

EXERCICI 6 - 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES
(Durada: 1 h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Text

Llavors vaig començar a considerar seriosament quina era la meua situació i les circumstàncies en les quals em trobava. Vaig posar les meues reflexions per escrit, no tant per a llegar-li-les a aquells que vingueren darrere de mi, perquè probablement no tindria hereus, com per a alleujar la meua ment dels pensaments que l'assaltaven i l'affligien diàriament. A mesura que la raó dissipava el meu abatiment, vaig començar a consolar-me a mi mateix de la millor manera que vaig saber, separant les coses bones de les dolentes, amb la finalitat de diferenciar el meu cas d'altres pitjors. Així, amb gran imparcialitat, com si fora al mateix temps deutor i creditor, vaig fer una relació de les comoditats de les quals gaudia i dels mals que m'affligien:

COSES DOLENTES

Soc un naufrag en una illa deserta, sense cap esperança de ser rescatat.

He sigut apartat del món i em trobe en un estat miserable.

Estic separat d'altres homes, com un ésser solitari, bandejat de la societat humana.

No tinc robes amb què cobrir-me.

No tinc mitjans per a defensar-me de les feres o d'altres homes.

No tinc ningú amb qui conversar, o que em conforte.

COSES BONES

Però estic viu, i no m'he ofegat com la resta de la tripulació.

Però he sigut triat d'entre tota la tripulació del vaixell per a salvar-me de la mort; i qui m'ha rescatat miraculosament de la mort pot deslliurar-me també d'aquesta situació.

Però no m'estic morint de fam en un lloc estèril, en el qual no siga possible trobar aliment.

Però estic en un clima càlid, on a penes podria portar robes si les tinguera.

Però visc en una illa en la qual no he vist feres salvatges que puguen fer-me mal, al contrari del que vaig veure en la costa africana.

Però Déu, de manera prodigiosa, va enviar el vaixell prou prop de la riba com perquè poguera aconseguir tot el necessari per a cobrir les meues necessitats.

Daniel Defoe. *Robinson Crusoe* (Adaptació)

Qüestions

1. Llegeix atentament el text i contesta les preguntes següents: (2,5 punts)

- 1.1. En quina època va viure l'escriptor anglés Daniel Defoe?
- a) Edat Mitjana.
 - b) Segle XVI.
 - c) Segle XVIII.
 - d) Segle XIX.
- 1.2. En l'obra de Daniel Defoe es reflecteixen els ideals...
- a) ...del Romanticisme.
 - b) ...de la Il·lustració.
 - c) ...del Renaixement.
 - d) ...del Realisme.
- 1.3. A quin tipus de novel·la pertany el fragment anterior?
- a) D'idees.
 - b) De viatges i aventures.
 - c) De memòries.
 - d) Epistolar.
- 1.4. En aqueixa època les obres literàries es caracteritzen pel seu...
- a) ...didactisme.
 - b) ...sentimentalisme.
 - c) ...pessimisme.
 - d) ...idealisme.
- 1.5. Quin és el principal inconvenient de la seua situació segons Robinson Crusoe?
- a) La possible aparició d'animals salvatges.
 - b) L'escassetat d'aliments.
 - c) No té cap esperança de ser rescatat.
 - d) La falta de companyia humana.

2. Després de llegir el text anterior, completa els següents enunciats amb les paraules que apareixen entre parèntesis. (2,5 punts)

Entre els valors del pensament il·lustrat que es desenvolupa en l'anomenat Segle de les Llums destaca la defensa de (*la religió / els sentiments / la burgesia / la raó*) _____. En la difusió d'aquest pensament va tindre gran importància (*la impremta / l'Enciclopèdia / la novel·la històrica / la Revolució*) _____. El moviment artístic que aplica els valors d'aquesta mentalitat il·lustrada és (*l'Empirisme / el Neoclassicisme / el Culteranisme / l'Avantguardisme*) _____. Alguns narradors d'aquesta època, com Montesquieu, Voltaire o el propi Defoe, també van cultivar un altre gènere literari: (*poesia amorosa / assaig / comèdia barroca / conte fantàstic*) _____. En teatre destaquen les comèdies de (*Molière / Corneille / Racine / Beaumarchais*) _____, autor de *Les noces de Figaro*.

