

**EXERCICI 6 - 7: HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI / ARTS ESCÈNIQUES**  
(Durada: 1h 30 min)

**MATÈRIA 1. HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI**

**Llegeix aquest text:**

«La sobirania no pot estar representada, per la mateixa raó per la qual no pot ser alienada; consisteix essencialment en la voluntat general, i la voluntat no es representa; és la mateixa o és una altra; no hi ha terme mig. Els diputats del poble no són, doncs, ni poden ser els seus representants, no són més que els seus mandataris; no poden concloure res definitivament. Tota llei no ratificada pel poble en persona és nul·la; no és una llei.

El poble anglés creu ser lliure, i s'enganya molt; no ho és sinó durant l'elecció dels membres del Parlament; des del moment en què aquests són triats, el poble ja és esclau, no és res.»

JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *El contracte social*. 1762.

**Qüestions**

- 1. Defineix sobirania i explica la seua evolució des de l'Antic Règim (sobirania reial) fins a la meitat del segle XIX (nacional i popular). (3 punts)**
- 2. Explica les idees i autors principals de la Il·lustració, incloent-hi l'autor del text. (3 punts)**
- 3. El text és anterior a la Revolució Francesa, i la Il·lustració va ser el seu motor ideològic. A banda de la Il·lustració, quines foren les altres causes de la Revolució Francesa? Justifica la teua resposta. (4 punts)**

**Matèria 1. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

**MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES**

Llegeix el següent text de l'obra *Tot esperant Godot* i respon a les preguntes.

*(es miren colèrics)*

VLADIMIR.– Vinga, sense compliments.

ESTRAGON.– No sigues obstinat, anem.

VLADIMIR.– *(amb èmfasi.)* Et dic que acabes la teua frase.

ESTRAGON.– *(igual.)* Acaba la teua.

*(Silenci. S'acosten un i altre. Es detenen)*

VLADIMIR.– Miserable!

ESTRAGON.– Això és, insultem-nos! *(intercanvi d'injúries. Silenci)* Ara reconciliem-nos.

VLADIMIR.– Gogo!

ESTRAGON.– Didi!

VLADIMIR.– La mà!

ESTRAGON.– Ací tens!

VLADIMIR.– Vine als meus braços!

ESTRAGON.– Als teus braços?

VLADIMIR.– *(obri els braços.)* Ací dins!

ESTRAGON.– Vinga! *(s'abracen. Silenci.)*

VLADIMIR.– Com passa el temps quan hom es diverteix! *(silenci)*

ESTRAGON.– Què fem ara?

VLADIMIR.– Mentre, esperem.

ESTRAGON.– Mentre, esperem.

*(Silenci)*

VLADIMIR.– I si férem els nostres exercicis?

ESTRAGON.– Els nostres moviments.

VLADIMIR.– De flexibilitat.

ESTRAGON.– De relaxació.

VLADIMIR.– De rotació.

ESTRAGON.– De relaxació.

VLADIMIR.– Per calfar-nos-en.

ESTRAGON.– Per tranquil·litzar-nos-en.

VLADIMIR.– Vinga. (*Comença a botar. ESTRAGON l'imita.*)

ESTRAGON.– (*s'atura*) Prou. Estic esgotat.

VLADIMIR.– (*s'atura*) No estem en condicions. Fem alguns exercicis respiratoris.

ESTRAGON.– Jo ja no vull respirar.

VLADIMIR.– Tens raó (*pausa*). De totes maneres, fem l'arbre, per a l'equilibri.

ESTRAGON.– L'arbre?

*(VLADIMIR fa l'arbre, trontollant)*

VLADIMIR.– (*s'atura*) Et toca a tu.

*(ESTRAGON fa l'arbre, trontollant.)*

ESTRAGON.– Creus que Déu em veu?

VLADIMIR.– Cal tancar els ulls.

*(ESTRAGON tanca els ulls, trontolla encara més.)*

ESTRAGON.– (*s'atura, alça els punys i els tanca, crida*) Déu, tingues pietat de mi!

VLADIMIR.– (*ofés*) I jo?

ESTRAGON.– (*igual*) De mi! De mi! Pietat! De mi!

**Qüestions:**

**1. Respon a les preguntes següents: (4 punts)**

- En teatre, les veus dels personatges i els sons que estan fora de l'escena reben el nom de:

- a. *Veü en off*
- b. *Veü off the record*
- c. *Veü apuntadora*

- Quin és el nom que rep, en el teatre grec, el moment en què el personatge reconeix la seua identitat?:

- a. *Hamàrtia*
- b. *Anagnòrisi*
- c. *Hibris*

- Assenyala si l'afirmació següent és vertadera o falsa: *El circ no es pot considerar un art escènic pel seu caràcter popular.*

- Completa. *Les tres regles del teatre aristotèlic eren: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.*

**2. A partir d'aquest fragment de *Tot esperant Godot*, elabora una proposta escènica tenint en compte: (3 punts)**

- a) *El tipus de personatges, la interpretació, els gestos, els moviments i el caràcter;*
- b) *L'espai i ambientació: decorats, il·luminació, atrezzo i so;*
- c) *La caracterització de personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.*

**3. Redacta una continuació per al text que acabes de llegir, la qual ha de respectar l'estil del fragment i ha d'incloure, almenys, dues acotacions de diferent tipus (d'acció i de personatge). (3 punts)**

**Matèria 2. Criteris de qualificació**

- La qualificació de l'exercici correspon a la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació d'aquest exercici cal obtindre una qualificació mínima de 4 punts en cadascuna de les matèries i una nota mitjana que no siga inferior a 5 punts.

