

EJERCICIO 2: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I y II

(Duración: 1 h)

Lee el texto siguiente y contesta las cuestiones que se enuncian a continuación.

Gente de paso

Jorge FAURÓ

Muchos de los personajes de los que hablan los medios de comunicación y la mayoría de los que alimentan los foros más populares son gente de paso.

Algunos personajes que nutren la actualidad desaparecerán en su mayor parte de las bibliografías de dentro de dos o tres siglos. Ese portavoz de la comisión parlamentaria de 5 no sé qué; ese secretario de Estado de no sé cuántos; ese alcalde ridículo que se mantiene por lo que dice y no por lo que hace; ese juez o jueza que toma decisiones inverosímiles. Ese 'influencer', ese 'youtuber', etcétera. Olvídense.

¿Por qué, entonces, volcamos la atención sobre tanta medianía? Se recordará a Greta Thunberg y se olvidará al luchador del béisbol y los coches deportivos. Se recordará al 10 premio Nadal, al campeón de Roland Garros y al de la Champions League, a Falla y a Ravel.

Resulta —y lo sabemos— que como sociedad estamos prestando una atención desmesurada a lo intrascendente, a la evanescencia, a quienes están condenados a no dejar poso alguno en la historia. Como sociedad, prestamos atención a gente que a su 15 desaparición no dejará nada, nombres propios que pasarán por la vida como un tránsito hacia el olvido. La actualidad tiene fecha de caducidad, la historia no.

Los desconocidos de hoy son los inmortales del futuro. De éstos heredaremos vacunas, descubrimientos, inventos fabulosos, viajes a Marte, novelas, películas, obras de arte formidables, la cura del cáncer; nombres menos populares que poblarán las enciclopedias 20 y bautizarán fórmulas matemáticas y principios de la Física. Habrán pasado por la vida con el brillo luminoso y longevo del cometa, mientras que los intrascendentes lo harán como el meteorito, relevante hasta que se desintegra, un mero divertimento.

25 <https://www.epe.es/es/opinion/20230114/gente-paso-personajes-actualidad-historia-81131968> (Texto adaptado)

1. Tras leer el texto: (2 puntos)

- a) Redacta su resumen.
- b) Redacta el tema.
- c) Explica su tipología.

2. Realiza una valoración personal del asunto tratado en el texto, con una extensión aproximada de 20 líneas. (2 puntos)

3. Explica: (2 puntos)

- a) ¿Qué argumentos emplea el autor del texto para sustentar las ideas que propone? Indica en cada caso el tipo de argumento y dónde se encuentra.
- b) La deixis personal en el segundo y tercer párrafo y utiliza ejemplos del fragmento.

4. Explica el sentido que adquieren en el texto: (2 puntos)

- a) “*evanescencia*” (párrafo cuarto)
- b) “*no dejar poso alguno*” (párrafo cuarto)
- c) “*longevo*” (párrafo quinto)
- d) “*un mero divertimento*” (párrafo quinto)

5. Contesta a una de estas dos cuestiones: (2 puntos)

a) Señala los componentes morfológicos y el proceso de formación de los términos:

bibliografías (segundo párrafo)

portavoz (segundo párrafo)

fabulosos (quinto párrafo)

intrascendentes (quinto párrafo)

b) Analiza sintácticamente la oración:

Prestamos atención a gente que a su desaparición no dejará nada, nombres propios que pasarán por la vida como un tránsito hacia el olvido.

Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none">• Cada pregunta tiene una valoración de 2 puntos.• Se tendrá en cuenta la corrección y el estilo en la expresión, penalizándose las faltas ortográficas (-0,2) y los acentos no señalados (-0,1). Se podrá restar hasta 2 puntos de la nota global.• El ejercicio se calificará con una puntuación numérica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.