3. Comenta les característiques de la literatura romàntica i cita autors o autores i les seues obres en cadascun dels gèneres literaris principals (narrativa, poesia, teatre). (5 punts)

Matèria 1. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES

Llegeix el següent text de l'obra *Tot esperant Godot* i respon a les preguntes.

(es miren colèrics)

VLADIMIR.– Vinga, sense compliments.

ESTRAGON.– No sigues obstinat, anem.

VLADIMIR.– *(amb èmfasi.)* Et dic que acabes la teua frase.

ESTRAGON.– *(igual.)* Acaba la teua.

(Silenci. S'acosten un i altre. Es detenen)

VLADIMIR.– Miserable!

ESTRAGON.– Això és, insultem-nos! *(intercanvi d'injúries. Silenci)* Ara reconciliem-nos.

VLADIMIR.– Gogo!

ESTRAGON.– Didi!

VLADIMIR.– La mà!

ESTRAGON.– Ací tens!

VLADIMIR.– Vine als meus braços!

ESTRAGON.– Als teus braços?

VLADIMIR.– *(obri els braços.)* Ací dins!

ESTRAGON.– Vinga! *(s'abracen. Silenci.)*

VLADIMIR.– Com passa el temps quan hom es diverteix! *(silenci)*

ESTRAGON.– Què fem ara?

VLADIMIR.– Mentre, esperem.

ESTRAGON.– Mentre, esperem.

(Silenci)

VLADIMIR.– I si férem els nostres exercicis?

ESTRAGON.– Els nostres moviments.

VLADIMIR.– De flexibilitat.

ESTRAGON.– De relaxació.

VLADIMIR.– De rotació.

ESTRAGON.– De relaxació.

VLADIMIR.– Per calfar-nos-en.

ESTRAGON.– Per tranquil·litzar-nos-en.

VLADIMIR.– Vinga. (*Comença a botar. ESTRAGON l'imita.*)

ESTRAGON.– (*s'atura*) Prou. Estic esgotat.

VLADIMIR.– (*s'atura*) No estem en condicions. Fem alguns exercicis respiratoris.

ESTRAGON.– Jo ja no vull respirar.

VLADIMIR.– Tens raó (*pausa*). De totes maneres, fem l'arbre, per a l'equilibri.

ESTRAGON.– L'arbre?

(VLADIMIR fa l'arbre, trontollant)

VLADIMIR.– (*s'atura*) Et toca a tu.

(ESTRAGON fa l'arbre, trontollant.)

ESTRAGON.– Creus que Déu em veu?

VLADIMIR.– Cal tancar els ulls.

(ESTRAGON tanca els ulls, trontolla encara més.)

ESTRAGON.– (*s'atura, alça els punys i els tanca, crida*) Déu, tingues pietat de mi!

VLADIMIR.– (*ofés*) I jo?

ESTRAGON.– (*igual*) De mi! De mi! Pietat! De mi!

Qüestions

1. Respon a les preguntes següents: (4 punts)

- En teatre, les veus dels personatges i els sons que estan fora de l'escena reben el nom de:
 - a. *Veü en off*
 - b. *Veü off the record*
 - c. *Veü apuntadora*
- Quin és el nom que rep, en el teatre grec, el moment en què el personatge reconeix la seua identitat?:
 - a. *Hamàrtia*
 - b. *Anagnòrisi*
 - c. *Hibris*
- Assenyala si l'afirmació següent és vertadera o falsa: *El circ no es pot considerar un art escènic pel seu caràcter popular.*
- Completa. *Les tres regles del teatre aristotèlic eren: _____, _____ i _____.*

2. A partir d'aquest fragment de *Tot esperant Godot*, elabora una proposta escènica tenint en compte: (3 punts)

- a) *El tipus de personatges, la interpretació, els gestos, els moviments i el caràcter;*
- b) *L'espai i ambientació: decorats, il·luminació, atrezzo i so;*
- c) *La caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.*

3. Redacta una continuació per al text que acabes de llegir, la qual ha de respectar l'estil del fragment i ha d'incloure, almenys, dues acotacions de diferent tipus (d'acció i de personatge). (3 punts)