**EJERCICIO 6 - 7: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO / ARTES ESCÉNICAS**  
(Duración: 1h 30 min)

**MATERIA 1. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**Lee el texto**

"La soberanía no puede estar representada, por la misma razón por la cual no puede ser alienada; consiste esencialmente en la voluntad general, y la voluntad no se representa; es la misma o es otra; no hay término medio. Los diputados del pueblo no son, pues, ni pueden ser sus representantes, no son más que sus mandatarios; no pueden concluir nada definitivamente. Toda ley no ratificada por el pueblo en persona es nula; no es una ley.

El pueblo inglés cree ser libre, y se engaña mucho; no lo es sino durante la elección de los miembros del Parlamento; desde el momento en que estos son elegidos, el pueblo ya es esclavo, no es nada."

JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *El contrato social*. 1762.

**Cuestiones**

- 1. Define soberanía y explica su evolución desde el Antiguo Régimen (soberanía real) hasta mitad del siglo XIX (nacional y popular). (3 puntos)**
- 3. Explica las ideas y autores principales de la Ilustración, incluyendo al autor del texto. (3 puntos)**
- 4. El texto es anterior a la Revolución Francesa, y la Ilustración fue su motor ideológico. Además de la Ilustración, cuáles fueron las otras causas de la Revolución Francesa?. Justifica tu respuesta. (4 puntos)**

**Materia 1. Criterios de calificación**

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

**Lee el siguiente texto de la obra *Esperando a Godot* y responde a las preguntas.**

*(Se miran coléricos.)*

VLADIMIR.– Vamos, sin cumplidos.

ESTRAGON.– No seas testarudo, vamos.

VLADIMIR.– *(Con énfasis.)* Te digo que termines tu frase.

ESTRAGON.– *(Igual.)* Termina la tuya.

*(Silencio. Van el uno hacia el otro. Se detienen.)*

VLADIMIR.– ¡Miserable!

ESTRAGON.– ¡Eso es, insultémonos! *(Intercambio de injurias. Silencio.)* Ahora reconciliémonos.

VLADIMIR.– ¡Gogo!

ESTRAGON.– ¡Didi!

VLADIMIR.– ¡La mano!

ESTRAGON.– ¡Aquí tienes!

VLADIMIR.– ¡Ven a mis brazos!

ESTRAGON.– ¿A tus brazos?

VLADIMIR.– *(Abre los brazos.)* ¡Aquí dentro!

ESTRAGON.– ¡Venga! *(Se abrazan. Silencio.)*

VLADIMIR.– ¡Cómo pasa el tiempo cuando uno se divierte! *(Silencio.)*

ESTRAGON.– ¿Qué hacemos ahora?

VLADIMIR.– Mientras, esperamos.

ESTRAGON.– Mientras, esperamos.

*(Silencio.)*

VLADIMIR.– ¿Y si hiciéramos nuestros ejercicios?

ESTRAGON.– Nuestros movimientos.

VLADIMIR.– De flexibilidad.

ESTRAGON.– De relajación.

VLADIMIR.– De rotación.

ESTRAGON.– De relajación.

VLADIMIR.– Para calentarnos.

ESTRAGON.– Para tranquilizarnos.

VLADIMIR.– Venga. (*Empieza a saltar. ESTRAGON lo imita.*)

ESTRAGON.– (*Se detiene.*) Basta. Estoy cansado.

VLADIMIR.– (*Se detiene.*) No estamos en condiciones. Hagamos algunos ejercicios respiratorios.

ESTRAGON.– Yo ya no quiero respirar.

VLADIMIR.– Tienes razón. (*Pausa.*) De todos modos, hagamos el árbol, para el equilibrio.

ESTRAGON.– ¿El árbol?

(*VLADIMIR hace el árbol, tambaleándose.*)

VLADIMIR (*Se detiene*).– Te toca a ti.

(*ESTRAGON hace el árbol, tambaleándose.*)

ESTRAGON.– ¿Crees que Dios me ve?

VLADIMIR.– Hay que cerrar los ojos.

(*ESTRAGON cierra los ojos, se tambalea más.*)

ESTRAGON.– (*Se detiene, blande los puños, grita.*) ¡Dios, ten piedad de mí!

VLADIMIR.– (*Ofendido.*) ¿Y yo?

ESTRAGON.– (*Igual.*) ¡De mí! ¡De mí! ¡Piedad! ¡De mí!

### Cuestiones:

#### 1. Responde a las siguientes preguntas (4 puntos)

- En teatro, las voces de los personajes y los sonidos que están fuera de la escena reciben el nombre de:

- a. *Voz en off*
- b. *Voz off the record*
- c. *Voz apuntadora*

- ¿Cuál es el nombre que recibe, en el teatro griego, el momento en el que el personaje reconoce su auténtica identidad?:

- a. *Hamartia*
- b. *Anagnórisis*
- c. *Hibris*

- Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: *El circo no se puede considerar un arte escénico por su carácter popular.*

- Completa. *Las tres reglas del teatro aristotélico eran: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.*

#### 2. A partir de este fragmento de *Esperando a Godot*, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: (3 puntos)

- a) *el tipo de personaje, la interpretación, los gestos, los movimientos y el carácter;*
- b) *el espacio y ambientación: decorados, iluminación, atrezzo y sonido;*
- c) *la caracterización de personajes: vestuario, maquillaje y peluquería.*

#### 3. Redacta una continuación para el texto que acabas de leer, la cual debe respetar el estilo del fragmento, e incluir al menos dos acotaciones de diferente tipo (de *acción* y de *personaje*): (3 puntos)

#### Materia 2. Criterios de calificación

- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación de este ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 puntos en cada una de las materias y una nota media que no sea inferior a 5 puntos.