


**EXERCICI 8: ANÀLISI MUSICAL I i II**  
(Durada 1 h 30 min)

1. Defineix aquests termes, utilitza també exemples. (1 punt)

- a) Compàs i figures rítmiques.
- b) Melodia i intervals.

2. Explica comparant els tres models d'escriptura que figuren a continuació. Com influeix la composició en l'escriptura musical? I a l'inrevés? (2 punts)



Imatge de <https://historiadela musica.net/wp-content/uploads/2019/04/Petrucci-Odhecaton-copia-1024x295.jpg>

**AD MISSAM IN DIE**

**P** U-ER • na- tus est no- bis, et fi- li- us  
da- tus est no- bis: cu- ius impè- ri- um su- per  
hú- me- rum e- ius: et vo- ca- bi- tur no- men  
e- ius, magni consi- li- i An- ge- lus.

Is. 9, 6; Ps. 97  
GT47

Imatge de [http://data.kataweb.it/kpmimages/kpm3/misc/chiesa/2013/11/21/jpg\\_1350660.jpg](http://data.kataweb.it/kpmimages/kpm3/misc/chiesa/2013/11/21/jpg_1350660.jpg)



Imatge de [IMSLP01394-BWV0140.pdf](https://imslp.org/score/1394/BWV0140.pdf)

3. Explica semblances i diferències entre les obres barroques següents: suite, òpera, oratori. Anomena compositors i obres. (2 punts)

4. Analitza i redacta de forma detallada les característiques estilístiques i formals de l'obra musical proposada. Indica el número de compàs on apareixen els aspectes comentats. Has de tindre en compte els aspectes següents: (5 punts)

**Presentació:**

a) Característiques generals de l'obra: autor, època, gènere, estil.

**Anàlisi:**

b) Melodia: perfil i àmbit melòdic de la melodia principal. Ritme: compàs, tempo.

c) Harmonia: tonalitat, cadències, textura.

d) Estructura i forma musical.

e) Timbre (instrumental, vocal) i text (lletra, idioma, temàtica). Matisos dinàmics i agògics.

Assenyala en la partitura totes les característiques que apareixen: cadències, estructura, matisos.

Siete canciones populares españolas: Nana  
Manuel de Falla



The musical score for 'Nana' by Manuel de Falla is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'mormorato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Spanish: 'Duér - me - te ni - ño', 'duer - me', 'Duer - me, mi al - ma,', and 'Duér - me - te lu - ce - ri to de la ma -'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

10 ña - na Na-ni - ta, na - na, Na - ni - ta,  
 10 *poco cresc.* *ma sempre*  
 14 na - na Duér - me - te, lu - ce - ri - to  
 14 *mf* *dim.* *gradualmente*  
 17 de la ma - ña - na  
 17 *poco rit.* *ppp*

#### Criteris de qualificació

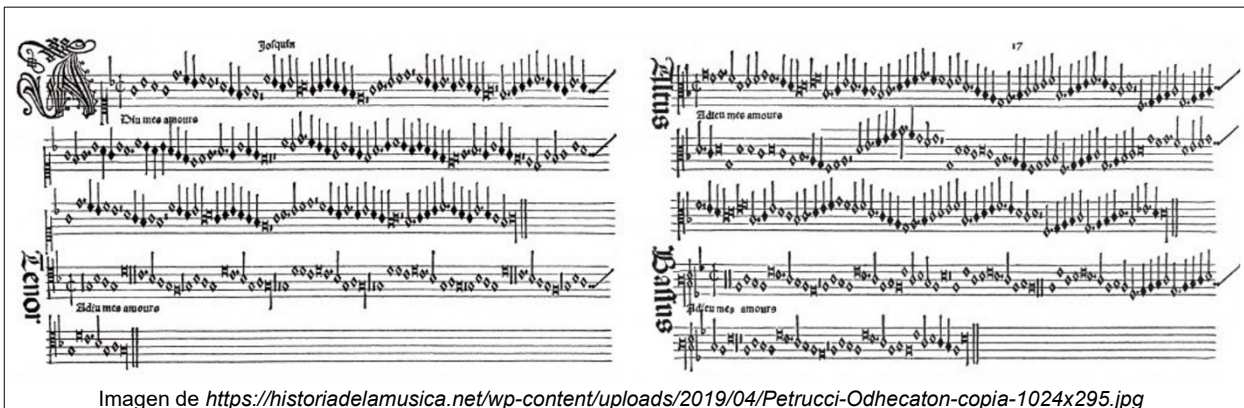
- L'exercici es qualifica amb una puntuació numèrica entre 0 i 10 punts, sense decimals, i es consideren negatives les qualificacions inferiors a 5.

**EJERCICIO 8: ANÁLISIS MUSICAL I y II**  
(Duración 1 h 30 min)

1. Define estos términos, utilizando también ejemplos. (1 punto)

- a) Compás y figuras rítmicas.
- b) Melodía e intervallos.

2. Explica comparando los tres modelos de escritura que figuran a continuación ¿Cómo influye la composición en la escritura musical y al revés? (2 puntos)



3. Explica semejanzas y diferencias entre las siguientes obras barrocas: suite, ópera, oratorio. Nombra compositores y obras. (2 puntos)



4. Analiza y redacta de forma detallada las características estilísticas y formales de la obra musical propuesta, indicando el número de compás donde aparecen los aspectos comentados. Debes tener en cuenta los siguientes aspectos: (5 puntos)

**Presentación:**

a) Características generales de la obra: autor, época, género, estilo.

**Análisis:**

b) Melodía: perfil y ámbito melódico de la melodía principal. Ritmo: compás, tempo.

c) Armonía: tonalidad, cadencias, textura.

d) Estructura y forma musical.

e) Timbre (instrumental, vocal) y texto (letra, idioma, temática). Matices dinámicos y agógicos.

Señala en la partitura todas las características que aparecen: cadencias, estructura, matices.

Siete canciones populares españolas: Nana  
Manuel de Falla



The musical score for 'Nana' by Manuel de Falla is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'mormorato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Spanish.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes: D4, E4, F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are 'Duér - me - te ni - ño'.

**System 2:** The vocal line continues with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics are 'duer - me Duer - me, mi al - ma,'.

**System 3:** The vocal line features a triplet of eighth notes: C5, B4, A4. The piano accompaniment continues. The lyrics are 'Duér - me - te lu - ce - ri to de la ma -'.



Musical score for a vocal piece, likely 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).

**System 1 (Measures 10-13):** The vocal line begins with the lyrics "ña - na Na-ni - ta, na - na, Na - ni - ta,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Performance markings include *poco cresc.* and *ma sempre*.

**System 2 (Measures 14-16):** The vocal line continues with "na - na<sub>3</sub> Duér - me - te, lu - ce - ri - to". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *gradualmente* decrescendo.

**System 3 (Measures 17-18):** The vocal line concludes with "de la ma - ña - na". The piano accompaniment ends with a *ppp* dynamic marking and a *poco rit.* instruction.

#### Crterios de calificaci3n

- El ejercicio se calificar3 con una puntuaci3n num3rica entre 0 y 10 puntos, sin decimales, y se consideraran negativas las calificaciones inferiores a 5.