Matèria 2. Criteris de qualificació

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

EJERCICIO 6 - 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

Texto

Entonces empecé a considerar seriamente cuál era mi situación y las circunstancias en las que me encontraba. Puse mis reflexiones por escrito, no tanto para legárselas a aquellos que viniesen detrás de mí, pues probablemente no tendría herederos, como para aliviar mi mente de los pensamientos que la asaltaban y la afligían a diario. A medida que la razón disipaba mi abatimiento, empecé a consolarme a mí mismo de la mejor manera que supe, separando lo bueno de lo malo, con el fin de diferenciar mi caso de otros peores. Así, con gran imparcialidad, como si fuese al mismo tiempo deudor y acreedor, hice una relación de las comodidades de las que disfrutaba y de los males que me aquejaban:

LO MALO

Soy un náufrago en una isla desierta, sin ninguna esperanza de ser rescatado.

He sido apartado del mundo y me hallo en un estado miserable.

Estoy separado de otros hombres, como un ser solitario, desterrado de la sociedad humana.

No tengo ropas con que cubrirme.

No tengo medios para defenderme de las fieras o de otros hombres.

No tengo a nadie con quien conversar, o que me conforte.

LO BUENO

Pero estoy vivo, y no me he ahogado como el resto de la tripulación.

Pero he sido escogido de entre toda la tripulación del barco para salvarme de la muerte; y el que me ha rescatado milagrosamente de la muerte puede librarme también de esta situación.

Pero no me estoy muriendo de hambre en un lugar estéril, en el que no sea posible encontrar alimento.

Pero estoy en un clima cálido, donde apenas podría llevar ropas si las tuviese.

Pero vivo en una isla en la que no he visto fieras salvajes que puedan hacerme daño, al contrario de lo que vi en la costa africana.

Pero Dios, de manera prodigiosa, envió el barco lo bastante cerca de la orilla como para que pudiese conseguir todo lo necesario para cubrir mis necesidades.

Daniel Defoe. Robinson Crusoe. Cátedra, Letras Universales, 2010 (Adaptación)

Cuestiones

1. Lee atentamente el texto y contesta las siguientes preguntas: (2,5 puntos)

1.1. ¿En qué época vivió el escritor inglés Daniel Defoe?

- a) Edad Media.
- b) Siglo XVI.
- c) Siglo XVIII.
- d) Siglo XIX.

1.2. En la obra de Daniel Defoe se reflejan los ideales...

- a) ...del Romanticismo.
- b) ...de la Ilustración.
- c) ...del Renacimiento.
- d) ...del Realismo.

1.3. ¿A qué tipo de novela pertenece el fragmento anterior?

- a) De ideas.
- b) De viajes y aventuras.
- c) De memorias.
- d) Epistolar.

1.4. En esa época las obras literarias se caracterizan por su...

- a) ...didactismo.
- b) ...sentimentalismo.
- c) ...pesimismo.
- d) ...fantasía.

1.5. ¿Cuál es el principal inconveniente de su situación según Robinson Crusoe?

- a) La posible aparición de animales salvajes.
- b) La escasez de alimentos.
- c) No tiene ninguna esperanza de ser rescatado.
- d) La falta de compañía humana.

2. Después de leer el texto anterior, completa los siguientes enunciados con las palabras que aparecen entre paréntesis. (2,5 puntos)

Entre los valores del pensamiento ilustrado que se desarrolla en el llamado Siglo de las Luces destaca la defensa de (*la religión / los sentimientos / la burguesía / la razón*) _____.

En la difusión de este pensamiento tuvo gran importancia (*la imprenta / la Enciclopedia / la novela histórica / la Revolución*) _____. El movimiento artístico que aplica los valores de esta mentalidad ilustrada es el (*Empirismo / Neoclasicismo / Culteranismo / Vanguardismo*) _____.

Algunos narradores de esta época, como Montesquieu, Voltaire o el propio Defoe, también cultivaron otro género literario: (*poesía amorosa / ensayo / comedia barroca / cuento fantástico*) _____. En teatro destacan las comedias de (*Molière / Corneille / Racine / Beaumarchais*) _____, autor de *Las bodas de Figaro*.

