDAMENTOS DEL ARTE

(Duración: 1h 30 min)

1. Has planificado un viaje a Londres con amigos y amigas que, como tú, se han preparado la prueba de Fundamentos del Arte. Habéis decidido visitar la *National Gallery* y, además, os habéis organizado para que cada persona del grupo comente una obra importante dentro del museo. A ti te ha tocado comentar esta pintura de W. Turner. Habéis acordado analizar aspectos como:

- a. Contexto socio-histórico y estilo al que se adscribe la obra; características de ese estilo.
- b. Trayectoria del autor, así como rasgos de su estilo personal.
- c. Aspectos formales y técnicos: composición, espacialidad, color, luz, textura, tipo de formas y líneas, aplicación de la técnica artística, etc...
- d. Análisis iconográfico-iconológico: interpretación, significado o simbolismo; impacto en su época. Relación con el arte anterior y posterior.

Realiza a continuación la simulación escrita de dicho comentario. (4 puntos)



Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del oeste, W. Turner, 1844, Óleo sobre tela, 91×121 cm (Fuente: wikipedia.org)

2. Un día, paseando por la Plaza de la Reina de València, te encuentras a un grupo de turistas cuyo guía está explicando la Puerta de los Hierros de la Catedral. El guía dice una serie de cosas algunas de las cuales parecen contradictorias o inciertas. Sus afirmaciones están recogidas en la tabla inferior. Indica las que son verdaderas o falsas marcando una cruz en la casilla correspondiente. (2 puntos)



Puerta de los Hierros. Catedral de Valencia (Fuente: Wikipedia.org)

Afirmaciones:	V	F
<i>Ejemplo:</i> La puerta fue realizada a comienzos del siglo XIX.		X
Dado el efecto de verticalidad ascendente de la fachada, está claro que se trata de una portada gótica, como la torre del Micalet y como la mayor parte de la Catedral.		
La fachada, de estilo barroco italiano, sigue el modelo curvilíneo de Borromini.		
Destaca por su clasicismo, por la austeridad ornamental y el estatismo.		
Todas las columnas de la gran fachada-retablo corresponden al orden dórico.		
Presenta un paramento ondulado cóncavo-convexo para crear movimiento y efectos escenográficos.		
Los relieves escultóricos, los medallones, los nichos con esculturas y las cornisas realizadas tienen la finalidad de crear efectos lumínicos de claroscuro y dinamismo.		
La ventana-vidriera del 2º cuerpo de la fachada-retablo es un círculo perfecto, cosa que da un aire más renacentista a esta parte de la fachada.		
Vemos aquí un frontón curvo partido, elemento genuino del estilo barroco.		

Nota: Las respuestas erróneas de este ejercicio restan puntuación.

3. Un grupo de amigas y amigos habéis tenido la idea de crear un juego de pistas sobre las vanguardias artísticas del siglo XX. Os habéis repartido la faena y a ti te ha tocado hacer las cartas de pistas del CUBISMO. A continuación encontrarás un listado de características que podrían adscribirse a diversas vanguardias o estilos. Escoge todas las pistas que serían correctas para definir o explicar el CUBISMO. Si crees que son impropias del cubismo, déjalas en blanco. (3 puntos)

Pistas del cubismo:	
<i>Ejemplo:</i> Uno de los artistas más destacados de esta vanguardia fue Pablo Picasso.	X
Con el fin de deconstruir la perspectiva lineal tradicional, se optó por el uso de la perspectiva aérea o atmosférica.	
Desde sus inicios, esta vanguardia prefirió colores fundamentales muy llamativos y contrastados, puros o saturados, aplicados de manera arbitraria como pintura plana.	
Las dos corrientes más importantes dentro del grupo fueron: la tendencia abstracta y la tendencia figurativa.	
Contra la perspectiva tradicional, se hizo uso de la perspectiva múltiple.	
En una de las primeras etapas del grupo, estos vanguardistas hicieron una pintura subjetiva que deformaba las figuras para representar angustia y soledad, con una pincelada sinuosa y ondulante.	
Otro artista destacado de esta vanguardia fue Henri Matisse.	
El monocromatismo predominó inicialmente, con colores como grises y marrones.	
Dos etapas y tendencias capitales en esta vanguardia son: la analítica y la sintética.	
Uno de los métodos aplicados a la creación pictórica en esta vanguardia fue el automatismo psíquico.	
Una de sus aportaciones innovadoras fue el uso de la técnica del <i>collage</i> en la pintura.	
A menudo representaron sus temas, incluidos los naturales, con formas geométricas y angulosas, fragmentando líneas y superficies con la técnica del facetado.	
Otro artista destacado de esta vanguardia fue Juan Gris.	

Nota: Las respuestas erróneas de este ejercicio restan puntuación.

4. Empareja cada obra con su autor o autora y con la corriente artística a la que se adscribe la obra. Debes escoger la autoría y la corriente de las listas que aparecen abajo. (1 punto)



Fuente: wikipedia.org

a) Autoría: _____
 Corriente: _____



Fuente: <https://historia-arte.com/obras>

b) Autoría: _____
 Corriente: _____



Fuente: <https://www.wikiart.org/>

c) Autoría: _____
 Corriente: _____



Fuente: wikipedia.org

d) Autoría: _____
 Corriente: _____

Autores/autoras: Frank Lloyd Wright, Salvador Dalí, Édouard Manet, Joan Miró, Tamara de Lempicka, L. Mies van der Rohe, Claude Monet, Henri Matisse.

Corrientes artísticas: postimpresionismo, impresionismo, surrealismo, *art déco*, cubismo, modernismo, fauvismo, funcionalismo/racionalismo.

Criterios de calificación

- El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.