3. Comenta las características de la literatura romántica y cita autores o autoras y sus obras en cada uno de los géneros literarios principales (narrativa, poesía, teatro). (5 puntos)

Materia 1. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

Lee el siguiente texto de la obra *Esperando a Godot* y responde a las preguntas.

(Se miran coléricos.)

VLADIMIR.– Vamos, sin cumplidos.

ESTRAGON.– No seas testarudo, vamos.

VLADIMIR.– *(Con énfasis.)* Te digo que termines tu frase.

ESTRAGON.– *(Igual.)* Termina la tuya.

(Silencio. Van el uno hacia el otro. Se detienen.)

VLADIMIR.– ¡Miserable!

ESTRAGON.– ¡Eso es, insultémonos! *(Intercambio de injurias. Silencio.)* Ahora reconciliémonos.

VLADIMIR.– ¡Gogo!

ESTRAGON.– ¡Didi!

VLADIMIR.– ¡La mano!

ESTRAGON.– ¡Aquí tienes!

VLADIMIR.– ¡Ven a mis brazos!

ESTRAGON.– ¿A tus brazos?

VLADIMIR.– *(Abre los brazos.)* ¡Aquí dentro!

ESTRAGON.– ¡Venga! *(Se abrazan. Silencio.)*

VLADIMIR.– ¡Cómo pasa el tiempo cuando uno se divierte! *(Silencio.)*

ESTRAGON.– ¿Qué hacemos ahora?

VLADIMIR.– Mientras, esperamos.

ESTRAGON.– Mientras, esperamos.

(Silencio.)

VLADIMIR.– ¿Y si hiciéramos nuestros ejercicios?

ESTRAGON.– Nuestros movimientos.

VLADIMIR.– De flexibilidad.

ESTRAGON.– De relajación.

VLADIMIR.– De rotación.

ESTRAGON.– De relajación.

VLADIMIR.– Para calentarnos.

ESTRAGON.– Para tranquilizarnos.

VLADIMIR.– Venga. (*Empieza a saltar. ESTRAGON lo imita.*)

ESTRAGON.– (*Se detiene.*) Basta. Estoy cansado.

VLADIMIR.– (*Se detiene.*) No estamos en condiciones. Hagamos algunos ejercicios respiratorios.

ESTRAGON.– Yo ya no quiero respirar.

VLADIMIR.– Tienes razón. (*Pausa.*) De todos modos, hagamos el árbol, para el equilibrio.

ESTRAGON.– ¿El árbol?

(*VLADIMIR hace el árbol, tambaleándose.*)

VLADIMIR (*Se detiene*).– Te toca a ti.

(*ESTRAGON hace el árbol, tambaleándose.*)

ESTRAGON.– ¿Crees que Dios me ve?

VLADIMIR.– Hay que cerrar los ojos.

(*ESTRAGON cierra los ojos, se tambalea más.*)

ESTRAGON.– (*Se detiene, blande los puños, grita.*) ¡Dios, ten piedad de mí!

VLADIMIR.– (*Ofendido.*) ¿Y yo?

ESTRAGON.– (*Igual.*) ¡De mí! ¡De mí! ¡Piedad! ¡De mí!

Cuestiones

1. Responde a las siguientes preguntas (4 puntos)

- En teatro, las voces de los personajes y los sonidos que están fuera de la escena reciben el nombre de:

- a. *Voz en off*
- b. *Voz off the record*
- c. *Voz apuntadora*

- ¿Cuál es el nombre que recibe, en el teatro griego, el momento en el que el personaje reconoce su auténtica identidad?:

- a. *Hamartia*
- b. *Anagnórisis*
- c. *Hibris*

- Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: *El circo no se puede considerar un arte escénico por su carácter popular.*

- Completa. *Las tres reglas del teatro aristotélico eran: _____, _____ y _____.*

2. A partir de este fragmento de *Esperando a Godot*, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: (3 puntos)

- a) *el tipo de personaje, la interpretación, los gestos, los movimientos y el carácter;*
- b) *el espacio y ambientación: decorados, iluminación, atrezzo y sonido;*
- c) *la caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.*

3. Redacta una continuación para el texto que acabas de leer, la cual debe respetar el estilo del fragmento, e incluir al menos dos acotaciones de diferente tipo (de *acción* y de *personaje*): (3 puntos)

Materia 2. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.